

**18+ КЛЮЧИ
К ПОЗНАНИЮ СЕБЯ**

ЕЛЕНА ФЁДОРОВА

Елена Фёдорова

Ключи к познанию себя

«Издательские решения»

Фёдорова Е.

Ключи к познанию себя / Е. Фёдорова — «Издательские решения»,

Перед воплощением на Земле душа видит все возможные варианты своей будущей жизни и выбирает из них один, самый подходящий для выполнения задач, поставленных перед нею. Дата её рождения — это код судьбы, персональный ключ, который влияет на характер, призвание и уроки жизни, которые ей предстоит усвоить. Но эликсир забвения заставляет душу забыть обо всём. В памяти остаётся только то, что записано на скрижалях сердца, музыкальными знаками вечности...

© Фёдорова Е.

© Издательские решения

Содержание

Эликсир забвения	8
Другая жизнь	18
Чистый лист — Tabula rasa	27
Огонь — Агни	36
Книга с драконом	43
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Ключи к познанию себя

Елена Фёдорова

© Елена Фёдорова, 2026

ISBN 978-5-0070-8811-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Семь струн в Божественном аккорде,
Семь нот, семь чакр

И семь кругов Сансары¹.
Всё в нас самих.
В нас — высшее начало,
Любовь и сила, и желанье жить,
Своею мыслью новый мир творить.

Мир доброты, взаимопониманья,
Мир радости, прощения и знанья,
Что всё живёт, всё мыслит, слышит, дышит
И музыку Вселенной вместе пишет,
Чтобы подняться по спирали бытия
К источнику Божественного «Я»...

Перед воплощением на Земле душа видит все возможные варианты своей будущей жизни и выбирает из них один, самый подходящий для выполнения задач, поставленных перед нею.

Душа знает, что ей предстоит завершить, незавершённый опыт и подняться на новую ступень эволюции. Дата её рождения — это код судьбы, персональный ключ, энергетический отпечаток, который влияет на характер, призвание и уроки жизни, которые ей предстоит усвоить. Душа знает, что счастье — это не пункт назначения, а способ путешествия. Что счастье — это утренний свет, тишина и благодарность за всё, что у тебя есть, а спокойствие и радость — это источник непобедимой силы, но...

Эликсир забвения, который душе дают выпить перед воплощением — входом в другую реальность, заставляет её забыть обо всём. В памяти остаётся только то, что записано на скрижалях сердца, музыкальными знаками вечности...

¹ Сансара — вечное блуждание и стремление к постижению смысла жизни. Это «порочный круг» страданий, где каждое следующее воплощение зависит от поступков, желаний и уровня сознания в предыдущих жизнях.

Эликсир забвения

Лола неотрывно смотрела на скрипичный ключ, стоящий у неё на столе, и не могла вспомнить, зачем он ей нужен. Эта вещица появилась в их доме в день её рождения. Так сказала бабушка. Кто принёс этот позолоченный скрипичный ключ на мраморной подставке, не известно. Но не мог же он материализоваться из воздуха. Мог... раздавалось в ответ.

В этот момент Лола замирала, смотрела на бабушку с удивлением. Та улыбалась, повторяла:

— Мог, мог... Потом объясню тебе, как это произошло. А пока ещё рано.

А потом стало поздно... Бабуля ушла путём невозврата. Скрипичный ключ потемнел, словно скорбя о ней. Лола продолжала смотреть на него ежедневно, пытаясь разгадать тайну, не зная, что эликсир забвения, проникший в каждую её клеточку, тормозит движение мыслей, заставляет их блуждать в пространстве. Мысли кружатся, кружатся, кружатся, рождая бесконечные вопросы и новые мыслеформы, среди которых можно заблудиться. Какофония звуков так утомила Лолу, что она спрятала скрипичный ключ и надолго забыла о нём...

«В споре рождается истина», говорят люди, не понимая, что это — самое большое заблуждение. Истина родилась раньше, чем появился человек на Земле. Она помогала Творцу, когда Он создавал миры. Душа знает об этом. В ней сокрыто зерно истины. Но эликсир забвения не позволяет ему прорасти. Лучи истины вспыхивают в сознании человека, он считает себя мудрецом, отстаивает свою правоту, не думая о том, что смотрит на мир через мутное стекло и видит лишь маленький участок полотна под названием «жизнь», а целостная картина остаётся скрытой от него, как обратная сторона Луны или пространство за закрытой дверью. Чтобы увидеть реальность, нужно открыть дверь, но и тогда целостная картина будет видна лишь в трёхмерной плоскости, в то время, как она многомерна.

Невозможно сосчитать количество граней, тонов и полутонов. Не получится назвать все цвета и оттенки, все звуки и паузы, потому что у каждого человека своё мутное стекло, свой путь, свой уровень познания и готовность к принятию высшей мудрости, своя ступень на лестнице жизни. Истина неизменна. Спорить бесполезно. Кто думает иначе, тому Бог откроет тайну в своё время...

— О чём вы думаете, Лола? — голос учителя громом с небес.

Она вздрагивает, поднимает глаза. Смотрит на него, словно видит впервые. Сосредоточенно серьёзный взрослый мужчина с красивыми правильными чертами лица. Седые волосы аккуратно зачёсаны назад. На большом открытом лбу волна морщин. Выразительные чёрные глаза буравят её строгим взглядом.

Лола чувствует, что учитель видит все движения её мыслей. Выгораживать себя бессмысленно. Она молчит, старается утихомирить ураган в своей голове. Учитель отворачивается. Вечная борьба: кто-кого, заканчивается ничем. Его вопрос висит в воздухе, обретает форму и падает перед Лолой маленьким паучком. Минуту он раздумывает, выбирая направление и бежит к Лоле. Путь ему преграждает её раскрытая тетрадь. Паучок хаотически мечется в поисках пути. Лола увлекается наблюдая за ним и забывает обо всём.

Голос учителя становится тише, тише, тише и наконец совсем исчезает, разбившись на полутона звуков. А паучок вырастает в гигантского монстра. Теперь уже не он, а Лола — маленькое существо, за которым наблюдает он, бывший когда-то вопросом, оставленным без ответа. Возможно ли это? Сколько таких вопросов в жизни каждого из нас? Сколько монстров мы выпускаем в пространство? Сколько скрипичных ключей спрятали куда-то, вместо того, чтобы открыть ими дверь в сокровищницу звуков? Стоп! При чём здесь скрипичный ключ?

Ах, да. Это — главный вопрос, с которого всё началось. Бабушка ничего не ответила, ничего не сказала. И теперь Лола в поиске ответа. Есть он или нету? Есть! Ей хочется в это верить. Поэтому она приходит в класс к учителю музыки. Его имя Фадей Доремидонтович Солясин. В его имени переключка нот фа-до-ре-ми-оль-ля-си. А ещё есть неизвестные полутона: дей, нтов, ич, н, которые тоже имеют своё особое значение. В её имени Ло-ла Се-ра-фимов-на Ре-пи-на только Ла и Ре могут претендовать на звание нот Ля и Ре, а всё остальное — загадки скрипичного ключа или буквенного аккорда в голосе учителя, прорвавшегося из небытия:

— Сап-фо — это имя древнегреческой поэтессы, создательницы особого музыкального миксолидийского лада. Сапфо жила в VI веке до нашей эры, играла на кифаре — это древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность лиры. У него плоский деревянный корпус-резонатор, две стойки и поперечная перекладина, к которой крепились от семи до двенадцати струн. Музыканты — кифареды играли стоя, прижимали струны пальцами и ударяли по ним плектром — деревянной или металлической пластиной для усиления звука. Сейчас плектр называют медиатором. В античности кифара ассоциировалась с Аполлоном и использовалась для сольного музицирования или аккомпанемента.

Сапфо играла и пела свободные гимны, песни и разные поэтические произведения собственного сочинения. Всё в её творчестве пронизано любовью к жизни и стремлением к свету. Послушайте, как тонко и образно звучат строки Сапфо: «Афродита встала на червоную колесницу, которую понесла на землю стая белых голубей.»



Лола явственно представила Афродиту в колеснице, услышала шум крыльев белых голубей и подумала о том, что именно так душа попадает на землю. Червоная — красная колесница — это кровь, пульсирующая в человеческом теле. Белые голуби — символ духа, духовности.

Афродита — тело, красивое, гармоничное, совершенное, достойное восхищения, любования. Но тело не всегда бывает прекрасным. Шекспир был прав, утверждая, что «изъян в материи всегда найдётся.» Но ведь изначально до воплощения, до выхода из небесной обители, до желания прилететь на Землю на колеснице, всё было безукоризненно.

В миг открытия дверей из вечности в повседневную суету всё меняется. Душа, обретая тело, рассыпается на атомы, растворяется в телесной оболочке ради самосохранения и самосовершенствования. А когда тело перестаёт быть для неё защитой, она покидает его.

Находясь на физическом плане, человек постоянно прислушивается к позывным, которые посылает ему тело. Оно либо зовёт его к небесам, либо тянет в материальность. Человек мечется между светом и тьмой, добром и злом, духовностью и бездушием, не зная, что от его выбора зависит состояние его тела. Мозг улавливает эти волнения и заставляет тело соответствовать страхам и переживаниям или радости и любви. Думаешь о духовном восхождении будешь здоров. Думаешь о болезни — болеешь. И чем больше человек фокусируется на боли, тем сильнее он болеет. Мозг делает всё, чтобы органы работали соответственно мыслеобразу...

Лола не сразу сообразила, что это её собственные мысли, а не слова учителя. Фадей Доремидонтович говорил о другом.

— Музыка — камертон души. Она — один из первых феноменов, пробуждающий чувство прекрасного в людских сердцах. Нас восхищает всё ясное, а всё туманное обволакивает душу тревогой. И она уже не слышит музыку неба, потому что сомневается и не верит больше в Бога, отрицает существование Небесного Разума. А ведь музыка Неба запечатана внутри гармонии мира и проявляет она себя особым образом — через звучание энергетических лучей. Её слышат души, наполненные Светом. Они ищут её повсюду. А души, погрязшие в суетных заботах, застрявшие в материальном мире, остаются глухими. Им ближе и понятней диссонансные звуки ада и тьмы. Лучи света до них не доходят, ибо они находятся во власти низких частот. Память не даёт им найти заветный ключ к запуску нужных импульсов.

— Ключ запускает нужные импульсы! — Лола обрадовалась. — Ура! У меня есть заветный скрипичный ключ! Не зря он так примагничивал к себе моё внимание. Мне нужно всмотреться в зеркало своей души и понять, что жизнь превышает по своей полноте и красоте все фантазии. Память, сотканная духом, уникальна. Она наполнена разнообразной информацией, но мне придётся взять лишь то, что послужит добру, Свету и созиданию.

— Все потрясения, которые душа испытывает на Земле, это ворота, открывающие путь в обитель Живого Духа, — слова учителя дополнили мысли Лолы. — Тот, кто всем сердцем устремляется к Творцу, создаёт мелодические лучи небесной гармонии. Тот, кто признаётся Создателю в своей любви, устанавливает мост для общения с Ним не только для себя, но и для всех, устремлённых к Свету.

Найти источник вдохновения в Небе, а не на земле — вот задача каждой души. Нужно вспомнить о своём небесном предназначении и открыть новую страницу жизни в гармонии с творящим лучом. Открыть источник вдохновения, наполниться энергией Света.

Абсолютная гармония — это мера прекрасного. Можно назвать её домом муз, волшебством, преображающим душу. Она обретает крылья и устремляется к Господу, чтобы в полной мере насладиться теми безмерными возможностями, которые может дать нам только Небесный Отец. Устремлённых в обитель Света, Господь принимает с любовью. Они творят вместе с Ним, воздействуя на людские души лучами небесной гармонии, зовут нас к вершинам мироздания.

Люди воспринимают их призывы, как небесное озарение. Мир предстаёт перед ними в таком великолепии, что душа становится лучистой и человек уже не хочет оставаться без Божественной Любви. Она нужна ему, как воздух, без которого невозможно жить.

Не стоит забывать, что уроки жизни никому не легки, что каждый человек выполняет свою задачу. Нет общих, одинаковых путей. У каждого он свой особенный, трудный, важный, а порой и опасный...

«Дорогу осилит идущий»,
Идущий дорогою света.
Господь не оставит молитвы
Своих детей без ответа.
Пошлёт им защиту, спасенье,
Светом Любви одарит,
И трудное испытанье
Совсем незначительным станет,

Легким, простым, но важным,
Нужным для пониманья,
Что каждый из нас — всего лишь —
Крупиночка мирозданья,
Маленькая частичка
Вечной безмерной Вселенной,
В которой всё совершенно,
В которой всё-всё совершенно...

Лола примчалась домой, достала скрипичный ключ. Удивилась, что на нём появились надписи. Вернее не на нём, а на мраморной подставке кто-то вырезал тонким резцом ноты: до, ре, фа диез, ми и заполнил их чёрной краской для особого эффекта. Лола пропела эти ноты и поняла, что они обозначают признание в любви: я люблю вас! Так Ленский объясняется в любви к Ольге в опере Евгений Онегин. Так задумал Чайковский. А кто оставил это послание мне? Кто таким образом объяснился мне в любви?

Посторонних в нашем доме не бывает. Родители про ключ не знают. Я прячу его в надежном месте. Знала про ключ только бабушка, но её в этом мире нет уже несколько лет. Или она есть? И прав учитель, который говорит, что смерти нет, а есть лишь переход в другую реальность. Когда приходит время перехода, тогда телесная оболочка превращается в ненужную одежду, которая остаётся на земле, а бессмертная душа превращается в сияющий луч. Лола улыбнулась.

Порыв ветра распахнул окно. Занавеска вздыбилась. За ней появился еле различимый силуэт. Прохладный воздух заставил Лолу поёжиться. Минуту она стояла без движения, без мыслей, без чувств, неотрывно глядя на очертание человеческой фигуры у окна. Фигура сотканная из света и тумана казался чем-то нереальным. Силуэт стал вырисовываться чётче, словно кто-то добавил тёмной краски для контраста. Лола подалась вперёд, но невидимая преграда возникшая перед её взором, не позволила разглядеть гостя. Окно с грохотом закрылось, штора опустилась. Лола в изнеможении опустилась на стул, выкрикнула в пространство:

— Я не знаю, что здесь сейчас произошло, но мне всё это не нравится, — и добавила спокойнее. — Если ко мне приходили добрые ангелы, я готова их выслушать. а если... — хмыкнула, посмотрела на штору. — Злых я тоже могу выслушать. Ведь соединение двух начал в каждом из нас приводит к поиску гармонии. И хорошее и плохое равно ведут нас к цели. Я права?

Штора качнулась, послышался мелодичный перезвон колокольчиков. Лола поднялась.

— Благодарю вас, мой неизвестный собеседник. Я знаю, что скоро нам с вами слова не понадобятся. Мы будем разговаривать мысленно, посылая друг другу импульсы нашего сознания, и поймём намного больше, чем можем осознать сейчас. Нам откроется глубинный смысл всего, происходящего на Земле. Плоть потеряет свою главенствующую роль, превратится в

прах земной. А душа обретёт свободу, устремится к дальним мирам и больше не будет нуждаться в телесном проводнике, тонущем в материальности, как в болоте, — Лола вздохнула так глубоко, что из груди вырвался стон. Такого прежде не было. Неужели она перешла на новую ступень познания? Возможно ли это?

Бабушка говорила, что люди должны осознать, что они являются необходимыми частичками мироздания. Что каждый из нас — это дух, душа и тело. Что люди живут не только на земле, но ещё и в тонких, небесных мирах, и главная задача заключается в том, чтобы победить в себе материальность, стать более духовными и подняться в мир высочайших энергий. Это требует неимоверных усилий. Порой не хватает одной жизни, чтобы завершить труд души. Состоит он в том, чтобы преодолеть в себе низменные желания, отказаться от пагубных, негативных мыслей и поступков и подняться вверх по лестнице жизни.

Человек, который думает только о земном, материальном, считает себя особенной личностью, не зависящей ни от каких внешних законов мироздания, сам лишает себя безграничных возможностей данных каждому из нас.

— Сам человек? — воскликнула тогда Лола. — Но ведь это нелепость, бабуля.

— Это закономерность, дитя моё, — бабушка обняла Лолу. — Когда душа приходит на Землю, тело становится для неё одеждой, защитной энергетической оболочкой. Душа обретает плоть. Так в условиях земного притяжения ей проще жить. Чем дольше душа находится в теле, тем сильнее погружается она в материальность. Она, как ловец жемчуга, погружается в глубину и забывает о своём небесном доме, о своём высшем предназначении.

Но время земное кратко. Душа покидает тело, когда оно становится препятствием для её саморазвития. Потенциал человека заключён в уникальной способности раздвигать границы тела, вырастать над собой, превращаясь в духовное создание, принимающее энергию Неба. Чем выше поднимается человек в духовности своей, тем более гибким становится его сознание, ищущее ответы на разные вопросы не только физические, но и метафизические.

Душа человека в крови. Она разлита по всему телу. Наша кровь — проводник лучистой энергии Неба. Она помогает человеку быть живым и воплощать на Земле всё, задуманное Творцом. Небесные лучи воздействуют на человека так, чтобы он оставался отдельной жизне-способной единицей. Когда лучи прекращают своё воздействие, человек умирает. В его теле возникает энергетический хаос, система распадается на исходящие составные части, которые возвращаются к своему источнику. Это — физика. Пусть пока тебе не всё понятно, просто поверь.

