

MONA BAE

ИГРОК №

PLAYER ##

(Yes) ☒

(No) ☐

P.S. in the event of refusal, you
will face punishment

18+

Mona Baе

ИГРОК ##

«Автор»

2026

Вае М.

ИГРОК ## / М. Вае — «Автор», 2026

Заснеженный лес. Одинокий особняк на краю пропасти. И пять человек, у каждого из которых своя грязная тайна. Очнувшись в этом проклятом месте, я быстро поняла главное правило: здесь нет спасателей, а верить чужим словам - равносильно смерти. Чтобы выжить, нам придется проходить изощренные, смертоносные испытания. Но с каждым шагом, с каждой запертой дверью и с каждым пройденным заданием мы становимся всё ближе к страшной разгадке - почему именно мы оказались здесь. И чем ближе разгадка, тем очевиднее: главный монстр находится не в стенах дома. Он идет рядом со мной. Пять запертых дверей. Пять чужих лиц. Один шанс узнать правду и выбраться живой. Кому ты доверишь свою жизнь, когда цена предательства - шаг в пропасть?

© Вае М., 2026

© Автор, 2026

Mona Bae

ИГРОК

Глава 2

Перед нами раскинулся длинный, пугающе тихий коридор. Первое, за что зацепился мой взгляд, – гладкие металлические вывески на дверях. На той, откуда мы только что вышли, тускло светились два знака решетки: ##. Прямо напротив, на двери Луки, четко выделялась цифра №3.

Коридор оказался неярким, но и не тонул в полумраке – мягкий, рассеянный свет лился откуда-то из потолка, не давая теням залечь по углам. Стены графитово-серого оттенка, гладкие и матовые, тянулись вдаль ровной линией, лишь изредка прерываясь темными рамами картин – я мельком отметила пейзажи, безликие и одинаковые, будто их подбирали не глядя, для интерьера, а не для души. Справа, там, где коридор заканчивался, было высокое, от пола до потолка, окно – сквозь него внутрь лился яркий солнечный свет, ложась узкой теплой полосой на матовый пол, а за стеклом все так же тянулся бескрайний заснеженный лес. Слева коридор вел дальше, вглубь этажа.

– Идем? – Лука осторожно коснулся моего плеча, заставив вздрогнуть. Он старался держаться ближе, отчего мне стало неловко. Но мое внимание было приковано к окну в конце коридора. Подойдя к нему, я внимательно осмотрела его, ища ту самую ручку, которой не было в окне в той комнате, где очнулась я.

– Что такое? – заметив, что я смотрю в противоположную сторону, куда изначально мы должны были пойти, поинтересовался Лука.

– Смотри... – сказала я и указала пальцем на края окна. – Тут нет ручек, как и в той, что была в комнате, где я очнулась.

– Ты права, тут нет, – бросив быстрый изучающий взгляд, сообщил Лука. – А в той комнате тоже не было?

– Не было. Я осмотрела все от основания до конца, но ручки, чтобы открыть окно, не было и тут так же, – проведя рукой по тонким рамкам, что держали само стекло, сказала я.

Подойдя ближе, я уткнулась лицом в окно и попыталась посмотреть, на какой высоте мы находимся.

– Мне кажется, мы примерно на втором или в третьем этаже... Но отсюда непонятно, взгляни, – я подозвала Луку ближе. Он подошел и тоже уткнулся лицом в стекло.

– Там обрыв, – заметил Лука, на что я кивнула.

– Но в этой комнате, – я указала пальцем туда, откуда мы вышли, – вид с окна выходил на заснеженный лес.

– Но дальше ведь тоже лес, – Лука указал на окно.

– Да, но я имею в виду, что тут есть обрыв, а в комнате, где очнулась я, его нет. С того окна было понятно, что там поляна без обрыва...

– Я понял, о чем ты говоришь, – он вновь взглянул на вид с окна. – Не может быть того, что с этой стороны есть обрыв, а с того окна его нет, ведь тут не такое большое расстояние.

– Вот и я о чем, – сказала я, скрестив руки на груди. – Стоит проверить в этой комнате, – я указала на дверь с номером три. – Уж больно тут все необычно.

Лука шагнул к двери номер три и остановился. Обернувшись, он посмотрел на меня, следуя ли я за ним.

– Постой тут, я взгляну сам, – сказал Лука и, открыв дверь, зашел внутрь.

«А он не гостеприимный», – вздохнув, подумала я. «Странно это все», – заметила я и стала ждать его выхода.

Спустя пару минут он вышел, аккуратно закрыл за собой дверь и взглянул на меня. В его взгляде читалось непонимание.

– Ну что там? – нетерпеливо спросила я.

– Та же история, что и тут, и в комнате без номера.

«Комната без номера», – проговорила я мысленно.

– А вид какой? – спросила я и тут же поняла, что лучше бы не спрашивала. Лука напрягся, а взгляд стал мрачнее. Я не торопилась снова задавать этот вопрос, ведь чувствовала, что ответ меня не порадует.

