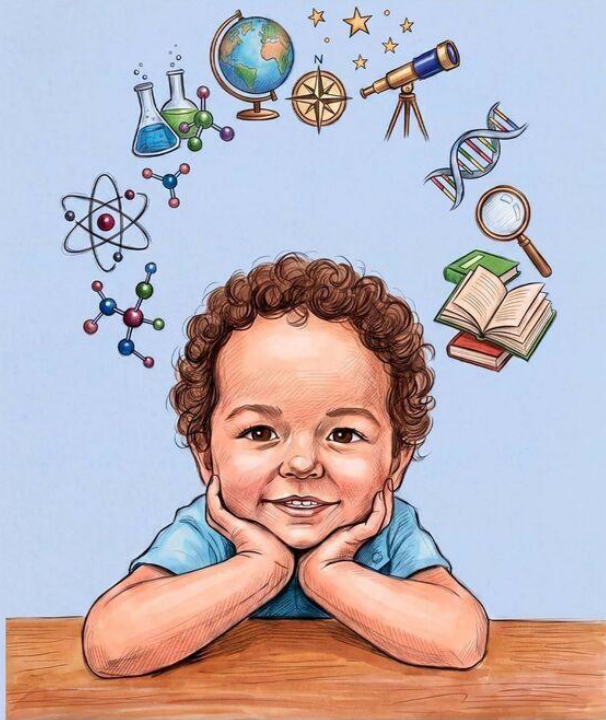


12+

Монтессори-мир Рыжика и Сопелки

КОСМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОПЕЛЫЧА



Валерия Лебедева

Валерия Лебедева

Космическое воспитание Сопелыча

<https://litres.ru/74401269>

ISBN 9785007110006

Аннотация

Откройте ребёнку 3–6 лет удивительный мир науки с третьей книгой серии «Монтессори-мир Рыжика и Сопелки»! Узнайте, как создать зону космоса: через «Большие истории», ленты времени и увлекательные опыты познакомить малыша с физикой, химией, географией, историей и биологией. Практические задания — простые, понятные и продуманные с учётом психологии развития — раскроют в ребёнке исследователя и подарят радость открытий. Идеальный проводник в мир знаний для заботливых родителей и педагогов!

Содержание

В чем суть...	5
Вселенная вокруг нас	11
Микрокосмос	11
Пирамида семейной иерархии	29
Первые шаги в астрономию	36
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Космическое воспитание Сопелыча

**Валерия Леонидовна
Лебедева**

© Валерия Леонидовна Лебедева, 2026

ISBN 978-5-0071-1000-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В чем суть...

Космос (с древнегреческого переводится как порядок, в словаре трактуется как пустота между небесными телами, в Star Trek — как последний рубеж) в прямом своем значении не имеет никакого отношения к космической зоне Монтессори. Это не зона астрономии, не физическая подготовка космонавтов и не ракетостроение. Это процесс познания себя и своего места во Вселенной. К слову сказать, в своем изначальном методе М. Монтессори строго не выделяла космическую зону, большую часть своей жизни она посвятила изучению раннего детского возраста, и уже в преклонном возрасте занялась вопросами юности. В своей работе «От детства к юности» основы космического воспитания представлены ею блестяще, но не конкретизированно. Поэтому для внедрения направления в учебную систему использовались работы последователей, в том числе Майкла и Д'Нилл Даффи, на некоторые положения которых будем опираться в этой книге.

Монтессори-классы по стандарту АМІ в разных странах распределяют зоны космоса между наукой, творческим, сенсорными и языковыми упражнениями. В России деление на зону космоса присутствует, но в домашних условиях не так важно наполнить стеллаж соответствующими подносами с упражнениями, как понять принцип «знакомства» со Вселен-

ной.

«Только на фоне нашего места во Вселенной, нашего отношения к другим живым организмам и нашего понимания человеческого единства в рамках культурного разнообразия мы можем попытаться ответить на вопрос „Кто я?“» (Children of the Universe: Cosmic Education in the Montessori Elementary Classroom)

Познание себя через познание мира вокруг — это непрерывный поиск частичных ответов (ключевое слово — непрерывный). Он не начинается в два года и не заканчивается к шести. И в 30, и в 40, и в 60 лет мы находим недостающие части вселенской головоломки. Так будет продолжаться до тех, пока нами будет задаваться главный и последующие вопросы: «кто я?», «откуда я?», «почему я здесь?». Чем глубже мы погружаемся в изучение Вселенной, тем яснее видим свое место в ней.

Но это не академическое погружение, не элементы школьной программы, необходимые для зазубривания и слепого подражания, а наглядная демонстрация взаимосвязи и единства всего сущего. Наличие тончайших взаимосвязей и логических переплетений, связывающих Вселенную.



Мария Монтессори писала, что у ребенка, помимо своего жизненного стимула развиваться и творить, должна быть еще одна цель, направленная на гармонизацию отношения со Вселенной, — совершать поступки на благо единого целого. Мы не можем понять и узнать себя без контекста. Только на фоне нашего места в мире, отношения к другим живым организмам и осознания важности социального единства в рамках культурного многообразия мы придем к пониманию своего предназначения.

Современные политические реалии выносят данное утверждение на новый актуальный уровень. Наше общество взяло курс на эгоцентричность. Все большее количество представителей подрастающего поколения ориентируется на удовлетворение собственных нужд, возвышая себя и свои потребности над окружением. При этом происходит дистанцирование, что рождает одиночество и самоуничтожение. Человек пытается компенсировать это состояние, выби-

рая зачастую разрушительные пути, что находит отражение на международной социально-политической арене.

Но если человек с детства понимает устройство природы и людей, их хрупкость и значимость для Вселенной, важность общения и взаимодействия, то он никогда не откажет в помощи, не толкнет и не обзовет ближнего, не бросит фантик на тротуар, что полностью исключит угрозу экологической катастрофы и военных противостояний. Увы, данные проблемы не решаются написанием одной книги, они складываются из воспитания поколений в гармонии со Вселенной. И первым шагом выступает начало поиска ответа на главный вопрос *«Кто я?»*.

Как же его искать?

Мы можем напрямую спросить ребенка *«Кто он?»*, и с большей долей вероятности в ответ мы услышим его имя. Сопелыч может добавить, что он мальчик, ученик 8 группы в своем садике, мой сын и любитель поесть мороженого. Это будут не исчерпывающие ответы, но начало поиска таковых. Его описание себя неуникально, можно найти сотни людей с таким именем и увлечением, наша задача — раскрыть уникальность индивида и его космическое предназначение. При этом ребенок в ходе описания запечатлеет себя только в настоящем, наша же задача показать прошлое и будущее и их взаимосвязи.

А готовы ли дети к таким философским поискам? На самом деле окружающий мир сам по себе является наглядной

демонстрацией многих явлений, когда дети самостоятельно делают заключения. И внутренний компас в возрасте после пяти лет направляет их «выйти на улицу». Детям уже тесно в стенах дома или дошкольных учебных заведениях, нужны новые места и «истории» от взрослых как некий урок, дальнейшим изучением которого они займутся самостоятельно. Во-вторых, происходит переход к абстракции. Первоначально дети искали ответы на вопрос «*что?*», стараясь дать название окружающим предметам и явлениям, теперь главенствует вопрос «*почему?*», когда ребенок ищет причины и взаимосвязи. И в этой точке есть богатейший потенциал для взрослого в описании картины мира (при соблюдении важного правила, что мы идем за интересом ребенка, а не навязываем свои желания). В-третьих, в этом возрасте у ребенка формируются основы нравственного развития, когда малыш начинает отличать правильные поступки от неправильных и остро реагировать на «несправедливость» явлений и действий. Тем самым он выходит за рамки собственных потребностей и обращается к Вселенной.

