

The book cover features a warm, golden-yellow background with a dark, textured, torn-paper-like shape on the left side. A silhouette of a person is walking away from the viewer on a path that leads into the distance, with a long shadow cast behind them. The title is written in large, serif font, with 'ТЫ НЕ' in dark blue and 'ТВОИ МЫСЛИ.' in white. The subtitle is in a smaller, sans-serif font, and the author's name is at the bottom in a large, sans-serif font.

ТЫ  
НЕ

ТВОИ  
МЫСЛИ.

КАК ПЕРЕСТАТЬ  
ЖИТЬ ВНУТРИ  
СТАРЫХ ИСТОРИЙ  
И ОБРЕСТИ СВОБОДУ

РОН ДЕЙКАР

# **Рон Дейкар**

## **Ты не твои мысли. Как перестать жить внутри старых историй и обрести свободу**

*<https://litres.ru/74388588>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Самая надежная тюрьма не требует замков. Достаточно, чтобы надзиратель говорил вашим голосом.

«Ты недостаточно готов». «Не высывайся». «Это случайная удача». «Сначала стань лучше». Мы называем эти фразы реализмом, хотя часто это старые истории, получившие право голоса без выборов.

Эта книга переносит борьбу из абстрактной «работы над собой» в реальность: сложные задачи, рабочие отношения, поездки, истощение, ошибки, лидерство и страх быть видимым. Вы научитесь отделять факт от внутреннего обвинителя, возвращать себе энергию и ясность, действовать после провала и не строить самооценку на чужой реакции.

Мысль может звучать как вы и все равно ошибаться.

Свобода начинается не тогда, когда в голове становится тихо.

Она начинается, когда не каждая мысль получает право управлять вашей жизнью.

# Содержание

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Введение                                       | 5  |
| Глава 1. Ложь, которая говорит нашим голосом   | 14 |
| Глава 2. Когда работа снова в твоих руках      | 32 |
| Глава 3. Люди, рядом с которыми легче работать | 47 |
| Конец ознакомительного фрагмента.              | 60 |

# **Рон Дейкар**

## **Ты не твои мысли.**

### **Как перестать жить внутри старых историй и обрести свободу**

#### **Введение**

Эта книга начинается не с обещания. Я не хочу обещать читателю легкую дорогу, новый способ стать лучше за три вечера или красивое состояние, которое можно положить в карман и носить как доказательство собственной духовности. Я сам слишком долго гонялся за такими состояниями. Сначала они казались чем-то важным, почти спасением. Потом проходили, и я снова оставался с тем же человеком, от которого хотел убежать. Только позже я понял простую, даже неприятную вещь: убегал я не от жизни. Я убегал от себя.

Возможно, вы знаете это чувство. Внешне все более-менее нормально. Работа, дом, близкие, привычные разговоры, привычные дела. Но внутри есть какой-то постоянный шум. Иногда он громкий, как ссора на кухне. Иногда почти неза-

метный, как холодильник ночью. И все равно он есть. Мы привыкли к нему настолько, что считаем его собой. Мы говорим: я тревожный, я злой, я слабый, я испорченный, я не такой, как надо. И редко спрашиваем: кто именно это говорит?

Эта книга для того, кто хотя бы один раз устал от собственных объяснений. Устал от бесконечного внутреннего суда, от оправданий, от старых обид, от ожидания, что кто-то снаружи наконец сделает жизнь правильной. Не счастливой даже, а хотя бы терпимой. Я пишу не с высоты. У меня нет такой высоты. Если бы меня увидели люди, которые знали меня в худшие годы, они бы, наверное, усмехнулись: ну конечно, теперь он будет учить нас миру в душе. И я бы понял эту усмешку. Потому что сам бы усмехнулся.

Я много лет был человеком, который умел портить себе жизнь почти профессионально. Не обязательно громко. Иногда это делается тихо. Можно разрушать себя не драками и скандалами, а мыслями, которые повторяются каждый день. Можно пить, курить, есть что попало, искать одобрения, заводить ненужные споры, проваливаться в стыд, потом снова обещать себе начать с понедельника. Можно жить так долго, что однажды перестаешь замечать, насколько тесной стала внутренняя комната.

Когда я говорю о духовности, я не имею в виду особые одежды, загадочный голос, сложные слова и лицо человека, который понял вселенную и теперь смотрит на остальных с

мягкой жалостью. Такая духовность мне всегда казалась подозрительной. Может быть, потому что я слишком хорошо знаю собственную склонность изображать из себя кого-то. Человек может повесить на стену мудрую цитату и через пять минут накричать на близкого. Может говорить о любви ко всему живому и не замечать, как презирает соседа. Поэтому мне ближе другое: честно посмотреть, где я сам еще сплю.

Спать можно с открытыми глазами. Можно вести машину, отвечать на письма, заботиться о детях, спорить о новостях, покупать продукты и при этом жить внутри старой истории. История эта обычно звучит убедительно. В ней есть виноватые, доказательства, воспоминания, прогнозы, обиды, роли. В ней я то жертва, то судья, то спасатель, то человек, которому все должны. И чем дольше я эту историю рассказываю, тем труднее заметить, что она всего лишь рассказ.

Не надо сразу верить мне. Верить вообще не обязательно. Вера иногда помогает, иногда мешает. Мне важнее другое: проверить на собственном опыте. Сесть в тишине хотя бы на несколько минут и увидеть, что происходит, когда ничего не надо чинить. Не надо становиться лучше. Не надо побеждать тревогу. Не надо доказывать, что вы достойны любви. Просто посидеть и позволить всему, что обычно загоняется под ковер, немного поднять голову.

Сначала это может быть неприятно. Я знаю. Когда человек перестает отвлекаться, он часто встречает не покой, а то,

от чего отвлекался. Вылезает раздражение, стыд, тоска, старые сцены, чувство собственной никчемности, злость на родителей, на бывших, на себя, на Бога, на погоду. Ум тут же предлагает привычный выход: взять телефон, налить, включить, съесть, написать кому-нибудь, начать спор, составить план новой жизни. Что угодно, только не оставаться рядом с этим комком внутри.

Но именно здесь начинается настоящая работа. Не красивая, не для чужих глаз. Просто человек остается с собой и впервые не бросает себя в ту минуту, когда становится трудно. В этом нет мистики. Маленький ребенок, который испугался, не успокаивается от того, что взрослый говорит ему: прекрати немедленно, ты ведешь себя глупо. Он успокаивается, когда рядом появляется кто-то надежный. Так и внутри нас. Какая-то часть давно ждет, что мы перестанем ее ругать.

Я не предлагаю вам сделать из себя идеального человека. Идеальный человек, если он вообще существует, наверняка невыносим в быту. Я говорю о более простом: увидеть, сколько страдания мы производим сами, а потом называем это судьбой, характером или правдой о себе. Боль случается. Потери случаются. Болезни, расставания, ошибки, старение, смерть, грубые слова, чужая холодность, собственные провалы. Это часть человеческой жизни. Но поверх боли мы часто строим еще один этаж, а потом еще один.

Ум любит приговоры. Они дают ему работу. Он собирает факты, приводит свидетелей, вспоминает все похожие слу-



чаи за последние двадцать лет. Если кто-то не поздоровался, ум готов через минуту объяснить всю человеческую жестокость. Если близкий сказал не тем тоном, начинается внутренний процесс: что он имел в виду, почему опять так, сколько можно, я всегда один. И тело верит. Сердце бьется чаще, живот сжимается, плечи каменеют. Хотя, может быть, человек просто не выспался и сказал фразу криво.

Это не значит, что надо терпеть все подряд и делать вид, будто ничего не происходит. Наоборот. Чем меньше мы живем в выдуманной драме, тем яснее видим, что происходит на самом деле. Можно сказать твердое нет без ненависти. Можно уйти без внутреннего спектакля. Можно признать ошибку без самоуничтожения. Можно попросить прощения и не превращать это в красивую сцену. Простота появляется не потому, что жизнь становится мягкой. Простота появляется, когда мы перестаем добавлять к жизни лишний шум.

Главная тема этой книги проста: мы не те истории, которые о себе рассказываем. Мы не набор старых защит, не наши страхи, не наши зависимости, не наш гнев, не наши удачные фразы и не наши позорные воспоминания. Все это появляется в нас, проходит через нас, оставляет следы, иногда липнет на годы. Но есть в человеке что-то более тихое и первичное. Его трудно назвать, потому что любое название сразу делает из него предмет. Можно сказать: присутствие. Можно сказать: осознание. Можно сказать проще: я есть.

Этого достаточно для начала. До того как вы называе-

те себя мужем, женой, сыном, начальником, неудачником, умным, лишним, виноватым, сильным, больным, верующим или неверующим, есть простое знание: я есть. Оно не шумит. Оно не спорит. Оно не требует аплодисментов. Оно было с вами, когда вы были ребенком, когда вы влюблялись, когда теряли, когда врали, когда плакали, когда делали вид, что вам все равно. Оно не исчезало. Менялись мысли о себе, менялись роли, менялось тело, менялись люди вокруг. Само это простое присутствие оставалось.

Может показаться, что это слишком абстрактно. На практике все проще и неприятнее. В следующий раз, когда вас зацепят, попробуйте заметить не только повод, но и сам крючок. Кто-то сказал фразу. Внутри поднялась волна. Ум уже готов писать обвинительную речь. В этот момент можно на секунду остановиться и спросить: что именно сейчас защищается? Моя правда? Моя важность? Мой образ хорошего человека? Моя старая боль? Ответ может прийти не сразу. Но сам вопрос уже делает щель в стене.