– Там пусто... – коротко ответил Лука.

– В смысле пусто? – недоумевая, уточнила я.

– В прямом... Там нет ни леса, ни снега, лишь одна пропасть...

От его слов у меня будто земля ушла из-под ног. Я не верила тому, что сейчас слышала.

«В смысле пропасть? Как? Почему? В комнате, где я очнулась, ведь заснеженный лес...» – мысли словно дым окутали меня, не давая и шанса здраво поразмыслить.

Лука стоял молча, терпеливо ожидая, что же я скажу, я же тем временем старалась сдерживать поток мыслей, который никак не хотел останавливаться, вгоняя меня еще сильнее в страх. От всего стресса мое тело начало крупно дрожать, говоря о том, что мои нервы на исходе; страх полностью овладел мной, а ноги перестали меня слушать, отчего я упала на колени. Глаза наполнились слезами, закрыв мне видимость, но не стекая по щекам. Лука, увидевший это, обеспокоенно сел рядом, не решаясь утешить меня. Ему самому нужен был кто-то, кто утешит его.

Просидев так минут десять, я смогла все-таки выровнять дыхание и прийти в себя, выдавила накопившиеся слезы и небрежно протерла их рукой. Лука все это время сидел рядом и наблюдал за мной.

– Нам нельзя тут оставаться, нужно найти способ выбраться отсюда, – сказала я, вставая на ноги.

– Согласен, – сказав это, Лука встал. – Тогда пойдем? – осторожно поинтересовался он.

Я молча кивнула, и мы двинулись по коридору. Было непонятно, какой величины было здание, в котором мы находились. Буквально через несколько метров он вывел нас к центральной части – как оказалось, этажа, ведь мы увидели широкий лестничный марш, уходящий вниз, в темноту, который делил надвое этаж, на котором мы были. Над лестницей висела огромная люстра – такую можно встретить лишь в фильмах, где она выступает как средство убить какого-нибудь персонажа. Лестница располагалась прямо посередине, создавая впечатление, будто мы в здании театра. При этом нигде не было и намека на то, на каком этаже мы находимся. Я подошла к перилам у основания лестницы и взглянула вниз. Там меня ожидал мрак, без единого лучика света, создавая в голове мысль, что там бескрайняя черная дыра. Архитектура здания была пугающе симметричной.

Обернувшись, я заметила, что прямо напротив лестницы, метрах в четырех от меня, стояла дверь, на которой была изображена цифра четыре. Это расположение двери меня немного смутило – она стояла не прямо посередине пустой стены, а ближе к коридору, откуда вышли мы с Лукой.

– Странно они решили встроить дверь, – сказал Лука, заметив мой пристальный взгляд на дверь.

– Согласна, – ответила я и подошла к нему.

«Здесь бы поместились две комнаты», – заметила я.

– Не заметила ничего? – настороженно спросил Лука, на что я посмотрела на него недоумевающе.

– Что именно?

– Тут довольно тихо, да и камер видеонаблюдения нигде нет, – сказал Лука, внимательно осматриваясь по сторонам.

После его слов я тоже присмотрелась внимательнее и заметила, что и правда тут нет никаких камер видеонаблюдения...

– Разве стали бы похитители просто так оставлять нас после проделанной работы? – вслух произнесла свои мысли я.

– Думаю, что не стали бы, но а вдруг тут что-то другое, – заметил Лука.

«И правда, ведь если бы нас похитили, я бы скорее всего хоть немного помнила то, что делала до того, как очнулась здесь... Но в голове пусто».

За лестничным пролетом коридор зеркально продолжался: там, точно так же друг напротив друга, чернели еще два дверных проема.

«Пять комнат на этаже», – заприметила я.

Пока мы стояли у комнаты №4, раздался звук. Будто кто-то собирался открыть дверь! Мы с Лукой насторожились и затаили дыхание, невольно прижавшись друг к другу. По моим догадкам звук исходил из дальнего крыла, где находились две комнаты.

– Как думаешь, кто это может быть? – шепотом спросил Лука. И в этот момент я заметила, насколько близко мы стоим друг к другу. Еще немного, и мы оказались бы вплотную.

– Даже не знаю... – ответила я, слегка отстраняясь. – Давай поглядим.

Парень заметил мое отстранение и тоже отошел на шаг, коротко кивнув. Но уже через мгновение он нерешительно двинулся вперед, туда, откуда доносился звук. Я собиралась пойти следом, но не успела ступить и шагу, как передо мной вспыхнуло уже знакомое окошко, издав свой отвратительный звук уведомления, от которого мое тело начинало дрожать.

[+Уведомление]

ИГРОК №##, выполните индивидуальное задание

ИГРОК №2 нуждается в вашей помощи!

Помогите ему выбраться из комнаты...

«Что? Индивидуальное задание? Это что такое?» Все было настолько непонятным, что я всей тяжестью ощущала, как копится гора вопросов, а ответов на них не было. Я не знала.

«Тот звук открывающейся двери в конце коридора... Это ИГРОК №2?»