Наша задача — вооружить ребенка интеллектуальными и чувственными инструментами, чтобы наблюдать, понимать, беречь окружающий мир и выражать свои мысли и чувства разными способами. Методом от конкретного к абстрактным и логическим выводам мы покажем паутину связей всего сущего, начав путь от Микромира (я, мама, папа, дом, улица) и дойдя до законов Макровселенной. Ведь как писа-

ла М. Монтессори в своей работе «Обучение человеческого потенциала»,

«детям нужно показывать Вселенную. Вселенная грандиозна в своем существовании и является ответом на все вопросы»

Вселенная вокруг нас

Микрокосмос

— *Мама, я родился!*

Радостный вопль сына разрывает утреннюю сонную дымку и меня стремительно выдергивают из кровати. Многолетние попытки проснуться раньше Сопелыча так и не увенчались успехом. Мой ребенок интуитивно чувствует первые признаки пробуждения взрослого, быстро отряхивает остатки сна и молниеносно врывается в кипящее событиями новое утро. А сегодня оно особенное!

Ровно пять лет назад на нашей планете, в нашей стране, в нашем городе и в нашей семье на свет появился четырехкилограммовый карапуз, навсегда изменивший течение размеренной жизни и перевернувший все наши представления о воспитании нового поколения. К счастью, засыпает наш первенец раньше остальных членов семьи, поэтому у нас было время подготовиться, и центральная комната была увешана шариками, а на рабочем столе Сопелыча расположилась горка подарочных пакетов.

Ах, этот прекрасный праздник — день рождения. По сути, культурный ритуал с рядом атрибутов, присущих в целом культурному сообществу и базовой социальной единице —

семье. Выражаясь по-простому — день передачи традиций. От места рождения и окружения зависит, получит ребенок торт или корейский суп из ламинарии под названием миек-кук, подергают его за уши, отвесят щелбан по-испански или помажут нос маслом, поднимут его за ноги или дадут разбить пиньяту с конфетами. Все эти культурные особенности ребенок впитывает, не изучая, а просто проживая события своего микрокосмоса.

Познание себя маленьким человеком начинается с «чувствования» ближайшего окружения. Малыш не выбирает начальную среду, а просто принимает ее. Главная задача родителя — показать системность и логику событий. Роль семейных праздников в социализации личности очень велика. Помимо передачи семейных ценностей у ребенка формируются уважительные и доверительные отношения с родителями, что благотворно влияет на дальнейшее построение собственной семьи, а присутствие на празднике старшего поколения играет огромную воспитательную роль в преемственности культур.

Помимо национальных особенностей и индивидуально-семейных ритуалов для проведения праздника дня рождения существует Монтессори-метод, который используется во многих странах. В домашней среде он не заменяет, а дополняет принятые традиции. Данный метод помогает в простой и понятной форме показать ребенку, что все на земле имеет свое время рождения, свое продолжение во времени

и свой феномен развития. Происходит утончение чувственных переживаний разных явлений культуры и жизни в социуме.

Я расскажу, как это происходит в нашей семье и пропишу варианты его проведения.

Приступим.

В основе метода находятся понятия Пространство, Время, Земля и Солнце и их взаимосвязь. Разберемся по порядку. Готовим необходимые инструменты для проведения ритуала.

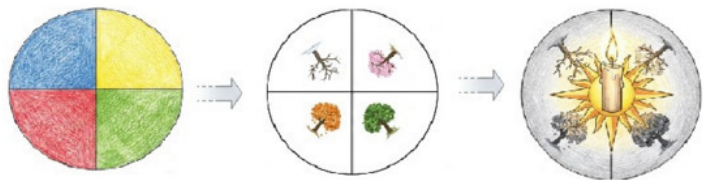
Начинаем с календаря. Календарем в данном упражнении служит коврик, разделенный на четыре части, символизирующие времена года. В связи с высокой важностью ритуала и многократностью использования инструментария желательно использовать натуральную ткань при изготовлении такого календаря, сшивая лоскуты разного цвета. Но если вы, как и я не обладаете нужным навыком рукоделия, то можно воспользоваться готовым или бумажным вариантом. При выборе цвета ориентируемся на следующие положения: зима — оттенки синего, весна — желтого, лето — зеленого, осень — красного.

Добавляем визуальные элементы для большей узнаваемости (листочки или деревья, внешний вид которых символизирует сезон). Последним штрихом можно наложить название месяцев на каждое время года.

Это наше базовое рабочее поле. Оно располагается на по-

лу.

В центре поля, на пересечении всех времен года нам необходимо разместить предмет, который будет символизировать Солнце. Сейчас, как и ранее в Монтессори-классах используется свеча. В домашней среде на первом месте стоят вопросы безопасности и здоровья ребенка, а также комфорта родителей. Упражнение должно проходить в атмосфере спокойствия и дружеского участия, поэтому заранее исключаем все моменты тревоги и волнения. Используем искусственные свечи, которые загораются от пульта, или простую лампу (желательно беспроводную, чтобы шнур не мешал в процессе выполнения ритуала).



Последним элементом набора является Глобус или рисунок, который будет обозначать планету Земля. Это техническая подготовка к упражнению. По возможности представленные элементы должны храниться до дня рождения вне зоны досягаемости ребенка и извлекаться «на свет» непосредственно перед использованием.

Вторую часть инструментария, а именно наполнение календаря, мы готовим вместе с ребенком. За несколько недель до дня рождения мы садимся с Сопелычем и начинаем вспоминать события текущего года и отбирать фотографии с наиболее значимыми для него моментами. Первые два года жизни ребенка родители самостоятельно занимаются подготовкой, но вот с третьего года малыш уже овладевает необходимыми навыками мышления, общения и концентрации внимания для совместной деятельности.

Здесь нет нормативов и ограничений, можно выбрать всего несколько фотографий или по несколько на каждый месяц года. Ориентируемся на желание ребенка и его выбор. Выбранные изображения распечатываются, если они хранились на электронном носителе, и помещаются в отдельный конверт.



3 года



4 года



5 лет

Стараемся не концентрироваться на событиях только одной сферы. Например, семья, в которой популяризирован культ спорта и соревнований, может стремиться в качестве приоритетных выбирать события, связанные с получением спортивных наград, успехов в состязаниях. Расфокусируем внимание, транслируя важность не только крупных, но и мелких событий. Важность каждого дня, решения, выбора: встреча нового друга, поездка к бабушке, получение новой формы машинки из конструктора, забота о животных и пускание мыльных пузырей.

Оценка важности событий — очень субъективный процесс. Ценностная шкала ребенка может отличаться от шкалы взрослых. Показываем, что все события в жизни ребенка важны для нас.

И вот когда все приготовления окончены, праздник наступил, внутрисемейные традиции соблюдены, подарки открыты и угощения опробованы, можно приступать. Помним, что физическое состояние малыша имеет прямое влияние на эмоциональное, поэтому следим, чтобы именинник был сыт, сух, спокоен и в физическом ресурсе. А главное, все праздничные потребности удовлетворены. Если рядом с местом проведения упражнения громоздятся подарки и вкусный торт, которые нельзя открывать, пока не совершится этот ритуал, то ребенок всем своим естеством будет нацелен в сторону этих сокровищ. Он потеряет концентрацию во

время упражнения, будет изнывать из желания скорее закончить это скучное по сравнению с распаковкой подарочных коробок мероприятие и вряд ли сможет достигнуть поставленных целей. Поэтому ждем точку интереса ребенка. Сопелыч сам напоминает про церемонию, потому что любит слушать историю своей жизни.