Через эту щель начинает попадать воздух. Не особенный, не священный, обычный. Вы вдруг видите, что можно не продолжать старую реакцию. Можно почувствовать злость и не строить из нее дом. Можно заметить стыд и не падать перед ним на колени. Можно увидеть страх и не назначать его начальником. Сначала это длится секунду. Потом две. Потом однажды в ситуации, где вы обычно срывались, появляется странная пауза. В этой паузе больше свободы, чем в сотне

красивых обещаний себе.

Я буду говорить о простых вещах: о лжи, которую мы принимаем за правду; о детских защитах, которые взрослый человек продолжает носить как броню; о бессонных ночах, где можно либо мучить себя, либо учиться сдаваться; о людях, которых мы держим в голове как должников; о теле, которое годами терпит наше пренебрежение; о любви, которая не похожа на сделку; о Боге, если это слово вам близко, и о тишине, если слово Бог вызывает сопротивление. Для меня это разные двери в один и тот же дом.

Я не прошу вас соглашаться. Согласие часто ничего не меняет. Человек может согласно кивать, а потом жить ровно как раньше. Лучше проверяйте. Берите любую мысль, которая кажется окончательной, и смотрите на нее при дневном свете. Правда ли, что вы испорчены? Правда ли, что вас нельзя любить? Правда ли, что без этой обиды вы исчезнете? Правда ли, что если вы перестанете все контролировать, жизнь сразу развалится? Ум будет кричать: да, правда. Но ум не всегда лжет из злобы. Чаше он просто повторяет старый способ выживания.

Когда-то этот способ, возможно, правда помог. Ребенку надо было приспособиться. Если дома кричали, он учился угадывать настроение по шагам в коридоре. Если любовь давали только за удобное поведение, он становился удобным. Если его стыдили, он начинал стыдить себя заранее, чтобы никто не успел первым. Если боль была слишком большой,

он находил способ не чувствовать. Еда, фантазии, злость, спорт, учеба, алкоголь, работа, чужое одобрение, постоянная занятость. У каждого свой набор.

Проблема в том, что взрослый человек часто продолжает защищаться от опасности, которой уже нет. Он сидит в теплой комнате, а внутри все еще прячется. С ним разговаривает любимый человек, а он слышит голос прошлого. Ему дают возможность, а он чувствует ловушку. Его хвалят, а он подозревает насмешку. Так ложь становится не фразой, а способом видеть мир.

Освобождение начинается не с борьбы против этой лжи. Борьба опять делает ее сильной. Оно начинается с наблюдения. Спокойного, насколько получается. Иногда совсем не спокойного, но честного. Вот мысль. Вот чувство в груди. Вот желание убежать. Вот старая фраза: я не справлюсь. Вот тело уже готовится к защите. Если это увидеть, не спеша, не превращая себя в проект по ремонту, что-то меняется. Не всегда сразу. Но меняется.

Я пишу эту книгу для человека, который устал чинить себя и готов наконец узнать себя. Это разные вещи. Чинить себя можно бесконечно, потому что ум всегда найдет новую поломку. Узнавать себя труднее, потому что придется признать: многое из того, что я считал собой, было привычкой. Старой одеждой. Она может быть тесной, некрасивой, пропахшей дымом, но знакомой. Снять ее страшно. А вдруг под ней ничего нет?

Вот хороший страх. С него можно начать. А вдруг под всеми ролями ничего нет? Ум слышит это как угрозу. Но в тишине это может оказаться облегчением. Ничего такого, что нужно постоянно защищать. Ничего такого, что надо доказывать каждому встречному. Ничего такого, что рушится от чужого мнения. И вместе с этим живое присутствие, которому не надо становиться значительным, чтобы быть.

Если вы дочитали до этого места, значит, какая-то часть вас уже знает, о чем идет речь. Может быть, очень смутно. Может быть, вы еще спорите. Это нормально. Я сам спорил годами. Спорил с учителями, с книгами, с религией, с трезвостью, с близкими, с собственным телом. Спорил, потому что боялся остановиться. Остановка казалась поражением. Теперь я вижу, что именно в остановке впервые появилась возможность жить, а не только защищать историю о себе.

Начнем с самой первой лжи. С той, которая звучит так убедительно, что мы редко называем ее ложью. Она говорит: со мной что-то не так, и пока я это не исправлю, я не имею права на мир.

# Глава 1. Ложь, которая говорит нашим голосом

У каждого человека есть фраза, которую он, может быть, никогда не произносит вслух. Она лежит ниже обычных мыслей. Иногда она всплывает после ошибки. Иногда после чужого холодного взгляда. Иногда утром, когда день еще не начался, а внутри уже усталость. Фраза может звучать по-разному: я плохой, я слабый, я лишний, я все испортил, меня нельзя по-настоящему любить, я должен доказать, что имею право быть здесь. Слова разные, вкус один и тот же.

Эта фраза редко приходит одна. Она тащит за собой целую компанию доказательств. Ум вспоминает, как вы сорвались на близкого, как промолчали там, где надо было сказать, как сказали там, где лучше бы промолчать, как предали себя, как подвели другого, как снова сделали то, что обещали не делать. И вот уже внутри сидит прокурор. Он не ищет правды. Он ищет обвинительный приговор.

Когда человек верит такому прокурору, он начинает жить как осужденный. Можно ходить на работу, улыбаться, платить по счетам, поздравлять людей с праздниками и при этом отбывать срок внутри себя. Срок без даты освобождения. Наказание простое: не давать себе покоя. Не позволять радоваться без примеси вины. Не принимать любовь спокойно.

Не отдыхать по-настоящему. Все время напоминать себе: ты еще не расплатился.

Я знаю этот суд. Я много лет был не просто подсудимым, а еще и помощником обвинения. Я сам приносил новые папки с материалами. Вот тут я был трусом. Тут эгоистом. Тут жалким. Тут смешным. Тут недостойным. Иногда мне казалось, что если я буду достаточно жестко себя судить, то стану лучше. Грубая логика, но очень распространенная. Мы думаем: если я перестану себя бить, я окончательно распушусь. На практике человек, которого все время бьют изнутри, редко становится свободным и добрым. Он становится напряженным.

Самоосуждение любит притворяться совестью. Но совесть тиха и точна. Она говорит: здесь ты причинил боль, пойд и исправь, насколько можешь. Самоосуждение говорит: ты и есть боль, исправлять нечего, тебя надо терпеть или уничтожить. Совесть ведет к действию. Самоосуждение ведет к петле. Человек снова и снова прокручивает сцену, страдает, обещает себе стать другим, потом устает и ищет привычный способ отключиться.

И тут появляются наши маленькие спасатели. Телефон. Еда. Работа до поздней ночи. Алкоголь. Сериалы. Чужое одобрение. Споры. Романтические фантазии. Покупки. Планы. Резкие решения. У каждого свой набор. Сами по себе многие вещи не плохи. Проблема начинается, когда они становятся не частью жизни, а способом не встретиться с жизнью.

нюю. Точнее, с тем, что внутри нас болит.

Попробуйте остаться без отвлечений хотя бы на десять минут. Не как медитатор на обложке журнала, а как обычный человек в комнате. Сесть, положить телефон экраном вниз, ничего не включать. Первые минуты могут быть смешными. Ум начнет подбрасывать срочные дела. Надо проверить сообщение. Надо вспомнить, что купить. Надо понять, почему тот человек тогда так сказал. Надо встать, открыть окно, закрыть окно, попить воды, начать новую жизнь. Ум будет вести себя как собака, которую впервые не пустили во двор.

Если вы останетесь, начнет подниматься более грубый слой. Скука. Нетерпение. Раздражение. Может быть, тревога. Тело попросит движения. В голове появится мысль: зачем я вообще этим занимаюсь, это глупость. И вот тут обычно человек бросает. Не потому, что он слабый. Потому что вся его старая система защиты говорит: опасно. Нельзя оставаться здесь. Мы же договорились всю жизнь убежать.

Но куда мы убегаем? В те же комнаты. В те же реакции. В те же отношения, где снова пытаемся получить от другого доказательство, что мы нормальные. В те же привычки, после которых становится легче на час и тяжелее на следующий день. В ту же усталость. Бег может быть быстрым, умным, социально одобряемым. Можно убежать в карьеру так, что вам будут аплодировать. Можно убежать в заботу о других так, что вас назовут хорошим человеком. Но если внутри есть место, куда вы никогда не заходите, оно будет управлять



вами из темноты.

Первая честная практика очень проста. Сказать себе: сейчас я не буду убегать. Не навсегда. Не до просветления. Не до идеального покоя. Сейчас, несколько минут, я останусь рядом с тем, что есть. Если поднимается страх, пусть будет страх. Если злость, пусть будет злость. Если стыд, пусть будет стыд. Я не обязан верить их рассказам, но могу позволить им быть в теле.

Вот тут важно не превратить все это в новый способ себя улучшать. Ум быстро хватается любую практику и делает из нее экзамен. Правильно ли я сижу? Достаточно ли глубоко наблюдаю? Почему я все еще тревожусь? Когда начнется мир? Не надо. На первых порах достаточно увидеть, как грубо мы обращались с собой. Человек садится рядом с собственной болью, а внутри сразу включается начальник: ну давай, показывай результат.

