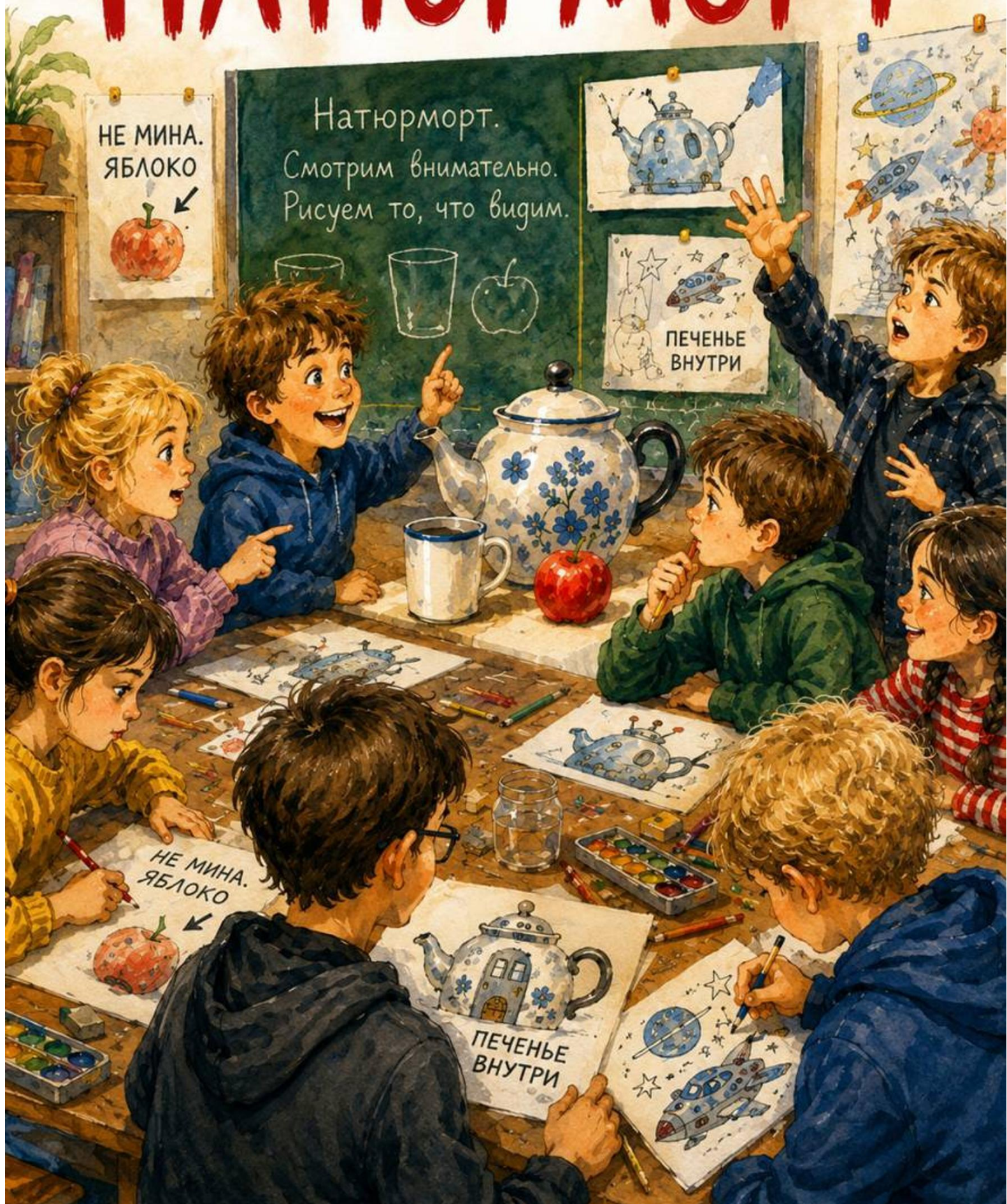


Татьяна Хурда

НАТЮРМОРТ



Татьяна Хурда

Натюрморт

«Автор»

2026

Хурда Т. В.

Натюрморт / Т. В. Хурда — «Автор», 2026

На уроке рисования ребятам дают простое задание — нарисовать натюрморт: яблоко, кружку и чайник. Но стоит учительнице выйти из класса, как обычный чайник превращается в боевого робота, кружка — в космическую станцию, а яблоко становится опасной миной. И чем дальше, тем больше разыгрывается детская фантазия. Что увидит Виктория Павловна, когда вернётся? И удастся ли детям убедить её, что перед ней всё-таки натюрморт?

© Хурда Т. В., 2026

© Автор, 2026

Татьяна Хурда

Натюрморт

Натюрморт

В классе пахло гуашью и сушёными апельсиновыми корками. А после большой перемены пахло ещё и мокрыми куртками, резинками от ластиков и чем-то сладким — кажется, кто-то успел съесть конфету прямо перед уроком.

Виктория Павловна поставила на стол натюрморт: красное яблоко, белую кружку и здоровенный пузатый чайник с голубыми цветочками на боку и толстым коротким носиком.

Чайник был старый. Наверное, даже старше некоторых родителей в классе. На крышке у него имелась маленькая чёрная пипка, а большая круглая ручка сбоку напоминала дверцу.

Виктория Павловна отошла на шаг, посмотрела на композицию и осталась довольна.

— Вот. Очень простой натюрморт. Яблоко, кружка, чайник. Ничего сложного. Сначала внимательно смотрим, потом рисуем. Не торопимся. Не придумываем того, чего нет.

Она выразительно посмотрела на Мишу Носова.

— Особенно некоторые.

Мишка сделал невинное лицо.

— А я чего?

— Ничего, — улыбнулась Виктория Павловна. — Пока ничего.

Она раздала детям альбомные листы.

— Так, рисуем то, что видим, а я пока в учительскую схожу. Никому не вставать, красками не баловаться, друг другу не мешать.

— А если очень нужно? — спросил Артём Ленков.

— Что именно?

— Встать.

— Тогда сначала спросить.

— Понял.

Виктория Павловна вышла. Дверь закрылась.

— Интересно, кого я спросить должен, — вздохнул Артём.

Класс продержался в тишине ровно десять секунд. Потом Миша Носов наклонил голову набок и прищурился.

— Ребят, так это же робот.

Лёва Косточкин отложил карандаш.

— Где?

— Гляньте.

Миша ткнул пальцем в чайник.

— Носик — бластер. Крышка — шлем. Ручка — антенна для связи с космической станцией.

— А где космическая станция?

Мишка даже удивился такому простому вопросу.

— Кружка, конечно. Она стоит рядом и принимает сигналы.

Лёва посмотрел на чайник. Потом на кружку. Потом снова на чайник.

— А почему он с цветочками?

— Маскировка.

— От кого?

— От врагов.

Лёва задумался.

— Логично.

Он взял карандаш и принялся рисовать. Через минуту рядом с чайником появился небольшой космический корабль.

— Ух ты! Здорово! — одобрил Мишка и, прижав кулак ко рту, прогудел: — Приготовьтесь к заварке... ой, заправке! Сопротивление бесполезно!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.