Упражнение

Располагаем на полу наш календарь с фотографиями первого года жизни, размещаем в центре фигуру Солнца, рядом ставим фигуру Земли. Вокруг календаря можно провести линию в виде эллипса. Первый раз, как и во всех других Монтессори-уроках, показываем порядок выполнения сами. Сначала привлекаем внимание именинника:

«Смотри, у меня есть для тебя что-то интересное».

Зажигаем в центре круга свечу, напоминаем правила пожарной безопасности, если свеча настоящая.

«Свеча символизирует Солнце. Солнце — это пылающий шар, центр нашей Солнечной системы и ближайшая к нам звезда. Солнце испускает в пространство огромное количество света и тепла, которые представляются нам в виде лучей».

Берем в руки глобус и медленно проходим с ним по нарисованному или воображаемому эллипсу вокруг рабочего поля, проговаривая:

«Глобус символизирует нашу планету. Планета находится в непрерывном движении. Она вращается вокруг

своей оси и вокруг Солнца, перемещаясь по вытянутому кругу — эллипсу. Планете нужно много времени, чтобы совершить полный оборот вокруг Солнца, за это время происходит смена сезонов. Когда она завершит круг — это значит, что прошел один год».

Передаем предмет, символизирующий Землю ребенку.

Мы неотделимы от нашей планеты. Все, что происходит с ней, происходит и с нами. И наоборот. Это двустороннее влияние, поэтому с малых лет ребенок должен понимать свою причастность и к микро, и к макровселенной. Пока в доступном варианте, ведь все обучение до 6 лет должно проходить в игровом формате.

Если на мероприятии есть гости, не знакомые с церемонией, можем сделать несколько вводных предложений:

«Сегодня Сопелыч празднует день рождения, и мы покажем, как обычно его отмечаем. У Сопелыча в руках находится глобус, он с ним сделает пять кругов вокруг коврика, потому что сегодня ему исполняется пять лет».

Находим с Сопелычем месяц его рождения и просим сделать шаг назад, после чего начинаем наш рассказ.

«Сопелыч, ты только начинаешь свой путь вокруг Солнца. Ты еще не родился. Мы с папой каждый день разговариваем с тобой, а вечером читаем книжку «Ежик и Медвежонок». Каждый день нам звонят бабушка с дедушкой, чтобы в любой момент приехать и помочь.

Сопелыч, сделай, пожалуйста, шаг вперед. Ты родился 24 августа в роддоме рядом с нашим домом, громко закричал, а потом начал есть. Ты очень серьезно смотрел на меня и на окружающих, когда нас везли в нашу палату».

Просим ребенка продолжать движение и при этом комментируем расположенные напротив него изображения.

Смотри, на этой фотографии мы впервые приехали домой и ты познакомишься с папой.

Твоя первая прогулка... подъем головы... купание...

Тебя спустили на пол, ты познакомился с нашей кошкой, потащил ее за хвост, поругался с ней, подружился, научился от нее переворачивать цветы и кусать диван...

Твоя маска для лица из первого прикорма (внутрь тоже что-то попало).

Первый снег, первый шаг, первый мясной прикорм из миски кошки, первые друзья и первое лето с прыгающими кузнечиками, лягушками, ароматными клубникой и абрикосами.

Когда ребенок проходит круг по линии, мы просим его остановиться и выкладываем фотографии следующего года, фотографии предыдущего года не убираем, чтобы малыш мог наглядно увидеть происходящие с ним перемены.

«Сопелычу исполнился год. На праздник приехали бабушки, дедушка, тетя и крестные родители».

Рассказ может дополняться воспоминаниями гостей: ко-

роткими, емкими историями, чтобы ребенку было интересно и познавательно. Некоторые семьи к фотографиям добавляют предметы, напоминающие о событиях того или иного года. Получается своего рода «капсула времени» из памятных вещей. Когда нужное количество кругов отмерено, мы завершаем церемонию словами:

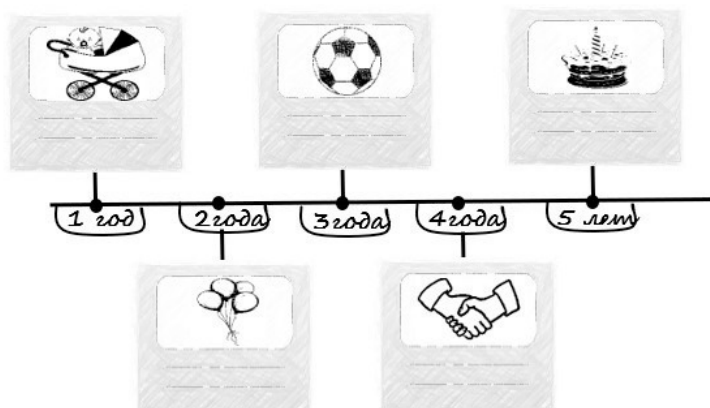
«Сопелыч сегодня отмечает день рождения. Земля обошла вокруг Солнца пять раз. С момента рождения Сопелыча прошло пять лет».

Если используется натуральная свеча, то в конце упражнения ребенок вместе с вами может ее задуть. Можно сделать фотографию ритуала и добавить ее на поле в следующем году. Аккуратно складываем фотографии по конвертам (для удобства прописываем с обратной стороны их принадлежность к конкретному месяцу и году), убираем инструментарий упражнения по местам хранения.

При отсутствии места для хранения можно сократить размеры рабочего поля до центрального символа солнца и лучами расходящихся от него табличек (карточек) с месяцами года.

В Монтессори-классах незадолго до наступления дня рождения ребенка с ним делают вариант *Ленты времени* под названием «**Лента жизни**» ребенка. Ребенок аналогично выбирает несколько фотографий, относящихся к разным отрезкам его жизни, только они уже располагаются не по кругу, а линейно, вдоль одной прямой, символизирующей жизнен-

ный путь (слева-направо, от рождения до текущего дня). Интервалы выбираются на усмотрение взрослого, можно символично по одному изображению на год жизни, или по фото на каждый сезон года или месяц. Располагается Лента жизни на стене и находится там до наступления дня рождения. Учащиеся подходят и знакомятся с изображениями, а автор (соавтор) комментирует фотографии и знакомит друзей со знаковыми событиями или людьми из истории своей жизни.



Представленный ритуал проведения праздника несет в себе большое познавательное значение, но как поется в песне Крокодила Гены «к сожаленью, день рожденья, только раз в году», а знакомство со Вселенной должно носить ежедневный, непрерывный характер. Поэтому возьмем один из глав-

ных элементов упражнения — фотографии — и создадим с помощью них второй набор знакомства с Микровселенной под названием *«Семейный фотоальбом»*.

Очень ярко из детства я помню кухню и гречневую крупу, которую перебирала с бабушкой, и слушала истории. Не сказки, а именно истории: как бабушка (теперь прабабушка) Валя была маленькой девочкой и лазила через забор с мальчишками или убегала от козла. Красочные, сочные, живые истории из той поры без телевизора, интернета, социальных сетей и локдауна. Бабушки давно нет, а истории потерялись в глубинах моей памяти, оставив лишь несколько ярких вспышек в виде пожелтевших фотографий прошлого. Невосполнимо.

Цифровой век оставил свой отпечаток не только на формах общения и ведения документооборота, но и на традиции проявления и оформления фотографий в отдельные многолетние семейные истории, что очень печально, потому что семейные фотоальбомы — это сокровищница техник для проработки эмоциональной сферы. Красиво оформленные семейные фотоальманахи включают в себя не только ближайший круг — мама, папа, сестра и я, — но и большое кольцо родственников и структуру родственных связей. При этом ребенок, который воспринимает только Настоящее время, на наглядном примере начинает знакомиться с Прошлым и возможными метаморфозами развития.

