

Театр жизни

Законы абсурда

пьеса в стихах

Мира Вита



Мира Вита

Законы Абсурда. Пьеса в стихах

<https://litres.ru/74396638>

SelfPub; 2026

Аннотация

Наброски пьесы театра абсурда в стихах, посвящённой борьбе героя за истину и труд, когда другие действующие лица не живут правдой, и тогда герой предлагает всем закон абсурда и в шутильной форме говорит о серьёзной философии.

Особенностью пьесы в стихах является форма сказки о вымышленном королевстве Таро, в котором правят император и императрица со своим двором знати мечей, булавы, чаш и монеты, и главный герой мудрец в своём жизненном пути проходит три ипостаси от мага к отшельнику и шуту, встречается странствующего актёра Пилигрима Абсурда, учится у него и создаёт его законы абсурда, чтобы рассказать о мудрости театра нашей жизни в до абсурда комичной форме....

Содержание

О пьесе	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Законы Абсурда.

Пьеса в стихах

О пьесе

Проекты «Напишите пьесу!» и «Театр жизни»

Наброски пьесы в форме сказки, в которой освещается борьба за гениальную идею и истину для совершенствования людей и противодействию её воплощению. Форма сказки как и в «Любви к трём апельсинам» и «Обыкновенном чуде» позволяет в совершенстве раскрыть идею. Это тема вечных истин, которые есть в мире, но именно их сложнее донести людям, когда самим им навязывается обесценивание жизней и ценность денег перед бесценным даром. Также затрагивается отдельная тема желания людьми чуда, которого они во все времена ждут, когда сам мир является настоящим чудом и волшебством.

Герои пьесы в стихах – жители королевства Таро, три ипостаси Мудреца - Маг, Отшельник и Дурак, странствующий актёр и учитель Мудреца – Пилигрим Абсурд, а также Император и Императрица, и их придворные, знать и влиятельные семьи Монеты, Булавы, Чаши и Мечи.

По сюжету главный герой борется за труд, в котором истина о мире для совершенствования и счастья всех людей,

но сталкивается с интересами власти над людьми, обесцениванием жизней и ложными ценностями. В своём жизненном пути к истине и поиску удобной формы для людей герой перевоплощается в три ипостаси, через Мага и Отшельника к Дураку, поняв, что его философию не воспринимают, и требуется идеальная для восприятия лёгкая форма, и представляет шутовски серьёзную идею, назвав её законом абсурда, что понравилось многим в сказочном королевстве, но таким образом мудрец смог донести истину и создать порядок из хаоса. Мир огромен и в нём всё правильно, как справедливо написал Михаил Булгаков, но многие люди видят только человеческий мир. И у абсурда есть свои законы...

По сюжету пьесы театра абсурда в своём пути Мудрец, бывший в образе Мага, написавшего труд о совершенствовании людей, становится Отшельником и пускается в путь в поисках идеи, в котором встречает Пилигрима Абсурда, актёра странствующего театра, который становится его учителем, и если в человеческом мире нет порядка, когда огромный мир всегда развивается по законам гармонии, то Мудрец предлагает законы абсурда жителям королевства Таро.

При встрече с Мудрецом Пилигрим приводит пример символики Повешенного (один из старших арканов в картах Таро), и Мудрец спрашивает, как же он существует. Пилигрим Абсурд объясняет, что от этого суть мира и человека не меняется, меняется взгляд, и показывает пример музыкального инструмента - глухого барабана «абсурд», и изначально

само слово обозначало «от глухого», и только позже обрело свой нынешний смысл бессмыслицы, а глухой барабан можно только внешне назвать музыкальным, но и на нём можно играть, и притом виртуозно. Так Мудрец учится законам абсурда.

Образ Пилигрима Абсурда (Нонсенса, Парадокса) - маска-зеркало (просвечивающее с обратной стороны), как отражение мира и героев, он одет в трико телесного цвета, словно вовсе не одет. Пилигрим Абсурд со стихов переходит на прозу и обратно, так как в обычной жизни постоянно говорить стихами показалось бы абсурдным, хотя и прекрасным. Мудрец сменяет образы карт Таро - Маг, Отшельник, Дурак. Все фантастические виды Таро создаются с помощью проектора.

Мудрец в образе Дурака не пытается доказать правду, но соглашаясь и следуя абсурду открывает людям глаза на всё больший абсурд и захламление неповторимой жизни и самое главное - на настоящий смысл человеческой жизни.

Самый абсурд уже заключается в том, что совет спрашивают у Дурака, не зная, что за ним Мудрец, и все хотят быть похожими на него.

Это новый взгляд на театр абсурда, когда за бессмыслицей всё-таки скрывается смысл, а это большая творческая задача. Настоящая интеллектуальная игра, в которой смысл включается и прячется в бессмысленном, как шифр, который разгадывать уму. Например, ответ Мудреца императору, как

вернуть трон «лишь миром без войны, не быть чтоб Разрушенью» и абсурдно и имеет смысл: в символике карты Таро «Разрушение» заключено значение падения ложных устоев, и таким образом Мудрец через «законы абсурда» подвигает императора к установлению порядка в королевстве Таро.

Так Мудрец возвращается в образе Дурака в королевство, и все принимают его Законы абсурда, и то читают судьбу по звёздам, то по картам, что служит для Мудреца «козырем», он разыгрывают сцену карты «Свершение», император и императрица верят в рок судьбы. И в конце Пилигрим Абсурд собирает все карты Таро в колоду и убирает к себе в карман, как он доставал платок и разворачивал свой театр перед Мудрецом, и словно самих действующих лиц и не было, и всё это только зрительское воображение, и этот конец также и начало: если просмотреть события с конца, то из абсурда Мудрец и Пилигрим строят порядок, возвращаясь к началу - созданному Мудрецом труду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.