



Нелли
РИЧАРДСОН

РОМАН
С ЭЛЕМЕНТАМИ
ДЕТЕКТИВА

Тораянцый
ШОКОЛАД

ОНА РИСКУЕТ ЖИЗНЬЮ НА ЭКРАНЕ.
НО В ЭТОТ РАЗ — ПО-НАСТОЯЩЕМУ.

Нелли Ричардсон

Горящий шоколад

«Автор»

2026

Ричардсон Н.

Горящий шоколад / Н. Ричардсон — «Автор», 2026

Киала Работа каскадёром, Лондон и съемочные площадки. Её жизнь расписана между тренировками, контрактами и киноиндустрией. Проблема одна: за пределами карьеры Киала практически не существует. Всё меняется после одного случая, который заставляет её всерьёз задуматься о собственной безопасности. Отныне рядом с ней постоянно находится телохранитель. Он Слишком внимателен, слишком много замечает и совершенно не уважает её личное пространство. Он проверяет людей вокруг неё, следит за её передвижениями и лезет туда, куда его никто не просил Почему он так отчаянно хочет её защитить? Возможно, опасность находится гораздо ближе, чем она думает. И, возможно, человек, которому она доверяет, вовсе не тот, кем кажется.

© Ричардсон Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Нелли Ричардсон

Горящий шоколад

Глава 1

- Дайте пройти! – Господи, что за балаган здесь устроили.

Сегодня на съемочной площадке явный переизбыток людей. Девочки, лет пятнадцати толпятся на каждом шагу.

- Зона отдыха для массовки находится в другом конце съемочного филиала. – Кричу я им, пытаюсь пробраться ко входу в шатер, где находится моя гримерка.

Большое переносное помещение, похожее на то, где выступает цирк. Только не красно-белое, а бело-голубое. Ну... Не могу не согласиться, процентов на пятьдесят мы действительно тот ещё цирк. По крайней мере смотря то, что здесь творится сегодня.

- Емаеее, - недовольно шипя, я запинаясь об чей-то ботинок и почти вваливаюсь в шатер.

- О, наконец-то! – подняв глаза от своего телефона, вскрикнул парень, и начал трясти передо мной распечатанным расписанием – у тебя съемка закончилась сорок пять минут назад!

- Ты видел сколько вокруг народа? Я еле сюда пробралась!

- Пфф, я тоже! – сказал парень и на секунду задумался, - А давай найдем тебе охранника, и он будет расчищать нам путь от твоих фанаток! Я запрягу Рэнона - посмеялся Уол.

Уол – мой друг. Он как снег в мае заваливается сюда, когда ему вздумается. Учась в университете неподалеку, ему, как он говорит, ничего не стоит развлекать меня, пока несколько гримеров превращают меня в другого человека.

А Рэнон - его друг, наш общий знакомый, занимающийся подбором телохранителей для местных звезд. Уол познакомился с ним, всё также ошиваясь на одной из съемочных площадок.

- Кстати, сегодня мы идем гулять, - он отбрасывает телефон на стол, и следит взглядом за тем, как я хожу из угла в угол, заваривая горячий шоколад. Несмотря на то, что на улице август, в Лондоне уже довольно прохладно.

- Вот как? – я падаю в кресло, и даю своему телу немного отдохнуть.

Я каскадер, и сегодня моя работа включала в себя явный переизбыток изощренных прыжков. Хотелось бы лечь и уснуть, но мой энтузиазм, хоть сейчас готов вернуть меня на съемочную площадку.

- Киала, тебе нужно расслабиться!

Я перевожу взгляд на Уола, выражая явное недоумение, ибо обычно я отчетливо даю всем понять, что отдыхаю качественно.

Чуть в стороне от него несколько других каскадеров с инструктором практикуют сальто, необходимое для завтрашней съемки. Сюда едва ли попадает свет с улицы, а внутри мало освещения, поэтому мы все сидим в сумерках. Вокруг нас крутится с десятков гримеров и ассистентов, которые готовят дублеров, сидящих на другом конце шатра. В середине случайно расставлены стулья, выборочно заваленные одеждой и аксессуарами, какими-то париками и огромными косметичками. К концу рабочего дня это место часто достигает подобный хаос.

- Нет, я не про то, чтобы прийти и лечь спать. Ты будто не замечаешь, что у тебя перед носом, погружаясь в работу. А напомним, ты из неё не выгружаешься. Жизнь за пределами съемок тоже есть. Тебе нужно развеяться, мир посмотреть. Я уверен, ты пол Лондона не видела.

И он прав. Приехав сюда три года назад, чтобы строить карьеру, я думала только о работе. Тогда и ещё и школа масла в огонь подливала. Я делаю то, что люблю, и поэтому меня мало заботит всё остальное. Но сейчас, наверное пришло время, вылезти из этого круговорота контрактов.

- Окей.

- Окей? Просто окей? Тебя же не вытащишь. – говорит он, бросая дротики в доску, находящуюся, к слову, в полуметре от него, над столом, заваленном одеждой. До сих пор не знаю, зачем она здесь. То ли, чтобы каскадеры меткость тренировали, то ли вот для таких безработных экспонатов, как Уол.

- Это потому что ты мне и здесь весь мозг выедаешь, - шучу я, снимая длиннющие ботинки.

На столе раздается звонок. Я недовольно ставлю чашку с шоколадом и тянусь к телефону, который уже норовит сползти на пол, из-за избыточной силы вибрации.

- Аиса, - а если быть точнее – мой агент.

Я встаю, и вздыхая выхожу на улицу. В глаза бьет яркий свет солнца, но теплее от этого не становится.

- Ало, - произношу я, замечая, что толпа рассосалась, - Да, хорошо. Говори сейчас.

Аиса предлагает мне несколько новых ролей, точнее кастингов, на которые я могу приехать. Я, не быстро, но разобравшись в подробностях, соглашаюсь на три из пяти. Один проект не подходит по графику, а другой по требованиям. Что ж, если даже с одним из пяти мы, в итоге, заключим контракт – это более чем обеспечит меня работой на ближайшие несколько месяцев. Как к дублеру, у меня куда меньше требований, чем у полноценных актеров. Если меня приглашают на пробы, значит внешне я априори подхожу. А дальше дело за малым.

Пока говорю, кручусь в разные стороны, в попытках растянуть уставшие мышцы. Слева вдали, рядом с большим крытым филиалом стоит группа девушек, справа почти на выходе с огражденной территории, вижу несколько актеров, включая актрису, которую я дублирую. На углу большого филиала, рядом с запасным выходом стоит молодой парень и тоже разговаривает по телефону, его лицо я почти не вижу, из-за солнца. Он ходит из стороны в сторону, большую часть времени скрываясь из моего поля зрения за актерскими вагончиками.

- Тогда в среду в три, - говорю я, пока мне параллельно начинает звонить неизвестный номер. Я тыкаю куда только можно и случайно сбрасываю оба звонка.

Решая, что один разговор окончен, а второй - скорее всего с мошенниками - я начинать не хочу - смотрю на облака, которые красиво закрывают солнце, будто создавая эффект солнечного затмения, и захожу обратно в душный шатер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.