Результат может выглядеть очень скромно. Вы посидели пять минут и не полезли за телефоном. Уже хорошо. Вы почувствовали ком в груди и не стали объяснять его всей историей своей жизни. Хорошо. Вы заметили мысль я плохой и впервые не приняли ее за голос Бога. Хорошо. Большие перемены часто начинаются с таких мелочей, которые никому не покажешь.

Ложь, которую мы себе рассказываем, держится на привычке. Она не обязана быть логичной. Более того, если рассмотреть ее спокойно, она часто разваливается. Возьмем

простое: я плохой человек. Что это значит? Плохой всегда? Плохой целиком? Плохой даже когда вы помогали, любили, терпели, работали, заботились, боялись ошибиться? Ум не любит такие вопросы. Ему удобнее общий приговор. Общий приговор не требует разбирательства.

Жизнь гораздо точнее. Вы могли сделать плохой поступок. Могли долго жить в невежестве. Могли причинить боль, потому что сами были полны боли. Могли быть трусливыми, жадными, зависимыми, резкими, холодными. Это неприятно признавать, но это не то же самое, что объявить всю свою сущность испорченной. Когда человек говорит я плохой, он часто избегает более честной работы: увидеть конкретный вред и сделать конкретный шаг.

Самоосуждение кажется строгим, но в нем много лени. Оно говорит: все пропало, я ужасен. И можно ничего не делать, только страдать. Честность говорит: здесь я соврал. Здесь испугался. Здесь хотел любви, но потребовал контроля. Здесь мне надо извиниться. Здесь надо перестать повторять старое. Такая честность неприятнее, зато живая. В ней есть движение.

Я долго путал вину с ответственностью. Вина держит взгляд на образе себя. Как я мог? Что теперь обо мне подумают? Какой я после этого? Ответственность смотрит на жизнь. Кому больно? Что можно исправить? Как не повторить? Вина любит драму. Ответственность часто говорит буднично: подними трубку, скажи правду, верни деньги, убери за со-

бой, сходи к врачу, попроси помощи, не открывай сегодня бутылку.

Когда человек начинает сидеть с собой без бегства, он видит не только боль. Он видит механизм. Мысль приходит первой, тело откликается, потом мысль получает от тела подтверждение. Например, утром вы просыпаетесь с тяжестью. Тело по какой-то причине не отдохнуло. Ум тут же говорит: опять день будет ужасный. Тело сжимается сильнее. Ум добавляет: я никогда не выберусь. Через пять минут настроение уже кажется правдой о жизни. Хотя все началось, может быть, с плохого сна и напряженной шеи.

Бывает наоборот. Сначала тело дает сигнал. В животе дрожь. В груди тесно. Вы входите в комнату, где много людей. Секунду назад ничего страшного не было, но тело помнит старые сцены. Ум подхватывает: они смотрят, они оценивают, сейчас я скажу глупость. Дальше тревога сама находит себе пищу. Если не увидеть этот момент, весь вечер пройдет под властью старой защиты.

Мне помогло простое наблюдение: чувство не обязано становиться историей. В теле может быть тревога. Это еще не значит, что происходит опасность. Может быть стыд. Это еще не значит, что я совершил преступление. Может быть злость. Это еще не значит, что другой человек враг. Между чувством и историей есть маленькое пространство. Сначала оно почти не видно. Потом становится местом, где можно жить.

Один раз я шел на встречу и заранее проигрывал разговор. В голове уже были реплики, возражения, возможные обиды, способы защититься. Человек еще ничего не сказал, а я уже устал от нашей ссоры. У дверей я вдруг заметил, что весь разговор происходит без него. Я спорю с образом. С картонной фигурой, которую сам же держу перед собой. Это было почти смешно. Не свято, не глубоко, просто смешно. Я вошел и смог слушать. Не идеально, но гораздо лучше, чем обычно.

Смех вообще полезен, когда он не злой. Ум любит величие собственных драм. Он ставит музыку, затемняет сцену, выводит главного обвиняемого, вызывает прошлое в качестве свидетеля. А иногда достаточно заметить: я опять поверил, что чужая интонация решает судьбу моей души. В этот момент драма теряет часть власти. Не надо высмеивать свою боль. Боль настоящая. Но спектакль вокруг нее часто преувеличен.

Одна из самых цепких лжей звучит так: если я перестану защищаться, меня раздавят. Поэтому человек живет с поднятыми кулаками даже там, где никто не нападает. Он заранее объясняет, заранее оправдывается, заранее подозревает, заранее обижается. Его можно понять. Когда-то защита была нужна. Но взрослая жизнь требует проверки старых доспехов. Некоторые из них давно ржавые, тяжелые и мешают обнять того, кого любишь.

Спросите себя: от чего именно я защищаюсь сейчас? Не

вообще, а сейчас. От критики? От стыда? От чувства, что меня не выбрали? От воспоминания, где я был беспомощным? От страха оказаться обычным? Иногда ответ приходит резко. Иногда нет. Но вопрос хороший. Он возвращает внимание с внешнего врага на внутренний крючок.

Крючок точное слово. Вас будто цепляют за место, которое уже было больным. Другой человек может даже не знать, куда попал. Он сказал обычную фразу, а внутри поднялась старая буря. Если мы не видим крючок, мы обвиняем только его. Если видим, появляется выбор. Можно сказать: да, фраза была неприятная, я с этим разберусь. И отдельно: почему меня так сильно унесло? Вот здесь начинается взрослая свобода.

Не всегда надо молчать. Иногда нужно говорить прямо. Но есть разница между прямоотой и реакцией из раны. Реакция из раны хочет немедленно восстановить образ себя. Прямота хочет ясности. Реакция говорит: как ты смеешь. Прямота говорит: когда ты так сказал, мне стало больно, я хочу понять, что ты имел в виду. Реакция уже вынесла приговор. Прямота еще оставляет место реальности.

Я не сразу научился оставлять это место. Чаще я сначала решал, потом слушал. Человек говорил, а я внутри готовил ответ. Это называется разговором только внешне. На самом деле два человека по очереди произносят свои защиты. Каждый ждет паузу, чтобы продолжить собственную линию. Мы все так делали. И дома, и на работе, и в дружбе. Иногда це-

лые браки состоят из двух старых защит, которые научились жить под одной крышей.

Когда начинаешь замечать ложь в себе, появляется соблазн искать ее в других. Это легкая ловушка. Сразу видно, как другой защищается, как врет себе, как играет роль, как держится за обиду. Видно прекрасно. Только пользы мало. Чужой сон не разбудит меня. На первых порах лучше быть осторожным с духовной зоркостью. Иначе это надевает белую одежду и говорит: я теперь вижу ваши механизмы. Неприятный персонаж.

Настоящая работа всегда возвращает домой. Где я сейчас играю роль? Где хочу быть правым больше, чем свободным? Где называю любовью свое требование? Где прячу страх за принципами? Где цепляюсь за обиду, потому что без нее придется почувствовать пустоту? Эти вопросы не для того, чтобы снова себя обвинить. Они для того, чтобы перестать жить автоматически.

Автоматическая жизнь часто строится вокруг слова должен. Я должен быть сильным. Должен всем нравиться. Должен не ошибаться. Должен уже давно разобраться. Должен простить. Должен не злиться. Должен быть духовнее. Слово вроде бы дисциплинирует, но часто только зажимает горло. Попробуйте заменить его на более честное: я хочу, я боюсь, я выбираю, я пока не могу, я готов учиться. Внутри сразу становится меньше железа.

Например, я должен простить отца звучит тяжело. В этой

фразе уже есть насилие над собой. Я хочу однажды перестать носить эту боль как единственное наследство звучит иначе. Тут есть правда. Не красивая, но живая. Прощение не делается приказом. Оно скорее случается, когда человек перестает кормить старую историю каждый день. Иногда для этого нужны годы. Иногда помощь. Иногда дистанция. Иногда честный гнев, который наконец перестали прятать под видом благородства.

То же самое с любовью к себе. От этой фразы многих уже тошнит, и я понимаю почему. Ее слишком часто подают как теплый сироп. В реальности любовь к себе иногда выглядит сухо и строго. Лечь спать, хотя хочется еще час смотреть ерунду. Не писать человеку, перед которым вы снова унижаетесь. Поесть нормальной еды. Сказать правду врачу. Не брать на себя чужую жизнь. Извиниться без спектакля. Встать и помыть посуду, потому что завтра утром вы тоже будете здесь жить.

Быть с собой это не только сидеть в тишине. Это перестать бросать себя в обычных мелочах. Когда вы устали, признать усталость, а не доказывать, что вы железный. Когда вам больно, не превращать боль в нападение. Когда вы ошиблись, не делать из ошибки биографию. Когда вы радуетесь, не ждать немедленно наказания. У многих радость вызывает тревогу: слишком хорошо, сейчас что-то случится. Это тоже старая защита.

Мы привыкли считать, что покой должен прийти после

решения всех проблем. Вот разберусь с деньгами, отношениями, здоровьем, работой, характером, тогда выдохну. Но проблемы имеют странное свойство размножаться. Решили одну, появилась другая. И если покой зависит от полного порядка во внешнем мире, он все время откладывается. Не потому, что мир плохой. Потому что мир живой.

Другой вид покоя появляется не после, а среди. Среди неубранной кухни, сложного разговора, тревожного утра, неловкого признания, старой боли. Он не похож на восторг. Скорее на возможность не воевать с тем, что уже здесь. Это не пассивность. Человек может действовать очень собранно, но без внутренней истерики. Делать то, что нужно, и не добавлять к этому лишний ад.