Пусть твои вопросы к Богу исходят из этого восприятия. Если ты захочешь получить ответы, получишь. Заяви свою волю. Поблаговари Творца. Благодарность усиливает поток энергии, твою веру и присутствие Бога в твоей жизни. Вера — это фундамент сознания. Ищи и найди доступ к безграничному источнику энергии, который раскрывается через любовь, через истинную твою природу. В тебе Божий дар. Возлюби Господа всем сердцем своим и всей душой своею. Боль, страх, одиночество — это всего лишь тени, которые исчезают при зажжённом светильнике Духа. Ты — зерно, вобравшее Вселенную. Твоя жизнь, твои поступки, твои молитвы — это священнодействие. Люби без усилий, соединишься с миром через природу, искусство, тишину. Мир — это сад, где все мы и садовники, и цветы. Жизнь наша — не цепь случайных событий, а явление любви.

— Как это всё непонятно и загадочно, — сказала Лола.

— Ты во всём разберёшься позже, дитя моё... Помни, кольцо или круг — это символ бесконечности. Мы все путешествуем по тоннелю времени и видим фрески со всех сторон. Можно остановиться и разглядывать фрагменты, забыв о том, что пришло время двигаться дальше, что ты сам создаёшь эти фрески, изменяешь их цвет и форму, пишешь картину супер струнами своей души. Каждый из нас живёт много жизней. Смерть — это коридор времени на пути туда-обратно из физического мира в духовную реальность. Помни об этом и о том, что

наши возможности безграничны. Весна — пора возрождения показывает нам, как из умершего растения возрождается новая, прекрасная жизнь. Дождёмся весны...

Долгожданная весна наступила внезапно. Разом распустились, ожили все цветы и деревья. Воздух наполнился ароматами и энергией жизни. Птичьи голоса звучали так звонко и радостно, что невозможно было сдержать улыбку. Лола шла по скверу, не шла, летела, парила над землёй, лишившись силы притяжения. Это ощущение было настолько реальным, что она почувствовала себя в потоке Единой Жизни, пробудившей ото сна всё живое. Миг пробуждения — нечто особенное, волшебное. Но как редко мы задумываемся об этом, не ценим мгновения полёта, забываем о связи с Небом. Бабушка говорила ей о такой связи, рассказывала, словно сказку или воспоминания из прошлого. Лола не всегда внимательно её слушала. Многие пропускала. Мысли уводили её в другом направлении, заставляли блуждать где-то, неведомо где, заглушая голос бабушки. Та, видя отсутствующий взгляд Лолы, брала её за руку, смотрела в глаза и понизив голос говорила:

— Наши мысли — это гости, которые пришли на постоянный двор нашего разума. Не уделяй им много времени и сил, дорогая. Мысли могут быть друзьями и врагами, они могут убить и спасти. Очищай свои мысли от зла, и не будет у тебя дурных дел.

Лола хмурилась, думая, что таким образом она очищает свои мысли. Бабушка смеялась.

— Я вижу движение твоих мыслей, деточка. Одни, как бабочки, другие, как червяки или лягушки.

— Ой, — Лола хваталась за голову, чтобы освободиться от непрошенных гостей. Бабушка смеялась ещё звонче.

— Это всё образы, милая. Придёт время, ты во всём разберёшься. Чем дольше человек живёт на земле, тем больше он узнаёт, если стремится к познанию Истины. Чтобы тебе было легче получать новые знания, я отведу тебя к учителю музыки. Музыкальная грамота поможет тебе разгадать тайну скрипичного ключа. Ведь он открывает первую октаву и показывает нам ноту «соль» — Солнце, символ Небесного Отца, дающего жизнь всему земному. А ещё музыка нам нужна, чтобы понять звучащие космические коды, на которых держаться все наши мысли, мечты, образы, представления и наши действия. Вся природа и даже человек созданы звуком, вибрацией, которая пронизывает нашу Землю. Древние сказания утверждают, что есть Мировое дерево, которое растёт в центре Вселенной и соединяет три мира. Верхний мир — это мир Духа, средний, где живём мы — живые существа и нижний — мир Души. Мудрецы говорят: «Как вверху, так и внизу». Вверху Вселенная Солнце — макрокосмос — Дух — Космический Ум. Внизу Луна — микрокосмос — Душа. Связь Луны и Солнца помогает человеку, который находится посередине, быть целостным, чувствовать связь с природой, звёздами, земными стихиями. Понятно тебе?

— Смутно пока, но придёт время, и я всё усвою. Я обещаю тебе, бабулечка моя золотая, быть прилежной ученицей, — сказала Лола и послушно пошла за бабушкой в музыкальную школу. В классе было шесть учеников. Лола стала седьмой.

— Прекрасно, теперь все нотки в сборе, — сказал учитель. — Меня зовут Фадей Доремидонтович Солясин. Мы будем изучать не только основы музыкальной грамоты, мы с вами откроем нечто большее: мы узнаем, что такое Огонь Жизни. Научимся прерывать цепи желаний и открывать замки, которые держат нас взаперти.

Лола зажмурилась, прижала кулачки к глазам. Слишком много неведомого предлагалось ей и она растерялась. Учитель рассмеялся. А Лолу это рассердило. Она встала и ушла из класса.

— Что случилось? — спросила её бабушка.

— Не хочу его слушать. Пойдём домой. Расскажи мне лучше свою сказку.

— Не сейчас, потом...

Так закончилась первая встреча с учителем. Бабушка её не ругала. Она словно забыла, что хотела привить внучке любовь к музыке. Лола сама вспомнила об этом и попросила бабушку заняться с ней музыкой. Та была счастлива. В класс к Фадею Доремидонтовичу Лола пришла повзрослевшей. Он снова сказал про Огонь Жизни, ключи и двери. Но теперь его слова Лолу воодушевили. Учитель говорил о том, что она уже слышала от бабушки и радовалась, что хорошо запомнила ключевые слова, необходимые для жизни: самообладание, молчание, понимание, терпение, мудрость, радость, чистая любовь, знание, отстранённость, сила, мастерство, действие, творчество, красота, мир, смирение, умиротворение, ясность, простота, освобождение.

— Вы «познаете Истину и Истина сделает вас свободными». Понявший Учение не замедлит его применить к жизни. Согласившийся, что Учение — это замечательная мудрость, будет кивать головой, но применять его к жизни своей не станет. А мы с вами научимся соединяться с миром через природу, искусство, тишину и поймём, что самая интересная игра во вселенной — жить, как Боги и дети Бога, раскрывая всё новые и новые грани своего таланта.

Тот, кто ложно понимает жизнь, будет ложно понимать и смерть. Рождение и смерть — это вовсе не пределы, за которыми скрыта от нас наша жизнь, а возвращение домой. Умирая, люди уходят туда откуда пришли. А приходят они от Бога Отца нашей жизни. От Него всякая жизнь была, есть и будет. И уходят люди к Нему. Для умирающего раскрывается что-то особенное в минуту смерти. Мы, остающиеся, не можем видеть того, что открылось ему. Смерть освобождает душу из оков тела. Смерть разбивает тот сосуд, в котором находился наш дух. А дух — это наше истинное «я». Каждый из нас — это дух, душа и тело. Душа не живёт в теле, как в доме. Она — странник в чужом пристанище. Смерть для нее — добро, потому что исходит от Бога. Смерти бояться не нужно.

Лола не могла сразу принять и осознать эти слова учителя. С тем, что человек — это не просто физическое тело, она согласилась. И то, что жизнь — великое благо и рай находится в каждом человеке, и то, что счастливы те люди, которые кроме своей души ничего не называют своим, тоже приняла. Бабушка ей об этом говорила так:

— Счастье твоё никто не отнимет, ведь оно в тебе. И радость, и любовь и сердечность, и душу твою отнять нельзя. Живи для души, а не для тела. Люби Бога не переставая, и не переставая будешь счастлива. Всегда радуйся. Если радость твоя закончится, ищи в чём ошибка. Нужно всегда быть счастливой и довольной. Своего недовольства нужно стыдиться, как дурного поступка. Не жаловаться никому, не говорить об этом, а поскорее исправить то, что не ладится. Бывает, что человек сбивается с пути, ругает жизнь, но не хочет принять то, что он сам творец своей судьбы. Во всём и всегда ищи причину в себе. Мир — зеркало твоего сознания. В нём нет ничего такого, что не было бы порождено твоими умственными шаблонами восприятия, верованиями, убеждениями, страхами, виной и прочими мыслеформами.

Учитель развил эту мысль дальше, сказав, что жизнь коротка, что нужно торопиться радовать сердца тех, кто рядом.

— Поспешим быть добрыми. Смерть никого и ничего не дожидается. И потому важно ценить каждое мгновение своей жизни и быть сострадательным и справедливым. Нужно чаще думать о том, что никогда не вернёшь потерянное время, не исправишь сделанное зло, не подаришь любовь. Любить можно только в настоящем, сейчас, сию минуту. Побороть дурные привычки можно только сегодня. Важно в жизни только настоящее, потому что только оно и есть. Всё остальное — мечта. Только в настоящем проявляется Божественная Сила жизни. Она должна быть свободна и добра. Духовная жизнь человека вне времени и пространства — в настоящем. Прошлого уже нет, будущее ещё не пришло. Что есть? Точка, где сходится будущее с прошлым. Кажется, что точка — ничто, но именно в ней вся наша жизнь. Не только видимая всем, но и духовная, внутренняя, безначальная и бесконечная...

В картине Микеланджело «Сотворение Адама» зашифровано послание, которое можно расшифровать так: Бог, окружённый ангелами, находится в облаке, которое напоминает человеческий мозг — извилины, ствол, контуры мозжечка. Ангелы — это наши мысли, импульсы, нейроны. Главный вопрос, который задают люди, глядя на картину: несостоявшееся касание — это миг до или после расставания? Хочется верить, что всё ещё впереди. Что вот-вот произойдёт чудо, что случится прикосновение. Это позиция ожидания, а не осознания. Слепая надежда даёт динамику. Грядущее важнее утраченного. Мы живём в ожидании Бога, Спасителя, Момента Истины.

А если это момент не до, а После? Что если мы смотрим на момент отделения, а не зарождения? Вдруг это — пауза наступившая после? Тогда мы видим не творение, а разделение и понимаем, что не Бог отделяется от человека, а человек отделяется от Божественного поля, осознаёт своё индивидуальное «я». Человек уже получил Божественную искру, уже надёлен сознанием, уже начинается его бытие вне целого, вне Бога с ощущением отделённости, где неизбежны страдания, необходима свобода выбора, пугает одиночество, одолевают страхи. Сознание отделяется от источника, чтобы познать самого себя в материи, в разделённости.

Зазор между пальцами — это не ожидание, а след касания. Искра уже прошла. Сознание уже передано. Ты уже стал Богом, не забывай об этом. В разделение рождается твоё истинное «Я». Ты начинаешь видеть себя не Богом, а человеком. В этом зазоре вся Игра. Зазор — это расстояние между духом и телом, вечным и временным, внутренним знанием и внешним шумом. Это миг великого одиночества, в котором начинается твоя свобода выбора и открывается тёмная глубина твоего первого «я», отделённого от Единого. Выбор за тобой. Решай, что тебе важнее: остаться в разделённости или вернуться к Творцу.

Микеланджело оставил нам инструкцию по активации нашего сознания, формулу вспоминания величайшего акта, когда человек сам творит себя и становится тем, кто способен осознать: я — есть Бог, познающий себя в человеке. Бог всегда находился и находится внутри каждого из нас. Бог — это наше сознание и одновременно наше бессознательное. В нас самих внутренний центр Вселенной. Человек не отделим от Божественного. Он и есть — Божественное. Бог сотворил Себя Сам из внутреннего импульса — Великого Ничто для того, чтобы познать себя через форму, через материю.

На картине изображено замешательство Адама, не уверенного в божественности своего внутреннего «я». Ему нравится тот, кто живёт внутри, кто говорит ему, но он не уверен, что это Бог. Собственные желания толкают Адама на другой путь, заставляют его искать ответы на многие вопросы. Главный из них: как прервать цепь желаний?

Этот вопрос мы с вами будем задавать много раз, прежде чем найдём верный ответ. Мы получили от Бога много даров и талантов. Наша задача их развивать. Ценнейший наш дар — способность к творчеству. А ещё мы с вами — исследователи и для нас открыта любая философия. Наши голоса и тела — это инструменты, чтобы их настроить на особое звучание Вселенной, нам предстоит многое узнать. Но нам важно не количество, а качество знаний. Поэтому мы будем говорить о Божественном происхождении человека...

Лола не сразу оценила всё, о чём говорил им Учитель. Она нанизывала бусинки знаний на золотую нить мудрости, не думая о результате своего труда. А потом, когда появился рисунок, обомлела. Разве такое возможно? Ей показалось, что мудрость веков открыла ей свой лик в разноцветных бусинах разных размеров и форм. Это было так завораживающе, что не хотелось думать ни о чём другом. Лола понимала, что это только начало. Истину сразу невозможно познать. Она открывается людям по мере их готовности к постижению тайны. Горизонт всегда убегает от идущего. Но чем выше подъём, тем большим становится обзор.

Учитель перестал казаться Лоле древним старцем. Она поняла, что мудрость, которой он владеет, делает его непохожим на других людей. Но чем больше всматриваешься в черты

его лица, тем явственнее видишь тот Божественный Свет Любви и Милосердия, которые не спутаешь ни с чем. И не важно, сколько ему лет. Важно, что ты видишь в нём Вечность и можешь прикоснуться к ней.

Кроме музыкальной грамоты Фадей Доремидонтович давал им много важного, нужного. Они учились дышать, слушать природу и тишину, молчали. Разбирали звучание камней, которые Учитель называл «костями земли». Говорил, что они живые, как и мы, что получают часть своих качеств от космических тел и даже могут передавать информацию особым языком.

Ещё ученики запоминали ноты, которые соответствуют центрам духовной энергии в человеке. Учились, как при помощи этих центров — чакр найти связь с другими планетами. Но вначале нужно было понять, что наша Планета живая, что она дышит, болеет и страдает, как человек. Природа божественна. Проникая в тайны земли, люди прикасаются к источнику всего живого и понимают, что назначение человеческого сознания помогать Космосу в создании новых земных форм.

Ученики пока ещё не понимали, как можно создавать новые формы. Они жадно впитывали информацию. Учитель просил их быть внимательными, наблюдать за природой, помогать ей, разрешая действовать через себя космическими вибрациями. Как? Очищая свои мысли от ненужного мусора. Мысли должны быть светлыми, добрыми, тогда можно быть в гармонии с Матушкой-Землёй.

Наши чакры должны быть настроены на вибрацию Неба, Земли, Вселенной, и тогда мы будем здоровы и счастливы. Дисгармония вредит человеку. Он болеет и находится в депрессивном состоянии. Планеты солнечной системы влияют на нас. Они испускают огонь, побуждающий нас к действию. Земля даёт нам воду или магнетизм, который позволяет притягивать этот огонь с неба. На вибрации планет налагают свою печать звёзды, придавая им особую тональность.

Если мы хотим, чтобы мир жил лучше, то нужно усовершенствовать своё тело, привести в порядок мысли, чувства, быть ответственным за свои слова и дела.

В классе всё казалось легко выполнимым, но за его пределами вступали в силу земные законы, отличные от идеалов, о которых говорил Учитель. Приходилось прикладывать неимоверные усилия, чтобы избавиться от своих недостатков и привычек.

Другая жизнь

Кроме музыкального класса Фадея Доремидонтовича была ещё другая жизнь, обыденность. Лоле казалось, что у неё начинается раздвоение личности, когда нужно вписываться в тот поток, который несёт человечество неведомо куда. Занятия в обычной школе, зачёты, контрольные, олимпиады, доклады, спортивные соревнования, театры, беседы с одноклассниками, споры с родителями и громом с небес — первая любовь. Откуда взялся этот парень? Зачем? Кто свёл их в одной точке, столкнул лбами в буквальном смысле. Они врезались друг в друга напротив памятника Пушкину. Бежали с разных сторон от метро. Оба куда-то спешили. Столкнувшись, забыли обо всём. Стояли, тёрли лбы и смотрели друг на друга так, как смотрят на своё отражение в зеркале с утра. Узнавая, не узнавали и боялись двинуться с места. Люди, обходившие их улыбались, чувствуя зарождение любви.

— Тебе больно? Прости. Я не нарочно, — голос у него звучал, как хорошо настроенный саксофон.

— А тебе больно? — она улыбнулась, протянула руку. — Меня зовут Лола.

— Красивое имя. А я — Артём. Будем знакомы, — он пожал её руку. — Тебе куда?

— Туда, — она показала направление, хотя не была уверена, что хочет идти туда. Словно угадав её мысли, Артём сказал:

— Предлагаю пойти в другом направлении. Соглашайся и пойдём вместе. Не можем же мы так просто разойтись. Или можем? — в глазах блеснули озорные искорки.

— Не знаю, — Лола пожала плечами, улыбнулась. — Идём в твоём направлении. Я уже всё равно опоздала.

— И я... значит, выберем нейтральное направление. Согласна? — оба рассмеялись.

Они не знали о том, что направлялись в одно и то же место: им нужно было попасть в Театр Юного Актёра на прослушивание. Лола перепутала выход из метро, заблудилась. Времени было в обрез. Опоздавших не пускали. Она поняла, что упустила свой шанс, поэтому решила принять предложение Артёма и погулять с ним по Москве.

Он никуда не опаздывал. Он был членом отборочной комиссии и мог прийти в любое время. Платили за количество часов, проведённых в театре. Он решил отказаться от всего, ради Лолы. Он понимал, что может потерять её навсегда. А это в его планы не входило. Он почувствовал к ней такое невероятное притяжение, что не посмел разорвать невидимую связь, уступив мелочному желанию заработать приличную сумму. Деньги — это не самое главное в жизни.

