



Алексей Мухин

# Семь дорог к счастью

Алексей Мухин

**Семь дорог к счастью**

«Автор»

2026

**Мухин А. А.**

Семь дорог к счастью / А. А. Мухин — «Автор», 2026

У каждого человека есть дорога, которую он когда-то не выбрал. Иногда судьба возвращает нас к старому перекрёстку. Иногда даёт возможность изменить прошлое, встретить человека, которого мы потеряли, или наконец сказать слова, на которые не хватило смелости. Семь историй этого сборника — о любви и одиночестве, случайных встречах и несбывшихся надеждах, потерях и втором шансе. О тех мгновениях, когда одна встреча способна изменить целую жизнь. Здесь ангел может подарить семь желаний, время — вернуть самый дорогой час, а зимний сон — открыть тайну, которую сердце хранило долгие годы. Но главное чудо происходит не в прошлом. Оно происходит тогда, когда человек решается сделать шаг навстречу своей жизни. «Семь дорог к счастью» — это семь историй о любви, выборе, потерях и шансах, которые иногда даёт нам судьба. И о том, что счастье порой находится совсем рядом — нужно только его заметить. \*\*

© Мухин А. А., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ПЕРЕКРЁСТОК                          | 5  |
| ПОЦЕЛУЙ АНГЕЛА, ИЛИ СЕМЬ РАЗ СЧАСТЬЯ | 9  |
| Конец ознакомительного фрагмента.    | 13 |

# Алексей Мухин

## Семь дорог к счастью

### ПЕРЕКРЁСТОК

В тот вечер Андрей впервые за много лет опоздал.

Не на поезд, не на работу и даже не на встречу. Он опоздал домой.

Это произошло совершенно случайно. Сначала автобус застрял в пробке, потом Андрей решил пройти две остановки пешком, а возле старого универмага увидел знакомое лицо и остановился.

Но теперь, спустя почти час, стоя под холодным сентябрьским дождём, он вдруг подумал, что никакой случайности не было.

Иногда жизнь сама задерживает нас там, где мы должны оказаться.

Он свернул с привычной улицы и пошёл через старый район. Здесь почти ничего не изменилось за последние двадцать лет: те же облупленные фасады, те же низкие фонари, те же тополя, которые осенью шуршали листьями даже тогда, когда ветра не было.

И вдруг Андрей остановился.

Перед ним был перекрёсток.

Четыре дороги.

И совершенно неожиданно он вспомнил.

Ему было двадцать три.

Тогда он тоже стоял здесь — только это было летом.

Рядом была Лена.

Она держала его за руку и смеялась.

— Ну что? — спросила она тогда. — Куда?

— А какая разница?

— Большая.

Андрей улыбнулся.

— Давай налево.

— А если направо?

— Тогда направо.

— А если прямо?

— Лена, мы так до утра будем стоять.

Она посмотрела на него внимательно, а потом сказала:

— Ты всегда так.

— Как?

— Боишься выбрать.

Он хотел ответить, но промолчал.

В тот день они всё-таки пошли налево.

Через три месяца Лена уехала в другой город.

Через полгода вышла замуж.

Андрей узнал об этом от общего знакомого.

Он не приехал.

Не позвонил.

Не написал.

Просто продолжил жить.

— Странно, правда?

Андрей вздрогнул.  
На другой стороне перекрёстка стояла женщина.  
Под прозрачным зонтом.  
Он сразу узнал её.  
Несмотря на двадцать два года.  
Несмотря на короткую стрижку, несколько серебряных прядей и морщинки возле глаз.  
Это была Лена.  
Некоторое время они просто смотрели друг на друга.  
Потом она улыбнулась.  
— Я думала, ты меня не узнаешь.  
— Я бы тебя узнал.  
— Откуда такая уверенность?  
— Не знаю.  
Лена подошла ближе.  
— Ты часто здесь бываешь?  
— Нет.  
— Я тоже.  
Они оба засмеялись.  
Неловкость первых секунд исчезла.  
— Как ты? — спросил Андрей.  
— Хорошо.  
Она ответила слишком быстро.  
Он понял, что это значит.  
— А ты?  
— Тоже хорошо.  
Теперь уже Лена посмотрела на него так, словно хотела спросить что-то ещё.  
— Женат?  
Андрей покачал головой.  
— Был.  
— Дети?  
— Дочь.  
— У меня сын.  
И снова повисла тишина.  
Дождь становился сильнее.  
— Андрей, — сказала Лена, — ты когда-нибудь думал, что было бы, если бы тогда мы пошли направо?  
Он усмехнулся.  
— Сегодня думал.  
— И?  
— Наверное, всё было бы иначе.  
— Конечно.  
Она посмотрела на часы.  
— Мне пора.  
Андрей кивнул.  
Почему-то он вдруг почувствовал, что должен её остановить.  
Сказать что-нибудь.  
Любые слова.  
«Не уходи».  
«Давай выпьем кофе».