Когда я впервые начал понимать это не головой, а телом, меня удивила обычность происходящего. Я ожидал чего-то большого. Света, переворота, постоянной благодати. А получались маленькие трезвые моменты. Я сидел утром и слышал, как за окном едет машина. Чувствовал чашку в руке. Замечал, что прямо сейчас ничего не надо доказывать. Через минуту ум снова начинал работу. Но та минута была настоящей. И она не требовала от меня стать кем-то.

Потом такие минуты стали появляться в трудных местах. Кто-то критиковал, и я чувствовал удар, но не падал в старую яму целиком. Кто-то не отвечал, и ум предлагал привычную историю про отвержение, но я видел: это история. Внутри все равно болело. Зато появилась щель. В этой щели можно



было дышать.

Дыхание хороший учитель, потому что оно происходит без нашего тщеславия. Мы можем вмешаться, задержать, углубить, но в основном дыхание дышит нас само. Ночью мы не назначаем ответственного за вдох. Жизнь делает это без нашего контроля. И странно, что в других областях мы уверены: если я не буду постоянно держать все в голове, все рухнет. Может быть, часть дел правда требует внимания. Но большая часть нашего внутреннего контроля это не управление жизнью, а тревожный комментарий к ней.

Попробуйте один день замечать этот комментарий. Не останавливать, просто замечать. Вот он объясняет, почему вы не успеете. Вот он оценивает лицо прохожего. Вот он сравнивает вас с человеком из интернета. Вот он вспоминает старый стыд. Вот он репетирует будущую ссору. Комментатор не враг. Он просто привык работать без выходных. Если его увидеть, он иногда затихает сам, как человек, которого поймали за бессмысленным бормотанием.

В тишине под комментатором обнаруживается не пустота в плохом смысле, а простор. Сначала он может пугать. Мы так привыкли к внутренней мебели, что свободная комната кажется нежилой. Но потом замечаешь: в этой комнате можно быть. Не надо сразу ставить туда новый образ себя, новую философию, новую духовную роль. Пусть постоит пустой. Пусть проветрится.

Старые мысли еще будут приходить. Не надо объявлять

победу после первого облегчения. Эго любит такие объявления. Оно берет даже смирение и делает из него медаль. Я теперь человек осознанный. Осторожно. Через пять минут такой человек может обидеться, что его осознанность не заметили. Лучше проще. Сегодня я увидел один крючок. Сегодня не убежал от одного чувства. Сегодня был честнее на один сантиметр. Хватит.

Есть еще одна ложь: будто путь к миру должен быть приятным. Нет. Иногда он похож на уборку в комнате, где годами не открывали шкафы. Вы вытаскиваете одну коробку, а там пыль, старые письма, ненужные вещи, что-то сломанное, что-то дорогое, что-то стыдное. Сначала хочется закрыть дверцу обратно. Но если убирать без ненависти к себе, появляется облегчение. Не сразу красота. Сначала просто меньше хлама.

Не надо вытаскивать все за один день. Так люди часто ломаются: решили стать честными и за вечер вскрыли все свои раны. Бережность тут не слабость. Это здравый смысл. Если поднимается слишком много, можно встать, пройтись, поговорить с надежным человеком, обратиться к специалисту. Духовная работа не отменяет человеческую помощь. Иногда самый зрелый шаг признать, что одному сейчас тяжело.

Но и прятаться за бесконечной подготовкой не стоит. Ум любит говорить: я начну, когда будет отпуск, когда станет спокойнее, когда пройдут дела, когда я прочитаю еще пять книг. Начать можно сегодня. Не с большого решения. С трех

минут честного присутствия. С одного вопроса. С одного отказа от привычного бегства. С одной фразы, сказанной себе без жестокости: да, мне сейчас больно, и я останусь рядом.

В этом останусь рядом много силы. Нас часто ранили не только события, а то, что в момент боли рядом никого не было. Или рядом были, но не видели. Теперь взрослый человек может стать тем, кого ему не хватило. Не идеальным родителем себе, не мудрецом, а просто присутствующим. Тот, кто не убегает при первом крике изнутри.

Когда боль получает такое присутствие, она меняет лицо. Иногда за гневом оказывается страх. За страхом тоска. За тоской любовь, которую некуда было деть. За завистью признание собственного желания. За раздражением усталость. За холодностью старая попытка не нуждаться. Мы привыкли видеть только верхний слой и ругать себя за него. А внутри часто сидит испуганная часть, которая не знала другого способа.

Это не освобождает нас от ответственности перед людьми. Если я ранил кого-то, факт того, что внутри меня был страх, не отменяет чужой боли. Но понимание механизма помогает не повторять. Пока я считаю себя просто плохим, мне остается либо защищаться, либо ненавидеть себя. Когда я вижу страх, я могу с ним работать. Когда вижу усталость, могу отдохнуть. Когда вижу потребность, могу назвать ее прямо, а не требовать от другого догадаться.

Многие наши конфликты начинаются именно с неназван-

ной потребности. Я хочу внимания, но говорю колкость. Хочу близости, но делаю вид, что мне все равно. Хочу уважения, но нападаю. Хочу поддержки, но проверяю человека молчанием. Потом обижаюсь, что он не прошел проверку, о которой не знал. Это выглядит глупо, когда написано на бумаге. В жизни мы делаем это постоянно.

Честность может быть очень простой: мне страшно; я сейчас злюсь и не хочу сказать лишнего; мне нужна пауза; я хочу, чтобы ты меня выслушал; я не готов согласиться, но готов понять; я ошибся. Такие фразы не гарантируют красивого ответа. Другой человек может быть не готов. Но вы уже не предаете себя привычной игрой. Это много.

Самая трудная ложь, которую приходится отпускать, связана с нашей особостью. Не только с мыслью я лучше. Иногда еще крепче держится я хуже. В обоих случаях центр один и тот же: я особый случай. Мое страдание уникально. Моя вина уникальна. Моя неспособность уникальна. Никто так не испорчен, как я. Это звучит смиренно, но внутри там тоже гордыня, только вывернутая наизнанку. Жизнь мягко или жестко показывает: нет, ты человек. Как все.

В этом есть облегчение. Ваш страх не уникален. Ваша зависимость не делает вас отдельным видом существа. Ваши защитные реакции знакомы миллионам. Ваш стыд говорит на старом человеческом языке. Это не принижает вашу боль. Это возвращает вас в человеческую семью. Когда я впервые по-настоящему увидел, что мои самые темные мысли не де-

лают меня исключением, мне стало легче дышать. Не потому, что они хороши. Потому что я перестал строить вокруг них одиночную камеру.

Если любой другой человек с тем же телом, той же нервной системой, тем же детством, теми же ранами, теми же случайными встречами, тем же уровнем страха оказался бы на моем месте, разве он не реагировал бы похоже? Этот вопрос не снимает ответственности, но снимает миф о личном проклятии. Мы не выбирали первые уроки, которые дала нам жизнь. Но взрослый человек может начать проверять, чему его научили.

Проверка начинается в малом. Когда внутри звучит я всегда все порчу, спросите: всегда? Когда приходит меня никто не любит, спросите: никто? Когда ум говорит это конец, спросите: конец чего именно? Ум не любит точность, потому что точность разрушает драму. Драма питается большими словами: всегда, никогда, все, никто, навсегда. Живая правда обычно скромнее.

Иногда правда такая: сегодня мне одиноко. Сегодня я испугался. Сегодня я хочу поддержки. Сегодня я устал бороться. С такими фразами можно что-то делать. С фразой жизнь бессмысленна трудно даже чайник поставить. Большие мрачные выводы часто возникают, когда человек не может признать конкретную боль. Лучше спуститься ниже. Не философствовать о пустоте, когда вам надо поспать, поесть и поговорить с кем-то живым.

Тело в этом смысле честнее ума. Оно не рассуждает красиво. Оно сжимается, дрожит, устает, оживает, просит сна, воды, движения, тепла. Мы годами обращаемся с ним как с непослушным животным, которое должно тащить нашу нервную систему через все привычные пожары. Потом удивляемся, почему нет покоя. Иногда духовный шаг это лечь раньше. Иногда выйти на улицу. Иногда перестать заливать тревогу кофе и новостями.

Но даже заботу о теле можно превратить в еще один суд. Тут тоже нужна простота. Не надо становиться человеком, который правильно живет и презирает всех остальных. Достаточно заметить связь. Поспал три часа, ум стал мрачнее. Поел мусора, тело тяжелое. Целый день в телефоне, внимание рассыпалось. Это не мораль. Это наблюдение. Наблюдение со временем само меняет поведение лучше, чем ненависть к себе.

Когда мы перестаем верить первой лжи о собственной испорченности, появляется место для другой жизни. Не новой личности, которую надо срочно создать, а более честного отношения к тому, что уже есть. Я могу быть несовершенным и не вести против себя войну. Могу исправлять поступки без общего приговора. Могу чувствовать боль без немедленного побега. Могу не знать, что будет дальше, и все равно быть здесь.

Быть здесь странно простая вещь. Она не впечатляет. Ею трудно похвастаться. Нельзя сказать на вечеринке: я сегодня

три раза заметил старую мысль и не поверил ей до конца. Хотя, если честно, это иногда важнее крупных достижений. Потому что из таких невидимых моментов складывается другой человек. Точнее, не другой. Более настоящий.

