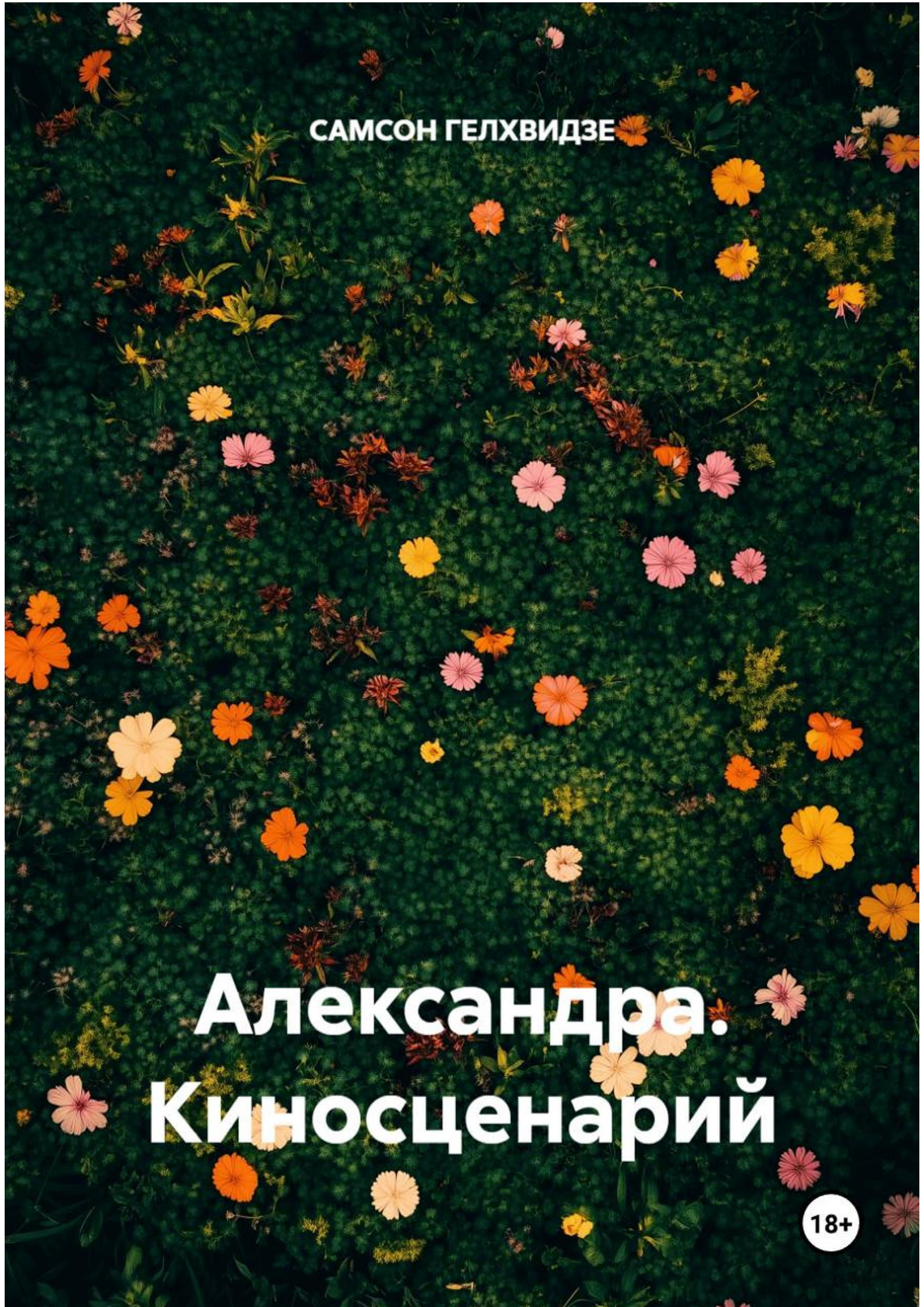




САМСОН ГЕЛХВИДЗЕ

**Александра.
Киносценарий**

18+

САМСОН ГЕЛХВИДЗЕ
Александра. Киносценарий

«Автор»

2026

ГЕЛХВИДЗЕ С.

Александра. Киносценарий / С. ГЕЛХВИДЗЕ — «Автор», 2026

История пожилой одинокой, женщины, живущей в итальянском дворике, старого Тбилиси, прошедшей за свою не легкую жизнь множество испытаний, из которых самым болезненным оказался потеря своего единственного сына, в тяжелые послевоенные годы страны. Единственным утешением которой явилась встреча ее со своим внуком.

© ГЕЛХВИДЗЕ С., 2026

© Автор, 2026

САМСОН ГЕЛХВИДЗЕ

Александра. Киносценарий

Александра-киносценарий базовая версия худ. фильма
Самсон Гелхвидзе - АЛЕКСАНДРА

Киносценарий (базовая версия художественного фильма)

Жанр: психологическая драма / мистический реализм / социальное кино

ЛОГЛАЙН

Старая женщина в тбилисском дворе живёт ожиданием умершего сына, пока её жизнь не превращается в тонкую границу между реальностью, памятью и чудом, которое приходит в самом неожиданном облике.

ПЕРСОНАЖИ

АЛЕКСАНДРА (ТЁТЯ ШУРА) — 85–90 лет, сильная, верующая, эмоционально ранимая.

БЕЖАН — мужчина 40 лет, её главный человеческий контакт и опора.

МУРАД — сосед, практичный, резкий, но добрый.

ВЕНЕРА — жена Мурада.

ВАЛЕНТИНА — племянница Александры.

РИТА, ЗОЯ, СУРЕН, ЛАМАРА — соседи двора.

ВАЛЕРИЙ — умерший сын (появляется как образ).

ЗИНА — его жена.

ВАЛЕРИК — внук.

СТРУКТУРА ФИЛЬМА

ПРОЛОГ

ЕХТ. ТБИЛИССКИЙ СТАРЫЙ ДВОР — УТРО

Камера медленно проходит по старым лестницам, потрескавшимся стенам, бельевым верёвкам.

Звук города — далёкий, приглушённый.

ГОЛОС БЕЖАНА (V.O.)

Чем выше человек поднимается, тем яснее он понимает, как легко упасть.

Полноценный базовый киносценарий художественного фильма:

- с прологом и актовой структурой,
- с визуальным языком кино,
- с камерой, атмосферой и паузами,
- с финалом, который работает на эмоцию и смысл.

АКТ 1 — ДВОР, ГДЕ ВСЕ ЖИВУТ ВМЕСТЕ

INT. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРЫ — УТРО

Старая комната. Иконы. Лампада. Старый холодильник.

Александра медленно накрывает на стол.

Стук в дверь.

Это БЕЖАН.

АЛЕКСАНДРА

Ты пришёл... значит день ещё есть.

БЕЖАН

Я всегда прихожу.

Она улыбается — как ребёнок.

ЕХТ. ДВОР — ДЕНЬ

Жизнь двора. Крики, смех, ссоры, разговоры.

Мурад чинит что-то у машины.

МУРАД

Этот двор держится на честном слове и ржавых трубах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.