— Всё будет так, как предначертано свыше, — подумал он, взяв Лолу за руку.

— Всё происходит так, как должно произойти, — подумала она. В душе зазвучали ноты, которые появились на подставке скрипичного ключа: до-ре-фа диэз-ми — я люблю вас... Хотя утверждать, что это — любовь, Лола не могла. Она ещё не испытывала ничего похожего прежде.

Пространство вокруг изменилось до неузнаваемости. Люди, спешащие по Тверскому бульвару, исчезли, растворились, оставив Лолу и Артёма одних. Они шли и о чём-то говорили, не открывая ртов. Обменивались мыслями, как телепаты. Казалось, они знали этот язык с рождения или ещё до рождения, но он был ими забыт и теперь открылись все каналы, освобождая путь знаниям, обрётённым в прошлых воплощениях.

— Ты слышала про эликсир забвения?

— А ты?

— Мне дали его в оранжевой огненной чаше. Он был терпким, горячим, пьянящим. Я никогда прежде не пил ничего похожего. Когда я его выпил, то увидел, как Солнце и Луна соединились вместе, чтобы вдохнуть свою энергию в зарождающуюся душу... В мою душу...

или в чью-то ещё... Семь световых волн соответствуют семи цветам радуги, семи нотам, семи планетам, семи металлам, семи чакрам. Жизнь даётся для того, чтобы мы смогли понять, как взаимодействуют наши чакры или центры с нашим физическим телом, планетами и созвездиями.

— Кто тебе об этом поведал?

— Вечность... — Артём остановился, посмотрел Лоле в глаза так нежно, что она поверила ему. Она уже не сомневалась в том, что он видел рождение именно её души. Эликсир забвения перестал действовать на него раньше, поэтому он помнит всё так подробно. Она тоже вспомнит, если они будут рядом. Они для этого и столкнулись лбами, напротив Пушкина, который написал «любви все возрасты покорны...»

Лола и Артём зашли в кафе. Заказали имбирный чай, пиццу со смородиной и сыром горгонзола. Лоле не хотела кушать, но, несмотря на это, она с аппетитом проглотила свою порцию, нахваливая мастерство повара и сочетание не сочетающихся продуктов. Артём улыбнулся. Еда его не особо интересовала. Он был поглощён передачей той информации, о которой Лола ничего пока не знала.

— Я сказал тебе про семь центров, семь цветов, семь нот, семь планет, семь металлов, которые соответствуют световым волнам. Теперь назову их. Запомнишь?

— Постараюсь. А, если вдруг забуду, ты мне ещё раз повторишь. Да?

— Хорошо. Согласен повторить ещё раз, если... хотя, я уверен, что ты всё запомнишь сразу. Я вижу твой потенциал. Слушай. Первая чакра — это корневой центр, планета Сатурн — сине-фиолетовый цвет. Он и горячий и холодный одновременно. Металл свинец. Он связан с материальным миром и земным, физическим телом, соответствует земным стихиям и ноте «ля». Она укрепляет иммунитет.

— В моём имени есть «ля» — ла: Ло-ла. Я часто думаю, что в имени каждого человека записана музыка звёзд.

— Согласен. Мы все — космические дети, дети звёзд, Божественные искры. Ниши центры принимают волны звука, света, цвета и заставляют светиться нашу ауру, наше защитное энергетическое поле. Чакры расположены не внутри тела, а снаружи. Они служат резервуаром, из которого мы можем получать питание и восстанавливать своё энергетическое поле. Когда все центры развиты и работают хорошо, то вокруг человека образуется разноцветная сияющая аура. Она может выступать за границы тела от нескольких сантиметров до полутора и двух метров. А если у человека сильный магнетизм или высокое духовное развитие, то его аура может выходить за пределы видимых просторов.

Наша аура способна воспринимать колебания разных звуков и световых частот, которые посылают нам далёкие звёзды, планеты и даже галактики. Реакция на звук, цвет и свет зависит от остроты наших чувств на физическом и ауральном планах.

— Ты видишь ауру? — Лола с любопытством посмотрела на Артёма. Он кивнул. Немного помолчал.

— У тебя сильная радужная аура. Она выдвинута на метр. Ты светишься. Неужели тебе об этом ещё никто не говорил?

— Нет. Ты первый... — на щеках Лолы вспыхнул румянец. Глаза у Артёма были большие карие, огненные. Огонь то вспыхивал, по угасал, пугая и завораживая Лолу. Откуда взялся этот огонь? В глазах отражается пламя свечи... Но на столе нет свечей.

— Свечи внутри нас, — Артём положил руку поверх её руки. — В твоих глазах тоже горит огонь. Поверь мне. Огня бояться не нужно. Он говорит о нашей принадлежности к Небу. Он зажигает в человеке жизнь... Но мы с тобой отвлеклись от энергетических центров. Второй центр — половой, планеты Марс и Плутон. Металл — железо. Цвет красный. Он первый из трёх основных цветов. Означает энергию, силу, отвагу, выносливость, активность. Это цвет

крови. Он горячий, страстный, смелый, уверенный. Нота «до» оказывает на него сильное стимулирующее воздействие.

— В имени моего учителя две ноты «до», поэтому он обладает сильнейшим магнетизмом.

— Твой учитель знает о том, что людям даётся энергия на сто двадцать лет и не растрачивает её попусту, как мы...

— Это точно. Мы ещё совершенные малыши, младенцы, питающиеся молоком и не готовые к приёму твёрдой пищи, но мечтающие заполучить волшебную палочку или на худой конец щуку, как у Емели, которая будет выполнять все наши желания.

— Такой путь наименьшего сопротивления ведёт юное человечество в бездну.

— Да. Такой путь уводит нас от цели. Я это знаю, но... мы все мечтатели, мой друг... всё время в облаках мечты своей витаем. Настроим замков, а потом... с них вековую пыль безумия сметаем... Продолжай. Третья чакра — это...

— Пупочный центр или солнечное сплетение — планета Юпитер. Металл — олово. Соответствует стихиям воды и огня. Цвет фиолетовый получается из сочетания красного и синего. Символизирует природу, инстинкты и умственный рост. Нота «ля диэз» устраняет застой нервных токов, оказывает очищающее и регулирующее влияние на глаза, рот и нос, — он посмотрел на Лолу. Ждал комментариев. Но она молчала. Ей стало стыдно за своё нелепое желание показаться всезнайкой. Она вспомнила наставления бабушки. Та часто ей говорила словами Льва Толстого:

— «Слушай собеседника. Будь внимательной к словам. Говори мало. Молчи, если тебя не спрашивают. А если спросят, отвечай сразу коротко. Не стыдись, если не знаешь ответа. Признайся, что не знаешь. Твой язык — ключ к сокровищнице: когда дверь заперта, никто не узнает, что там: драгоценные камни или ненужный хлам. Если хочешь быть умной, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и перестань говорить, когда нечего больше сказать. Не хвали себя, не осуждай других и не спорь.»

— Продолжу? — спросил Артём. Лола смутилась. Щёки зарумянились. Она поняла, что Артём так же, как учитель, видит её блуждающие мысли. Ответить на вопрос сразу у неё не получается. Вопрос превращается в паучка, который висит в воздухе на своей невидимой паутине и ждёт. Сейчас паучки ни к чему.

— Да, конечно, продолжай. Мне интересно. Чакра номер четыре...

— Это сердечный центр — Солнце. Металл золото. Стихии огня и воздуха. Этот центр является вместилищем интеллекта. Он связан с ментальным планом, управляет нашей сердечной мышцей и симпатической нервной системой. Оранжевый цвет получается при сочетании красного и жёлтого, символизирует жизнеспособность, щедрость. Нота «ре» оказывает мягкое стимулирующее влияние на центральную нервную систему, повышает жизнеспособность.

Пятая чакра — горловой центр. Планеты Венера и Нептун. Металл медь. Стихии земля, воздух, вода, эфир. Отвечает за радость, экстаз, блаженство. Зелёный цвет получается при сочетании жёлтого и синего. Нота — «фа диэз» ассоциируется с горловым центром, оказывает успокаивающее влияние, помогает сохранять равновесие в действиях.

— А шестая чакра — третий глаз. Верно? — Лола не удержалась. Блеснула своей эрудицией. Артём улыбнулся.

— Верно. Планета Луна. Металл серебро. Цвет синий. Третий из основных цветов. Символизирует Вселенную, память, эмоции, поведение. Цвет холодный, гнетущий, тоскливый. Нота « соль диэз» оказывает успокаивающее влияние, способна охладить кровь. Действует, как антисептик, успокаивает боль, способствует лечению патологий головного мозга и панических маниакальных состояний.

— Музыка лечит лучше лекарства, но мало кто принимает её, как лекарственный препарат. Люди забыли про исцеляющую силу звука. Жаль.

— Согласен. Но так задумано не нами. Эликсир забвения действует на всех по-разному. Каждый человек, пришедший на землю, проходит свои уроки в школе жизни и получает свой индивидуальный опыт, который поднимает его на ту или иную ступень развития. Мы все разные, потому что развитие центров идёт у каждого индивидуально.

Седьмой центр — головная чакра или шишковидная железа развита не у всех. Ей соответствуют планета Меркурий и Уран. Металл ртуть. Стихии воздуха и эфира. Отвечает за интеллект. Цвет жёлтый — второй из главных цветов. Тёплый, хотя и не успокаивающий. Он зовёт нас оставить прошлое и начать всё сначала. Нота «ми» стимулирует, успокаивает, уравнивает тонкие функции головного мозга, способствует ясности ума и эмоциональному развитию.

Вот вкратце о центрах. Вообще их сорок девять. Но я про остальные говорить ничего не буду. Мы итак уже здесь засиделись. За окном сгустилась мгла ночная... — взял её за руку, пропел:

Пора попрощаться, пора.
На небе рассыпались звёзды.
Пора расставаться, пора,
Пока всё у нас несерьёзно.
Пока притяжение любви
Не властно над нами, над нами.
Пора попрощаться, пора,
Чтоб завтра же встретиться с вами...

...Я провожу тебя. Можно?

— Нужно, — сказала Лола. Голос дрогнул. — Если честно, мне не хочется расставаться. Так не бывает, но это есть. Я откровенна с тобой, хотя мы знакомы несколько часов.

— Мы знакомы целую вечность. Мы оба это понимаем на уровне подсознания. Но не будем торопить события. Пусть всё развивается так, как нужно.

— Нужно кому?

— Вселенной, — он обнял её за плечи. — Ты забыла, что мы участвуем в эксперименте под названием «Жизнь». Нам нужно проявить свою собственную волю в выборе пути, решить, что важнее: действовать самому или позвать на помощь волшебную шуку? Идём...

Артём проводил Лолу до подъезда, записал номер её телефона, продиктовал свой. Поцеловал ей руку и ушёл. Лола вошла в подъезд, прижала руку к губам. Ей показалось, что она ощутила тепло губ Артёма, лёгкий аромат его одеколона.

— Не думай много обо мне, чтобы я не материализовался перед тобой внезапно, — прозвучал голос Артёма. Лола вздрогнула, побежала к лифту. Посмотрела на своё отражение в зеркале, улыбнулась, пропела:

— Жизнь прекрасна! Я уже люблю вас! До, ре, фа диез, ми... Интересно, а что эти ноты будут обозначать на уровне чакр, планет, цветов?

Лола прошла в свою комнату, написала в тетради ноты, а под ними цвета и планеты. Воскликнула:

— В пяти нотах заключается семь планет Марс и Плутон, Солнце, Венера и Нептун, Меркурий и Уран. Четыре цвета: красный, оранжевый, зелёный, жёлтый — это цветок любви. В нём заключаются стихии огня, воды, эфира и сильнейшая вибрация любви, творчества, преобразования, мечта о счастье. Моя крылатая мечта, не удаляйся в небыль... Хотя стоп. О такой встрече я не мечтала. Она произошла внезапно. Столкновение стало побудительным знаком к действию. Значит, действовать мне нужно самой, без волшебных заклинаний. И если вспом-

нить слова бабушки, что волшебство лишь та или иная степень знания, то нужно самой трудиться над получением новых знаний и помнить, что мысли материальны.

Мысли никуда не исчезают, а накапливаются, сгущаются, чтобы потом помочь или навредить своему создателю. Я жду от них помощи, поэтому думаю о любви ко всему человечеству, к природе, к Небу, к Вселенной... Хорошо сказал Артём о том, что наши позвонки называют атлантами. Они держат наш позвоночный столб на своих поднятых руках, словно небо, — задумалась, представив себе позвоночник в виде силачей, держащих небо. Порадовалась тому, что в последнее время воображение её так сильно развилось, что картинки, возникающие перед внутренним взором, становятся явственными, реальными, словно нет больше границ между миром физическим и ментальным — иллюзорным.

Лола зажгла свечу. Она любила сидеть у окна, смотреть на пламя, то трепещущее, то замирающее, и думать о жизненной энергии, похожей на огонь. Жизнь вспыхивает в человеке, трепещет и замирает, чтобы потом разгореться с новой силой. Лола увлеклась раздумьями и созерцанием настолько, что потеряла ощущение реальности. Она увидела женщину в ярких одеждах, идущую по пыльной дороге. Женщина была необычайно красива. Чёрные густые волосы, заплетённые в тугую косу, были украшены живыми цветами. Лицо её было настолько бледным, что казалось мраморным. На этом белоснежном мраморе два синих озера глаз пугали своей безмерной чистотой и бездонностью страданий. Лола подалась вперёд, желая утешить женщину, но наткнулась на невидимую преграду. Через миг на такую же преграду наткнулась женщина. Она остановилась напротив толпы, окружившей странника в лохмотьях, сидящего на земле. Он был не похож на остальных. От странника исходило особое сияние, озаряющее всех, кто приближался к нему. Люди преображались, их лица светлели. Казалось, сама любовь проникала в них, обнимала их, очищала тела и души, заставляя переродиться и осознать свою великую причастность ко всему земному и небесному.

Лола вспомнила про светящуюся ауру, которая может распространяться до других планет. И подумала, что этот человек, этот странник — Великий Святой, познавший законы Вечности. Лоле стало понятно стремление женщины к этому человеку. Но было не ясно, почему она наткнулась на невидимую преграду. Люди спокойно подходили к Святому и уходили от него, наполненные любовью, а женщина с мраморным лицом стояла неподвижно.

Наконец, Святой заметил её и улыбнулся ей такой светлой улыбкой, что у Лолы потекли слёзы. Она впервые поняла, что такое Великая Любовь, которую невозможно объяснить, а можно только почувствовать сердцем и, осознав свою причастность ко всей вселенной, понять, что ты — капля этой Божественной Энергии Любви Безначальной и Беспредельной.

Все её фантазии по поводу Артёма сразу померкли, потерялись, превратились в семена одуванчика и разлетелись по ветру на фоне этого взгляда, несущего силу Огня Любви.

Святой неотрывно смотрел на женщину и что-то говорил, стоящему рядом юноше. Тот кивал в знак согласия. Потом взял из рук Святого горсть придорожной пыли и пошёл к женщине. Щёки её заалели. Она склонила голову, прижала ладони к груди, стараясь скрыть волнение. Лола перестала быть сторонним наблюдателем. Она слилась с этой женщиной, чувствовала все её эмоции, слышала биение сердца, знала мысли и слова, которые та собиралась сказать Святому. Она украсила волосы цветами, чтобы показать, как прекрасна жизнь во всех её проявлениях. Она надела на шею дорогие украшения, обрамлённые золотом, чтобы показать, как прекрасно всё, что хранится в земных недрах. Она нарядилась в лучшую одежду, чтобы показать, как красиво человеческое тело, данное нам для любви. Она хотела сказать, что её телом восхищаются, её ласки покупают, ей говорят самые прекрасные слова ночью, во тьме, а при свете дня от неё отворачиваются. Её готовы побить камнями, потому что она слишком красива и служит греху. Она — раба греха. Она повинна в том, что родилась слишком красивой.

Она знает, что люди считают странника Святым, Пророком, Спасителем, ждут от Него знамений и чудес, просят Его об исцелении и оказании помощи в решении их мелких про-

блем. Но делают они всё с опаской, боясь осуждения святейших фарисеев. Люди приходят к страннику под покровом ночи, а при свете дня отворачиваются от Него. Хотя видят Его величие и безмерную силу любви, излучаемую Им. Её называют грешницей, Его — Святым. Но относятся и к Нему и к ней одинаково. Она хочет приблизиться к Страннику, стать Его ученицей, следовать за ним всюду.

— Если Ты отвергнешь меня, я пойму. Я привыкла к презрению. Я смирюсь пред Тобой, чужестранец, — стонало её сердце.

— Учитель передал тебе дорожную пыль, сестра, чтобы было чем заплатить за твои украшения. Продай их мне и получишь то, о чём молишь, — сказал юноша, высыпав ей на ладонь пыль.

— Возьми мои драгоценности, — она звонко рассмеялась, сняла украшения, протянула юноше. Он не успел их коснуться, всё превратилось в прах и разлетелось по ветру. Невидимая преграда рухнула, и женщина устремила к Святому. Она упала перед ним на колени, залилась слезами радости, благодарности, безмерного счастья за ту великую любовь и милосердие, которые Святой проявил к ней.

— Встань, Мария. Живи и не грешь больше. Пусть Огонь Любви вспыхнувший в твоём сердце, не погаснет вовек. Нет на земле безгрешных людей. Познав грех, мы становимся чище. Испытав боль и страдания, мы понимаем, что нужно жить в мире, быть сострадательным, помогать другим, дарить свою любовь и делать добрые дела. Труд во благо человека поможет людям преодолеть все трудности перехода из материальности в духовность. Я смотрю не так, как смотрит человек. Я вижу бессмертную человеческую душу и могу самого падшего превратить в самого великого святого, если в нём загорится Огонь Любви. Только тогда понимает человек свою жизнь, когда в каждом видит себя.