В конце этой первой главы я не хочу подводить красивую черту. Жизнь не подводит черту после наших пониманий. Завтра старая ложь может снова заговорить. Может быть, уже сегодня вечером. Она скажет привычным голосом: ничего у тебя не выйдет, ты опять все придумал, ты не изменишься. Не спорьте с ней долго. Просто узнайте голос. Скажите внутри: я слышу тебя. И оставайтесь.

Иногда этого достаточно для первого шага. Не победить. Не просветлеть. Не стать примером. Просто остаться с собой там, где раньше вы себя бросали. В этой верности самому простому присутствию уже есть начало мира.

## **Глава 2. Когда работа снова в твоих руках**

В первый месяц после интернатуры я однажды стоял у двери процедурной и делал вид, что ищу в телефоне какой-то срочный номер. На самом деле я тянул время. Медсестра попросила меня поставить пациентке внутривенный катетер, и я уже успел три раза представить, как не попадаю в вену, как пациентка морщится, как кто-нибудь рядом замечает, что молодой доктор не умеет делать простую вещь. Телефон был пустой. Срочного номера не было. Был только я, пластиковый лоток, жгут, перчатки и очень неприятное желание исчезнуть минут на десять.

Смешно, если смотреть со стороны. Человек закончил медицинский факультет, сдал экзамены, получил бейдж, ходит по отделению с фонендоскопом и при этом боится тонкой трубочки с иглой. Но в тот момент мне было не смешно. Я знал технику. Я видел, как это делают другие. Я даже делал это сам. И всё равно внутри было ощущение, будто мне сейчас поручили посадить самолёт в тумане.

Потом в коридор вышел старший врач. Он не стал читать мне лекцию. Не спросил, почему я стою как мебель. Просто взял второй лоток, кивнул в сторону палаты и сказал: «Пойдём. Первый делаю я, второй ты». Его голос был спокойным,



почти скучным. И от этого стало легче. Не потому, что задача изменилась. Вена не стала шире, игла не стала умнее, пациентка не превратилась в манекен. Изменилось чувство: я больше не был один на экзамене, где за ошибку поставят клеймо. Я был человеком, который учится делать свою работу.

Тот катетер я поставил не идеально. Со второй попытки. Пациентка вздохнула, я извинился, старший врач сказал: «Нормально. Завтра будет быстрее». И почему-то именно после этой фразы мне стало гораздо спокойнее, чем после любой похвалы. В ней было простое разрешение расти. Не блеснуть. Не доказать всем, что я уже всё умею. А сделать, запомнить, исправить и снова сделать.

Позже я понял, что продуктивность часто ломается не из-за лени и не из-за отсутствия расписания. Мы теряем ход, когда чувствуем себя беспомощными. Задача может быть маленькой, но если она кажется чужой, навязанной и опасной, тело реагирует так, будто нас загнали в угол. Мы откладываем. Злимся. Сидим перед экраном и бесконечно меняем вкладки. Или начинаем работать через сжатые зубы, а потом удивляемся, что к вечеру ничего не осталось, кроме раздражения.

Есть другое состояние. В нём человек не обязательно всё контролирует. Он может быть новичком, у него могут быть начальники, сроки, правила, пациенты, клиенты, дети, налоги и сломанный принтер. Но у него есть кусок пространства,

где он может сказать: «Вот здесь я решаю. Вот здесь я пробую. Вот здесь я могу стать сильнее». Это состояние и даёт энергию. Не громкую, не театральную. Нормальную рабочую энергию, с которой легче начать и проще не бросить.

Мы редко называем это властью над своей жизнью. Слово слишком громкое. В нём слышится кабинет с тяжёлым столом, человек с плохим характером и привычка говорить всем, что делать. Но мне ближе другое понимание. Власть не над людьми, а над своей частью дела. Не желание командовать, а ощущение, что ты способен повлиять хотя бы на следующий шаг. С этой точки начинается совсем другая работа.

Однажды я видел это в обычном спортзале. Тренер поставил перед двумя новичками одну и ту же задачу: десять минут на гребном тренажёре. Первый сразу спросил, какой у него должен быть темп и какая оценка считается нормальной. Он всё время смотрел на монитор, сбивался, краснел, а потом сказал, что гребля не для него. Второй спросил иначе: «А как понять, что движение стало лучше?» Тренер показал ему, как держать спину и когда включать ноги. Через десять минут второй тоже устал, но ушёл довольный. Он не победил тренажёр. Он получил ощущение, что в этой странной машине есть правило, которое можно понять.

Разница была не в таланте. Скорее всего, оба были одинаково далеки от олимпийской сборной. Разница была в точке внимания. Первый искал приговор. Второй искал рычаг. Когда мы ищем приговор, любое несовершенство унижает.

Когда ищем рычаг, ошибка становится материалом. Она всё ещё неприятна, конечно. Никто не радуется, когда у него не получается. Но неприятность становится переносимой, потому что в ней появляется польза.

Уверенность часто представляют как внутренний прожектор. Он либо горит, либо нет. Уверенные люди входят в комнату, говорят громко, шутят к месту, не теребят рукав и не проверяют десятый раз, закрыли ли презентацию. Неуверенные люди будто родились с тусклой лампочкой. Им остаётся только читать книги про смелость и ждать, когда характер улучшится.

На практике всё проще и неприятнее. Уверенность ведёт себя не как черта характера, а как навык, который то просыпается, то засыпает. В одном деле ты спокоен, в другом тупеешь на ровном месте. Я мог уверенно объяснять студенту сложную тему, а через час нервничать перед коротким звонком незнакомому человеку. Один и тот же мозг. Один и тот же день. Разные декорации, разные ставки, разная история в голове.

Поэтому первый способ вернуть себе энергию состоит не в том, чтобы навсегда стать уверенным. Это было бы слишком удобно. Достаточно на несколько минут сыграть человека, который знает, что следующий шаг ему по силам. Не обманывать себя. Не кричать перед зеркалом, что ты чемпион. Просто спросить: «Как бы я действовал, если бы верил, что справлюсь?» Обычно ответ оказывается не героическим.

Написал бы первое письмо. Задал бы один уточняющий вопрос. Открыл бы файл. Позвонил бы не после обеда, а сейчас. Попросил бы показать пример.

Я пользовался этим приёмом, когда начал выступать перед людьми. Перед первой лекцией я был уверен, что забуду текст, начну говорить слишком быстро, уроню маркер и в конце кто-нибудь задаст вопрос, на который я не смогу ответить. Очень богатая фантазия, если ей дать разгуляться. За пять минут до начала я вышел в коридор и спросил себя: «Что бы сделал человек, который уже проводил такие лекции много раз?» Ответ был скучным. Он бы налил воды. Проверил бы первый слайд. Улыбнулся бы первым двум людям в зале. Начал бы с простой истории, а не с попытки показаться умным.

Я так и сделал. Страх не исчез. Он сидел где-то под рёбрами и напоминал о себе каждый раз, когда я видел чьи-то поднятые брови. Но тело получило инструкцию. Пока голова пыталась устроить катастрофу, руки открыли бутылку воды, ноги вышли к экрану, рот произнёс первую фразу. Иногда уверенность появляется после действия, а не до него. Это раздражает, потому что хочется сначала почувствовать себя готовым. Но жизнь редко выдаёт такое авансом.

Есть ещё один странный источник уверенности: чужие примеры. Мы привыкли думать, что сравнение с другими только портит настроение. Иногда так и есть. Если смотреть на идеально смонтированные куски чужой жизни, легко ре-

шить, что все уже на вершине, а ты один сидишь внизу с ноутбуком, который греется как утюг. Но есть сравнение другого типа. Не завистливое, а практическое. Оно звучит не «почему у него есть, а у меня нет», а «как он дошёл до места, где сейчас стоит». Такое сравнение не сжимает, а расширяет.

Когда я учился писать длинные тексты, меня больше всего успокаивали не советы великих писателей, а рассказы людей, которые были на пару шагов впереди. Они говорили не о вдохновении, а о грязной механике: как они режут первый черновик, как ненавидят середину, как отправляют редактору текст и потом полдня ходят по кухне. После таких разговоров я думал: «Ага, значит, неприятная часть не доказывает, что я не создан для этого. Она просто входит в процесс». Это очень полезная мысль. Она не делает тебя талантливее за минуту, но возвращает тебе право продолжать.

В больнице такой эффект давали старшие коллеги, если рядом с ними можно было наблюдать не только результат, но и ход мысли. Когда врач быстро ставил диагноз, это впечатляло, но мало помогало. Когда он вслух говорил: «Вот здесь я сомневаюсь. Это может быть одно, но меня смущает вот это. Поэтому проверим так», становилось легче дышать. Оказывается, хороший специалист не всегда сияет уверенностью. Он умеет двигаться внутри неопределённости. И этому можно учиться.

Вот почему иногда полезно искать не наставника с пьедестала, а нормального человека, который честно показывает

кухню. Посмотреть, как он готовится. Какие вопросы задаёт. Где ошибается. Что делает после ошибки. Наблюдение такого рода снижает мистику. Задача перестаёт быть чёрным ящиком. У неё появляются петли, винтики, повторяемые движения. А когда видишь механизм, уже не так хочется убежать.

Но чужой пример работает только до определённого места. Рано или поздно приходится самому положить руки на руль. Нельзя насмотреться на велосипедистов и научиться ездить, не содрав коленку. Нельзя стать хорошим врачом, только читая истории хороших врачей. Нельзя написать книгу, годами изучая распорядок людей, которые пишут книги. В какой-то момент теория становится красивым способом не начинать.

