

18+

Проект Весна Часть 1
Андроид

Неизвестный
1987



Неизвестный 1987

Проект «Весна». Часть 1: Андроид

«Издательские решения»

1987 Н.

Проект «Весна». Часть 1: Андроид / Н. 1987 — «Издательские решения»,

Научно-фантастическая повесть рассказывает историю загадочного андроида, обнаруженного командой космических мародеров на заброшенной марсианской колонии. В центре повествования — судьба поврежденного андроида, способного управлять гравитацией и хранящего тайны закрытой исследовательской программы «Весна». После обнаружения Хару попадает в череду опасных приключений, пока не оказывается в руках смертельно больной девочки Лили, для которой становится не просто другом, а источником надежды и силы.

© 1987 Н.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1: Марс	6
Глава 2: Знакомство с Лилиан	16
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Проект «Весна». Часть 1: Андроид

Неизвестный 1987

© Неизвестный 1987, 2026

ISBN 978-5-0071-0195-0 (т. 1)

ISBN 978-5-0071-0196-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1: Марс

Руины исследовательской колонии на Марсе.

— Капитан, я вам говорю, что на этой проклятой планете уже давно ничего нет, — Микки, бормоча и ноя, плёлся позади за Элис и Кэпом.

Кэп возмущённо бросил:

— Заткнись, Микки! Если бы меня интересовало чьё-то мнение, то я бы взял с собой тещу, а не тебя. Хотя и на её мнение мне глубоко наплевать.

Экспериментальная колония на Марсе: заброшенные руины неудавшегося эксперимента по созданию среды, пригодной для жизни людей.

Элис, осматриваясь вокруг, спросила:

— Этот комплекс, кажется, нетронутый. Мик, ты ещё думаешь, что здесь ничего нет?

Микки бухтел по связи:

— Заткнись, Элис! У меня просто дурное предчувствие, чертовски дурное.

Где-то в глубине жилого комплекса.

Микки, копаясь в хламе, пробурчал:

— Вы нашли что-то ценное? Как меня слышно? Капитан, Элис? Чёрт, в этом месте нет ничего, кроме пыли, песка и старого барахла, которое собирают лишь сумасшедшие!

Выше уровнем.

Элис восторженно взвизгнула:

— Кэп, Мик, сюда! Какую прелесть я нашла!

Микки поднялся к ней:

— Это кукла? Она сидит в кресле, как будто заснула.

Элис остановила его:

— Мик, не трогай! Всё же её нашла я. Кэп, где вы?

Микки вздохнул:

— Смотри, какая она миниатюрная! Кажется, что она вот-вот проснётся, если к ней прикоснуться. Вот бы подарить её моей драгоценной Лили.

Элис возразила:

— Я нашла её. Если хочешь — плати, или я продам её на чёрном рынке. За такую крошку хорошо заплатят!

Микки повернулся к ней, слегка коснувшись андроида:

— Да ладно, ты же знаешь, что я всегда плачу по счетам...

Он резко скрючился и закричал:

— А-а-а! Моя рука! Как всё горит! А-а-а! Я же говорил, что у меня дурное предчувствие! Моя рука... Как же больно!

— Мик, твоя рука, — шокированно произнесла Элис. — Она отрезала её! Что ты сделал? Почему она включилась?

Микки, крича от боли:

— Я разобью эту чёртову куклу!

Элис, останавливая его:

— Мик, нет! Ты её сломаешь!

Микки, судорожно замотав скотчем срез кисти скафандра, схватил импульсную винтовку. Раздался глухой удар. Он несколько раз ударил Хару по голове и телу. В очередной раз замахнувшись...

Капитан остановил его:

— Стой! Если ты её испортишь, я брошу тебя здесь! В этом проклятом месте рука такого ничтожества — небольшая цена. Какое ужасающее зрелище... Одна, в таком месте... Настолько красивая, что затмевает этот печальный пейзаж.



Микки, корчась от боли, процедил:

— Эта паршивка отсекла мне руку...

[Хару] (диалог системы защиты):

— Исправность — 40%. Требуется восстановление. Незарегистрированные предметы. Агрессивное поведение. Действие: покинуть опасную зону.

Микки, согнувшись, указал на андроида:

— Она сбегает.

— Это крылья? — Элис, отпустив Микки, воскликнула.

Кэп произнёс, скомандовав команде:

— Похоже, она — ключ ко всему, что здесь сокрыто. Надвигается буря. Элис, Мик, поднимайтесь — возвращаемся на корабль.

Они шли по пустыне, растворяясь в песчаной буре.

[Хару] (диалог системы защиты):

— Враждебная окружающая среда. Критический уровень повреждений блока С. Задача: найти рабочий ремонтный блок...

Вернувшись на корабль, Кэп сел в кресло и, вздохнув, произнёс:

— Эта ночь будет долгой.

Идя сквозь бурю, слушая шум ветра, Хару ощущала порывы, поднимавшие плотным красным облаком песок, — он рвал одежду и искусственную кожу. Волна ветра сбила Хару с ног, и она рухнула в кратер, катясь по склону, ломая привод левой руки, отключаясь и снова включаясь.