В каждом из вас живёт Дух Святой, выше которого нет ничего на Свете. Помни, каждый человек — это путь, истина и жизнь. Истина внутри твоего сердца. Внутри каждого сердца. Но люди запирают истину на три замка своей жадностью, мирскими неуёмными желаниями и привязанностью к земным вещам. Дверь сердца откроет лишь тот, кто устремится к дальним мирам, кто услышит зов и произнесёт заветные слова...

— Я люблю Вас, Учитель, — сказала Лола и очнулась. Всё увиденное ею сейчас настолько поразило её воображение, что она не сразу смогла осознать смысл видения.

— Неужели, это была Мария Магдалина, получившая прощение от Иисуса Христа? Но из какого источника я получила такую информацию? Неужели, это хранится в сокровищнице моего сердца, моего высшего «Я»? Нужно спросить Учителя...

Лола прибежала на занятия и в дверях столкнулась с Артёмом. Оба удивились и обрадовались.

— Ты тоже здесь! — воскликнул он. — Я рад.

— Ты учишься у Фадея Доремидонтовича? — спросила она. — Я никогда не видела тебя здесь. Странно.

— Я тоже не видел тебя, хотя знаю почти всех учеников школы.

— Почти... — она улыбнулась.

— Учитель дал мне задание пригласить ваш класс на традиционную третью встречу выпускников.

— Я учусь пять лет, но ни разу не слышала про такие встречи. Не хочешь ли ты сказать, что учишься уже пятнадцать лет? — она с недоверием посмотрела на Артёма.

— А вдруг я не ученик, а помощник Учителя? — он взял её под локоток. — Идём. В актовом зале всё узнаешь. Первая встреча всегда особенно волнительная. Я рад, что мы изучаем основы музыкальной грамоты здесь, и, что именно я сопровождаю тебя сегодня, Лола.

Выбрось из головы песок сомнения, наполнись радостью, чтобы нам было легче понять друг друга в будущем, которое начинается сейчас. Всё в наших руках, поэтому их нельзя опускать...

Они вошли в переполненный зал. Лола растерянно посмотрела на Артёма. Он указал ей свободное место во втором ряду и исчез. Лола уселась в кресло между двух сосредоточенных, угрюмых парней. Их вид вызвал у неё недоумение. Она не предполагала, что в их школе есть такие буки. Ей казалось, что все ученики светятся радостью и счастьем, ведь они прикасаются к великим тайнам вечности, слушают и исполняют музыку Неба, учатся передавать её не только через музыкальные инструменты, но и через свои слова и свой голос.

Она ещё раз посмотрела на парней и решила, что они заняты своими мыслями, поэтому вид у них скорее отрешённый, чем угрюмый. Это её успокоило. Она обернулась, чтобы ещё раз оценить масштаб встречи. Ахнула. Она не представляла, что школа настолько большая. Но оказалось, что в зале собрались не только учащиеся, а ещё и выпускники трёх потоков, к которым присоединились и они, будущие выпускники.

Артём был председателем комитета выпускников. В классе вместе с Лолой учился его брат, за которым он заходил. Но не застал его, зато встретил Лолу. Брат примчался в зал одним из первых и занял самое почётное, по его мнению, место в седьмом ряду, в центре. Когда Лола обернулась, он послал ей воздушный поцелуй. Лола сочла это дерзостью. Они недолюбливали друг друга. Максим Шмелёв постоянно норовил ужалить Лолу, словно оправдывал свою фамилию.

Поначалу она злилась, плакала, а потом успокоилась. И Макс поутих. Но мелкие пакости не прекратил. Лолу вдруг осенило, что таким образом он пытался привлечь её внимание, а она... Она была буквой, злокой, погружённой в себя, вернее в те знания, которые давал Учитель.

Лола повернулась к сцене. В тот же миг зазвучала органная хоральная прелюдия Баха «Фаминор Взываю к Тебе, Господи!» Два белых рояля стояли на сцене напротив друг друга. Два музыканта в чёрных смокингах играли так виртуозно, что у зрителей текли по щекам слёзы. Музыка уносила их в такие высокие дали, что всё земное, мелочное превращалось в пыль, рассыпалось, уносилось ветром. Мысли и чувства перестали существовать. Осталась только музыка Неба, увлекающая за собой к источнику истины, излучающему Любовь. Слушатели погрузились в безмерную многомерность...

Лола увидела над сценой клубящийся туман, превратившийся в нежно-фиолетовое сияние со множеством тонов и оттенков. Из него проявились три юные божественные фигуры, составившие треугольник. В центре возникла четвёртая фигура ещё более юная и прекрасная, соединившая в себе всю мощь, Божественную красоту и величие, ослепляющее своей яркостью. Музыка зазвучала громче, а вместе с ней явственными стали слова песни, которую пели фигуры.

— Вечность — это закон Бога. Он движет Вселенной и всем живущим в ней. Прими всех, трудящихся для Тебя. Помоги нам ясно видеть Лик Твой, Владыка. Его не забыть. С Ним, в Нём и для Него трудиться на Земле на благо и счастье людей.

От центральной фигуры отделилась яркая пятиконечная звёздочка и своим сиянием озарила Землю. От фигуры, стоящей в вершине треугольника, полетели в разные стороны столпы золотых лучей. Лола поняла, что видит сейчас центр Божественных Сил на Земле. Её сердце переполнила такая безмерная радость, что захотелось петь, повторяя звуки хора, написанного Бахом. Одобряя её порыв, зазвучали слова:

— Трудись. Неси в сердце Божественный Лик. Развивай в людях новые идеи о Божестве. Очищай их от предрассудков, суеверия, неверного представления о Боге. Вливай в них уверенность, что всё в жизни Земли живёт под бдительным и непрестанным милосердным спасительным покровом Живого Бога. Мир — Вселенная, есть часть Истины. Истина одна, но путей к Ней много.

Всю свою жизнь храни верность, чистоту, смирение и Вечная Единая Жизнь примет тебя в свои вековые сотрудники. Верность — это первоначальный принцип мысли Единого. Любовь — это первоначальный принцип Его чувств. Гармония Любви и Верности становится формой творчества, которую человек несёт другим, помогая в выборе верного пути!

Осознай, что у тебя есть всё, чтобы соединиться с Богом здесь и сейчас. Освободись от своих проблем. Сбрось их. Стань нейтральным. Отбрось страхи и ложные представления о себе. Осознай кто ты есть. Воссоздай себя заново. Стань лучшей, совершенной версией самого себя...

Лола не знала, слышит ли кто-то ещё эти слова или только она одна так чувствительна и восприимчива ко всему происходящему. Смотреть по сторонам ей не хотелось. Она старалась запомнить, возникающие в её сознании образы. Но, поняв, что это невозможно, просто погрузилась в созерцание. Казалось, она видела теперь не только глазами, а всем своим существом, как ярчайший Свет разливается повсюду, заполняя собой пространство, превращая людей и предметы в лучи, связанные между собой. Одушевлённые существа светились ярко-красным светом, неодушевлённые — сине-голубым, лунным светом. Среди световых потоков двигались полупрозрачные светящиеся человечки, которые вкладывали по кусочку Огня Вечности в шарообразные материи более плотной формы. Огонёк трепетно сиял внутри каждой из них. Светящиеся шары бережно принимали в свои руки лучезарные человечки и несли их в большой зал, где передавали свои сокровища Владыкам Кармы². Те записывали что-то в большие книги и передавали шары с огоньками помощникам. Шары уплотнялись, теряли свою прозрачность, но огонь в них сиял с прежней силой. Лола поняла, что видит младенцев, которым надлежит родиться. И вспомнила слова бабушки:

— Рождение и смерть — это преобразование энергии, необходимое для перехода из одного мира в другой. Слова «рождение» и «смерть» можно заменить словом «творение», потому что так оно и есть. Вместо родился такой-то можно запросто сказать: сегодня сотворён такой-то человек! А вместо умер — этот человек сегодня сотворён заново!

Музыкальный аккорд заставил картину измениться. Лола увидела развоплощение умершего человека. Вначале дух его был одиноким, но потом соединился с разнообразными светящимися духами, соответственно своей карме и высоте своего развития. Светлые духи проводили всех развоплощённых в громадный зал, где люди-тени склонились над книгами, записями, приборами, погрузившись в работу. Закончив свои изыскания, они поднялись выше, стали светлее, прозрачнее и, наконец, достигнув лучезарных высот, исчезли в них, чтобы вновь опуститься туда, где светящиеся духи вкладывают в шарообразные формы кусочки Огня Вечной Жизни. Исчезая в новом куске материи с большим количеством Огня, они снова прошли весь круг жизни, труда и смерти на Земле.

Наблюдая за происходящим, Лола явственно поняла, что смерти нет, а есть только путь вечной жизни и вечного труда. Абсолютного покоя нет. Всё движется и живёт. Все живые существа отделены друг от друга телами, но во всех горит Огонь Единой Жизни. Людей соединяет осознание Божественности их души.

— Привыкни встречать каждый новый расцветающий день, как день новой жизни, где только ты один делаешь запись на чистом листе, — такими были финальные слова Учителя.

Зал опустел. Только Лола не двигалась с места. Она была переполнена эмоциями, чувствами и новыми знаниями настолько, что не хотела шевелиться, чтобы не растерять, не расплескать всё это. Она закрыла глаза в надежде увидеть звёздочку, лучи, сияющий свет, но видений больше не было.

² Карма — это вселенский причинно-следственный закон, согласно которому наши поступки, слова и мысли определяют дальнейшую судьбу. Это принцип бумеранга: добрые дела ведут к позитивным последствиям, а эгоистичные или деструктивные — к страданиям

— Долго ты ещё будешь сидеть, как средневековая статуя? — спросил кто-то, тронув её за руку. Лола открыла глаза. Перед ней стоял Максим Шмелёв. Его Лола хотела видеть меньше всех. Нахмурилась.

— Ах, сударыня, вам не хватает тактичности. На вашем лице написано так много, что мне лучше удалиться. Пока... — он развернулся и ушёл. В дверях задержался. — Учитель сказал, что сегодня занятий не будет. Можно расходиться по домам. Если хочешь...

— Нет. Благодарю, — сказала она резко.

— Давать ответ не дослушав, глупо. Ну, да ладно. Я тебя прощаю. До, ре, фа диез, ми... Прими такое послание от меня.

Лола закрыла лицо ладонями, подумала:

— Вечно этот Шмель меня жалит. Ну, зачем, зачем, зачем он нарушил гармонию, возникшую в моей душе? — встала, пошла домой.

Сила притяжения давила на неё так невероятно, что Лола еле передвигала ноги. Это показалось ей странным. После такой возвышенной музыки и таких космических энергий, которые она получила, должны были появиться крылья, а вместо них тяжесть, рюкзак с камнями. Неужели это моё брезгливое отношение к Максусу так болезненно влияет на меня, гасит мой огонек, данный при рождении? Идти стало легче. Лола поняла, что всё дело в ней самой. Радость нельзя менять на раздражение. Её нужно умножать, чтобы она стала безмерной, безразмерной.

— Каждый человек тебе не друг и не враг, а учитель. В каждом горит Огонь Жизни. В каждом человеке живёт Бог. поприветствуй Его... — Лола вспомнила бабушкины слова, вздохнула, дала себе слово, что с завтрашнего дня изменит своё отношение к людям, особенно к Максусу...

Чистый лист — Tabula rasa

Новый день выдался солнечным и особенно тёплым. Вся природа звучала гармонией радости, излучая тот особенный свет, который чувствует душа, наполненная любовью. Лола праздновала новый день. Она была чистым листом, на котором хотелось написать картину счастья и умиротворения.

Первым, кого она встретила в классе, был Макс. Лола обняла его так, словно обрела свою вторую половину. Он растерялся.

— Тили-тили тесто, — пропел кто-то сзади.

— Это не тесто, а обретение, — Лола разжала объятия. — Приветствую тебя, мой брат. В нас горит Огонь Духа. Рука Бога лежит между нашими ладонями при рукопожатии. Любя, мы побеждаем и поднимаемся выше по лестнице жизни.

— Мудрые слова. Рад, что они звучат из уст нашей самой замкнутой сестры Лолы, — сказал Учитель, вошедший в класс. Лола покраснела. Он улыбнулся. — Не смущайся. Сегодня день обретения, ты права. Сегодня мы будем говорить о важном, о тех истинах, которые открывает нам Матерь Жизнь. Она лучше нас знает обо всём. Прошлого нет. Будущее неизвестно. Поэтому нужно всегда сохранять полное самообладание. Помнить, что человек — творец своего сияющего «сейчас».

Урок начался традиционными музыкальными звуками, которые Учитель называл камертоном души, помогающим настроиться на ту Божественную волну, которая помогает открывать двери сердца. В этот раз он играл на флейте. Играл виртуозно. Каждый слышал в музыке нечто важное, необходимое ему в данный момент. Доиграв, Учитель отложил флейту, посмотрел на притихших учеников, сказал:

— Вчера мы с вами поняли, что такое гармония и единение. Каждый открыл в себе нечто новое. Эти чувства вам нужно сохранить. Они станут ключом к познанию тех законов Вселенной, которые откроются вам на этом этапе, на этой стадии познания.

Да-да, вы поднялись на новую ступень, несмотря на то, что учебный год ещё не завершён. Вы помните, что обучение наше отличается от традиционных школ. Нам известно о существовании закона действия и противодействия. Эти два понятия неразделимы так же как звук барабана нельзя отделить от барабана. Вам предоставляется свобода выбора, но даётся предупреждение о том, что последствия своего выбора вы должны осознать и принять.

В русских народных сказках часто упоминается камень на скрещении дороги, на котором написано, что произойдёт, если человек выберет ту или иную дорогу. Но выбор делает сам человек. Человек свободен именно потому, что законы жизни нерушимы, однако он должен знать и понимать их, чтобы не стать рабом закона.

Рабство нам ни к чему. Мы стараемся «прикрепить наши колесницы к звезде». Сила символизируемая звездой, будет двигать колесницу вперёд, несмотря на её вес. Каждый из нас творец своей судьбы. Неудачи постигают нас в результате неправильных действий и недостаточного знания. Поэтому я так много времени уделяю законам, управляющим судьбой.

У закона действия и противодействия есть три вспомогательных закона: первый — это сила мысли — сила строящая характер. О чём думаешь, тем и становишься. Второй — желание или воля, которые притягивают друг к другу вас и желаемый вами предмет, и вам приходится идти туда, где этот предмет может быть найден и желание будет удовлетворено. Третий — следствие вашего поведения, являющееся для других причиной счастья или страдания, приносит вам взамен то или другое. Действие и противодействие равны и противоположны.

Живя с людьми помните о том, что вы узнали в уединении. В уединении обдумывайте то, что узнали, общаясь с людьми. Все наши поступки зарождаются в мыслях. Человек может и должен научиться мыслями управлять. Человек таков, как он о себе думает, во что верит.

Если постоянно думать о своей слабости, то вы никогда не станете сильным. Мысль о вашей раздражительности сделает вас ещё более раздражительным. Негативные мысли притягивают к себе из пространства множество подобных мыслей, которые создают вокруг вас тёмный кокон страха, нужды, безысходности. Не допускайте негатив в свои мысли. Научитесь менять негатив на позитив, заменять плохое хорошим, добрым, светлым. Замените раздражение терпением. Вообразите себя совершенным человеком, образцом добродетели, которую хотите развить. Повторяйте это каждое утро в течение недели, месяца, и увидите, как изменятся ваши мысли. Попробуйте, и убедитесь в том, что мысль строит характер. Как каменщики кладут кирпич за кирпичом, так и вы строите свой характер.

Сила мысли — творческая сила. Бог сотворил мир Своею Божественной Мыслью. Мы своими мыслями строим наши собственные маленькие миры. Во Вселенной нет другой творческой силы, кроме нашей. Если бы все люди знали об этом и направили свои мысли на созидание, мир, любовь, то эволюция души ускорила бы в разы. Но...

Пока, к сожалению, человечеством владеют меркантильные мысли и неуёмные желания. Желания — это единственная двигательная сила в мире. Вы встречаете её везде в виде впечатления. Она действует в магните, притягивающим к себе железо, в силе сцепления и разложения, в притяжении и отталкивании. Причина притяжения состоит в том, что во всех заключена единая жизнь, но формы разные. Разделённая этими формами, жизнь стремится соединиться, будь то одушевлённое существо или неодушевлённый предмет. Желание создаёт возможность, ведёт туда, где оно может быть удовлетворено, но и предостерегает. Будьте осторожны в выборе своих желаний. «Бойтесь своих желаний» — говорят древние. А Христос в Нагорной проповеди предупреждает нас: «Не собирайте себе сокровища на Земле, где воры подкапывают и крадут. Соберите сокровища на Небесах. Ибо, где сокровище ваше будет, там и вы будете.» Сокровища души вечны и составляют истинное богатство. Об этом нужно помнить и различать свои желания.

Человек, побуждаемый своими мирскими желаниями, движется вперёд. Но как только он овладевает объектом своих желаний, тот больше не приносит ему радость, и она разбивается вдребезги. Жизненные ценности полезны не из-за наслаждений, доставленных нам, а из-за тех усилий, которые они вызывают в нас, пока они ещё нам недоступны. Усилия извлекают скрытые в нас Божественные силы. В борьбе и пресыщенности скрыта вся тайна эволюции.