«Смотри, на этой фотографии изображена твоя ба-

бушка, ей шесть лет. Узнаешь улыбку своей сестры?..

А на этой фотографии твой папа пошел на рыбалку, ему четыре года. Обрати внимание, какие у него высокие сапоги и удочка из толстой ветки бука».

Вы можете сами привлекать внимание слушателя к ключевым моментам, изображенным на фотографиях, а можете попросить ребенка самостоятельно составить рассказ на основе увиденного, дополнив повествование информацией, ранее услышанной от представленного родственника.

Среди основных положительных моментов работы с семейным фотоальбомом можно выделить следующие:

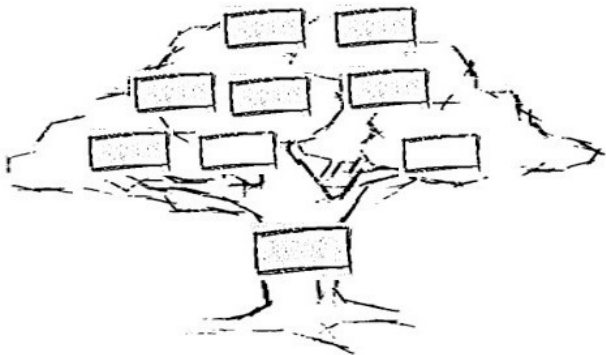
- знакомство ребенка с семейными традициями и обычаями;*
- укрепление детско-родительских отношений;*
- формирование устойчивых связей со старшим поколением и, как следствие, доверие внутри семьи;*
- развитие диалогической формы общения, когда ребенок вовлекается в разговор;*
- становление монологической речи, при составлении рассказов по представленной фотографии или серии фотографий.*

Фотоальбом также скрывает в себе удивительный подзаряд материнского ресурса. Потому что в отличие от многотысячного раза монотонно повторяющегося перечитывания «Незнайки» семейная история обладает удивительной атмосферой и неиссякаемым колодезем воспоминаний, которые

каждый раз всплывают под влиянием эмоций и настроения, и редко повторяются. Это моя палочка-выручалочка: когда вечером, на исходе трудного дня, с последней искоркой ресурса, когда нет сил даже на крик, я просто беру альбом, зову разбушевавшихся сорванцов и медленно начинаю знакомый, но каждый раз новый рассказ, который лечит несформированные детские хранилища эмоций, сглаживая все раздоры и обиды.

Формат изготовления альбома совершенно индивидуален. Цвета, формы, наполнение — все это остается на усмотрение взрослого. Альбом в первую очередь должен быть комфортен и притягателен для родителей, но есть некоторые аспекты, которые желательно учесть при составлении.

— *Наличие генеалогического древа.* Схематичное расположение родственных связей наглядно продемонстрирует ребенку преемственность поколений. Правила предписывают у корней располагать основателя рода, в ветвях — линии родословия, а в листьях — известных потомков. Но в рамках Монтессори-материала мы не составляем историко-библиографический документ от наших дней и до Рюриковичей. Три-четыре поколения — достаточно для описания. Чем проще будет рисунок, тем более понятна ребенку логика его построения.



— *Хронология повествования.* Несмотря на разумно ограниченное количество представленных поколений, знакомство с ними должно проходить в определенной последовательности, в рамках Ленты времени. Речь идет о том, что фотографии должны рассказывать историю от прошлого к настоящему. Будет полезно прописать эту историю перед началом составления альбома и придерживаться в процессе добавлений фотографий.

— *Присутствие ребенка на фотографиях.* Современные исследования показали, что люди получают удовольствие от вида изображения собственного лица, даже если не понимают, что запечатлены они (происходит выработка гормона дофамина). Рыжик первые несколько раз просмотра альбома увлеченно искала себя на фотографиях, издавая радостной вопль в ситуации успеха, и лишь потом заинтересо-

валась остальными персонажами, там изображенными (начала искать брата). Также фото способствуют социальной связанности, ярким примером интеграции ребенка в семейную иерархию.

Историю нашей семьи мы начали создавать несколько лет назад, но времени ушло больше, чем я представляла. Главной проблемой оказался поиск детских фотографий старшего поколения. Нашли немного и не все подходящего возраста, зато какие! На единичных, с трудом сохранившихся отпечатках бабушек и прабабушек различимы не только внешние следы времени и хранения, но и удивительные атрибуты эпохи: головные уборы, прически, заколки, ювелирные украшения, которые видны при детальном рассмотрении и вызывают трепет и восхищение.

В процессе подготовки альбома было рассказано, записано и сохранено много историй знакомства бабушек и дедушек. Некоторые из них помещены в альбом, чтобы потом, когда время сотрет из памяти многие события, эти истории могли передаваться следующим поколениям как незримая нить, связывающая время и людей через города и столетия. ***«Прабабушка и прадедушка познакомились на танцах, они любили танцевать фокстрот...»***

Наш альбом закрывает еще одну важную тему — сиблинговые отношения. Акцент сделан на братско-сестринских коммуникациях: много фотографий меня с сестрой, а также запечатленные «обнимашки-целовашки» Рыжика и Сопел-

ки. Вспоминаем наше правило зеленой ручки: акцентируем внимание на том, что хотим видеть и развивать.

Истории рассказываем по-разному, под настроение. Бы-
вает, откроем альбом, зацепимся взглядом за интересную
фотографию и описываем представленное событие с разных
сторон, а можем пролистать все страницы в едином порыве.
Рассказы звучат разные:

*«Смотри, это твой прадедушка, а это дедушка, моло-
дой, в форме. Он держит на руках меня, твою маму. Да,
мама тоже была маленькая. Вот я обнимаю своего папу
(вашего дедушку), сижу с сестрой на лошади в цирке, дер-
гаю свою маму, твою бабушку за ухо. А здесь, смотри,
я первый раз взяла на руки тебя. Это ты на руках у де-
душки. Да, того дедушки, который тогда держал меня.
И пусть его волосы поседели, но сила в руках и нежность
остались прежними».*

И эти руки, заботливые, любящие, защищающие, покажут
ребенку, что он никогда не будет одинок. Где бы он ни был.
Руки людей, разбросанных по миру, не всегда смогут обнять,
но могут согреть сердцем. Руки ушедших родных, которых
нет, но которые были, и грели, и обнимали, и теплом созда-
ли эту семью. *Нашу семью, твою семью, мой любимый
малыш!*

После просмотра альбома обязательно возвращаем его на
место. Вспоминаем обязательный цикл выполнения любого
упражнения: взял, позанимался, убрал. Хранить альбом луч-

ше в прямой доступности для ребенка, желательно на видном месте. Чем проще малышу будет его брать, тем чаще он будет к нему возвращаться. Регулярность просмотров зачастую приводит к появлению новых маленьких, но очень ценных ритуалов. К примеру, перед началом просмотра и после окончания можно произносить короткие, но легко запоминающиеся ребенку четверостишья (*например, «Тили-тили-бом-открываем наш альбом»; «Тра-та-та-та-та-спать идти теперь пора»*). Дополнительное воздействие на физический и эмоциональный уровень может оказывать музыкальное сопровождение просмотра. Совмещение музыки с другими видами деятельности — интегративная форма музыкотерапии — приносит ребенку дополнительное расслабление. Важно правильно подобрать композицию. Лучше ориентироваться на классическую музыку, начните с Моцарта, Шопена и Чайковского.