[Хару] (внутренний диалог систем):

«Как шумно и темно... (Выполнение установленных задач невозможно.) Помогите... Где я? (Целостность системы — 27%, внешние повреждения.) Кто-нибудь, кто слышит... (Перезапуск системных модулей...)»

На мгновение в сохранившейся памяти андроида всплыл образ купола биосферы с распустившимися розами. И лицо женщины, что звала её:

— Смотри, Хару! У нас получилось... Как красиво! И это сделала ты... Помогла им вырасти...

[Хару] (внутренний диалог систем):

— ...Кто это... Почему я вижу это... Что случилось...

Элис, подойдя, доложила:

— Кэп, нам приходит сигнал бедствия...

Что характерно, живым кошкам свойственно потягиваться после долгого сна. На столе в небольшой комнате поднялась чёрная кошка с голубыми полосками. Спрыгнув со стола и покинув комнату обслуживания андроидов, она неспешно пошла к выходу, отзываясь на сигнал бедствия — настолько сильный, что прошёл сквозь бурю.

[КОШКА] (автоматическая фиксация):

— Определение расположения сигнала. Авторизация устройства... Хару... Сигнал успешно принят... Тишина отключившегося маячка.

Элис провозгласила:

— Похоже, мы её обнаружили. Если здесь нет больше никого, кроме нас.

Микки, сидя в медчасти, бросил:

— Док, скажи, что у тебя хорошие новости. Что её можно пришить обратно?

Сузу усмехнулся в ответ:

— Хорошая новость будет только одна: я не знаю, как это произошло и кто это сделал, но твою руку будто запекли — и пришивать нечего, да и не к чему. Единственная хорошая новость в том, что мне придётся ампутировать остатки этого жаркова по локоть, а не полностью. Так что же там произошло?

Элис, зайдя к ним, посмеялась:

— Женщины настолько не любят Микки, что даже искусственные отшивают...

Микки оскалился:

— Элис, заткнись! Если бы не Кэп, я разбил бы её.

На мостике «Мародёра».

Микки после операции возмутился:

— Кэп, откуда вы откопали этого живодера? Это не врач, а полный псих! Что он сотворил с моей рукой?!

Кэп ответил:

— Это сын моего давнего друга. Ему надоело, что его сын болтается без дела по барам, и мне пришлось предложить ему подзаработать. Сузу пришлось согласиться.

Сузу возмущённо ответил:

— Ваш протез вышел вполне достойным для механика, хоть мне и пришлось собирать его из всякого хлама, что здесь валяется без дела. Благо хотя бы мои инструменты всегда при мне.
— (Сказал с ехидством, потирая скальпель.) — Советую вам бросить пить. Обезболивающие, которые я дал, очень сильные.

Шум ветра постепенно затих.

[Хару] (внутренний диалог):

«Так тихо и темно... Могу ли я испытывать страх? (Подключение систем к рабочим блокам завершено. Исправление внешних повреждений невозможно. Выполняется перезагрузка для включения рабочих систем.)»

Взору Хару открылся метеоритный дождь — красивый пейзаж проносящихся астероидов с разноцветными хвостами. Безмолвный момент, который наблюдал маленький сломанный андроид.

[Хару] (внутренний диалог):

«Красиво. (Включение блоков завершено.)»

[КОШКА]

— Объект в поле зрения. — Кошка села рядом с Хару.

Элис, стоя на мостике, разговаривала с капитаном:

— Кэп, меня беспокоит состояние Микки. Он сильно изменился и стал совершать опасные ошибки. Мик всегда был внимателен, а теперь он будто отсутствует и думает о чём-то постороннем. Неужели...

Кэп холодно ответил ей:

— Элис, не советую лезть Микки в душу. Быть может, вы хорошие друзья, любовники или, может быть, его мамочка, но только не здесь! Сейчас мы все — деловые партнёры, и не более. Если тебя заботит его состояние — можешь с ним поговорить, но помни: не лезь туда, куда тебя не просили. Тебе понятно?

Элис:

— ...

Кэп добавил:

— И помни, Элис: сначала бизнес, потом ваши отношения с Микки. Задание важнее тебя и его.

Элис, будто опомнившись:

— А о задании ты не говорил. Мы вроде планировали обыскать ту станцию, которую вы указали...

Кэп усмехнулся:

— Признаю, я не всё рассказал. Наш заказчик хорошо заплатит, но если мы доставим этого андроида неповреждённым.

— Эта девчонка — и есть наша задача? — переспросила Элис.

Кэп выдохнул:

— Да. И помни: не лезь к Микки и ни слова о нашей задаче. Мы просто пытаемся захватить объект, и не более. Твоей доли достаточно, чтобы ты молчала. Надеюсь, это понятно!

Элис, промолчав, ушла.

— Мик, что произошло? — спросила она, ворвавшись в его каюту. — После развода ты сильно изменился.