Разочарование неизбежно во всём, исключая своё «я». Это сильно и красиво выразил Георг Гербер в своих стихах. Послушайте.

Учитель сел к роялю, заиграл, запел. Голос его звучал то нежно, то властно, сливаясь с музыкой, что добавляло особый смысл и силу словам поэта.

Когда впервые Бог наш создал человека,
Пред Ним стоял сосуд весь полный чудных благ.
И Он сказал: «Пускай все блага мироздания
Исходят на тебя, невинный человек,
Пусть все они стекутся воедино.»
И сила первая сошла на человека,
За нею ум, услада и талант.
И всё почти раздав, Господь остановился.
Ещё последний дар остался. Он на дне —
Покой лежал нетронутым в сосуде.

И Бог сказал: «Нет, этот драгоценный камень
Я не отдам тебе в подарок, человек.

Иначе ты почтишь дары, покой в природе,
А не Меня, Создателя и Бога,
Природа ж с человеком поиграет.
Все прочие дары пусть он хранит и держит.
Но пусть он их хранит, не зная, где покой.
Пусть будучи богат он будет утомлённым:
Желанье отдыха толкнёт к моей груди
Того, кто не пришёл, влекомый добротой».

Испытав всё, и видя, что ничего не удовлетворяет вас, вы сможете осознать свою собственную божественность, и тогда только найдёте мир и покой. Помните: может разрушиться всё, кроме Божественного, — Учитель встал из-за рояля, но музыка ещё звучала, словно эхо в горах.

Этот удивительный эффект поначалу удивлял Лолу, но со временем она так к нему привыкла, что уже не мыслила другого звучания, не понимала, почему звуки прекращаются когда музыканты перестают играть. Она пыталась добиться такого же эффекта от своего инструмента, но тщетно. Вероятно, она ещё не знала тех законов, которые знал Фадей Доремидонович.

— Третий вспомогательный закон действия — это противодействие или ответное действие в нашем направлении. Ничто не забывается, ничто не опускается, не прощается, а возвращается обратно. Мыслями мы создали характер, желаниями — возможности для достижения желаемого, создали так же своё счастье физически, ментально и морально тем, что доставили радость другим людям, сделали их счастливыми.

Вечером оглянитесь назад и посмотрите, какими были ваши мысли. Наверняка они были разными: хорошими, плохими, безразличными. Баланс ни хорош ни плох. То же самое с желаниями. Одни были благородными, другие убогими. Чистый результат второй силы разнороден. Поступки кого-то осчастливили, кого-то опечалили. Чистый результат равен балансу между ними. Если приложить результат ко всем прожитым жизням, то станет ясно, что существует множество потоков кармы, действующих в разных направлениях. Причём некоторые из них уничтожают друг друга, поэтому чистый результат крайне мал. Но стоит проявить усилие и можно изменить судьбу.

Какими бы не были искушения, мы должны с ними бороться. Дурные мысли, поступки, желания создали страдания, но это не оправдание отсутствию хороших мыслей, желаний, поступков, могущих превратить страдание в счастье. Всегда помогайте другим. Утешайте страдальцев. Наш долг действовать и стараться, когда возможно, спасти других. Но не забывайте и про Закон Божественной Справедливости, который утверждает, что никто не может пострадать незаслуженно. И если ваши усилия не помогут человеку, не сокрушайтесь, передайте всё в Руки Милосердного Бога.

В природе нет такой вещи, как прощение. Есть только победа при помощи знания, когда вы учитесь уравнивать одну силу другой и уничтожать зло добром. Вывод таков: узнав закон действия и противодействия, вы постепенно научитесь смотреть на жизнь научно и перестанете жаловаться на жизнь, ибо поймёте, что вы сами причина своих страданий и своего счастья. Каждый собирает плоды тех семян, которые сам посеял. Мыслью вы побеждаете желания, изменяете их и оправдываете своё имя — Мыслитель. Именно так слово «человек» звучит на санскрите. Вы — мыслители по своему имени и высокому месту в эволюции.

Получение знаний абсолютно необходимо вам. Решите, кем вы хотите быть. Развейте ясную, сильную мысль, которая обладает творческой силой. Желания направляют силу, а счастье и несчастье зависит от ваших поступков. Сила и благородство в ваших руках. Вы —

творцы своей реальности. Цель жизни — пройти опыт полного счастья. Чем больше ты есть, тем больше можешь стать.

Учитель снова сел за рояль. Музыка заполнила пространство. Лола закрыла глаза и перенеслась в тонкий мир, где всё пронизано Энергией Божественной Любви, Милосердия, Сострадания и Счастья. Всё сказанное Учителем было ей понятно. Она записала всё, что он говорил, чтобы потом перечитывать и размышлять над каждым словом.

Сокровенными знаниями она ни с кем не делилась. Было пока не с кем. А теперь у неё появились Артём и Макс. Хотя, Артём под вопросом. Он после концерта пропал. Может быть, появится сегодня, а может и нет. Может, не значит будет. У всего есть свои причины и следствия. Но думать об этом ни к чему. Лучше думать о той безмерной радости, которая созвучна радости, возникающей в её душе. Лола прикрепила свою мысленную колесницу к звёздам и унеслась в Небеса. Когда музыка закончилась, она приземлилась, чтобы услышать уплывающее вдаль эхо.

Лола открыла глаза. Класс опустел. Только Макс сидел на своём месте с закрытыми глазами.

— Возвращайся, — Лола тронула его за плечо.

— Мы поменялись ролями, — он улыбнулся. — Я не стану грубить тебе. Я порадуя тебя, Лола. Позволь мне проводить тебя...

— Позволяю, — она взяла его за руку. — Идём. Мне хочется с тобой поговорить о том, что никому другому не расскажешь.

— Звучит настораживающе. Я словно становлюсь соучастником заговора.

— Вот сразу и заговор, — Лола хмыкнула. Хотела рассердиться, передумала. Вспомнила, что не на всякое слово нужно обращать внимание. И не стоит быть слишком откровенной с человеком, которого ты не знаешь. Да, они с Максимом учатся в одном классе, но какой он вне класса, о чём думает, неизвестно.

— Не сердись. Я должен научиться держать язык за зубами. У меня не всегда это получается. Брат меня ругает. Вернее, напоминает о том, что слово — не воробей.

— Брат? У тебя есть брат?

— Да. Что тебя удивило?

— Я совсем забыла, что в семье может быть много детей. Я у родителей одна, избалованная дочка. Хотя... Нет, не избалованная. Просто я привыкла, что всё мне, всё для меня. Забота, опека, желание сделать для меня всё, выполнить все мои капризы.

— И ты капризничаешь в волю, — Макс сказал это так, словно видел, как она капризничает.

— Нет, я веду себя иначе, — сказала Лола резко.

— Похвально, — он понял её негативный посыл. Решил смягчить ситуацию. — А я капризничаю иногда. Я же младший в семье. Имею право. Я — любимчик. Брат старше на семь лет. Он уже достиг особых высот, стал продвинутым, адептом... Его зовут Артём. Ты его видела. Он играл с Учителем в четыре руки на концерте.

— В четыре... — Лола замерла, подумала о странном переплетении судеб: Артём, Лола, Максим... И что теперь делать с любовью, вспыхнувшей в её душе? Нужно успокоиться, обуздать свои чувства, которые Учитель сравнил с конями, запряжёнными в колесницу мыслей.

Наши чувства, словно кони,
Резвые шальные.
Их направить очень сложно
На пути прямые.
Колесница чувств помчится
По дороге нужной,

Если чувства мы научим
Голос сердца слушать...

Я должна усмирить коней и направить их туда, куда нужно. А куда нужно? Пока не ясно. Всё произошло так внезапно, что требуется время на осмысление и осознание. Я, словно ныряльщик за жемчугом, вернувшийся со дна морского, привыкаю к другой реальности, где действуют законы притяжения и другие законы Вселенной.

— О чём ты думаешь, Лола? — вопрос Макса вернул её в реальность. Она ничего не ответила, просто улыбнулась. Этого было достаточно. Улыбка — солнечным лучом радости связала их. Макс взял её за руку, спросил:

— Хочешь, зайдём в кафе? Нам пора подкрепиться после мозгового шторма.

— В другой раз, ладно. Меня дома ждут. Я обещала не задерживаться, — соврала она. Он понял. Сказал серьёзным тоном:

— Конечно, обещания нарушать нельзя. Да и нам с тобой для первого раза достаточно эмоций. Не станем спешить. У нас впереди Вечность...

— Ты классный, Макс, — Лола обняла его. — Благодарю за прогулку...

Дома её никто не ждал. Звонящая тишина пустого жилища подействовала на неё успокаивающе. Она подошла к окну, закинула руки за голову запела, уже полюбившееся ей послание «до-ре-фа ди-ез-ми» — я люблю вас! Ветерок вспенил занавеску, принес с собой запах сирени и жасмина. Это было удивительно, ведь поблизости не росли эти кустарники. В другое время Лола занялась бы исследованием, унеслась бы вслед за своими мыслями в неведомую даль, но сейчас ей хотелось тишины и умиротворения. Ей было не важно, откуда ветер принёс аромат. Главным стало его присутствие и ощущение мира в душе. В подсознании зазвучали слова:

— Все рождены с Божественными свойствами, которые нужно развивать. Интеллект — часть личности, часть души. Совесть — истинная индивидуальность человека. Она выше разума, выше интеллекта. Совесть хранит в себе всё прошлое человека, все собранные знания и опыт. При рождении человек направляет в мир малую часть своего существа, которая должна собрать новый опыт для обогащения совести.

Душа впитывает его для своего развития и с каждым новым опытом, с каждой новой жизнью всё больше влияет на разум, подчиняя его себе. Голос совести — это голос высшего «Я», стремящегося повлиять на низшее «я» — интеллект или манас. Он могуч, непокорен и слишком испорчен мирскими желаниями. Его трудно победить, им трудно овладеть, но постоянное упражнение в бесстрашии и беспристрастии поможет в этой борьбе.

То, что превращается в привычку, делается легко, без усилий. Когда низший разум побеждён в своей необузданности, тогда он становится подобным тихому озеру, воды которого не возмущают ни ветер, ни течения. Озеро напоминает зеркало, в котором отражается сияющий солнечный свет. Так же и в низшем, успокоенном «я», отражается высшее состояние сознания. Интеллект просто служит ему, выполняя свои задачи. Тогда человек понимает, что он есть нечто большее, чем просто физическое тело, наделённое разумом. Он получает возможность понять, что он — Дух, одетый в эту физическую оболочку, названную телом. Ни одна нечистая мысль больше не властвует над ним. Он старается быть чистым в мыслях, словах, поступках. Такова тройная обязанность духовного человека, символом которой служит тройная нить Брахмана³ и сознание того, что Я — это То, Я — Брахман — Высшее Изначальное, Абсолют. Я — Будда, Я — Бог!

Лола закрыла глаза ладонями, повторила:

³ Брахман в индийской философии — Абсолют, Безличное Высшее Начало всего существующего.

— Я — Будда! Я — Бог! Это очень сильно. Я пока не доросла до такой высоты, но я буду стремиться к ней. Я встала на путь познания Истины и не сойду с него. Заветный ключ у меня есть. И это главное...

Макс пришёл домой, бросил рюкзак на стул. Артём посмотрел на него, спросил с улыбкой:

— Как прошёл день?

— Не так, как мне хотелось, — буркнул Макс.

— Милый мой братец, сколько раз я говорил тебе о том, что не нужно ничего придумывать заранее, чтобы избежать разочарования.

— Да, я знаю об этом, но... «привычка — вторая натура». Никак не могу от неё избавиться, — Макс сел напротив брата, закинул руки за голову. — Ты же знаешь, что я — мечтатель. Улетать мыслью в беспредельное — это прекрасно, ты же мне об этом твердишь постоянно. Или я не прав?

— Прав на половину.

— Опять на половину, — Макс вскочил. — Знаешь, что мне во всём этом не нравится? Твой назидательный тон. Ты меня учишь, а сам... сам ты поступаешь не всегда по совести. Зачем ты взял телефон у Лолы? Зачем ты обольщаешь девушку? Услышав о том, что ты — мой брат, она стала белее мела. Она в тебя влюбилась, дурёха. Я ей сочувствую. Ты — обольститель юных созданий. Скажи, что я не прав...

— Не прав, — Артём поднялся. Они стояли напротив и неотрывно смотрели друг на друга.

Глаза Макса горели огнём ярости и злости. Не хватало грома и молний для завершения картины, надвигающейся грозы. В глазах Артёма отражался солнечный свет. Из его глаз лучилась тихая радость, умиротворение, всезнание и любовь. Он не сердился на брата. Он пытался умиротворить разбушевавшуюся стихию его чувств и эмоций. Взгляд Артёма словно говорил:

— Ты многого ещё не знаешь, брат. Наберись терпения, и тогда приоткроется завеса, скрывающая Истину.

— Ты победил, как всегда, — буркнул Макс, потупив взор. — Иного я и не ждал. Ты старше меня, умнее, ты... — поднял голову. — Ты, классный парень, поэтому эти дурёхи в тебя влюбляются. Откроешь мне свой секрет, господин обольститель?

— Нет. Ты ещё не готов. Ты начнёшь использовать свой дар не во благо, а это навредит не только тебе, но и всем, кто связан с тобой кармическими, судьбоносными связями.

— Опять ты про эти связи, Тёмка, — простонал Макс. — Знаешь, как я устал от твоих недомолвок, от загадок и т. д. Хочу знать правду.

— Похвально. Но для этого тебе нужно запастись терпением. В жизни бывают ситуации, когда ты не можешь не рассердиться, то ты всегда можешь сдержаться, чтобы ни словом, ни делом не показать своего сердца. Сейчас ты сумел обуздать, сдержать свой гнев. Молодец. Злость всегда возникает от бессилия. Гнев на других неразумен, потому что в каждом живёт один и тот же Бог, сотворивший этот мир.

Если ты сердишься, значит ты живёшь жизнью физического тела. Над тобой властвует низшее «я». Если бы ты жил Божественной жизнью, то никто на смог бы тебя рассердить, потому что Бога обидеть невозможно. Бог, живущий в тебе, не может сердиться. Когда недоброе чувство поднимается в тебе, вспомни, что важно не то, что тебе нужно и не то, что нужно другому, а то, что от вас обоих нужно тому Богу, который живёт в вас обоих, и гнев исчезнет. Ты вспомнишь, что Бог — есть Любовь. В каждом человеке приветствуй Бога: Господом твоим! И если человек тёмн, отойди от него. Никогда не вступай в общение с человеком, если не чувствуешь к нему любви. Помни, что только с некоторыми людьми можно говорить о том, что

думаешь. С остальными нужно думать о чём говорить. Люди прощают ложь, но не прощают, когда им открывают глаза. Добро не оставляет шрамов, поэтому его не любят и не ценят.

— Согласен с тобой, — Макс оживился. — Учитель сказал: научись писать обиды на песке, а радость гравировать на камне. Это отличные слова.

— Да. Но не стоит всех считать плохими. Когда ты так думаешь, это значит, что сам ты плох. Чем человек умнее и добрее, тем больше он видит в людях доброты. А глупец старается найти недостатки. Помни, гнев и недоброжелательность вредят тому, кто их испытывает. Гнев — это твой главный враг. Скорее потуши в сердце это мучительное чувство, чтобы последствия твоей злобы не преследовали тебя, как тень, и не погубили тебя. Не принимай к сердцу негатив. Пока ты его не принял, он принадлежит тому, кто его послал. Пожелай обидчику счастья и здоровья, а Господь знает, что ему дать. Не позволяй негативным людям арендовать помещение в твоей голове.

Нет такого места в мире, где человек мог бы освободиться от того зла, которое он носит в своём сердце. Капля за каплей накапливается ведро: так же человек накапливает зло, если позволяет себе сердиться на людей.

Помни, что дело жизни каждого из нас — становиться лучше и лучше, а для этого требуются усилия.

— Ясно. Мне ещё так много нужно усвоить, что не видно конца и края.

— Ты прав. Знаниям нет конца. Но дело не в том, чтобы знать много, а в том, чтобы из этого множества узнать самое нужное. Учитель старается дать вам всё самое необходимое. Ваша задача эти знания усвоить и развить.

— Да. Сегодня он сказал нам, что людей нужно не придумывать, а узнавать, это спасает от разочарования. И ещё, что крепкий характер строится из камней, которые в тебя бросают. Получается, нам нужно благодарить обидчиков и врагов.

— Да. Они выполняют свои задачи. Мир един для всех, но каждый живёт в своём. Кто-то видит грязь и лужи, кто-то — звёзды и цветы. Не ругай тьму. Будь светом во тьме. Используй все возможности для создания перспектив на завтра. Самоотречение освобождает людей от грехов, смирение — от соблазнов, правдивость — от суеверий. Но для этого нужно проявить усилие. Оно принесёт истинное благо человеку. Для приближения к совершенству человек должен надеяться только на свои силы, быть всегда добрым, честным, не пропускать ни одного своего плохого поступка без осознания того, что именно ты сделал не так.

— Брат, я понял. Прости меня за гнев, возникший на пустом месте и за незаслуженные упреки в твой адрес. Я постараюсь больше не вскипать по любому поводу. Буду любить тебя таким, каков ты есть, не буду подстраивать тебя под себя.

— Приятно слышать такие мудрые речи, Макс, — Артём пожал ему руку. — Прощай всех. Люби всех. Жизнь прекрасна. Начнёшь работать над собой и увидишь, как изменится окружающий мир. Ты привыкнешь быть добрым, честным, любящим и на сердце станет светло. Добродетель измеряется ежедневным усилием, а не особым подвигом. Побороть дурные привычки можно только сегодня, не завтра. Важно только то, что мы делаем в настоящий момент. Ведь мы живём сейчас, сию минуту. Всё остальное уже прошло или неизвестно, будет ли.