– Теона? Что с тобой? – Лука, который заметил, что я не следую за ним, успел вернуться и с тревогой посмотрел на меня. – Ты застыла и вмиг побледнела.

– Уведомление... – выдохнула я.

Лука лишь моргнул в замешательстве:

– Какое уведомление?

В этот момент из конца коридора раздался оглушительный грохот, будто кто-то всем телом со всей дури бился о дверь. Парень рядом со мной посмотрел по направлению источника звука, его грудь рвано вздымалась, словно воздуху не хватало места в легких.

– Позже, Лука! Сейчас нам нужно помочь человеку за дверью! – быстро проговорила я, схватив его за предплечье, отчего тот вздрогнул, будто на миг забыл, что рядом стоял человек.

Лука, не понявший, о чем идет речь, нерешительно кивнул. И тут передо мной снова загорелось окошко.

[+Уведомление]

ИГРОК №##.

Ваше индивидуальное задание начнется прямо сейчас.

Вы можете попросить помощи у других игроков: **кол-во 1**

Таймер: **10:00 минут.**

P.S. В случае невыполнения поставленного задания в срок следует наказание!

ВРЕМЯ ПОШЛО!

09:59... 09:58... 09:57...

«Таймер?» – мысленно ахнула я.

подавив ползущий по коже страх, я посмотрела на Луку. Он так и стоял на месте, совершенно не понимая, что происходит. Яркие красные цифры перед моим лицом продолжали безжалостно таять, подстегивая меня изнутри.

– Лука, сюда! Помоги мне! – сказала я и ринулась туда, откуда был слышен грохот.

Мы бросились в коридор, где также друг напротив друга расположились две двери с металлическими вывесками – №2 и №1. По мере приближения жуткий шум становился все громче. Поняв, что звук исходит из комнаты номер два, я лихорадочно завертела головой, выискивая глазами хоть какой-то тяжелый предмет, и зацепилась взглядом за небольшую тумбочку в конце коридора у окна. Она стояла там, совсем не вписываясь в интерьер.

– Посмотри там, может, найдется что-нибудь тяжелое! – сказала я. Лука стоял рядом, будто ничего перед собой не видя, поэтому я указала ему пальцем на тумбочку.

– Хорошо! – ответил Лука и, недолго думая, ринулся в сторону окна.

Я подбежала к комнате под номером два и изо всех сил забарабанила кулаками по двери. Звук внутри тут же утих. Тогда я начала лихорадочно дергать за ручку двери, но та не двигалась.

– Вы слышите меня? Мы вам поможем, не бойтесь! – крикнула я в щель.

Звук за дверью резко оборвался. Но ответа не последовало, отчего кожу на затылке стянуло холодом. Эта внезапная гробовая тишина пугала сильнее грохота, ведь если меня услышал человек, то он должен был хоть как-то ответить на мои слова.

– Я что-то нашел! – донесся до меня резкий возглас Луки. Он стоял у самого окна и держал в руке... тяжелый топор. Откуда в ящике прикроватной тумбы взялось такое оружие, я думать не успевала – таймер перед глазами уже отсчитывал восьмую минуту.

– Быстрее! – я вытянула руку Луке, подзывая его.

– Иду! – он неуклюже подлетел ко мне и протянул топор.

– Ты намного сильнее меня, – я быстро перехватила рукоять и вложила ее обратно в его ладони. – Возьми и бей вот сюда, прямо по дверной ручке! Тупой стороной!

Лука оценил взглядом дверь, на секунду замешкался, но вместо ручки вдруг перевел топор выше.

– Нет, так замок не поддастся, – возразил он. – Надо рубить петли! Отойди, могу нечаянно задеть тебя.

Я едва успела отпрянуть назад, как Лука с глухим рыком замахнулся, направляя острое лезвие топора прямо в верхний металлический стык между дверью и косяком. Раздался оглушительный скрежет металла о металл.

Лука замер. Он тяжело, прерывисто дышал – скорее всего не от усталости после первого удара, а от бешеного выброса адреналина. Парень уже вскинул топор, готовясь ударить во второй раз, как вдруг изнутри комнаты возобновились бешеные удары в дверь. Но на сей раз звук был яростнее и оглушительнее.

Кто-то или что-то с чудовищной силой забило в дверь с той стороны. Звук был настолько устрашающим и неестественным, что я невольно отступила назад. Лука застыл на месте с поднятым топором, в смятении оглядываясь на меня. Он опустил руки, все еще сжимая топор, – они дрожали настолько сильно, что эту дрожь было видно даже мне. Он колебался, не понимая, стоит ли бить дальше.

В тот момент я прекрасно его понимала. Краем глаза я видела, как на таймере безжалостно тают секунды, требуя завершить задание. Но так ли важно сейчас было выполнять это задание, если неизвестно, что нас ждет? Быть может, было бы лучше принять наказание, чем узнать, что случится, если мы откроем эту дверь!

Мы понятия не имели, что именно скрывается за ней и кому на самом деле мы сейчас помогаем... Человек ли это вообще?