Мне это хорошо знакомо. Я умею превращать подготовку в изысканную форму прокрастинации. Купить новую тетрадь. Настроить приложение. Составить план. Посмотреть интервью. Найти ещё одну систему заметок, потому что предыдущая, конечно, была почти хорошей, но не учитывала один важный нюанс. Всё это приятно, потому что похоже на работу. Но навык растёт не там. Навык растёт в неловком контакте с делом.

Есть японское слово, которое мне когда-то понравилось именно своей простотой: шошин, взгляд новичка. Не как поза смиренного мудреца, а как бытовой способ не застыть. Новичок задаёт глупые вопросы, потому что ещё не знает, ка-

кие из них запрещены. Новичок пробует неудобные ходы. Он не так крепко держится за репутацию, потому что репутации пока нет. В этом есть свобода, которой часто не хватает людям с опытом.

Опыт полезен, пока он помогает быстрее видеть суть. Потом он иногда начинает мешать. Человек говорит: «Мы уже пробовали». «У нас так не делают». «Это не сработает». Часть этих фраз правдива. Другая часть просто защищает его от риска снова почувствовать себя учеником. А учеником быть неприятно. Ученик медленный. Ученик спрашивает. Ученик не выглядит убедительно в первые двадцать минут. Но именно там лежит обновление навыка.

Когда я чувствую, что застрял в привычном способе работать, я задаю себе очень простой вопрос: «Что бы я сделал, если бы увидел эту задачу впервые?» Иногда ответ смешной. Я бы не стал открывать старый шаблон. Я бы поговорил с человеком, для которого это делается. Я бы нарисовал схему на бумаге. Я бы убрал половину сложных слов. Я бы признал, что не понимаю главного. Этот вопрос не всегда даёт блестящее решение, зато он выбивает из колеи, по которой я уже слишком долго ежу.

Есть ещё один способ учиться быстрее: объяснять другим. Не когда ты уже стал признанным мастером и можешь вещать с кафедры. Гораздо раньше. На один шаг раньше того, кто только начинает. Когда я готовился к экзаменам, лучше всего мне помогали не многочасовые перечитывания кон-

спектов, а попытка объяснить тему другу за пять минут. В этот момент сразу выяснялось, что я понимаю, а где просто узнаю знакомые слова. Объяснение обнажает дырки. Это неприятно, зато честно.

Многие боятся учить, потому что не чувствуют себя достаточно квалифицированными. В этом страхе есть здоровое зерно. Не стоит изображать эксперта там, где ты вчера прочитал две статьи и одну из них по диагонали. Но между «я великий знаток» и «я молчу, пока не стану идеальным» есть нормальная середина. Можно быть проводником на ближайшем участке дороги. Можно сказать: «Я сам недавно с этим разбирался. Вот что мне помогло. Вот где я ошибся. Вот что лучше проверить отдельно». Такой учитель часто полезнее, чем далёкий мастер, потому что он помнит, где именно спотыкается новичок.

Объясняя, мы укрепляем не только чужое понимание, но и своё ощущение силы. Сразу видно, что знание не лежит мёртвым грузом. Оно может выйти наружу, помочь, уточниться. После хорошего объяснения возвращаешься к работе иначе. Не как человек, который прячет хрупкую компетентность от проверки, а как человек, который уже что-то умеет и может развить это дальше.

Но уверенность и навыки не спасают, если вся работа ощущается чужой. Можно быть сильным специалистом и всё равно выгорать, если каждый день похож на серию приказов, в которых ты только исполнитель. Человек не железный ин-



струмент. Ему нужно чувствовать, что он участвует в происходящем не только руками, но и волей. Иначе даже интересное дело постепенно превращается в повинность.

Я однажды говорил с учителем математики, который почти ушёл из школы. Он любил предмет, нормально относился к подросткам и даже не жаловался на зарплату больше обычного. Его добивала программа. «Я как будто провожу поезд по расписанию, которое составил человек, ни разу не ездивший по этой дороге», сказал он. Он не мог отменить программу. Не мог сократить отчёты. Не мог сделать класс меньше. Но однажды он начал менять то, что было в его руках: первые пять минут урока.

Вместо проверки домашнего задания он стал начинать с маленькой задачи, у которой был неожиданный ответ. Иногда это была история про покупку пирожков, иногда спор про вероятность, иногда геометрический фокус на доске. Программа никуда не делась. Отчёты тоже. Но у урока появился кусок, который принадлежал ему. Через месяц он сказал, что всё ещё устает, но больше не чувствует себя человеком, которого каждый день тащат за воротник. Пять минут не решили всю систему. Пять минут вернули ему участие.

Это важная разница. Мы часто ищем контроль над всей ситуацией и, не найдя его, сдаёмся. Но почти всегда есть контроль над частью процесса. Над тем, как начать. В какой последовательности делать. С кем посоветоваться. Как оформить результат. Как проверить себя. Как попросить об-

ратную связь. Как разговаривать с людьми по пути. Это не романтическая свобода. Никто не стоит на горе с развевающимся плащом. Просто в тесной комнате появляется окно.

В офисной работе это может выглядеть совсем не величественно. Вам дали отчёт, который никто не хочет писать. Можно страдать, ругаться на менеджера и делать его ночью. Иногда именно так всё и происходит. А можно спросить: «Что в этом процессе я могу упростить?» Может быть, собрать данные заранее. Сделать один нормальный шаблон. Договориться, что вводные присылают до среды, а не в пятницу вечером. Поставить себе таймер на первый черновик. Не всегда получится. Люди не обязаны немедленно становиться разумными из-за вашего внутреннего роста. Но попытка найти свой рычаг уже меняет состояние.

В семейной жизни это работает так же. Маленький ребёнок заболел, планы рухнули, ночь прошла плохо. Контроля мало. Очень мало. Но можно выбрать тон, которым ты говоришь утром. Можно попросить помощи до того, как начнёшь ненавидеть всех вокруг. Можно убрать из дня лишнее и признать, что сегодня победой будет не идеальная продуктивность, а чистая кружка, лекарство по расписанию и двадцать минут сна. Это тоже власть над процессом. Не красивая, но настоящая.

Самый простой языковой признак беспомощности слышен в словах «мне надо». Мне надо ответить. Мне надо закончить. Мне надо ехать. Иногда это правда. Мир полон обя-

занностей, и не стоит делать вид, будто взрослый человек каждую минуту свободно танцует по собственному выбору. Но если весь день звучит только «надо», внутри накапливается тихая злость. Она не всегда направлена на кого-то конкретного. Просто жизнь начинает казаться списком чужих требований.

Мне помогла маленькая замена: «я выбираю». Сначала она раздражала. Особенно когда выбор был так себе. Я выбираю заполнить форму, потому что иначе пациент не получит направление. Я выбираю ответить на письмо, потому что хочу сохранить договорённость. Я выбираю лечь раньше, потому что завтра мне нужен мозг, а не красивое чувство, что я всё успел ночью. В этих фразах нет магии. Они не делают неприятное приятным. Но они возвращают причинную связь между моими действиями и моими ценностями.

Конечно, не всё можно честно назвать выбором. Бывают ситуации, где человек зажат обстоятельствами, деньгами, болезнью, чужой властью. Глупо подходить к нему с бодрым советом сменить формулировку. Но даже там иногда остаётся последняя узкая полоска: каким голосом ответить, где попросить поддержку, какой следующий шаг защитит силы, от чего отказаться, чтобы не рухнуть. Это мало. Но мало не значит ничего.

Я вспоминаю один дежурный вечер, когда мне нужно было закончить гору документов. Я сидел в ординаторской, смотрел на список и чувствовал себя наказанным школьни-

ком. Каждая строка вызывала одну мысль: «Почему я?» Потом я поймал себя на том, что уже десять минут не работаю, а только внутренне спорю с реальностью. Реальность, как обычно, не отвечала и не собиралась уступать. Тогда я написал на листке три пункта: что нужно сделать первым, кому это поможет, как я пойму, что можно идти домой. Листок был некрасивый, почерк злой. Но через пять минут я работал.

Не потому, что полюбил документы. Я до сих пор не считаю бумажную работу вершиной человеческого развития. Просто задача перестала быть бесформенной массой, которая навалилась сверху. У неё появился край. Я мог взяться за него. Иногда этого достаточно.

Власть над работой часто начинается с умения уменьшить задачу до размера руки. Не «разобраться с карьерой», а написать одному человеку. Не «наладить здоровье», а выйти на двадцать минут. Не «стать спокойным родителем», а сегодня не кричать в первые пять секунд. Большие формулировки давят. Маленькие действия дают телу доказательство, что движение возможно.

Здесь есть ловушка. Когда человек чувствует немного контроля, ему хочется немедленно построить идеальную систему. Таблица привычек, пять уровней целей, утренний ритуал, вечерний ритуал, еженедельный обзор, цветные категории, отдельный блокнот для мыслей о блокнотах. Я говорю это с нежностью, потому что сам был таким человеком.

Но избыток системы иногда снова забирает власть. Ты создаёшь механизм, а потом становишься его усталым обслуживающим персоналом.

Лучше начинать с одного вопроса: «Где в этом деле мой ближайший рычаг?» Если не хватает уверенности, рычаг может быть в роли: как действовал бы человек, который верит, что справится? Если не хватает навыка, рычаг в повторении или объяснении. Если всё кажется чужим, рычаг в процессе: что я могу сделать по-своему, не разрушая задачу? Если давит обязанность, рычаг в языке: почему я выбираю это сделать или что я выбираю вокруг этого изменить?