«Я всё это время тебя помнил».  
Но он ничего не сказал.  
Лена сделала несколько шагов.  
Потом обернулась.  
— Ты ведь всё-таки так и не научился выбирать.  
И ушла.  
Андрей долго стоял на перекрёстке.  
Потом достал телефон.  
На экране было сообщение от дочери:  
«Пап, ты сегодня приедешь? Я хочу с тобой поговорить».  
Он прочитал его дважды.  
И вдруг понял, что последние двадцать лет делал одну и ту же вещь.  
Ждал.  
Ждал удобного момента.  
Правильного времени.  
Подходящих обстоятельств.  
Ждал, когда судьба сама выберет за него.  
Он посмотрел на четыре дороги.  
Когда-то одна из них увела Лёну.  
Другая привела его к другой женщине.  
Третья подарила ему дочь.  
А четвёртая...  
Он даже не знал, куда она ведёт.  
Андрей улыбнулся.  
И пошёл по четвёртой.  
Не потому, что знал, что там будет.  
А потому, что впервые в жизни ему было всё равно.  
Иногда выбор — это не уверенность в правильной дороге.  
Иногда выбор — это просто шаг.  
Через несколько дней Андрей снова оказался возле того перекрёстка.  
Он стоял у светофора, когда рядом остановилась пожилая женщина.  
Она внимательно посмотрела на него.  
— Молодой человек, вы случайно не знаете, где здесь улица Садовая?  
Андрей улыбнулся.  
— Знаю.  
— А как туда лучше?  
Он посмотрел на четыре дороги.  
И ответил:  
— Это зависит от того, куда вы хотите прийти.  
Женщина задумалась.  
— А если я не знаю?  
Андрей посмотрел на неё и вдруг вспомнил Лёну.  
— Тогда просто выбирайте любую. Главное — не стойте на месте.  
Загорелся зелёный.  
Женщина пошла вперёд.  
Андрей остался.  
На мгновение ему показалось, что на противоположной стороне улицы стоит Лёна.  
Та самая, двадцатитрёхлетняя.  
Смётся.

Держит его за руку.  
И спрашивает:  
— Ну что? Куда?  
Он улыбнулся.  
— Теперь я знаю.  
И пошёл дальше.

## ПОЦЕЛУЙ АНГЕЛА, ИЛИ СЕМЬ РАЗ СЧАСТЬЯ

В тот день Марина решила, что больше никогда не будет загадывать желания.

Это произошло в сорок два года.

Возраст, в котором женщина уже понимает: желания бывают опаснее разочарований.

Утром она разбила любимую чашку.

Днём начальник сообщил, что отдел закрывают.

Вечером позвонила дочь и сказала:

— Мам, я не приеду на выходные.

— Почему?

— У меня свои планы.

Марина ответила:

— Конечно. Ничего страшного.

Она всегда так говорила.

«Ничего страшного».

Даже когда было страшно.

Она шла домой под мокрым снегом, прижимая к груди пакет с продуктами, когда увидела мальчика.

Лет десяти.

Он сидел на скамейке возле старого фонтана и держал в руках маленькую деревянную фигурку.

— Ты чего здесь один? — спросила Марина.

Мальчик поднял голову.

— Жду маму.

— А она где?

— Скоро придёт.

Марина посмотрела на часы.

— Уже темно.

— Она всегда приходит.

В его голосе было столько уверенности, что Марина ничего не стала говорить.

Она села рядом.

— А что у тебя?

— Ангел.

Он протянул фигурку.

Деревянный ангел был очень простой: кривоватые крылья, маленькое лицо, неровная резьба.

— Красивый.

— Он исполняет желания.

Марина улыбнулась.

— Все ангелы этим занимаются?

— Нет. Только этот.

— И что же он исполнил?

Мальчик задумался.

— Пока ничего.

— Почему?

— Потому что я ещё не загадал.

Марина рассмеялась.

Впервые за весь день.