Микки, отмахнувшись, ответил:

— Я не хочу об этом говорить.

Элис, напоминая о прошлом, сказала:

— Прожить вместе 15 лет и разойтись — это тяжело, но...

Микки, вспыхив, выкрикнул:

— Не тебе говорить об этом!

Элис, пытаясь утешить его, произнесла:

— Послушай, ведь Лили осталась с тобой...

— Заткнись! — напоминание о Лили окончательно вывело его из себя. — Никогда не трогай Лили. Убирайся!

Элис, уходя, извинилась и добавила:

— Прости. Знаешь, Кэп солгал: мы здесь из-за той девчонки-андроида. Будь осторожен. Теперь и у меня дурное предчувствие.

Микки простонал с горечью в голосе:

— Прошу, уходи... Спасибо за предупреждение.

Элис вернувшись на мостик:

— Кэп, нам приходит сигнал бедствия...

— Откуда идёт сигнал? Можешь его определить?

Элис воскликнула, глядя в монитор:

— Сигнал на девять часов, примерно в двадцати километрах от нас. Если б это был корабль, то мы бы его заметили.

Кэп, подойдя к ней, нахмурился:

— Это точно она. Нам стоит отдохнуть. Предупреди Микки: вы должны быть готовы. Нам придётся прогуляться, как утихнет буря.

Микки стонал и мучился от лихорадки:

— Эта боль сведёт меня с ума... Даже не знаю, что лучше: протез этой обезьяны или...

[Хару] (внутренний диалог):

— Поломка левой руки: модуль отключён. Модуль двигателя — в режиме накопления энергии. Работоспособность — 27%. Требуется восстановление системы...

Хару ещё какое-то время смотрела на метеоритный дождь, прежде чем смогла встать и выбраться из кратера.

плелась за вторым андроидом, который нашёл её. Общение внутренних систем:

— Киса, не убегай! Я не могу идти так быстро...

[КОШКА] Цель: 5 км. Время до цели: 58:40.

Хару, пытаясь не отставать, просила:

— Я отстаю. Помедленнее!

Хару брела по ночной пустыне, спотыкаясь о камни, едва поспевая за кошкой. После непростого пути кошка привела Хару в блок G.

Это место представляло собой обширный сад под куполом — он оставался в памяти Хару. Теперь же это была пустыня с торчащими сухими ветками, разбитым большим круглым фундаментом, оставшимся от купола. Основная часть блока была разрушена — этого в памяти Хару не сохранилось. Стоящая техника была сломана и не откликалась на её присутствие.

Хару застыла, держась за голову. Внутренний монолог:

— Я не могу вспомнить, что случилось.

— «Доступ разрешён»...

Кошка вбежала в дверь нижнего уровня, увлекая Хару за собой...

Тёмная узкая лестница, ведущая к длинному коридору, освещалась только тусклым светом крыльев Хару. Кошка привела её в небольшую комнату технического обслуживания.

[Хару], лёжа в кресле:

— Все системы подключены. Идёт копирование и восстановление данных... Диагностика повреждений...

Дверь комнаты автоматически заблокировалась.

Кэп, ходя по мостику, твердил:

— Пора. Нам нужно максимально близко посадить корабль к месту обнаружения сигнала. В том месте много скал и кратеров — нам придётся ещё немного прогуляться.

Элис доложила:

— Мы в двух километрах от цели. Она так далеко забралась. В такую бурю эта чертовка не могла долго лететь.

— Это андроид, созданный для работы на Марсе, — ответил Кэп. — Вероятно, она тебя удивит ещё и не так. Пора выдвигаться.

Утро на Марсе: солнце, поднимаясь, бросает длинные тени по пустынным пейзажам красной планеты.

Элис, докладывая, сказала:

— Сигнал должен находиться внизу этого кратера.

— Но здесь ничего нет! — произнёс Микки.

Кэп нервно бросил:

— Общитесь здесь каждый дюйм! Нам нужно её найти — или то, что послало этот сигнал.

Микки стонал:

— Какая боль... Похоже, она скатилась по этой стороне склона и получила сильные повреждения, судя по обрывкам нанотканей и одежды. А почему тебя так волнует этот андроид, капитан?

Кэп отрезал:

— Делай свою работу. Поганое ничтожество.

Микки, стиснув зубы, процедил:

— Ну хорошо. Надеюсь, оно того стоит.

Кэп, подняв обрывок платья, произнёс:

— Она была здесь, но, несмотря на повреждения, куда-то ушла. Мик, это её следы. Думаю, ты не нуждаешься в пояснениях. Элис, возвращаемся на корабль.

По пути к кораблю Элис спросила:

— Вы думаете, это хорошая идея — оставить его одного в таком состоянии?

— Ты должна понимать, что я не могу жертвовать вторым пилотом, — ответил Кэп, — ради того, чтобы такой человек, как Мик, смог вернуться домой.

Элис переспросила:

— О чём вы, Кэп? Всё же мы все, по сути, такие же, как он, разве нет?