Пирамида семейной иерархии

Микрокосмос малыша всегда базируется в рамках семьи, для гармоничного функционирования которой одной педагогической системы недостаточно. Для полноты картины нам нужно изучить психологические особенности расположения членов семьи внутри семейной системы и удовлетворения их потребностей. Речь идет о пирамиде семейной иерархии. Мы рассматривали данную фигуру в первой книге, когда сталкивались с вопросом важности удовлетворения потребностей согласно теории А. Маслоу. Возвращаемся к ней с точки зрения микрокосмоса малыша.

Пирамида иерархии семьи выглядит следующим образом:



Когда мы говорим про Маму, то на самом верху находит-

ся она и ее желания. Это не пирамида власти или домашнего авторитета, она не затрагивает вопросы принятия решений и установки домашних правил. Она про потребности: чьи нужды и желания Мама ставит во главу угла. Здесь не нужно уходить в крайности эгоцентризма: я Богиня, и все мне поклоняются и служат. Мы говорим о здоровом отношении к себе и своим потребностям. Гармония и спокойствие в семье начинается с Мама, только счастливая мама может воспитать счастливого ребенка. Уставшая, несчастная, заматанная женщина и счастливое детство ребенка не совместимы. Излишняя жертвенность по типу «я отдам себя всю ребенку до капли», кроме как чувства вины во взрослом возрасте у ребенка не вызывает, и это не показатель хорошего психического здоровья. Покупая ребенку пятую пару обуви при единственной дырявой своей — это не норма. Фразы «да зачем мне, лучше ему, он быстро растет», «я не буду, пусть ребенок поест, я потом как-нибудь», «да когда мне спортом заниматься, лучше сына в восьмую по счету секцию запишу» говорят о перевернутой иерархии. Ребенку до семи лет не нужны занятия, одежда, обувь и игрушки в той степени, в которой нужна счастливая, спокойная и ресурсная мама. Поэтому начинаем с вопросов: **«Что я хочу? Что мне сейчас нужно? Что делает меня счастливой?»**. Улыбайтесь своему отражению в зеркале, своей новой стрижке и укладке. Занимайтесь спортом, вышивайте, рисуйте, плетите, варите, сажайте, коллекционируете, читайте и т. д. Выходите

с радостью на улицу в своей новой обуви, когда ребенок рядом прыгает по лужам, валяется в листьях в старой удобной одежде без истеричного аккомпанеента взрослого *«Куда? Зачем в новой одежде! Ты вещи совсем не бережешь!»* Позвольте ребенку быть ребенком, а себе счастливой мамой.

Подумали о себе, удовлетворили свои первичные потребности, обращаем взор на мужа и партнерские отношения. Мама и папа — это фундамент семьи. Это два взрослых человека, которые образовали семью и на базе своего взрослого уверенного надежного тандема создают все внутрисемейные связи. Позитивные отношения мамы и папы для ребенка вопрос выживания и безопасности. Поэтому мы не обращаемся к мужу с просьбой, критикой или отчаянием о своем состоянии. Себе мы сами помогаем на первом уровне. С мужем мы заботимся о наших отношениях как мужчины и женщины, следим, чтобы они крепили, развивались, расцветали. Сами собой они не выстраиваются. Не всегда есть внешний ресурс в виде нянь или бабушек, который дает простор для фантазии. Но регулярные «свидания» на кухне, прогулка вокруг дома, настольная игра, совместное хобби помогают развиваться этим отношениям. Создайте свои собственные ритуалы, отличные от общесемейных, ритуалы мужчины и женщины. *Ситуации бывают разные, если в семье остался один родитель, то мамой создается психологический образ отца — здоровый, достойный, ресурсный; для полноценного восприятия мира ребенком.*

И только после удовлетворения всех первичных «взрослых» потребностей мы спускаемся на нижний уровень, где находятся дети (все сиблинги стоят в основании пирамиды). Это единственное место, где им хорошо, комфортно, уместно и правильно. Вопрос опять же не в ущемлении их желаний или полном игнорировании, мы вкладываем к ним ресурсы и время — вопрос в очередности.

Приведем довольно простой пример, когда Мама возвращается уставшая с работы, заходит домой и видит расстроенного мужа, которому нужна партнерская поддержка, и ребенка, отчаянно проигрывающего в битве с домашними заданиями и вопиющего о помощи. Первым кому она помогает — это она сама. Мы не можем поделиться ресурсом, которого у нас нет. Принимаем душ, ужинаем (удовлетворяем физические потребности), отдыхаем с книжкой и чашкой дымящегося шоколада в затейливой позе Йоги. Потом обсуждаем проблемы с мужем, проверяем паритет в наших отношениях и потом вдвоем или сами помогаем ребенку. Счастливая семья возможна только при нашем ресурсном состоянии. Цитируем инструкцию в авиаперелетах «сначала надеваем маску на себя». Спасаем сначала себя. После этого возможно достижение баланса, который выступает главной целью семейной иерархии.

Существует несколько отклонений от базовой пирамиды. Помимо представленного варианта полного исключения себя из структуры потребностей, бывают ситуации игнориро-

вания мужа. Когда мы после своих потребностей сразу обращаемся к детям, муж автоматически вылетает за пределы семейного круга. Появляется эмоциональная дистанция, то самое охлаждение отношений, претензии и непонимание. Это не звоночек, а оглушительный сигнал о расколе отношений, нарушении последовательности в иерархии. Решите эту проблему, перераспределите свою энергию, свои силы на фундамент, на базу вашей семьи и многие проблемы, связанные с разногласием в воспитании, ведении хозяйства, обустройства дома отпадут сами собой. Налаженная коммуникация и диалог с партнером — это еще вопрос психологической безопасности и доверия взрослого: ***«Я здесь! Я рядом! Я тебя слышу! Я люблю тебя!»***

И последним тревожным отклонением выступает помещение ребенка на вершину пирамиды. Вы кладете к его ногам все богатство — свою молодость, желания, красоту и силу, чтобы сделать его совершенно несчастным. Ему там не место, отсюда капризы, истерики и страх: отсутствие чувства безопасности. Наглядно ситуация проиллюстрирована в музыкальной сказке 1977 года «Про Красную Шапочку», главная героиня которой сталкивается с инфантильным ребенком, командующим шестью нянечками. Красная Шапочка возвращает его на место, обнаруживая страхи родителей потерять зависимость от них ребенка при обретении им независимости. К счастью, Монтессори-педагогика подробно снимает данные страхи в воспитании, демонстрируя совершен-

но противоположные результаты.

Все это зачастую дополняется ошибочными убеждениями родителей о важности отдать все время и силы ради счастливого будущего ребенка. Непреложную истину, что *«дети не слушают нас, а смотрят на нас»*, знают все родители. Самое удивительное, что это знание относят только к культурным и социальным моментам: мы показываем, как правильно бросать мусор в мусорное ведро, здороваться и прощаться, уступать место старшим. И никто не задумывается, что ребенок, наблюдающий всю жизнь только жертвенность родителей, будет считать это нормой поведения. Он просто не умеет быть счастливым, ему не показали радость от семейных встреч, удовольствия от утренней рыбалки, летнего пикника, семейного похода. Он вырос с большим чувством вины, желанием отплатить и жертвовать. Часто можно услышать от таких сверхзаботливых родителей о разочаровании выбором выросшего ребенка. Отец, который рассчитывал, что на предоставленные деньги и время сын реализует его личные желания и мечты, не понимает и не одобряет действия своего чада. А сын при отсутствии алгоритма дальнейших действий и ценности может «спускать» на ветер предоставленные блага. Поэтому слушайте свои желания, показывайте детям свою ценность, ценность партнерских отношений и совместных событий, и дети будут уважать и ценить вас.