Дам тебе совет: когда рассердишься, молчи. Не ищи дурное в людях, ищи его в себе. Не спорь, потому что в спорах забывается истина. Прекращает спор тот, кто умнее. Гнев всегда неуместен, особенно в правом деле, потому что затемняет, мутит правду. Не осуждай людей, потому что никто никогда не может знать, что происходит в душе того, кого ты осуждаешь.

И ещё, если хочешь говорить, спроси себя: для чего мне это хочется: для себя, для своей выгоды или для пользы других. Если для себя, постарайся промолчать.

— Научись не открывать рот, когда этого не нужно, и не бросать слов на ветер, чтобы не родилась буря. При общении с людьми слушай свои чувства, и качество общения улучшится.

Пристально смотри в глаза другого, чтобы увидеть душу. Если хочешь увидеть в глазах Бога, увидишь. Если нет, нет. Так?

— Так. Отдыхай.

— Благодарю. Только для начала я закреплю всё, сказанное тобой. Пойду законспектирую тезисы брата в большую тетрадь мудрости, — взял свой рюкзак, ушёл к себе.

Но мысли его были не дома. Он думал о Лоле. На листке бумаги появился её портрет. Макс даже не понял, как он так мастерски изобразил утончённые черты её лица и выразительные глаза, в которых отражалась Вечность, похожая на пятиконечную звёздочку.

Макс улыбнулся, вспомнил их прогулку, испытал странное чувство растерянности. Откуда оно взялось? Он всегда был уверенным человеком, знающим себе цену. А теперь? Цена его самомнения равна нулю. Самомнение уступило место самообладанию, признанию себя и других равными величинами, носителями Единой Божественной Силы, хранящей Свет Любви и Мира. Этот Свет негасим. Он согревает всех, кто рядом.

Для того, чтобы человеку быть настоящим Человеком, нужно осознать Бога в себе. Совесть — это голос души. Если человек не сознаёт в себе душу, это значит, что он ещё не научился по-настоящему понимать невидимый мир, застрял в материальном, видимом, осязаемом плотном мире. Забыл о том, что тело — это стены, ограничивающие дух, мешающие его свободе.

Мысли Максима стали светлыми. Злость на брата уступила место прозрению и в творческом порыве рядом с портретом Лолы он написал:

Умей прощать, умей любить,
Открой в себе свет изначальный.
Ты — человек, дитя Творца.
Тебе пора постигнуть тайну.
Ты — микрокосмос. Ты — душа.
Ты — дух, одетый в это тело.
Твоя задача — созидать,
Творить добро легко и смело...

Макс неожиданно для себя осознал, что Артём стал магнитом, центром притяжения между ним и Лолой. Он привлёк их друг к другу. Дальнейшее движение зависит от них. Им есть над чем трудиться, какие скрытые потенциалы открывать в себе. Путь познания, по которому они оба идут бесконечен. Они приоткрыли двери Неба настолько, насколько это пока возможно. Им нужно освободиться от ненужных забот и тревог и направить свою душу на совершенствование и бессмертие. Каждый из них является центральной нотой главного жизненного аккорда.

Для любого творчества нужен внутренний огонь, чтобы свет души засиял с особой силой. Самый верный признак Истины — простота и ясность. Истинная вера заключается в любви к Богу, ко всем людям, ко всем существам. Бог есть Любовь, а из любви кроме радости и доброты ничего другого выйти не может. А ложь всегда сложна и многословна. Она разжигает вражду. От неё нужно отказаться.

Рождение и смерть — это только пределы, за которыми от нас скрыта наша жизнь. На вопрос, когда люди умирают, куда они уходят? Ответ прост: туда, откуда пришли, к Богу. Жизнь — это высшее благо, а смерть — освобождение души из пределов личности. Истинное благо находится в каждом человеке. Истинное добро в жизни необходимо для души, а не для тела. Истинная награда не во внешнем и будущем, а во внутреннем и настоящем. Если Рай не находится в тебе самом, ты никогда в него не войдёшь.

Эти размышления Макса потрясли. Он понял, как мало он знает и порадовался, что старший брат может его направлять на жизненном пути. Решил, что нужно быть внимательным ко всем, но к себе особенно. Ведь пока он думает, рука рисует портреты. И это новый этап в его творчестве. Учитель говорил о безграничных возможностях — вот они. Как свеча не горит без огня, так человек не может жить без духовной силы. Дух живёт в каждом из нас и одаривает своими дарами так, как считает правильным. Нужно приучить себя, когда сходишься с людьми думать не о себе, а о них. Это сложно, но я постараюсь.

Макс вспомнил побледневшее лицо Лолы, когда она узнала, что Артём его брат. Сердце сжалось. Бедная девочка, как ей сейчас тяжело. Нужно как-то её поддержать, утешить, успокоить... Хотя, мой звонок может её огорчить ещё больше. Оставляю всё, как есть. Завтра нам откроется новая дверь. Не буду торопить события. Я уже довольно потрудился сегодня. Хотя, я собой недоволен совершенно, но... страдания — навык к послушанию. Они необходимые условия для жизни.

Учитель говорил нам об этом так:

— «Возница не бросает вожжи оттого, что кони не остановились сразу. Он продолжает тянуть их, и кони останавливаются. Так и со страстями: не удержался один раз, продолжай бороться, чтобы победить страсти. Всякая страсть в сердце вначале, как проситель, потом, как гость, и наконец, как хозяин. Постарайся отказать такому постояльцу, не открывай ему двери своего сердца. Не стоит допускать посредников между своей душой и Богом. Ближе тебя никто не может быть к Богу. Никто.

Настоящая сила в том, кто побеждает себя! Мудр тот, кто учится у всех чему-то. Богат тот, кто довольствуется своей участью. Силён тот, кто себя обуздывает!»⁴

Я ещё слаб, но я осознаю свои недостатки. Это уже прогресс...

⁴ Лев Толстой «Притчи, сказки, афоризмы»

Огонь — Агни

Фадей был особенным одарённым ребёнком. В пять лет он уже бегло читал книги, которых в библиотеке отца было бесчисленное множество. Отец был хорошо образованным человеком во всех областях науки и искусства. В их доме собиралось много гостей. Музыканты, художники, литераторы, актёры, философы, банкиры, меценаты, предприниматели засиживались до полуночи. В большом зале стоял рояль, звуками которого наполнялось пространство.

Федя, так звали его родные и друзья, наслаждался музыкой. Играть он начал раньше, чем читать. В три года он сыграл неизвестную никому композицию, сказав, что услышал её однажды здесь и запомнил. Так она ему понравилась, что вошла в самое сердце. Слова мальчика потрясли взрослых. Друзья отца отметили в мальчике талант, прочили ему великую музыкальную карьеру, сравнивали его с Моцартом, который начал играть на клавесине в три или в четыре года, но у жизни был иной сценарий...

Маленький Федя случайно попал в тайную комнату, непохожую на остальные. Комната была оформлена в восточном стиле. На полу лежали мягкие разноцветные ковры, по которым было приятно ходить босыми ногами. Мебели не было никакой за исключением круглого невысокого столика в центре. Вокруг него лежали большие синие, красные и жёлтые подушки с кисточками по углам. Стены и потолок были задрапированы ярким шёлком всевозможных радужных оттенков. Над столом на длинном серебряном шнуре висела бронзовая люстра в виде пятиконечной звезды. На столе лежала толстая книга в дорогом кожаном переплёте с золотой инкрустацией и замком в виде дракона. Дракон был добрым. Его глаза блестели изумрудами.

Федя замер на пороге, перестал дышать. Что-то магическое было в этой комнате без окон. Мелодичное позвякивание колокольчиков заворожило его. Книга засветилась каким-то невероятным светом, дракон разжал свои лапы и замок открылся. Книга позвала мальчика прикоснуться к тайне. Он сбросил обувь, подошёл к столу, опустился на колени, углубился в чтение. Он читал не осознавая даже, что язык, на котором написан текст, ему не знаком. Он читал глазами сердца.

«Путник-друг, пойдём вместе. Ночь близка, звери кругом, и огонь костра может потухнуть. Но если мы согласимся разделить дозор ночи, мы сохраним силы. Завтра наш путь долог. Мы можем истомиться. Пойдём вместе. У нас будет праздник и радость. Спою тебе песню твоей матери, и жены, и сестры. Ты мне скажешь предание отца о герое и подвиге. Будет наш путь общим. Не наступи на скорпиона и предупреди меня о ехидне.

Путник-друг, помни, что мы должны пройти в одно селение горное. Путник, будь мне другом. Именно путь наш долог, бесконечно долог. Он делится на многочисленные этапы с остановкой в конце каждого этапа, на которой утомлённый путник может отдохнуть и набраться сил и нового знания для прохождения следующего очередного этапа. Труден этот путь без помощи Учителя. Наша очередная остановка — «селение горное», куда Великий Владыка в прекрасных выражениях приглашает друзей следовать за Ним.

Читатель-путник, если у тебя не очерствело сердце, если ты не погряз с головой в разлагающихся болотах материализма, не уппусти неповторимую возможность, не останься глухим к призыву Учителя, будь Ему другом и будь попутчиком в Беспредельность тем, которые туда устремились⁵».

Колокольчики зазвенели, книга закрылась. Глаза дракона стали красными. Федя почувствовал напряжённое волнение в каждой клеточке своего тела. Озноб пробежал по спине и лишь потом он услышал тихий, строгий, растерянный голос отца:

⁵ Книга Учение Общины

— Как ты попал сюда?

— Случайно, — Федя продолжал стоять на коленях и от этого отец казался ему великаном.

Он был высок, крепкого телосложения, окладистая борода добавляла его волевому лицу солидности. Взгляд больших карих глаз отца был таким глубоким и всепроникающим, что никто в доме не смел лукавить и юлить. Правда сама вырывалась наружу. Изворачиваться, отпираться в содеянном было бессмысленно. Федя привык быть честным всегда. Чистота помыслов, доброта, кротость, целеустремлённость, уважение, любовь, трудолюбие — с ранних лет составляли важные, непреложные качества его души.

— Какой умненький мальчуган, его можно ставить в пример заевшимся господам, погрязшим в собственной значимости, — говорили отцу друзья.

— Каждый приходит в мир со своим багажом, — отвечал он. — У Фёдора это врождённые качества духа.

Федя про свой багаж ничего тогда не знал. У него не было ничего такого, к чему бы подходило слово «багаж». Он вопросов не задавал. Понимал, отцу виднее. Он, как великан на вершине горы, видит больше и дальше. Всё, что нужно знать сыну, он объяснит, когда сочтёт нужным. Отец — непререкаемый авторитет, на которого Федя хочет быть похожим.

— Ты знаешь, что обманывать плохо... — голос отца звучит тише. Это значит, что он рассержен.

— Я говорю правду, папа, — на глазах мальчика появляются слёзы. — Я случайно увидел комнату. Дракон открыл мне книгу. Я прочёл: «Путник-друг...»

— Ты прочёл? — в голосе отца прозвучало недоверие.

— Да. Там сказано, что новая эпоха соединит материальное с духовным. В этом её новизна и преимущество. Ещё там было про то, что Огонь — Агни — это Уста Бога. Агни сжигает брошенные в него вещества, делает их менее плотными, жидкость обращает в пар, твёрдые предметы в прах. Огонь разрушает и созидает. Но, как он это делает, я не узнал. Дракон закрыл книгу и стал грозным.

— Вижу, — отец поднял сына на руки, поцеловал в лоб. — Никому не рассказывай о том, что ты видел здесь. Пусть это останется нашей тайной. Придёт время, ты всё узнаешь. Книга научит тебя многому. Знания никуда не исчезают. Они на время пропадают из поля нашего зрения, становятся невидимыми, как и миры, окружающие нас.

— Миры? Их много?

— Да, мой мальчик. Но об этом потом, — отец поставил его на пол. — Попрощайся с драконом. И помни про нашу тайну.

Федя погладил книгу, ощутил, как по телу пробежал огненный импульс. Стало жарко, на лбу выступила испарина. Лёгкий дымок поднялся над столом, спрятав книгу. Когда он рассеялся, стол был пустым. Книга исчезла, словно её и не было. В ответ на удивлённый взгляд мальчика отец приложил палец к губам. Федя понимающе кивнул и вышел из комнаты. Дверь закрылась. Мелодичный звон колокольчиков стих. Федя растерянно смотрел туда, где только что была дверь, понимая, что её нет. Есть стена, на которой висит картина восточного базара, подаренная отцу художником из Индии...

Тайные знания не давали мальчику покоя, но спрашивать отца он не решался. Помнил его слова:

— Запасись терпением, всё будет открыто тебе в своё время. Пока ты ещё слишком мал, сынок. Ты ещё не готов к осознанию великих истин, данных человечеству.

Много позже старшая сестра рассказала Фёдору, что их отец был членом русского Теософского общества, которое распространяло древние эзотерические знания во благо человечества. В 1920 году деятельность всех обществ, в том числе и Теософского была прекращена, но они продолжали встречаться тайно, изучали санскритские рукописи, переводили древние

манускрипты, несмотря на то, что философия и теософия были объявлены вредными науками. Всё шло хорошо до середины тридцатых годов. А потом начались репрессии.

Врагов народа находили повсюду. Пришли и в их дом. Отца арестовали. Причём донос на него написал самый близкий друг, которому отец доверял больше остальных. Кстати, именно он незадолго до ареста настоятельно советовал отцу уехать за границу, спрятаться, дожидаться лучших времён. Но отец не послушал его совета. Он заблаговременно отправил в Крым маленького Федю, чтобы тот не увидел погрома, устроенного в доме.

Во время обыска чекисты искали тайную комнату и книгу с драконом в золотой оправе. Семья была удивлена предметом поисков. Никто из домашних никогда не слышал о комнате и книгу с драконом никто ни разу не видел. Федя слушал сестру и думал:

— Какое счастье, что меня не было тогда дома, что тётя увезла меня в Крым по совету отца. Что там я прожил пять лет, закончил музыкальную школу и ничего не знал о трагедии, произошедшей в нашей семье.

Пять лет Фёдор жил у моря, учился, слушался тётушку. Родные присылали редкие письма из дома, в которых ни словом не обмолвились о том, что отца арестовали, что он пропал без вести, что их выселили из большого особняка, разрешив взять лишь самое необходимое. Они в одночасье лишились всего, но остались живы. Их не покидала надежда на то, что рано или поздно Ефим Андреевич Философов даст знать о себе.

Друг, предавший его, погиб в железнодорожной катастрофе через год после своего доноса. Причём во время крушения поезда остальные пассажиры остались живы. Люди отделались синяками, ссадинами, лёгкими переломами. Мистика.

Когда сестра Надежда высказалась со злорадством по этому поводу, мама упрекнула её:

— Отец не одобрил бы тебя. Помни, гнев человеческий не творит правду Божью. Гнев — это разрушительная сила, которую нужно усмирить и победить. Отвечайте на зло добром. Прощайте обидчиков ваших. Этот человек причинил больше вреда себе, чем нам. Он пошёл путём Иуды, который за тридцать серебряников предал Спасителя Иисуса Христа.

Мы должны помнить об этом и сделать свои выводы. Заглянув в глубины своего сердца, устремимся к жизни более благородной, чем вёл тот человек. Не думайте, что отец нас покинул. Он с нами. Жизнь вечна. Душа бессмертна. Мы все это скоро поймём...

Прошло достаточно много времени, прежде чем дети это поняли.

Фёдор стал Фадеем Доремидонтовичем Солясиным, взял себе такой смешной псевдоним. Его настоящие имя отчество и фамилия были благозвучнее: Фёдор Ефимович Философов, но вызывали неприязнь и зависть, потому что были слишком известными. Фёдор уехал в провинцию, поменял документы, углубился в работу. Он преподавал историю, обучал желающих игре на фортепиано. В небольшом сельском клубе его ученики давали концерты, вызывающие восторг у местного населения.

О добром преподавателе узнали быстро. Его позвали в Москву. Он долго отказывался, но случайная встреча заставила его изменить свои планы. Фёдор влюбился в очаровательную барышню Зиночку Лолетину. Она обладала сильной волей и точно знала, что именно она хочет. В ней было столько обаяния, что Фёдор не смог устоять. Зиночка была интереснейшим собеседником, знатоком музыки и литературы. Её можно было слушать часами.

Фёдора привлекала в Зиночке внутренняя красота и гармония. Ему казалось, что она светится изнутри. Ему захотелось проникнуть в тайну этого сияния. Он искал с Зинаидой встреч, используя любые возможности. А когда она сама предложила ему сделать совместный концерт, он сразу же согласился. Репетиции, разговоры, выбор композиторов, подбор репертуара. Они проводили вместе всё свободное время. Концерт имел такой оглушительный успех, что отказываться от переезда в Москву больше не было необходимости.

Зинаида жила на Малой Бронной. Квартира у неё была маленькая, но такая уютная, что Фёдор сразу же почувствовал себя дома. Всё было подобрано с безукоризненным вкусом.

Несмотря на небольшие размеры комнат, в одной из них стоял рояль, кресло и небольшой диванчик. Вторая комната — спальня вмещала только кровать и встроенный шкаф, в котором Зиночка хранила свои туалеты. Были там концертные платья, сшитые ею собственноручно. На кухне стоял стол, покрытый кружевной белоснежной скатертью. Посуда из тонкого фарфора напомнила Фёдору детство. Серебряный подсвечник и вазочка для цветов вызвали у него щемящее чувство утраченного счастья. Постепенно оно сменилось радостью. Зиночка окружила его заботой, нежностью, любовью, помогла устроиться на работу в консерваторию.