Этот вопрос хорош тем, что не требует прекрасного настроения. Можно задавать его злым, уставшим, испуганным, в переполненном метро, перед пустым документом, после плохого разговора. Он не обещает, что всё станет легко. Он просто возвращает взгляд к месту, где ещё есть действие. А действие почти всегда лечит беспомощность лучше, чем очередной час размышлений о том, почему всё трудно.

Я не верю в продуктивность, где человек должен каждое утро просыпаться воином. Большинство людей просыпаются людьми. У них болит спина, в телефоне слишком много сообщений, в холодильнике странный контейнер, а в голове недосып. Требовать от них постоянной железной воли глупо. Но можно устроить работу так, чтобы в ней чаще появлялось чувство: я не просто тащу. Я учусь. Я выбираю. Я могу повлиять. Я делаю следующий шаг не из-под палки, а потому

что вижу в нём смысл.

В тот день у процедурной я боялся катетера, хотя задача была обычной. Через несколько месяцев я ставил такие катетеры спокойно, иногда даже шутил с пациентами, если было уместно. Никакого большого превращения не произошло. Просто десятки маленьких повторений, несколько нормальных наставников, право ошибиться без унижения и постепенное чувство, что руки слушаются лучше. Уверенность выросла не из лозунга, а из опыта.

Так работает и остальная жизнь. Мы редко получаем полный контроль. Почти никогда. Но нам и не нужен полный. Нужен достаточный, чтобы начать. Достаточный, чтобы попробовать иначе. Достаточный, чтобы не путать временную неумелость с приговором. Достаточный, чтобы в трудный день сказать себе не «я обязан терпеть», а «я выбираю следующий разумный шаг». В этой фразе нет фанфар. Зато в ней есть сила, которая действительно помогает работать.

## **Глава 3. Люди, рядом с которыми легче работать**

Однажды я поймал себя на странной мысли: иногда после встречи у меня появляется больше сил, чем было до неё. Как-то бы, это нарушение всех законов быта. Ты час разговаривал, отвечал на вопросы, спорил, объяснял, слушал чужие проблемы, а потом выходишь на улицу и вдруг идёшь быстрее. Не потому, что всё решилось. Не потому, что тебе пообещали повышение, дали денег или сняли с тебя половину задач. Просто рядом с этими людьми ты почему-то собираешься.

Бывает и наоборот. Сидишь двадцать минут в переписке, где никто никого не оскорбляет, все пишут вежливо, в конце даже ставят «спасибо», а после этого хочется лечь лицом в диван. Тебя не били, не кричали, не унижали. Но из тебя как будто вытащили батарейку.

Раньше я думал, что это моя личная слабость. Наверное, я слишком зависим от настроения других людей. Наверное, взрослый человек должен уметь работать одинаково хорошо в любом окружении. Дали задачу - делай. Рядом неприятный коллега - терпи. Собрание скучное - держись. В конце концов, продуктивность же про дисциплину, а не про то, кто сидит рядом за столом.

Потом я начал замечать, что это не мелочь. В одни дни я мог после короткого разговора с другом за час сделать то, что откладывал неделю. В другие - после совещания, где все осторожничали и пытались не сказать лишнего, я полдня ходил вокруг задачи и не мог начать. И дело было не в самой задаче. Дело было в людях.

Мы привыкли говорить о людях как о ресурсе. Это слово любят в компаниях, потому что оно звучит деловито. Человеческий ресурс, командный ресурс, кадровый ресурс. Но в обычной жизни всё проще. Одни люди прибавляют нам сил. Другие их забирают. Иногда случайно, иногда по привычке, иногда потому, что сами давно живут на последнем проценте заряда.

Я не хочу превращать это в грубую классификацию, где все вокруг делятся на полезных и вредных. Люди сложнее. Один и тот же человек может в понедельник подбодрить тебя, а в четверг устроить разговор, после которого ты забудешь, зачем вообще открыл ноутбук. И мы сами не ангелы. Каждый из нас иногда бывает тем самым человеком, после которого другим хочется выпить воды и помолчать.

Но если мы говорим о работе, энергии и способности делать важное, нам придётся признать неприятную вещь: одиночная продуктивность сильно переоценена. Даже если ты работаешь один, ты всё равно работаешь в окружении чьих-то ожиданий, сообщений, примеров, вопросов, похвалы, раздражения и молчания. На твоём столе может стоять



один ноутбук, но вокруг этого ноутбука всегда есть люди.

В медицинской практике я это понял довольно быстро, хотя долго не мог подобрать слова. На смене были врачи и медсёстры, рядом с которыми даже тяжёлый день становился переносимым. Они не делали ничего героического. Просто говорили прямо, шутили вовремя, помогали без трагедии в голосе и не превращали каждую ошибку в маленький суд. С ними работа оставалась работой, но переставала быть наказанием.

А были другие дни. Формально всё то же самое: те же коридоры, те же пациенты, те же анализы, те же звонки. Но стоило рядом оказаться человеку, который на любой вопрос отвечал раздражением, на любую просьбу вздохом, а на любую неопределённость обвинением, как отделение становилось тяжелее. Не физически. Никто не передвинул стены. Но идти по коридору было труднее.

Сначала я пытался компенсировать это обычным способом: работать сильнее. Если вокруг тяжёлая атмосфера, надо быть собраннее. Если команда раздражена, надо быстрее закрыть свои задачи. Если разговоры выматывают, надо меньше разговаривать. Логично. Только это почти никогда не работает. Когда люди вокруг забирают у тебя силы, ты не становишься машиной. Ты становишься человеком, который устал раньше времени.

И наоборот: когда рядом есть люди, с которыми можно нормально думать, просить, ошибаться и смеяться, у рабо-

ты появляется другой вкус. Даже скучные задачи становятся терпимее. Даже сложные - менее страшными. Не потому, что люди решают всё за тебя. А потому, что рядом с ними легче оставаться живым человеком, а не функцией в расписании.

Вот почему третий источник энергии - люди. Не «нетворкинг», не полезные знакомства, не умение выгодно общаться. Всё это звучит так, будто мы собираемся раскладывать людей по папкам, как документы. Речь о другом. О том, как найти свою среду, как работать с другими не через сравнение, а через общее дело, как просить о помощи, как помогать без показухи и как говорить достаточно много, чтобы рядом с тобой тоже было легче работать.

Начнём с простой сцены.

Представьте молодого музыканта, который ещё не знает, что станет человеком, повлиявшим на звук целой эпохи. Он ходит по городу, встречает знакомых, попадает на репетиции, слушает странные разговоры о музыке, спорит о синтезаторах, случайно оказывается в комнате, где кто-то пробует новый звук. Никакого великого плана. Никакого аккуратного маршрута от «точки А» к «точке Б». Просто среда, где люди заражают друг друга идеями.

Так устроены многие прорывы. Мы любим представлять талант как одиночную лампу: вот сидит человек в комнате, страдает, думает, вдруг озарение. Красивая картинка. Удобная, потому что не надо говорить о случайностях, друзьях, чужих подсказках, ночных разговорах и людях, которые во-

время сказали: «А попробуй иначе». Но в реальности даже очень самостоятельные люди редко растут в вакууме.

Среда не делает работу за тебя. Она делает возможным то состояние, в котором ты снова хочешь работать.

У каждого из нас есть своя версия такой среды. Для одного это маленькая команда, где можно спорить без страха, что тебя тут же запишут в трудные сотрудники. Для другого - учебная группа, в которой люди делятся конспектами, а не прячут их, как семейное золото. Для третьего - несколько друзей, с которыми раз в неделю можно обсудить, что не получается, и не услышать в ответ бодрящую банальность.

Мне нравится слово «сцена». Не сцена в театральном смысле, где один выступает, а остальные хлопают. Сцена как круг людей, у которых похожий интерес и достаточно доверия, чтобы делиться находками. В такой среде ты перестаёшь воспринимать чужой успех как угрозу. Он становится доказательством, что это вообще возможно.

Когда я учился, мне часто казалось, что все вокруг конкуренты. Кто-то раньше сдал экзамен. Кто-то получил публикацию. Кто-то нашёл крутую стажировку. Кто-то выглядел так, будто вообще не устаёт, хотя, конечно, уставал, просто лучше скрывал. В таком режиме чужой прогресс раздражает. Ты будто идёшь по узкому мосту, где каждому хватает места только за счёт другого.

Проблема в том, что конкурентное мышление съедает энергию даже тогда, когда ты выигрываешь. Ты всё время

смотришь по сторонам. Кто впереди? Кто отстаёт? Кто получил больше? Кто написал лучше? Кто умнее? Это похоже на бег, во время которого ты каждые три секунды оборачиваешься назад. Вроде бы движение есть, но удовольствие сомнительное.

Командное мышление работает иначе. Оно не требует делать вид, что соревнования не существует. Иногда места правда ограничены. Иногда должность одна. Иногда премия достанется не всем. Но даже в таких условиях можно не превращать каждого человека рядом в препятствие.

Разница начинается с маленького вопроса: этот человек мой соперник или мой товарищ по трудному маршруту?

Если он соперник, его сильная сторона меня пугает. Если товарищ, она может меня научить. Если он соперник, его успех уменьшает мой. Если товарищ, он расширяет карту: оказывается, туда можно дойти. Если он соперник, я скрываю слабость. Если товарищ, я могу сказать: «Я не понимаю, как ты это сделал. Объясни».