И не забывайте каждый день случайно, искренне и бес-

причинно повторять своим малышу слова, создающие основу его счастливого будущего и уверенности в себе и окружении:

- *Я люблю тебя! Я горжусь тобой!*
- *Я слушаю тебя! Твои слова очень важны для меня!*
- *Я верю тебе! Я верю в тебя!*
- *Ты очень важен!*
- *Я счастлива, если вижу, что ты счастлив!*
- *Ты сделал правильный выбор!*

Диагностику семейной иерархии можно провести с помощью небольших тестов на страницах научных исследований, а мы продолжаем погружаться в космическое воспитание Сопелыча.

Первые шаги в астрономию

Первый большой шаг в освоении Микрокосмоса нами сделан. Сохраняем самые ценные воспоминания прошлого и берем их с собой в Будущее. Мы очертили первый круг: вот он я — малыш, я пришел, у меня есть мама, папа и семья; проверили корректность семейной иерархии. Теперь немного раздвинем границы и научим ребенка ориентироваться в окружающем пространстве. Ответим на вопрос: «Где я?».

«Мой адрес не дом и не улица...»

Логика пронизывает всю прикладную часть Монтессори-педагогики. Если при подготовке упражнений соблюдаются все правила и рекомендации, то ребенок впитывает классификации и структуры, даже не подозревая об этом. Вот и представления о его месте нахождения тоже носят игровой и познавательный характер одновременно. Расположим полный адрес пребывания маленького человека в последовательности от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Можно выбрать любую геометрическую форму: вращающиеся круги или вставляющиеся друг в друга крышки от коробок и т. д. Самым маленьким элементом будет дом, самым большим — Вселенная. Всего в пособии восемь элементов:

1. Дом
2. Улица

3. Город
4. Страна
5. Материк
6. Планета
7. Система
8. Галактика

Визуально пособие представлено ниже:



Вопрос «*Зачем я здесь?*» в рамках Микрокосмоса решается включенностью ребенка в функционирование семейной системы. Он не просто сторонний наблюдатель этого микромира, а непосредственный участник, приносящий своими действиями пользу всему механизму. Мы говорим о необходимости ежедневных ритуалов и домашних «обязанностей» («обязанностей» — неточное выражение, скорее задач), когда ребенок показывает свою самостоятельность и

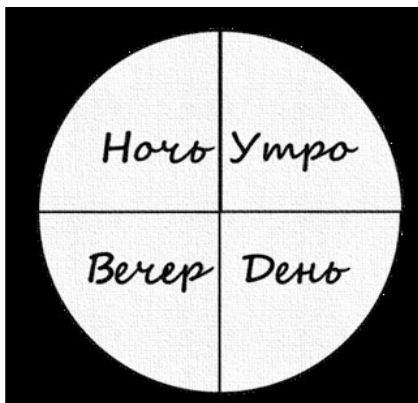
увлеченность. И здесь не обойтись без Календарей и Лент времени.

Первые календари-подсказки можно использовать с переходом ребенка в возрастную группу тоддлера. У Рыжика было две ленты-помощника, связанные с дневными процедурами. Они были ограничены конкретным временным интервалом, не превышающим часть времени суток. С утренним ритуалом Рыжика мы подробно познакомились во второй книге, описывающей организацию зоны упражнений реальной жизни в домашнем пространстве. Лента представляет собой плакат формата А4, где с левого края вертикально пиктограммами представлены основные пункты утреннего ритуала: горшок, зубная щетка, мыло, каша, расческа, футболка, сердечко (поцеловать маму). Напротив каждой иконки натянута веревка, по которой перемещается бегунок-бусинка. При выполнении пункта ленты ребенок сам передвигал соответствующий бегунок в правую часть плаката.

Вторая лента-помощник появилась немного раньше и служила подсказкой при одевании. Сначала она располагалась в гардеробной, где Рыжик надевала первый слой одежды. На первом плакате был изображен порядок надевания трех элементов: майка — трусы — носки (в строгом порядке сверху вниз или снизу вверх; при этом их расположение в комode должно дублировать последовательность плаката). Потом к изображениям прибавились колготки, юбка и кофта. Следующей интерпретацией плаката стало изображение

верхней одежды, размещенной уже в прихожей, содержащее следующую последовательность рисунков: сапоги — куртка — шарф — шапка — перчатки (вертикальность хранения была соблюдена: на полу стояли сапоги, выше на крючке на уровне ребенка была куртка, а в вертикальном органайзере рядом в трех отсеках снизу вверх расположились остальные указанные предметы одежды).

Данные ленты подводят нас к первой структурной временной единице — *суткам*. Для тоддлера время дня напрямую связано с зоной его пребывания: купается — вечер, идет умыться и на кухню — утро, одевается на прогулку — день, включается колыбельная — ночь. Полнота и правильность картины целиком зависит от взрослого. Чем четче будет соблюден распорядок дня, тем полнее и стройнее у ребенка сформируется представление о сутках. Визуализируем данную единицу измерения посредством круга (цикл времени не прекращается, он постоянно находится в движении).



Суточное деление времени довольно условно, в России нет четко очерченных интервалов. Дополнительно есть региональные особенности восхода и заката Солнца, поэтому используем комфортные для вашей семьи периоды. Международное соглашение гласит, что сутки начинаются в 00:00 часов, а заканчиваются в 24:00 (не включительно). Если разбить этот период на равные части, то получим: ночь (00:00 — 05:59), утро (06:00 — 11:59), день (12:00 — 17:59), вечер (18:00 — 23:59).

Разрезаем круг на четыре равные части (как пирог), закрашиваем каждый кусок круга цветом, соответствующим времени суток, и наклеиваем пиктограммы событий (умывание, игра, прогулка, купание, чтение книжки). Познакомьте ребенка с материалом по стандартной схеме **«Смотри, у меня для тебя есть что-то интересное...»** Когда ребенок

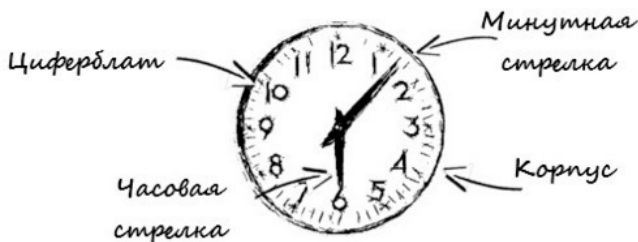
будет совершать отмеченные события, он может показывать на их изображения (убедитесь, что малыш понял все ваши визуализации). Можно расширять представление о временах суток с помощью явлений окружающей среды (Луна, Солнце, восход, закат) и животных (некоторые спят ночью, днем охотятся и т.д.). Сначала мы рассказываем, что изображено на картинках, потом просим ребенка охарактеризовать «кусочек пирога» и расположить элементы круга в верном порядке. *Какое у нас сейчас время суток? А какое было до этого? Какое будет дальше?*

После четырех лет абстрактное представление о времени больше не устраивает юного исследователя. Задавая вопрос *«Когда придет папа?»*, Сопелыч пытливо добивается конкретики, ему нужно *знать!* И тогда в рабочем пространстве появляется древнейшее изобретение человека, удовлетворяющее потребность в точном измерении интервалов времени — часы, которое позволит исследовать понятие сутки через такие единицы измерения, как *минута и час*. *Обязательным условием знакомства с часами выступает овладение ребенком навыком счета хотя бы до 12. Без этого сложно будет объяснить состав суток и часа (24 равно два раза по 12, 60 — шесть раз по 10).*

Ввод новых обозначений осуществляем постепенно. Помним, что все интервалы времени — минута-час-сутки-неделя-месяц-год — представляют последовательность временных элементов, где каждая мера образуется из совокупности

предыдущих и выступает базой для формирования следующей. Следовательно, для успешного изучения самой большой из последовательности мер необходимо сформировать полное и устойчивое представление о самых маленьких.