— Возможно. Но жизнь механика здесь ничего не стоит, а ты — пилот, и в случае чего отвечаешь за корабль и доставку нашего груза. А теперь я посвящу тебя в суть нашего дела.

Микки брёл, изнывая от приступов лихорадки:

— Боль... Эта боль сводит меня с ума... Лили, прошу, дождись, не уходи раньше меня...

Если бы не это...

Микки, тяжело дыша от жара, шептал:

— Обещаю, они смогут тебе помочь. Только я должен найти этого чёртова андроида, получить деньги и вернуться к тебе, Лили. Тогда они смогут тебя вылечить, и мы отправимся в космос, как ты мечтала. Только подожди ещё немного.

Всю дорогу, что Мик шёл по следам Хару, его преследовали нестерпимая боль и призрачные видения образа дочери Лили. Он стоял у входа в блок G.

Микки, связавшись с кораблём, сообщил:

— Кэп, Элис, похоже, я нашёл, куда она ушла. Ставлю маячок.

Элис ответила:

— Принято. Скоро будем. Кэп, он нашёл то место...

В ремонтном блоке раздался голос системы:

— Восстановление завершено. Время работы — шесть часов тридцать минут. Система частично восстановлена. Дальнейшее восстановление невозможно. Ремонт внешних повреждений невозможен. Высокий расход энергии из-за неисправности системных блоков. Восстановлено 50% данных.

Выйдя из комнаты, Хару пошла по коридору рабочего отсека блока G. Она зашла вслед за кошкой в хранилище образцов растений — они находились в стеклянных колбах и сохранили первозданный вид благодаря раствору.

Мародёры поспешно спустились по лестнице, осматривая помещения.

Войдя в хранилище блока G, Элис воскликнула:

— Кэп, что это за место? Я ещё не видела ничего такого.

Кэп, ответив, предупредил:

— Нам нужно здесь хорошенько осмотреться. И помни, Мик, без глупостей.

Элис выдохнула:

— Какое жуткое место... Здесь все двери закрыты, и постоянно мигает свет. Когда забросили эту станцию, Кэп?

— Эта станция была попыткой переселения на Марс, — ответил он. — Эта лаборатория — свидетельство тому, что человеку здесь делать нечего. Хотя и удивительно, как на протяжении пятидесяти лет здесь вообще ещё что-то работает...

Микки переспросил с намёком:

— Ты много знаешь об этом месте и об андроиде, которого мы ищем, не так ли?

— О чём ты?

Микки продолжил:

— Я о том, что ты говорил: это простая работа и не займёт много времени.

Кэп резко ответил:

— Ты сам согласился на это, хоть мог и отказаться и сидеть в мастерской, зарабатывая гроши! Но тебе нужны деньги, ведь так? Точнее, деньги нужны не тебе: ты их просто пропивал и проигрывал столько лет, а...

Микки выкрикнул:

— Заткнись, старый пёс, или я пристрелю тебя! И это не меняет сути вопроса... Кто тебя нанял и что мы ищем здесь? Ведь девчонка — не главная наша цель, верно?

Кэп с насмешкой произнёс:

— Тебе стоит просто делать свою работу, и всё... Микки... Иначе Лилиан умрёт! Ты же не хочешь этого!

На мгновение повисла тишина. Элис, отстранившись от них, случайно уронила образец на пол, задев его.

Микки направил импульсную винтовку Кэпу в лицо:

— Гребаная старая свинья! Я снесу тебе башку!

— Попробуй, — Кэп навёл на него пистолет. — Что станет с твоей ненаглядной Лилиан, если её тупой отец-алкоголик сдохнет в этом поганом месте?

Да, правда была такова, что Микки пришлось опустить оружие.

— И помни: она не должна пострадать ещё больше, — добавил Кэп. — Заказчику нужен именно этот андроид. Про остальное он не говорил...

[Хару] (внутренний диалог):

— Статус: Колония непригодна для дальнейших исследований. Проект «Весна» закрыт. Приоритетная задача — защитить особо ценные образцы...

В её памяти промелькнула снова та женщина и то, как она бегала за ней между рядами хранилища.

«Хару, осторожней! Это ценные образцы...» — пронеслось в воспоминаниях, а следом всплыло её падение здесь и то, как ей подала руку та женщина, — « Не ушиблась...»

Хару, выполняя задачу, установленную её программой, она ходила между рядами и собирала некоторые образцы растений, выведенных в колонии на Марсе. В её руках был небольшой герметичный бокс.

Элис окликнула команду:

— Кэп, Мик, сюда! Эта дверь открыта. О боже, что это? Я никогда не видела таких растений! Может, нам стоит забрать эти образцы? Мы неплохо на них заработаем!

Кэп передал, указывая:

— Она тоже здесь! Тихо! Мы должны её доставить, не повредив, насколько это теперь возможно!

Элис, наблюдая за Хару, спросила:

— Что она делает?

— Как и ты хочешь неплохо заработать... — усмехнулся Микки.