Они всегда были вместе. Москва приняла их радушно. О молодом перспективном дуэте заговорили. Они давали концерты не только в столице, но и в близлежащих городах, готовились к свадьбе. Хотя это была не подготовка, а весёлые разговоры, фантазии на тему, как это будет у нас.

— Знаешь, какой подарок я хочу получить от тебя в этот день? — спросила она смеясь.

— Полёт на Луну, — ответил он, подражая её тону.

— Не угадал, мой друг, — она поцеловала его в лоб точно так же, как когда-то поцеловал его отец. Фёдор онемел, побледнел. Зиночка встревожилась:

— Что случилось? Тебе плохо?

И он рассказал ей про тайную комнату, про книгу с драконом, про всё, что знал и про то, что ещё только хочет узнать. Она слушала молча, прижав ладонь к губам. Когда Фёдор закончил. Она заплакала. Плакала долго, навзрыд, отталкивая его. Наконец успокоилась. Подняла голову. В глазах было столько отчаяния и боли, что у Фёдора сжалось сердце. Он ещё не знал, что она сейчас ему скажет, но приготовился к самому ужасному. Такое же чувство он испытывал, когда сестра рассказывала ему про отца. Он не желал снова возвращаться в прошлое, но оно, как дракон с горящими глазами, наступало на него, душило, обжигало, лишало сил.

— Я чувствовала, чувствовала, что наше невероятное счастье не может быть вечным. Слишком всё у нас было волшебным и неправдоподобным, — голос Зинаиды был похож на холодный, ледяной дождь, бьющий по лицу наотмашь.

— Зиночка, милая, что такое произошло между нами? Что заставило тебя так горько плакать? — он говорил и не узнавал своего голоса.

— Фёдор... Прости... Но мы не можем больше быть вместе... Никогда не быть нам вместе... Я уйду, а ты живи здесь. Это твой дом... Он для тебя предназначен... Я старалась очень... Но жить здесь я больше не смогу... Каждая вещь мне будет напоминать тебя... Здесь, как в тайной комнате твоего отца нельзя говорить неправду... Я больше не могу скрывать от тебя... — она опустилась перед ним на колени, чем окончательно ошеломила его. Он попытался её поднять, она оттолкнула его. — Не смей. Слушай внимательно... Это исповедь моего отца, который...

— Не-е-е-т, — прошептал Фёдор и рухнул на пол. Очнулся от запаха нашатырного спирта. Зинаида била его по щекам.

— Фёдор, ты напугал меня до смерти. Грохнулся в обморок, словно кисейная барышня. Лежи. Не двигайся. Слушай... — она стояла на коленях, тёрла его руки и говорила, глядя мимо него, словно смотрела в прошлое, в то далёкое прошлое, которое теперь встало непреодолимой преградой между ними.

— Наши отцы были лучшими друзьями. Но в сердце моего отца появилась зависть, с которой он не смог справиться. К ней добавилась ревность, которая вонзилась в его сердце острой стрелой. Отец увидел, как Ефим Андреевич обнимает мою маму и решил ему отомстить.

Причины для ревности не было, потому что объятия эти были отеческие, дружеские. Мама пришла к Ефиму Андреевичу за советом, расплакалась, сказала, что не знает, как жить дальше, жаловалась на странное поведение отца. А тот успокаивал её, ручался за своего доб-

рого друга, как за самого себя. Он не сомневался в преданности и чести Константина Васильевича... Он не догадывался тогда, что заплатит за эти утешения собственной жизнью...

Потом, когда отец узнал правду, он плакал, целовал маме ноги, молил о прощении. Она его простила. Он рассказал ей про тайную комнату, про книгу, в которой заключён глубокий философский смысл. Но прочесть её может только человек с чистым сердцем, знающий силу Божественного Огня — Агни.

Этот человек ты — Фёдор. Ты должен открыть в своей душе то, что заложено там изначально. Твоя миссия состоит в том, чтобы нести высшие знания людям. Ты — посвящённый... молчи... — он закрыл глаза. Чувствовал, как по щекам текут слёзы, но не хотел шевелиться. Зинаида вытерла ему слёзы, поцеловала в лоб.

— Мы будем любить друг друга всю жизнь, клянусь. Я приведу к тебе свою внучку. Я назову девочку Лола, чтобы ты её сразу узнал и полюбил. Это будет редкое имя, но оно напомнит тебе мою фамилию Лолетина. Ты научишь Лолу законам жизни. Ты научишь её понимать музыку сфер, музыку вселенной...

Не сокрушайся обо мне. Я не достойна твоих слёз, мой друг... У меня есть жених, — Фёдор открыл глаза. Её слова прозвучали, как удар грома. Он решил, что это — шутка. Зина просто хочет вернуть его к реальности. Но выражение её лица было таким безжалостным, что Фёдор понял, она не шутит.

— Да, Фёдор, я не шучу. Я говорю правду. Это больно, я знаю, но я должна сказать тебе обо всём сейчас. Я обманщица. Я увлекающаяся личность... Я красивая. За мной ухаживают богатые люди. Ты знаешь об этом, но делаешь вид, что тебе это безразлично, — он хотел возразить, но она зажала ему рот ладонью. — Молчи. Не перебивай меня. Я не знала, как сказать тебе о том, что меня позвал замуж очень, очень состоятельный человек. Я металась между тобой и ним, не зная, кому отдать предпочтение... Тебя я люблю... Его ценю, уважаю... Вопрос решился сам собой. Мы не можем быть вместе... Лежи...

Фёдор и не собирался вставать. Он даже двигаться не мог. Его, словно парализовало. Он не мог понять, как Зинаида с такой лёгкостью перешла от слёз к сарказму и даже радости. Она, словно, убеждала Фёдора в правильности своего решения, давала ему практические советы по ведению хозяйства: сколько раз поливать цветы, как оплачивать счета за квартиру и телефон. Всё это ему было сейчас не нужно. Он ничего не понимал. Он лежал без движения и видел перед собой огненно-красные глаза дракона, который захлопнул книгу в золотом переплёте.

Фёдор запомнил прощальный поцелуй в лоб, звук хлопнувшей двери и долгую, звенящую тишину, которая заставила его погрузиться во тьму, в небытие, в лабиринт вечности, освещённый слабым светом. Он блуждал по нему и твердил:

— Агни, Агни, Агни...

Постепенно дыхание выровнялось, свет стал ярче. Фёдор вышел на просторное место, на зелёный луг и увидел отца. Высокий, красивый, живой Ефим Андреевич шёл навстречу сыну, раскинув руки для объятий.

— Смерти нет, Фёдор. Есть вечная жизнь, которая состоит из двух фаз: воплощение — рождение на земле в физической форме и развоплощение — выход из физической формы, который мы привыкли называть смертью, но это всего лишь смена формы, переход из одного состояния в другое. Природа показывает нам работу этого закона: все циклично, весной она расцветает, зимой умирает, чтобы вновь расцвести и пройти через лето и осень к зиме.

Ты уже многое понял, но скоро тебе откроется ещё больше знаний. Завтра тебе принесут посылку, в которой будет книга и письмо. Отнесёшь письмо адресату, передашь привет от Философа. Я люблю тебя, сын. Ты достигнешь многого, но главным твоим достижением станет передача знаний, необходимых для понимания основ жизни в новую эпоху. Помнишь, ты хотел узнать, почему эволюция человеческой души сопровождается такими трудностями? Почему люди, прежде чем начать вести себя хорошо, ведут себя плохо? Зачем столько неудач? Зачем

стремятся они к унижающему их злу, вместо того, чтобы стремиться к добру, которое могло бы их возвысить?

Разве великие духовные Учителя, которые руководили первыми шагами человечества, не могли направить мир таким образом, чтобы путь его был прямым, ровным, а не таким извилистым, как в действительности? Отвечу тебе так, если бы не было трудностей, то человек стал бы машиной, которую приводит в движение внешняя сила. Эта сила властно поставила бы ему закон, которого невозможно было бы избежать. Человеку же дано право свободного выбора. Человек познаёт свою Божественность. Он на собственном опыте убеждается, что зло приносит страдания и отказывается от него в пользу добра, несущего радость. Люди, прошедшие путём успехов и неудач, становятся богами и благодаря приобретённому опыту, все обладают одинаковой волей, чувством и могуществом.

Божественные Учителя и Руководители человечества положили начало многим цивилизациям, помогли в становлении человека. Но, как мать, которая учит ребёнка ходить, оставляет его на некоторое время без опоры, чтобы понять, насколько он может владеть своим телом, так и Руководители человечества прекратили своё непосредственное вмешательство, желая посмотреть, в состоянии ли будут люди самостоятельно двигаться вперёд. Юное человечество оступилось и упало...

Сильная цивилизация пала под гнётом человеческого эгоизма. Цивилизация божественного происхождения постепенно выродилась под тяжестью низших инстинктов, которыми люди не научились управлять. Достаточно посмотреть на современный мир, чтобы понять до какой степени низшая природа человека одержала верх над божественным идеалом. Люди тревожно мечутся под воздействием трёх энергий, названных гунами, которые заставляют наше эго поверить в иллюзорность своего единства с ними. Но секрет заключается в том, что гуны — три свойства природы: движение, инерция, гармония, лежащие в основе всех мировых проявлений, управляют человеком, лишая его самостоятельности. Он становится марионеткой в их руках, носится по реке жизни под влиянием разных импульсов, не осознавая иллюзорности происходящего. Находясь в таком плену, человек не сможет достичь высших ступеней познания.

Тебе нужно понять, что такое гуны, отделить себя от них и стать их безграничным владыкой. Для начала нужно понять их функции и научиться контролировать их деятельность. Но чтобы одолеть их, нужно запастись терпением, получить опыт и возрасти духовно. Необходимо работать над собой, развивать свои духовные силы, постоянно познавать себя.

Итак, первая гуна — Тамас — это невежество, лень, слабость, безразличие, небрежность, бездействие, темнота, глупость. Для борьбы с ней были даны людям разные религиозные обряды, которые помогали им победить свою низшую природу, а вместе с ней вялость, легкомыслие, упрямство и вступить на путь познания себя.

Вторая гуна — Раджас — тревожность, торопливость, страсть, жадное хватание и погоня за успехом, желание достигнуть земных благ. Всё это должно быть постоянно побеждаемо и отброшено упражнениями в спокойствии и бескорыстии. Вместо удовлетворения личных желаний нужно стремиться к исполнению долга, вращать колесо жизни так, как делает это Бог для Воли Космоса, а не для личного удовольствия.

Помни, что ненависть никогда не побеждается ненавистью. Её может победить только любовь. Прощай обиды, отвечай на зло добром. Так ты исключишь эгоистичный элемент, не будешь чувствовать гнев, когда тебе причинят боль. Гнев перестанет выражаться в низшей форме, а станет правосудием, прекращающим зло, и любовью, охраняющей слабого и сильного.

Третья гуна — Саттва — гармония, чистота, любовь. Прежде всего мы встречаем любовь в наиболее низкой и грубой форме — в животной страсти одного пола к другому, которая направлена исключительно на физическую красоту, физическое влечение и наслаждение. Тут человек думает только о себе. Но есть и другая любовь, жертвенная, когда человек готов на всё

ради любимого. Заботясь о другом, человек жертвует своими привычками, досугом, личным удовольствием, работает, чтобы улучшить положение семьи, дать ей всё, что нужно. Он помогает тем, кого любит, принимает на себя удары, чтобы оградить и избавить любимых от зла. Он очищает себя от эгоизма. Животное влечение к другому полу становится любовью мужа, отца, брата, родственника.

Тогда наступает другая фаза любви — человек стремится помочь каждому, желает накормить голодных, поддержать, утешить, помочь одиноким. Он это делает не по личным мотивам, не из желания испытать радость, возбудить любовь, а из высшего проявления любви. Любовь в её благороднейшей форме не требует ни взаимности, ни благодарности, ни признательности. Тот, в ком развилось это чувство, стремится остаться в тени и неизвестности. Это даёт ему больше счастья, чем внимание и похвалы. Окончательное очищение любви достигается тогда, когда чувство становится совершенно божественным. Тогда распространять вокруг себя счастье становится для человека насущной потребностью. Он ничего не хочет для себя. Он стремится сделать счастливыми других. С развитием чувства любви, человек научается давать, не ожидая себе никаких наград. Всё, что он имеет — знания, средства, он раздаёт другим.

— Ты достиг этой высшей любви, отец, — воскликнул Фёдор. — А я ещё на низшем уровне. Всё, что было у нас с Зинаидой — животная страсть...

— Это нормально, сын. Ты только в начале пути. Ты тоже достигнешь «пылающей земли», где среди пламени обитает Бог, где все низшие элементы человеческой жизни сжигаются Огнём-Агни. Если бы его не было, то все отбросы земной жизни, разлагаясь, стали бы опасным источником гниения и болезней. Но в пламенном круге, где обитает Бог, всё пропитано огнём, в котором сгорает всё низменное, эгоистичное, личное. Агни разрушает всё низкое, чтобы стало возможным возрождение очищенного «Я» человека.

Человек, очистившийся от гун, заслуживает нектар бессмертия. Он готов подняться до Вышнего, соединиться с Ним. Но это лишь первые ступени лестницы познания. Чем выше поднимается человек, тем яснее видит он начало истинного пути, который открывается сейчас перед тобой, мой сын. Будь свободен от двойственности, пребывай в гармонии, откажись от привязанностей, оставайся одинаково уравновешенным в успехе и в неудаче. Помни, что устремление мысли на предметы чувства рождает привязанность к ним. От этой привязанности появляется вожделение, а от него гнев. Человек теряет самообладание, делается рабом страсти. Страсть затемняет его разум, лишает памяти, разрывает связь с духовным центром и человек погибает. Но тот, чьё сердце успокоилось, кто освободился от корысти, эгоизма и вожделений скоро достигает равновесия. Мир обретает тот человек, в душу которого вливаются желания так же, как бурные реки в полноводный океан, сохраняющий неподвижность, а не тот, кто постоянно желает желания.

Научись подобно черепахе, втягивать в себя все свои члены, отрывать свои чувства от предмета чувств, чтобы они не возбуждали твой разум и ты не метался из стороны в сторону, как лодка, носимая бурей. Устремляй свои мысли к Творцу, погрузи в Него свой Дух, живи в Боге, посвяти Ему Разум, будь всегда довольным, освободись от тревоги, одинаково встречай похвалу и упрёки, будь молчаливым и вполне довольным всем, что случается с тобой.

Чувства велики; выше чувств — ум; выше ума — чистый Разум; выше чистого разума Абсолют! Постигнув это, ограничь своё низшее «я» Единым Я, убей врага в образе трудно-преодолимого желания.

Помни, что собственный долг, даже самый скромный, лучше хорошо исполненного чужого долга. Вникай в себя и в Науку о Вечном, мой сын, занимайся этим постоянно...

Отец поцеловал Фёдора в лоб и исчез. А тот ещё долго лежал не открывая глаз. Не хотел покидать, залитый солнцем луг, и возвращаться в реальность, где гуны создают иллюзорную правду жизни...

Книга с драконом

Как и обещал отец, Фёдор получил посылку. Её принёс учтивый почтальон, вихрастый юноша с озорными глазами. Они обменялись несколькими банальными любезностями, поговорили о погоде, которая располагает к романтическим отношениям и счастью. Фёдор понял, что парню нужно дать денег, иначе он не уйдёт. Получив награду, он моментально умчался по неотложным делам.

У Фёдора дрожали руки, когда он открывал посылку. Прошло более тридцати лет с того момента, когда он увидел дракона впервые. Где он был всё это время? Как смог материализоваться? Неужели отец где-то рядом? Но почему он ни разу не дал знать о себе никому из близких? Вопросы стучались в сердце и разум, но Фёдор не знал на них ответа.

Наконец обёрточная бумага открыла своё сокровище. Фёдор вскрикнул от неожиданности. Дракон, тот самый золотой дракон из детства, сверкнул изумрудными глазами. Крепкими лапами он сжимал обложку книги. Фёдор прикоснулся к дракону кончиками пальцев, надеясь, что книга откроется. Не тут-то было. Дракон обдал его огнём. Пальцы покраснели. Фёдор отдернул руку.

— Прости. Я совсем забыл о том, что стал взрослым, что накопил много разного ненужного груза, что живу в суете и заботах о мирском и не могу, как раньше рассчитывать на твоё доверие...

Он накрыл книгу бумагой, чтобы не смущать стража. Увидел два конверта. Один адресованный ему, второй — товарищу Святогорову Ивану Николаевичу, проживающему по адресу Никитский бульвар... Фёдор отложил этот конверт, вскрыл свой. Ровный, красивый, каллиграфический почерк отца невозможно было спутать ни с каким другим. Сердце Фёдора учащённо забилось и снова посыпался шквал вопросов. Как такое возможно? Где скрывался Ефим Андреевич столько лет? Где он сейчас? Знают ли мама и сестра что-то об отце? Приходят ли им послания от него? Можно ли их спросить об этом? Стоп. Нужно прочесть письмо. Скорее всего, все ответы я найду в нём.

«Здравствуй, мой сын! Приветствую тебя друг-путник! Ты вступил в тот возраст, когда активированы уже все центры. Огненная сила разбудила тебя для принятия знаний, которыми тебе нужно будет поделиться с другими.

Чтобы открыть книгу с драконом, тебе нужно будет очистить себя от мирских желаний, от чужеродных мыслей, от человеческой глупости и тех условностей, в которых ты сейчас живёшь. Тебе нужен Учитель, помощник, человек достигший определённого уровня знаний на «Пути».