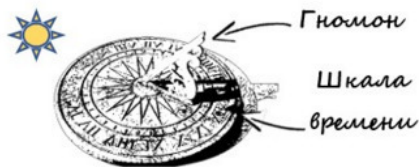
Начинаем со знакомства с новым предметом.



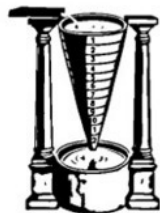
«Сопелыч, сегодня я покажу тебе часы...». Максимально привлекаем ребенка к изучению. Просим охарактеризовать предмет, который перед ним: какой формы? Из какого материала (основа — дерево, верхний слой — стекло, стрелки — металл)? Проговариваем названия основных частей, трехчастным уроком вводим новые названия: 1. *Это циферблат.* 2. *Покажи мне, где циферблат.* 2. *Скажи, как называется эта часть?* Просим ребенка повторить.

Космическая зона — это зона Больших историй (с первой познакомимся на уроке *Географии*). Мы можем дополнять их своими собственными маленькими историями, содержание

которых не должно искажать действительность. Касательно часов можно использовать следующую информацию: *«История развития прибора измерения времени началась много веков назад. Люди в древности очень внимательно следили за всеми изменениями в окружающей среде, особенно за движением Солнца по небосклону. Утро наступало с первыми лучами Солнца, его зенит характеризовал наступление дня, а закат — ночи. Первые часы получили название солнечные, выглядели они следующим образом (Рисунок А):*



А) Солнечные часы



Б) Водяные часы

«Посмотри внимательно на изображение, похожи они на наш прибор? Что ты видишь общего, а какие части отличаются?» Они имеют форму круга, по краю которого расположена шкала времени (циферблат), в центральной части находится вертикальный стержень, который носит название «гномон» (с греческого языка переводится как «указатель»). Тень от гномона указывала на соответствующее де-

ление на круге, так люди узнавали время. Годами прибор совершенствовался, появлялись другие модели (вертикальные, горизонтальные, экваториальные). *«Сопелыч, скажи, а можно было использовать часы ночью? Или в пасмурную погоду, когда не было видно Солнца?»* Так возникла потребность в более точном приборе для отсчета времени. Изобретаются водяные часы (Рисунок Б). Их точность была выше солнечных, а работа не ограничивалась погодой или временем суток. Они состояли из двух емкостей для воды. Из верхней, напоминающей воронку, по капле вода перетекала в нижнюю часть, приводя в движение поплавков с указателем.

Высокой популярностью пользовались так называемые огненные часы, состоящие из обычной восковой свечи. Отсеки на свече выступали временной шкалой. Недостатком огненных свечей была необратимость процесса. Когда свеча догорала, ею не могли пользоваться снова, приходилось сооружать новые свечи с делениями. По принципу работы водных часов были изобретены песочные часы, состоящие из двух сообщающихся сосудов. Количество песка и толщина перешейки между сосудами влияли на продолжительность их отсчета. Для возобновления исчисления, часы нужно было просто перевернуть.



В) Свечные часы



Г) Песочные часы

Внимание! Мы не читаем лекцию ребенку, не превращаемся в профессоров и не бубним монотонно двухчасовую историю о создании часовых механизмов. Важно не только заинтересовать юного человека, но и сохранить интерес, который откроет пути к самостоятельному познанию. **«Урок» по астрономии (время — часть астрономической науки) должен занимать не более 15 минут в день: в игровой, увлекательной форме преподносим интересную и понятную нам информацию.** Для повышения наглядности добавляем моделирование или визуализацию средствами живописи и фотографии. Изучение темы времени не имеет нормированного календарного плана и может длиться до года. Отталкиваемся от увлеченности ребенка, его потребности в повторениях и нововведениях. Сопелыч неделю периодически подходил к песочным часам и синхронизировав их с механическими, смотрел как движется песок, произойдут ли сегодня изменения, закончится ли песок раньше, чем пройдет

минутная стрелка, или может несколько крупинок останется в емкости, пока не убедился в неизменности и стабильности результата.

Помним про взаимосвязи в нашем мире. Поэтому немного углубляем знания. Почему часы называются Солнечными? А песочными? А механическими? Внутри механизм. И это не просто слово, а удивительный мир, похожий на «Городок в табакерке» Одоевского В. Ф. с его многообразием гаечек, болтиков, винтиков, пружинок, зубчатых колесиков, маятника, цепей и прочих. Постарайтесь найти возможность показать малышу устройство часов. Механизм часов может сломаться, поэтому существует профессия — часовщик, который работает в часовой мастерской. Рассмотрите модели часов с боем или кукушкой. Размеры часов тоже варьируются от наручных до башенных (Биг Бен и Кремлевские Куранты). Со временем люди, применив законы физики, создали электронные часы, а потом атомные.

Можно расширить историю, добавив «живые» часы — открытие лепестков цветов утром и закрытие вечером или утренние характерные трели петуха. Желательно познакомить ребенка с солнечными часами, потому что на базе этих знаний можно провести эксперимент на свежем воздухе, соорудив с малышом их современный вариант, и закончить песочными. Именно песочные часы помогают научиться «осязать» время. После чего мы начинаем его «чувствовать».

Шаг первый. «Минута»

Устройство часов нами изучено. Остановимся подробнее на большой стрелке циферблата. Это минутная стрелка. Ребенок не может потрогать время, но может увидеть его объем. Для этого используем песочные часы. И хоть усидчивость к пяти годам увеличивается, для сохранения интереса не стоит использовать песочные часы большого интервала. Мы начинаем с минутных занятий. Используем одновременно песочные и механические часы. Ждем, пока стрелка механических часов дойдет до верхней отметки, и переворачиваем песочные часы. Как только весь песок пересыпается, стрелка снова вернется наверх, снова переворачиваем. Начинаем сравнивать состояние песка и стрелки. *Что происходит с песком, когда стрелка проходит четверть пути? а когда половину?*

Когда песочные часы будут перевернуты пять раз, а стрелка отсчитает пять делений на циферблате, пройдет пять минут. Измерение времени всегда едино, а вот ощущение его прохождения может отличаться.

«Сопелыч, давай проведем небольшой эксперимент. Мы будем по пять минут заниматься разными делами. Смотри у меня есть новый конструктор, я даю тебе пять минут на знакомство с ним... Время вышло, убираем конструктор. А теперь давай попробуем почистить зубы, тоже ровно пять минут... Смотри, каждый раз стрелки проходили одинаковое расстояние, но скажи, этого времени хватило тебе чтобы поиграть?..

а почистить зубы?»

Обсудите с ребенком его ощущения времени во время каждого занятия, попробуйте сделать первые совместные выводы, давая ребенку первому высказаться и внимательно слушая его размышления.

Ориентируясь на уровень развития математических навыков ребенка, переходим к понятию часа. Если минутная стрелка совершит 60 кругов (10 раз по шесть или пять раз по 12), то получится временной интервал, равный одному часу.

Шаг второй. «Час»

Начинаем с определения *полного часа*. Размещаем перед ребенком уже знакомый нам циферблат и указываем на расположенные на нем цифры. Просим ребенка их посчитать. Данные цифры обозначают двенадцать последовательно наступающих часов. Указывает на номер часа маленькая стрелка. Полный час наступает, когда большая (минутная) стрелка находится на 12. Первое упражнение должно быть простым. Мы фиксируем минутную стрелку на 12 и передвигаем часовую по очереди на разные деления. Сначала мы проговариваем изменения самостоятельно, например: время — 5 часов. Потом привлекаем ребенка.

«Сопелыч, скажи, который час?»