Системы Хару обнаружили постороннее присутствие. Она остановилась, глядя в их сторону.

Микки воскликнул:

— Она нас заметила... Может, её вырубить электромагнитным импульсом?

Кэп приказал:

— Без глупостей! Если она не выдержит, то её система сгорит, и нам не заплатят. Помни это!

Микки произнёс, вскинув винтовку:

— Нет никого опаснее загнанного зверя. Говорю вам, это самый разумный способ...

Чёрт! Она убегает!

Хару выбежала, заблокировала двери и пошла по коридору в сторону ангара эвакуации.

Подбежав, Микки ударил по двери:

— Эта маленькая чёртовка нас здесь закрыла! Кэп, как знаешь, но я не сдохну здесь из-за тебя!

— Заткнись! — скомандовал Кэп. — Ты же механик — вот и открой эту дверь!

Микки взломал панель замка...

Кэп торопил его:

— Чёрт, Мик, не копайся! Она знает это место, в отличие от нас!

Раздался хлопок выстрела. Микки, схватившись за ручку, со скрежетом стал открывать тяжёлую дверь.

Кэп упрекнул его:

— Силы у тебя как у быка, да мозгов маловато!

Микки сквозь зубы процедил:

— Если бы вы меньше трепались, то она бы не убежала.

Кэп и Элис побежали по тёмному коридору за светом, исходящим от андроида.

Микки, задыхаясь от лихорадки, бормотал:

— Эта адская боль... Лили, подожди меня... Моя рука... Эта чёртовка... Я знал, что здесь что-то неладно...

Он шёл в бреду, сильно отстав от команды. Хару уже шла к спасательному шаттлу, когда раздалась выстрелы. Микки брёл во тьме.

[Хару] (диалог внутренних систем):

— Угроза. Посторонние. Агрессивное поведение.

Хару повернулась и посмотрела на Кэпа.

[Хару] (диалог внутренних систем):

— Загрузка систем управления...

Кэп произнёс:

— Тебе будет лучше, если ты пойдёшь с нами. Я знаю: хоть ты и не можешь говорить, но речь понимаешь. Так что будь паинькой, отдай мне кейс, и пройдем.

Глаза Хару зажглись тусклым красным светом.

— Не стоит меня пугать таким грозным взглядом! — выкрикнул Кэп. — Всем будет лучше, если ты меня не будешь расстраивать и слушаешь. Хорошо?

По балкам ангара пришёл в движение кран — шумно катясь над головой Кэпа, он медленно двигался, пока тот подходил, держа Хару на прицеле. Раздался свист тросов и глухой удар тяжёлого груза. Затем наступила мертвецкая тишина.

Крик Элис пронзил эту паузу:

— Мик, она убила капитана!

Микки только вошёл в ангар, качаясь от боли в правой руке. Повернувшись к Микки, Хару чуть наклонила голову влево. Микки ещё не понимал, что происходит. Хару смотрела на него уже пронзительно сверкающими красными глазами. Раздался резкий свист тросов.

— Вот чёрт, она управляет краном! — воскликнул Микки. Пытаясь прицелиться правее Хару, чтобы нанести меньше урона системе и не попасть в груз, он нажал на курок. Мина, пролетев за спину андроида, разорвалась, накрыв её электромагнитной волной.

Раздался грохот упавшего груза. Хару упала на пол; её глаза светились бледным, тусклым голубым светом. Элис, подбежав, схватила контейнер из рук Хару.

Элис, прыгая от радости, воскликнула:

— Чёрт, Мик, ты вырубил эту стерву! Она прибавила нам проблем, но ты это сделал. Надеюсь, она не сильно поджарилась... Хотя с этим мы и так заработаем!

Микки поднял Хару на руки и пошёл к шаттлу:

— Для андроида она на удивление лёгкая. Судя по всему, современные модели куда тяжелее её.

Элис спросила:

— Ты уверен, что сможешь управлять этим кораблём?

Микки ответил:

— Эта модель шаттла более ранняя и предназначена для перевозки небольшого груза. Скорее всего, тут нет системы защиты, как на «Мародёре». Элис, подготовь корабль для буксировки, а я подготовлю эту посудину для выхода на орбиту. И отдай мне этот кейс. Будет лучше, чтобы посторонние не знали о том, что тут можно найти...

Глаза Хару тускло пульсировали голубым светом.

[Хару] (внутренний диалог): «Перегрузка системы... Система защиты включена...»

— Что это? Опять... Снова темнота и тишина... Я не могу двинуться... Почему?.. (Выполняется проверка систем...)

Микки усадил Хару в кресло и пристегнул ремнями.

— Будь хорошей девочкой и никуда не уходи, а я пойду осмотрюсь ещё, — шутливо сказал он.

Осматривая ангар, Микки нашёл кошку, лежавшую между ящиками.

— Видимо, и тебя зацепило импульсом. А ты ведь тоже андроид... Возможно, я смогу тебя починить. Может, ты понравишься Лили.