У тебя есть рекомендательное письмо к Святогорову. Он надёжный человек. Он скажет тебе, что нужно делать. Книгу покажешь ему только тогда, когда он сам захочет её увидеть. Спрячь её в коробку, в которой её принесли, и убери в тайное место. Не трогай дракона голыми руками. Надень белые перчатки, прежде чем открывать книгу. Белыми должны быть не только твои руки, но сердце, голова, душа. Без очищения огненного не понять Истины.

Агни подскажет тебе, где твои камни преткновения. В трудных местах огонь в сердце будет гореть ярко, причиняя боль. Значит ты плохо поступаешь. Если всё хорошо, радость наполнит сердце. Не удивляйся ничему. Мы с тобой говорили о Высоких Духах. Я теперь среди них. Меня не смогли найти потому, что я развоплотился мгновенно. Исчез, словно меня и не было. А я был, ты это знаешь лучше других.

Каждый человек может и должен достичь высокого Божественного уровня, если устремится духом своим вверх, к Богу. Узнаешь всё позже. Хотя, не всё. Всё узнать невозможно, когда имеешь дело с беспредельностью. Единая Жизнь движется по спирали вверх или вниз. Всё зависит от тебя самого. Сделай выбор, друг-сын, Фадей Доремидонтович Солясин.

Придёт время, тебя назовут Философом. Но не важно, какое имя тебе дадут люди. Важно, что ты сам скажешь: Я — Есьм. Я — То или Тот. Узнаешь. Поймёшь. Увидишь. Услышишь, когда откроешь сердце Огню.

Люблю, Отец — Мать — Жизнь!»

Фёдор поцеловал письмо, спрятал его в коробку вместе с книгой, убрал в шкаф. Подумал о том, что ни разу за это время не вспомнил про Зинаиду, словно её и не было в его жизни. А она ведь была. И всё здесь ею обставлено. И цветы на подоконниках в красивых горшочках, которые нужно поливать. Он налил воды в кувшин, полил цветы, извинился за то, что был с ними груб. Пообещал любить их.

Взял второе письмо, пошёл по адресу. Рисовал себе Ивана Николаевича милым старичком в пенсне с палочкой и шаркающей походкой. Удивился, когда дверь открыл молодой мужчина атлетического телосложения с цепким взглядом огненных глаз. Дракон, подумал Фёдор, глядя на него. Хозяин улыбнулся.

— Вы правы, молодой человек, меня ученики частенько называют драконом. Не выдерживают они моих драконовских методов воспитания. Проходите. Кто вас прислал?

— Философ. Вот письмо.

Дракон замер. Пристально посмотрел на Фёдора, выпрямился, став при этом выше и крепче. Или это только показалось...

— Присядьте, — он указал Фёдору на кресло. Взял письмо, ушёл в другую комнату.

Фёдор осмотрелся. Книжные шкафы до потолка заполнены книгами, как это было раньше в их доме. Письменный стол у окна. Настольная лампа с зелёным абажуром, стопка бумаг, в металлическом стакане ручки.

— Я не писатель, просто мне приходит много корреспонденции, на которую нужно отвечать. Поэтому ручки, бумага. Тружусь, — голос хозяина заставил Фёдора вздрогнуть. Иван Николаевич вошёл в комнату. — Я читаю мысли, вы правы. Вернее, я их вижу. Вы, Фёдор, этому тоже научитесь со временем, если захотите следовать моим советам. Если не испугаетесь испепеляющего огня Дракона Святогорова, — рассмеялся.

Смех у него был звонким, мелодичным, напоминающим звон колокольчиков в тайной комнате отца. Воспоминания детства сжали сердце Фёдора. Дракон это увидел, почувствовал. Лицо его подобрело.

— Вы похожи на Философа. Он написал, что вы — его сын и готовы пойти путём ученичества. Это так? — и не дожидаясь ответа. — Хорошо. Давайте пить чай.

На кухне стоял круглый стол, покрытый белоснежной скатертью. Два стула. На столе две чашки из тонкого фарфора с золотыми драконами. Сладости. На плите засвистел чайник. Хозяин налил чай, ароматно пахнувший мятой, малиной и какими-то травами. Фёдор молчал, ждал, когда хозяин заговорит, но он был нем. Пил чай, смотрел в окно, словно был один в доме. Фёдор допил свой чай. Святогоров улыбнулся.

— Поздравляю вас. Вы только что выдержали первое испытание молчанием. Это прекрасное начало, мой друг. Мы найдём общий язык. Приходите через два дня. Познакомлю вас с моей супругой. Вы правильно подметили, что в холостяцкой квартире такого порядка не увидишь. У вас тоже порядок, который навела там женская рука. И ваша задача не превратить этот порядок в хаос. Надеюсь, вы сможете сохранить гармонию и чистоту во всём.

— Я буду стараться.

Они распрощались. Рукопожатие у Дракона было крепким, огненным. Выйдя за дверь, Фёдор подул на ладонь, улыбнулся:

— Начинается погружение в обещанную тайну. Хорошо, что мне можно хранить молчание. Если бы со мной была Зинаида, я был бы вынужден объяснять ей всё до мелочей. А мне этого совершенно не хочется...

Через два дня он пришёл к Святогоровым. Дверь открыла женщина — маленькая, хрупкая, белокурая. На щеках румянец, в глазах озорство, кокетство. Алые губы. Лицо — тонкий фарфор. Красавицей её не назовёшь, но магнетизм от неё исходит такой, что глаз не оторвать. Кажется, что перед тобой не женщина, а нимфа или сказочный эльф, чудом попавший в наш мир.

— Проходите, Фёдор! Иван Николаевич вас ждёт. Меня зовут Татьяна. Все сразу Пушкина цитировать начинают: «итак, она звалась, Татьяна...» Смешно... Хотя, приятно то, что говорится дальше: «Страницы нежные романа мы своевольно освятим...» От великого поэта люди знают о своеволии, о своей воле, о своей свободной воле и многом другом. В романе «Евгений Онегин» много скрытых смыслов и секретов. Я — филолог, поэтому много говорю о смыслах.

Но вы пришли не ко мне, а к Дракону... ой, к Ивану Николаевичу. Проходите же, Фёдор. Что вы так на меня смотрите? Я — обычная женщина. Ну, может быть, не совсем обычная... Жизнь с таким человеком, как Иван Николаевич налагает определённый отпечаток на мою скромную персону.

— Душа моя, вы нынче превзошли себя в многословии, — Дракон покачал головой. Она поклонилась и ушла в кухню.

— Рад видеть вас, Фёдор, в добром здравии. В здоровом теле — здоровы дух. Мы с вами сегодня займёмся дыхательной гимнастикой.

— Гимнастикой? — Фёдор не ожидал такого поворота событий. Ему хотелось поскорее узнать тайну книги, а Дракон заставлял его делать производственную гимнастику.

— Не гимнастику, а упражнения на дыхание, на восстановление правильного дыхания, которое нужно для гармонизации духа, души и тела. Вы же знаете, Фёдор, что человек живёт в трёх мирах? Ах, так вы ещё этого не знаете? Ладно. Прощаю вас. Дышим. Вдох — это жизнь. Выдох — смерть.

Между выдохом и вдохом
Протекает наша жизнь.
Между выдохом и вдохом
Подожди остановись.
Свет Творца почувствуй сердцем
И прими Его Любовь.
Знай, ты — Господа частица.
Защитит тебя Господь,
Если ты душой крылатой
Устремись в высоту,
То найдёшь свою дорогу,
Обретёшь свою мечту.
Вдох и выдох так красивы.
Вдох и выдох — наша жизнь.
Перед выбором особым
Хоть на миг остановись.

— Мы должны понять, что творчество Космоса беспредельно в своём Единстве. Всё во всём — вот основная идея Космоса и Единой Жизни. Благодаря пребыванию всего во всём, в Космосе нет ничего великого и малого. Само малое уже велико, как само великое, потому что в них существует ВСЁ, которое становится всем, не переставая быть собой. Клетка минерала,

растения, животного, человека состоит из атома, который есть микрокосмическая вселенная с солнцем в ядре и вращающимися вокруг него планетами — электронами.

В семени всякого растения содержится не только будущее дерево или цветок, но и возможность воспроизводить неограниченное количество таких же деревьев и цветов. Упавшая из тучи капля воды говорит о сущности всей тучи. Искра, отделившаяся от пламени, может превратиться в пламя. Так же и всякая жизнь, будучи по природе своей однородна с Единой Жизнью, обладает потенциалом достигнуть самых высоких вершин Единой Жизни. Космос богат на дары и щедр. Он даёт возможность червю стать Архангелом. Запомни это.

— Из гусеницы рождается бабочка, — сказал Фёдор.

— Верно. Раскрытие в человеке его внутренних сил, неизбежный и неминуемый этап для каждого, кто встаёт на путь ученичества. Каждое летящее мгновение земной жизни — это не просто жизнь плоти и духа, соединённых в земной форме. Это — частица вечного движения, которое вложено, как творческий импульс, в каждую земную форму.

У человека нет иного пути к духовному освобождению, кроме его простых трудовых будней. Если люди заняты одним созерцанием, если сила их ума и сердца погружается только в личное искание совершенства, то им закрыт путь вечного движения, потому что в жизни Вселенной нет возможности жить только личным. Сознание человека не может расти и совершенствоваться, если сердце его молчит. Только тогда, когда ты поймёшь, что во всяком встречном пришла к тебе сама Истина, чтобы раскрыть тебе твои же преграды, за которыми ты держишь свою любовь, лишь тогда ты сможешь понять, что «никто тебе не друг, никто тебе не враг, но всякий тебе учитель».

Общаясь с встречным, ты впал в раздражение, осудил, солгал, лицемерил или был недоброжелательным, значит ты раскрыл самому себе своё ничтожество и отсутствие любви. Но чем выше твоя искренность, чем добрее ты был, чем легче проходила встреча, тем больше ты забывал о себе и ставил интересы другого на первое место. Запомни, что нам невозможно отделиться ни от одного существа, пересекающего орбиту нашего движения по земле. Нет на земле пути к совершенству без труда, единящего человека со всеми, окружающими его людьми.

Нас окружают толпы заблуждающихся людей. Они думают, что живут в любви и правде, целыми днями живя в безделье и наслаждениях личным счастьем. Их нужно растормошить, вывести из этого ленивого счастья. В других людях мы видим уродливые формы гордости и самолюбия, которые сковывают духовное начало. Прилепившись к той или иной церкви они выполняют религиозные обряды, славословят своего Бога, но не могут понять того, что Бог Един для всех. И путь к Нему Единому одинаков!

Твой путь — это путь служения Богу в человеке. Твой труд — путь знания в любви. Храни целомудрие и простоту, и ты дойдёшь до жизни в кругу тех, кто раньше тебя пришёл к осознанию себя частицей Единой Жизни, Единого Бога, единицей всей Вселенной. В тебе самом светится Единая Жизнь. Такой же Свет есть в каждом человеке...

Многое из того, что говорил тогда Иван Николаевич было Фёдору непонятно. Но кое что пробуждало в нём забытые воспоминания. Для восстановления целостной картины не хватало мелких деталей. Фёдор силился вспомнить их, но не мог. Чувствуя возрастающее напряжение, Иван Николаевич предложил перейти к чайным беседам.

Они пошли на кухню, где царствовала Татьяна. Движения её были лёгкими, красивыми, неспешными. Она скользила по паркету, как по льду. Руки взлетали вверх, передавая чашки, блюда и угощения. Голос звучал колыбельной песней, убаюкивал Фёдора. Он слыша не слышал, пребывал в пространстве между сном и явью.

— Небо — родина души, место её рождения. Мы родились в небесах, но нырнули в земную жизнь, как в воду. Нам трудно среди шума и многолюдья услышать голос собственного «Я». Его нужно искать в тишине, где музыка не тонет в грубых земных звуках. Для того, чтобы

открыть внутренний слух и зрение, нужны усилия. Но зато, когда вы их откроете, они станут вашими на веки.

Музыканты, художники, поэты видят внутренним взором ту красоту, которую потом воссоздают в своих произведениях. Моцарт слышал музыку Неба в ином мире, а здесь при помощи семи нот старался передать Божественное многозвучие нам. Ему это удалось. Бах, Бетховен тоже передавали нам музыку Неба.

Скульптор видит в куске мрамора будущую статую, и ему нужно только отсечь ненужное. Внутри нас Божественный Дух, который есть такой же ваятель, отсекающий грубый мрамор, и музыкант, создающий небесную музыку. Нам нужно осознать, что все мы — дети небес, живущие на земле. Мы — Боги в процессе становления. Мы — сыны и дочери бессмертного Небесного Царя. Над нами сияет венец. Нам нужно взять то, что принадлежит нам по праву рождения.

Поднимите взор к небу, заявите о своих правах. Возьмите мрамор своего низшего «я» и при помощи резца воли и молота мысли отсекайте материю, скрывающую за собой то, что в вас прекрасно. Исполните небесную музыку так, чтобы все услышали её гармонию. Дайте Богу воссиять в вас и осветить Своей Любовью окружающий вас мир!

Фёдор ушёл домой обновлённым. Вся его прошлая жизнь осталась где-то вдали. Он словно родился заново, возродился, как Феникс, из пепла. Его душу переполняла несказанная, нечаянная радость, которую он неожиданно получил в дар. Получил за своё искреннее устремление к познанию Истины, за желание стать лучшим музыкальным инструментом в руках Творца.

Фёдор уже больше не сомневался в том, что человек триедин. Он — дух, душа и тело, живущий сразу в трёх мирах: физическом, астральном и ментальном. Он явственно осознал, что преобладание тела над разумом, чувств над умом, погружение в материальность, заставляют человека забыть о своём Божественном происхождении. Забыть о том, что он — бессмертен.

Бесконечные эгоистичные желания, стремление насладиться всеми благами здесь и сейчас, добиться своего любой ценой, влекут человека в бездну страданий. Отказ от всего этого помогает человеку осознать свою Божественную природу. От него самого зависит, какой путь выбрать: подниматься вверх в Творцу или катиться вниз, в бездну. Милосердие Божие не спасёт человека от ожогов, если он сунет руку в огонь. Каждый сам будет отвечать за свой выбор.

Фёдор выбрал прыжок вверх через несколько ступеней. Нет, он не торопился. Он понял вдруг, что внутри него уже есть важные знания, накопленные за прошлые воплощения. Их просто нужно достать из «чаши», расположенной возле сердца. Святогоровы помогут ему в этом...

Пробуждение, открытие новых истин так увлекло Фёдора, что он не заметил, как пролетело время. Оно перестало для него существовать. Зинаида прислала телеграмму: «Поздравь. Я замужем. Родила дочь Светлану.» Он её поздравил и уехал вместе со Святогоровыми в Сибирь. Там они открыли школу «Первоцвет», где через музыку, поэзию, живопись стали передавать людям новые знания о мироздании.

Книга с драконом так и осталась пока закрытой. Фёдор читал её, положив руку в белой перчатке на голову дракона. Огонь больше не обжигал его. Он проникал в каждую клеточку тела особой теплотой, передавая в сознание Фёдора необходимую информацию. Во снах приходил к нему отец, подсказывал ответы на важные вопросы, помогал сыну вместить радость обладания Божественной силой, слиться с нею.

Фёдор во всех людях научился видеть и приветствовать Бога. Понял, что любовь и Бог — это не только всё самое прекрасное, но и худшее, что кажется людям таковым. Любовь вора к золоту — это та же любовь, но лежащая под предрассудком жадности и стяжательства.

Фёдор убедился в том, что нет ничего низменного в пути ученика. Всё течёт, изменяется и ведёт его к гармонии и совершенству, к бесстрашию. Понял, что каждому, кто приходит к нему для сотрудничества, нужно отдать всю полноту сил и чувств, наполнить его сердце наилучшими мыслями, чтобы он осознал силу своего духа и устремился к Творцу.

Фёдор читал книгу собственной жизни, жил по великим законам Истины, постигал все йогии мира своим невозможным для других путём. Время, проведённое в Сибири, отследила Зинаида, прислав телеграмму: «У меня родилась внучка Лола! Жду в Москве.»

Внучка? Когда она успела? Он ещё не поднялся на ту высоту, которая ему открылась, а она предлагает начать виток новой жизненной спирали. Как быть? Святогоровы решили этот вопрос, заявив, что пора возвращаться. Москва готова к встречи с ними. Их зовут, чтобы открыть музыкально-философскую школу — аналог их «Первоцвета». Без Философа им не обойтись. Фёдор согласился, но попросил звать его Фадеем Доремидонтовичем Солясиным.

Зинаиде он принёс в подарок для внучки Лолы скрипичный ключ, как символ их любви и знак благодарности за обитель счастья, так он назвал квартиру на Малой Бронной, где он возродился к новой жизни. Они долго сидели молча. Смотрели друг на друга. Она постарела. Чувствовалась внутренняя опустошённость. Фёдор видел все трудности, через которые ей пришлось пройти и чувствовал переполняющую душу любовь. Она лилась из его сердца в сердце Зинаиды сияющим потоком, врачую и успокаивая.

— Боже, сколько я лишилась, уйдя от тебя, — она закрыла лицо ладонями, зарыдала, как тогда, когда узнала его тайну про дракона.

Фёдор обнял её, водил рукой по спине вверх вниз, помогая огненным токам пройти по телу через все центры. Он посылал ей мысленные импульсы очищения, прощения, радости, умирал разбушевавшуюся стихию чувств. Рыдания прекратились. Зинаида подняла голову.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.