После того, как упражнение будет выполнено без ошибок, мы просим ребенка самостоятельно указывать на конкретный час.

«Сопелыч, переведи, пожалуйста, стрелку на семь ча-

сов».

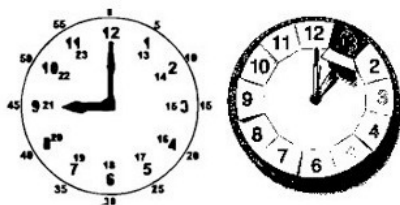
Следим, чтобы минутная стрелка оставалась неподвижной. Расширяем упражнение. Добавляем движение минутной стрелкой. Ставим маленькую стрелку на произвольный час, например, на 2 и спрашиваем ребенка, какие изменения должны произойти, чтобы наступило 3 часа. Работаем совместно с малышом, распределяем стрелки и вместе их перемещаем, потом меняемся.

Добавляем упражнение с пустым циферблатом.

Готовим макет часов, на котором располагаются только стрелки и пустые круги на месте цифр, рядом располагаем бумажные круги с цифрами, по размеру, соответствующие фигурам на циферблате. Перемещаем стрелки от часа к часу, пока не будет пройден полный круг.

«Смотри, Сопельч, сейчас я буду перемещать большую стрелку. Когда она сделает полный круг и вернется на 12, это значит, что прошел час, маленькая стрелка окажется на отметке один». Совершаем действие и добавляем цифру один. Повторяем цикл, маленькая стрелка оказывается на добавленной отметке Два. Просим ребенка повторить наши действия. Внимательно следим за корректным использованием стрелок и направлением движения (вправо-вниз-влево-вверх). Цель упражнения — показать постоянство работы часового механизма и неизменность алгоритмов. Новый час не может наступить, пока не наступил предыдущий.

Когда упражнение будет освоено (*через день, неделю, месяц, год*), добавляем вторую половину дня с помощью расширения циферблата. Для знакомства нам нужны рабочие часы, а для упражнений желательно использовать тренировочный макет «Часы», на котором представлены два ряда значений часа. Можно самостоятельно изготовить таковой:



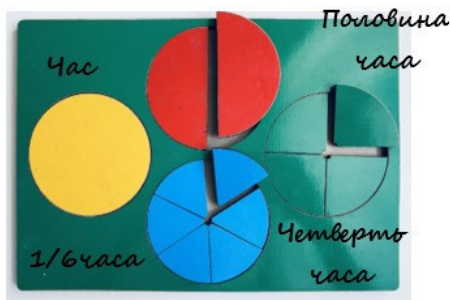
Объясняем ребенку, что для полного измерения суток минутной стрелке необходимо сделать два полных круга по циферблату. Повторяем упражнения на определение полного часа. Добиваемся точности и спокойствия ребенка в процессе выполнения. Двигаемся дальше.

Шаг третий. «Полчаса»

Мы освоили значение «двенадцать» у минутной стрелки, теперь переместим ее на «шесть». Сиблинги, даже если они воспитаны с ориентиром на справедливость, а не на равенство, довольно рано прочувствуют понятие «половина». «Те-

бе половина и мне половина...» Мы можем закрыть листком бумаги вертикально половину циферблата и наглядно продемонстрировать половину часа. Обращаем внимание на расположение маленькой (часовой) стрелки и отличие от второго шага.

Дальнейшее изучение временных диапазонов проводится уже в начальных классах школы, когда ребенок начинает ориентироваться в математических вычислениях в диапазоне от нуля до ста. Но сейчас можно провести подготовительную работу, познакомив ребенка с понятием доли. Начинаем со сравнения долевого круга с циферблата и переходим к интервалам. Добавляем параллели: две пройденные четверти равны половине часа и т. д.

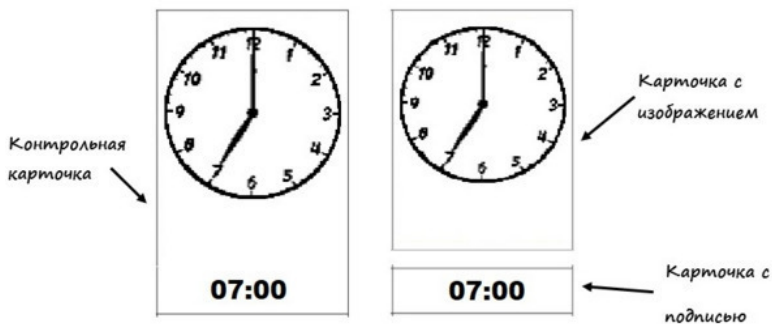


Включаем понятие часовых интервалов времени в повседневную жизнь. Все в природе взаимосвязано, и часы не ис-

ключение. Мы уже использовали в упражнениях реальной жизни временные интервалы: в первой книге, когда готовили на кухне и знакомились с таймером; во второй книге, осваивая навыки ухода за собой, выполняли утренний ритуал чистки зубов с использованием песочных часов. Теперь расширяем диапазон действий. Первоначально добавляем часовые ориентиры: например, подъем в семь часов утра или ужин в семь часов вечера (старайтесь выбирать события, которые повторяются ежедневно и привязаны к конкретному времени суток). Затем выделяем отдельные события меньшего временного диапазона: время свободной игры, чтения, уборки или совместных занятий. Прописываем их следующим образом: обозначаем время старта и продолжительность. Ребенок может самостоятельно отсчитать положенные ему 5, 10 или 15 минут и завершить деятельность к назначенному времени. Если понятие о незыблемости временных законов усвоено малышом верно, то конфликтных ситуаций, связанных с окончанием любимого дела с каждым разом будет становиться все меньше. Процесс двусторонний. Ребенок будет соблюдать правила и следовать за взрослым, только если будет получать идентичную обратную связь. Обращаясь к ребенку с просьбой поиграть самостоятельно без привлечения взрослого 10—15 минут, заканчиваем наши личные или рабочие дела ровно в указанное время. Незыблемы не только законы времени, но и наше к ним отношение.

Закрепляем понятия часов и времени упражнениями с

трехчастными карточками. Кратко напомним принцип работы. Трехчастные карточки Монтессори — это базовый учебный материал, состоящий из трех частей: изображения, этикетки (подписи) и контрольной карточки с изображением и этикеткой. Целью материала является развитие речи, тренировка чтения и зрительной дифференциации, помощь в классификации полученной информации. Первый, самый простой вариант карточек для изучения времени содержит циферблат с расположением стрелок и соответствующий ему временной вариант в записи электронных часов.



Добавляем буквенные обозначения на карточки: контрольная карточка помимо циферблата будет содержать надписи «07:00» и «семь часов», соответственно в разрезанном варианте будет две этикетки к одному изображению. *Продвину*тый вариант работы будет содержать три этикетки: доба-

вится числовое сочетание «19:00». При работе с карточками соблюдаем шаговую последовательность в интервалах: час, половина часа, треть часа, четверть часа и т. д.

Продолжим изучение времени. Вышеуказанные исследования относились ко временной единице «сутки». Когда сутки повторились семь раз, мы говорим о том, что прошла *неделя*. Знакомство с неделей можно начать с усвоением основных терминов — названий дней. Для этого используют специальные таблички в виде пирога (названия распределены по кругу, стрелка из картона передвигается малышом по часовой стрелке каждое утро) или вертикальной ленты, где ребенок последовательно, по прошествии конкретного дня, перемещается по наименованиям. Параллельно добавляются понятия «вчера-сегодня-завтра». Можно добавить специальные указатели с этими терминами, чтобы ребенок помещал на сегодняшний день указатель «сегодня», а на предыдущий и последующий «вчера», «завтра».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.