Мик, достав кошку, поднялся на корабль.

Сев на место пилота, он произнёс:

— Элис, на связь. Как слышно?

Элис ответила:

— Слышу отлично! Как обстоят дела с кораблём? Буксир готов.

Микки ответил:

— Шаттл исправен. Начинаю подъём. Буду ждать на орбите.

Элис:

— Приняла.

Орбита Марса.

Элис отчиталась, язвительно добавив:

— Захват буксира прошёл успешно. Теперь можешь расслабиться и насладиться круизом с маленькой молчаливой особой. Не буду вам мешать.

Микки возразил:

— Шутить будем, когда всё кончится и получим деньги. Мы отойдём от плана Кэпа и полетим на станцию «Элион».

Элис с отвращением заныла:

— Куда?! В эту клоаку?! Зачем, Мик? Неужели тебе не нравится порт «Астрид»?

Микки предупредил:

— На «Астрид» ты можешь лететь хоть сейчас — без груза! Нас могут посадить даже за этого андроида, ведь ты не сможешь объяснить, откуда взяла эту модель! Я уж не говорю про

этот шаттл! На «Элионе» мы без труда сможем спрятать корабль и переправить её на Землю без лишних вопросов!

Грузовой космический порт «Элион».

Корабль «Мародёр».

Элис, кокетничая с молодым парнем, сказала:

— Док, оставайся на корабле. Тебе ещё рано ходить по таким местам.

Сузу возмутился:

— А разве мы не должны были лететь на «Астрид»?

Элис ответила:

— Кэп погиб, и планы изменились.

Микки, войдя в кабинет управляющего, произнёс:

— Старик, мне нужен ангар для шаттла. Где я могу найти место, чтобы никто не заметил его?

Управляющий Гаррет ответил:

— Мою политику ты знаешь: я не лезу в ваши дела, а вы вовремя платите и не лезете в мои!

Микки добавил:

— И ещё одно дело: мне нужно переправить груз на Землю. Это можно устроить?

Гаррет, закулив дешёвую папиросу, выдохнул и процедил:

— Не проблема, пока вы платите.

Стоя в ангаре, арендованном Микки, у шаттла, Элис пробубнила:

— Какой мерзкий тип этот Гаррет! Поэтому мне не нравятся подобные места.

— Это неважно, — произнёс Микки. — Главное, что сейчас нас заберут и доставят на Землю без вопросов.

К Микки и Элис подошли двое человек в костюмах:

— Это вы, Микки?

— Да, — ответил он. — Наш груз здесь, и ещё один член экипажа на корабле в порту.

Человек в костюме сказал:

— Хорошо. Собираемся. У нас не так много времени.

Сузу крутился у «Мародёра», сгорая от скуки:

— Вы как-то долго пропадали. Неужели я похож на человека, которому нельзя доверять?

Микки скомандовал:

— Собирайся и пошли. Нам некогда с тобой нянчиться.

Как Микки и обещал, путь до Земли не вызвал проблем, и вскоре команда подъехала к богато обставленному особняку.

Сузу рассмеялся, вылезая из огромного внедорожника «Додж»:

— Что за колымага у тебя, Мик? Она такая же древняя, как и ты!

— Отвали, придурок! — пробурчал Микки, доставая андроида, привезённого с Марса, с заднего сиденья. — В отличие от ваших цацок, мой «Камаро» — настоящее сокровище! Ты ещё щенок, чтобы понимать ценность такого автомобиля!

За злополучной командой «Мародёра» и андроидом закрылись двери особняка...

Глава 2: Знакомство с Лилиан

Это был уже поздний вечер конца сентября. Микки радовался, что успел вернуться ко дню рождения Лили. У него был подарок, который точно ей понравится: это та чёрная кошка с голубыми полосками — андроид, которого он привёз с Марса.

К ним вышел пожилой мужчина с тростью. Хару была усажена в кресло, чтобы представить более презентабельной заказчику.

Заказчик был рад видеть этого андроида:

— Как же давно я тебя не видел, Хару! Вижу, время тебя пощадило больше, чем меня, хоть и сильно потрепало.

Он окликнул:

— Катрин, спустись, дорогая!

По лестнице спустилась девушка, не особо стеснявшаяся своей внешности и не отличавшаяся почтительностью.

— Что тебе, старик? — процедила она сквозь жвачку. — Я и так вынуждена сидеть дома в день рождения ради твоего подарка! Надеюсь, это что-то стоящее.

Заказчик указал дряхлой трясущейся рукой в сторону андроида:

— Смотри, вот она — Хару. Ты в детстве любила слушать про неё. Вот твой подарок.

Катрин насупилась:

— Дед, эту грудку мусора с кучкой оборванцев ты называешь подарком?

Старик подошёл к Хару и положил руку ей на плечо:

— Катрин, подожди, только посмотри на её прекрасное лицо! Это прототип андроидов, которые сейчас встречаются повсеместно и даже обслуживают наш дом.