Один из самых простых способов вернуть себе энергию - перестать работать рядом с людьми так, будто вы все пишете экзамен, где списывать запрещено. В жизни слишком много задач, которые лучше решаются вслух. Не обязательно создавать официальную группу, назначать модератора и заводить таблицу встреч. Иногда достаточно написать человеку: «Я сегодня сажусь за сложную задачу. Ты тоже что-то делаешь? Давай час поработаем параллельно, потом скажем

друг другу, что получилось».

Это звучит почти смешно. Как будто взрослому человеку нужен кто-то рядом, чтобы он открыл документ и начал. Но именно так мы устроены. Присутствие другого человека часто возвращает нам форму. Не контроль, не надзор, не школьный учитель за спиной. Просто ощущение, что ты не один ковыряешься в темноте.

Я много раз видел это на себе. Открываешь видеозвонок, там пять человек, каждый занимается своим. Никто не читает лекцию. Никто не проверяет твою скорость печати. В начале все говорят по одной фразе: «Я сейчас пишу письмо», «Я разбираю таблицу», «Я дописываю раздел», «Я готовлюсь к звонку». Потом тишина. Через пятьдесят минут люди возвращаются и говорят, что сделали.

И почему-то это работает.

Если объяснять совсем по-человечески, синхронность снижает трение. Тебе не надо в одиночку вытаскивать себя из рассеянности. Рядом уже есть ритм. Другие люди тоже начали. Другие тоже сидят, сопротивляются желанию открыть новости, тоже возвращают внимание к задаче. Ты не обязан быть сильнее всех. Достаточно попасть в общий темп.

Так можно работать с друзьями, коллегами, одногруппниками, супругом, даже с почти незнакомыми людьми в онлайн-комнате. Главное - не превращать это в собрание. Как только появляется длинное обсуждение, энергия уходит не туда. Смысл в другом: короткое намерение, тихая работа, ко-

роткий отчёт. Всё.

Если у вас есть задача, которую вы тянете уже третий день, попробуйте сделать её не в одиночку. Не просите человека решать её за вас. Попросите посидеть рядом в том же времени. «Я буду писать отчёт с десяти до одиннадцати. Ты можешь в это время делать своё? В конце просто обменяемся результатом». Это неловко только первые два раза. Потом оказывается, что многие рады так работать, потому что им тоже нужен живой ритм.

Но люди дают энергию не только присутствием. Они дают её через помощь.

С помощью у нас сложные отношения. Нас с детства учат, что помогать хорошо. При этом просить о помощи почему-то стыдно. В результате получается странная конструкция: мы считаем себя нормальными людьми, когда помогаем другим, но считаем себя обузой, когда просим помочь нам.

Я сам долго был таким. Лучше потратить два часа и разобраться самому, чем написать человеку вопрос на две строки. Лучше притвориться, что всё понятно, чем признаться на встрече, что я потерял нить. Лучше сделать хуже, но самому, чем попросить кого-то проверить. Это выглядит как самостоятельность, но часто это просто страх. Страх показаться слабым, медленным, неопытным, не тем человеком, которого хотели видеть.

Странность в том, что когда кто-то просит помощи у нас, мы редко думаем о нём так жестоко. Обычно нам даже при-

ятно. Особенно если просьба конкретная и уважительная. «Ты хорошо разобрался в этом отчёте, можешь десять минут объяснить мне главную логику?» - это не тяжёлый груз. Это признание, что твой опыт кому-то нужен.

Помощь делает две вещи одновременно. Тот, кто получает её, двигается быстрее. Тот, кто даёт её, вспоминает, что он не бесполезен.

В этом месте легко уйти в сладкую речь о доброте. Я не хочу. Добрые дела могут быть утомительными, особенно если человек превратил тебя в бесплатную службу поддержки. Помощь не должна становиться способом избегать своей работы или доказывать всем, что ты хороший. Но небольшие, точные акты помощи часто возвращают энергию лучше, чем кофе.

Когда я работал в больнице, одним из самых простых способов улучшить день было спросить: «Кому чай?» Это не была благотворительность. Я всё равно шёл на кухню. Но вместе с моей чашкой появлялись ещё две или три. На фоне длинной смены это казалось мелочью, почти глупостью. Только лица у людей менялись. Уставшая медсестра брала кружку так, будто ей дали не чай, а пять минут человеческого отношения.

И мне самому становилось легче. Не потому, что я совершил подвиг. Потому что в месте, где все были на нервах, я мог сделать хоть что-то тёплое и простое. Иногда этого достаточно, чтобы день перестал быть сплошной полосой тре-

бований.

Помощь не обязана быть большой. Сделать чай. Скинуть человеку шаблон, который сэкономит ему полчаса. Сказать новичку, где на самом деле лежат нужные файлы, а не отправлять его в лабиринт папок. Написать короткое сообщение после тяжёлого выступления: «Ты нормально справился, особенно с вопросом в конце». Дать честную подсказку перед разговором, где человек может попасть в ловушку.

Маленькие вещи держат команду больше, чем корпоративные лозунги.

Есть ещё одна сторона: надо учиться просить. Не ныть, не перекладывать ответственность, не манипулировать, а просить.

Хорошая просьба обычно состоит из трёх частей. Сначала признание конкретной компетенции человека: «Ты уже делал такие презентации». Потом ясный вопрос: «Можешь посмотреть первые пять слайдов и сказать, где я перегружаю?» Потом уважение к времени: «Если сейчас неудобно, я пойму; мне хватит десяти минут до четверга». Всё.

Плохая просьба расплывается по столу, как пролитый суп. «Слушай, я тут вообще ничего не понимаю, можешь помочь?» Помочь с чем? Когда? Сколько времени это займёт? Что уже пробовал? Что именно нужно? Чем туманнее просьба, тем больше она пугает. Человек видит не задачу, а бездонную яму.

Если хотите, чтобы вам помогали чаще, облегчайте лю-



дям вход. Не просите «спасти проект». Попросите прочитать один абзац. Не просите «научить меня финансам». Попросите объяснить разницу между двумя строками в отчёте. Не просите «дать обратную связь по жизни». Попросите сказать, какая часть письма звучит неубедительно.

Люди охотнее помогают, когда понимают, где начинается и заканчивается помощь.

И ещё: просить лучше лично или хотя бы голосом, если это уместно. Текстовые просьбы удобны, но в них легко потерять человеческий тон. В письме «можешь помочь?» может звучать как очередная задача. В живом разговоре слышно, что ты не пытаешься нагрузить человека, а правда ценишь его взгляд. Конечно, не надо ловить занятого коллегу у лифта и устраивать ему допрос. Но если просьба важная, не прячьте её в сухую переписку там, где нужен контакт.

Всё это работает в обе стороны. Если рядом с вами люди часто боятся просить о помощи, возможно, дело не только в их застенчивости. Может быть, вы так реагируете на вопросы, что второй раз к вам не идут. Вздох, сарказм, «ну это же очевидно», «я уже сто раз объяснял» - и всё. Формально вы ответили. Практически вы закрыли дверь.

Человек, рядом с которым легче работать, не обязан быть бесконечно доступным. Он может сказать: «Сейчас не могу». Может сказать: «Я не знаю». Может сказать: «Давай завтра». Но он не превращает просьбу в маленькое унижение.

Следующая вещь, которую я понял поздно: хорошего от-

ношения почти всегда нужно больше, чем кажется.

Я долго недооценивал коммуникацию. Мне казалось, если я один раз объяснил задачу, люди поняли. Если я доволен работой, это очевидно. Если мне что-то не нравится, я скажу, когда станет совсем плохо. Внутри моей головы всё выглядело разумно. Зачем лишний раз беспокоить людей? Зачем хвалить то, что и так нормально? Зачем повторять мысль, если я уже её произнёс?

Потом выяснялось, что человек две недели делал не то, потому что понял задачу иначе. Или думал, что я недоволен, потому что я молчал. Или боялся спросить, потому что я выглядел занятым. Или сделал хорошую работу и не получил никакого сигнала, кроме следующей задачи.

Молчание редко воспринимается нейтрально. Особенно в работе. Если руководитель молчит, люди часто слышат: «Недостаточно хорошо». Если коллега молчит после твоего сообщения, можно услышать что угодно: от «он занят» до «я написал глупость». Мы все живём внутри собственных догадок, и догадки обычно не отличаются добротой.

Поэтому с людьми нужно говорить больше. Не болтать без конца. Не устраивать пять встреч там, где хватило бы одного сообщения. А говорить достаточно, чтобы у других не приходилось додумывать главное.

Особенно это касается хорошего.

Плохое мы часто сообщаем быстро. Ошибка сама просится в чат. Срыв срока видно в календаре. Неправильный файл

режет глаз. А хорошее легко оставить без внимания. Ну сделал человек нормально - это же его работа. Ну помог - мы же команда. Ну подготовился - так и надо.

Так в командах появляется странный климат: замечают в основном проблемы. Не потому, что люди злые. Просто проблемы шумят громче. Хорошее надо специально называть.

Если человек сделал что-то хорошо, скажите ему конкретно. Не «молодец», хотя и это иногда приятно. Лучше: «В твоём документе была очень ясная структура, я быстро понял, где решение». Или: «Ты на встрече спокойно ответил на неприятный вопрос, это помогло всем не сорваться в защиту». Или: «Спасибо, что предупредил заранее, я успел перестроить день».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.