— Тогда загадывай.  
Мальчик покачал головой.  
— Нельзя.  
— Почему?  
— Он исполняет только семь желаний.  
— А потом?  
— Потом улетает.  
Марина посмотрела на деревянную фигурку.  
— И как понять, что желание исполнилось?  
Мальчик пожал плечами.  
— Когда станешь счастливой.  
Марина хотела сказать, что счастье — слишком сложная вещь для деревянной игрушки.  
Но не сказала.  
— Мамочка!  
Женщина подбежала к мальчику через несколько минут.  
— Прости, пожалуйста! Я опоздала.  
— Ничего.  
Мальчик вскочил со скамейки.  
Перед тем как уйти, он посмотрел на Марину и вдруг протянул ей ангела.  
— Возьмите.  
— Что?  
— Вам нужнее.  
— Нет-нет, оставь себе.  
— Мне уже не нужен.  
— Почему?  
Мальчик улыбнулся.  
— Я своё желание уже загадал.  
И убежал вместе с матерью.  
Марина осталась одна.  
В руке у неё лежал деревянный ангел.  
На следующий день ей позвонили из компании.  
Ей предложили работу.  
Не такую, как прежняя.  
Зарплата была меньше, зато начальницей была женщина примерно её возраста.  
— Вы нам очень подходите, — сказала она.  
Марина согласилась.  
Вечером она поставила деревянного ангела на подоконник.  
— Первое, — сказала она вслух.  
И сама удивилась тому, что начала считать.  
Второе желание случилось через две недели.  
Дочь неожиданно приехала.  
Без предупреждения.  
С двумя пакетами еды и выражением лица, которое Марина хорошо знала.  
— Мам, можно я поживу у тебя пару дней?  
— Конечно.  
— Я всё испортила.  
Марина не стала спрашивать что именно.  
Просто обняла её.  
В ту ночь они долго разговаривали на кухне.

И впервые за несколько лет Марина поняла, что её маленькая девочка выросла, но всё ещё иногда нуждается в маме.

Перед сном Марина посмотрела на ангела.

— Второе.

Третье пришло весной.

Марина встретила мужчину.

Совершенно случайно.

В автобусе.

Он наступил ей на ногу.

— Простите!

— Ничего.

— Я ужасно неловкий.

— Я заметила.

Он рассмеялся.

И почему-то сел рядом.

Его звали Виктор.

Они проговорили всю дорогу.

Потом выпили кофе.

Потом ещё один.

А через три месяца Марина обнаружила, что снова ждёт звонка мужчины.

Она испугалась.

В сорок два года страшнее всего не одиночество.

Страшнее — снова поверить.

Но Виктор оказался терпеливым.

Он никуда не торопил её.

Просто был рядом.

Однажды вечером Марина посмотрела на деревянного ангела.

— Третье.

Четвёртое желание она даже не заметила.

Просто однажды утром проснулась и поняла, что больше не боится будущего.

Пятое — когда впервые за много лет купила себе красное платье.

Шестое — когда дочь сказала:

— Мам, ты красивая.

Марина рассмеялась.

— Только сейчас заметила?

— Нет. Просто раньше ты сама этого не замечала.

Оставалось одно.

Седьмое.

Самое последнее.

Марина несколько дней думала, чего же попросить.

Здоровья?

Долгой жизни?

Чтобы дочь всегда была рядом?

Чтобы Виктор её не разлюбил?

Чтобы никогда больше не было боли?

Она стояла перед окном, держа деревянного ангела в ладони.

И вдруг поняла.

Ей нечего просить.

Потому что всё самое важное уже произошло.

Она положила фигурку обратно на подоконник.

— Спасибо.

И легла спать.

Утром ангела не было.

Марина обыскала всю квартиру.

Под кроватью.

В шкафу.

На кухне.

Нигде.

Она уже решила, что сама куда-то его переложила, когда увидела на подоконнике маленькую записку.

Всего три слова.

«Седьмое — сегодня».

Марина нахмурилась.

В этот момент раздался звонок в дверь.

На пороге стоял Виктор.

В одной руке он держал букет цветов.

В другой — маленькую коробочку.

— Я, наверное, делаю глупость, — сказал он.

— Какую?

Он открыл коробочку.

Там лежало кольцо.

— Я хочу, чтобы ты стала моей женой.

Марина долго смотрела на него.

Потом вдруг рассмеялась.

Не от удивления.

От счастья.

— Ты чего смеёшься?

— Просто вспомнила одного мальчика.

— Какого?

— Неважно.

Она обняла Виктора.

И только тогда заметила на подоконнике деревянного ангела.

Он лежал там, где она оставила его вечером.

Марина подошла ближе.

Провела пальцем по кривоватым крыльям.

И увидела то, чего раньше не замечала.

На спине фигурки были вырезаны семь маленьких слов:

Счастье — это то, что ты замечаешь.

Через несколько лет Марина снова проходила мимо старого фонтана.

На скамейке сидел маленький мальчик.

Рядом с ним стояла женщина.

Мальчик держал в руках деревянного ангела.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.