Хару (внутренний монолог):

— Что это за шум? Где я? В моей голове одни помехи... Что я такое?..

Системы Хару начали подключаться после длительной проверки.

Заказчик наклонился ближе:

— Хару, может, ты меня помнишь?

Андроид никак не отреагировала.

[ХАРУ]

Аномальный шум.

Уровень помех: критический.

Эмоциональный маркер: дискомфорт.

Катрин подошла к Хару и уставилась на неё в упор.

Сузу нетерпеливо произнёс:

— Когда нам заплатят?

Катрин раздражённо бросила:

— Заплатят? За эту развалюху?

Заказчик яростно воскликнул:

— Вы сломали её! Убирайтесь и заберите этот хлам! Теперь она ничего не стоит!

Слух Хару вернулся:

— Что, хлам? Я ничего не стою? Почему?

Глаза Хару начали смутно видеть сквозь помехи.

Катрин усмехнулась:

— Дед, подожди... Её лицо слишком красиво для этих отбросов!

Катрин занесла руку вверх. В пальцах блеснула пилка для ногтей, которую она резко попыталась вонзить, метаясь точно в глаз андроида. Микки едва успел схватить её, прежде чем Катрин повредила глаз и лицо Хару.

Хару (внутренний монолог):

— Что это? Кто-то меня защитил? Почему?

Микки сжимал руку Катрин механическим протезом.

— Отпусти! — взвизгнула она. — Ты делаешь мне больно!

Микки уверенно произнёс:

— Вы не заплатили нам за работу, поэтому не стоит распускать руки! Сейчас этот андроид принадлежит нам!

Микки поднял Хару и вышел; следом за ним — Элис и Сузу. Микки усадил Хару в свой «Камаро».

Элис возмутилась:

— Чёрт, Мик, ты облажался! Быть может, если бы не твоя дурная идея, мы уже пили бы шампанское и купались в роскоши.

Микки тяжело вздохнул:

— Или же она нас размазала, как Кэпа. Если ты забыла, то вспомни то месиво, что от него осталось.

Сузу, дёргаясь, нервно спросил:

— Но кто же теперь заплатит мою долю?

— Парень, заткнись и не влезай в разговор старших — ведь тебя там не было, — ответил Мик. — А следовательно, и доли, положенной тебе, нет. Тебе должен платить капитан, вот у него и спроси.

Сузу, вспыхнув, выхватил скальпель.

Микки спокойно сказал:

— Успокойся, парень. Долю ты свою получишь. Но если так будешь нервничать, то ни одна команда не захочет брать на борт такую истеричку.

Элис, косясь на Хару, спросила:

— А что с андроидом?

Микки, делая предложение, произнёс:

— Так как она по праву принадлежит тебе, я хочу выкупить её. 20 000 долларов — это всё, что я могу предложить. Это хорошая цена.

Элис заартачилась:

— Я думаю, она будет стоить больше!

— Да, — ответ Микки был окончательным. — Может, старик и солгал, что она ничего не стоит, но и ты должна понимать, откуда мы её привезли. Если ты сунешься к антиквару, окажешься за решёткой, а на чёрном рынке много не заплатят. Сейчас это не более чем сломанная кукла...

— Хорошо, — согласилась Элис, смяв пачку купюр, жадно выдернутых из руки Микки.

— Истинное лицо Элис... Парень, не имей с этой женщиной никаких дел, — усмехнулся Микки и добавил: — Она с тобой свяжется позже, чтобы заплатить.

Он сел в машину и уехал с Хару.

«Камаро» Микки остановился напротив магазинчика. Войдя, он окликнул копавшегося в полках антиквара:

— Ганс, как продвигается твой бизнес?

— Если ты сюда пришёл, значит, тебе что-то нужно, — ответил Ганс. — Микки просто так не заходит, чтобы пропустить по рюмке с давним другом.

Микки посмеялся, соглашаясь:

— Как бы обидно это ни звучало, но это так. Мне нужны документы на двух андроидов. Ты меня знаешь, я в долгу не останусь.

Антиктвар, доставая, рассматривал небольшой кулон:

— Конечно, как всегда. Но ты мне ещё с того раза задолжал выпить со мной. Ну да ладно, не буду тебя грузить. Но помни, что Ганс не забывает обещаний.

Микки вздохнул:

— Хорошо. Как только поправится Лили, мы с тобой обязательно выпьем.

— Ах, Лили, — грустно выдохнул Ганс, — я давно её не видел. Ну, пойдём, посмотрим на них, чтобы я мог правильно подготовить документы.

Ганс и Микки подошли к машине.

— С виду кошка в отличном состоянии, а вот девочка сильно потрёпана. Если ты её сможешь восстановить, то это будет прекрасный подарок для Лили, — произнёс Ганс.

Хару (внутренний монолог):

— Шум... Прекратите этот шум...

Хару чуть дёрнулась от прикосновения Ганса.

Микки сказал, выдохнув:

— Нам повезло: заказчик отказался от неё. Я и сам не хотел отдавать такую куклку этому старому хрычу и его маленькой стерве!

Ганс заметил присутствие мелкой моторики:

— Удивительно! Она ещё работает!

Микки воскликнул:

— Правда?

— Да, — ответил Ганс. — Смотри на глаза: они начинают светиться сильнее и следить за движением руки, но сама она не двигается. Возможно, поломка где-то внутри механизма.

Антиквар ушёл, оставив Микки с андроидами.

— Всё же ты крепкая девчонка. Надеюсь, вы подружитесь с Лили... — Он с опаской коснулся её плеча, задумавшись, смотря на протез: «Ты же не причинишь ей вреда... Моей девочке...»

Спустя какое-то время Ганс оформил андроидов как антиквариат из Порт-Лише, и теперь они были легально приобретены как куклы, часы или другие предметы, ценимые коллекционерами. Попрощавшись с другом, он уехал.

Хару сидела на заднем сиденье «Шевроле», когда Микки проходил таможеню.

Сотрудник неторопливо обошёл «Камаро». На мгновение он замер, задержав взгляд на заднем сиденье.

— У вас на заднем сиденье антроиды?

— Да, — косо улыбнулся Микки. — Моя дочь любит собирать всякие милые вещицы, а перед ней даже я не смог устоять: девочка с кошкой.

Сотрудник заметил, просматривая бумаги:

— Это хороший подарок. Ваши документы в порядке, проезжайте.

После погрузки на паром Хару осталась одна в машине на какое-то время. Они отплыли.

Хару (внутренний монолог):

— Что это? Почему всё качается? Я снова куда-то двигаюсь?

Микки вернулся с чашкой кофе и, повернувшись к Хару, произнёс:

— Надеюсь, ты любишь летать. Как жаль, что не можешь говорить... Сейчас мне бы компания не помешала...

По прибытии в Дублин их ждал длительный перелёт до Токио. Системы Хару к моменту погрузки — зрение и слух — стабилизировались, но двигаться она по-прежнему не могла. Она провела в машине одна более девяти часов.

Хару (внутренний монолог):

— Этот человек разговаривает со мной, но я не знаю его. Это не сотрудник колонии... Но он снова куда-то ушёл... Его уже долго нет... И всё же, хоть мне и незнаком его голос... всё равно приятно, когда с тобой разговаривают, как она...

В её памяти вновь всплыл образ той таинственной женщины, которая, казалось, всегда была рядом с ней.

— «Хару, смотри: это цветок сакуры... Вишня зацвела, а значит, весна уже совсем наступила...»

Снова в голове Хару раздался жуткий шум, скрежет. В глазах всплывший образ с трудом пробивался сквозь помехи, тело чуть дёрнулось. Она с трудом пыталась восстановить крупницы памяти:

— «А знаешь, что значит твоё имя, Хару?» — произнесла та женщина.

На этом воспоминания оборвались. Хару, уставившись на ручку коробки передач, продолжила свой долгий монолог:

— Почему я не могу вспомнить... Что я такое и зачем я этому человеку... Как долго была одна... Кто-нибудь, пожалуйста, не оставляйте меня...

Хару впервые увидела Микки уже в Токио: заряд электромагнитной мины вывел её из строя надолго и частично повредил системы.

Микки наклонился к ней:

— Я даже начал скучать без твоей компании! Ничего. Мы скоро приедем домой.

Хару перевела взгляд на него. (Внутренний монолог:)

— Кто этот человек... Домой... А где мой дом...

Поездка заняла ещё около часа. Хару была окончательно сбита с толку, видя новый город.

Микки вытащил Хару из машины и поднялся в квартиру. Он усадил её в комнате Лили.

Проводя по волосам Хару, Микки произнёс:

— Вот ты и дома. Я завтра приведу тебя в порядок, а сейчас нам стоит отдохнуть.

Хару сидела в кресле у окна, смотря на ночной город.

Хару (внутренний диалог):

— Город за окном мне не знаком... Что это за колония?

[Хару]:

...Система повреждена... Поиск исправления ошибки подключения...

Длинная осенняя ночь разразилась дождём: искрящиеся капли шумно били по окнам, приглушая шум улиц.

Хару (внутренний диалог):

— Что происходит? Где я нахожусь?..

Пальцы Хару чуть дёрнулись, среагировав на происходящее, и в голове снова пронеслось предупреждение.

[Системы защиты]:

...Система повреждена... Поиск исправления ошибки...

Часть систем Хару не могла подключиться из-за повреждений — их восстановление занимало немало времени у системы защиты.

Ранним утром, когда первые лучи солнца озарили лицо Хару, пришёл Микки и перенёс её в комнату с большим столом. Расположив андроида на столе и сняв потрёпанное платье, Микки стал осматривать повреждения и тщательно удалять обрывки ткани, осколки и загрязнения, попавшие внутрь механизмов в результате падения в кратер. Не считая открывшихся механических частей из-за повреждений, Хару практически не отличалась от человека — это вызвало у него неловкость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.