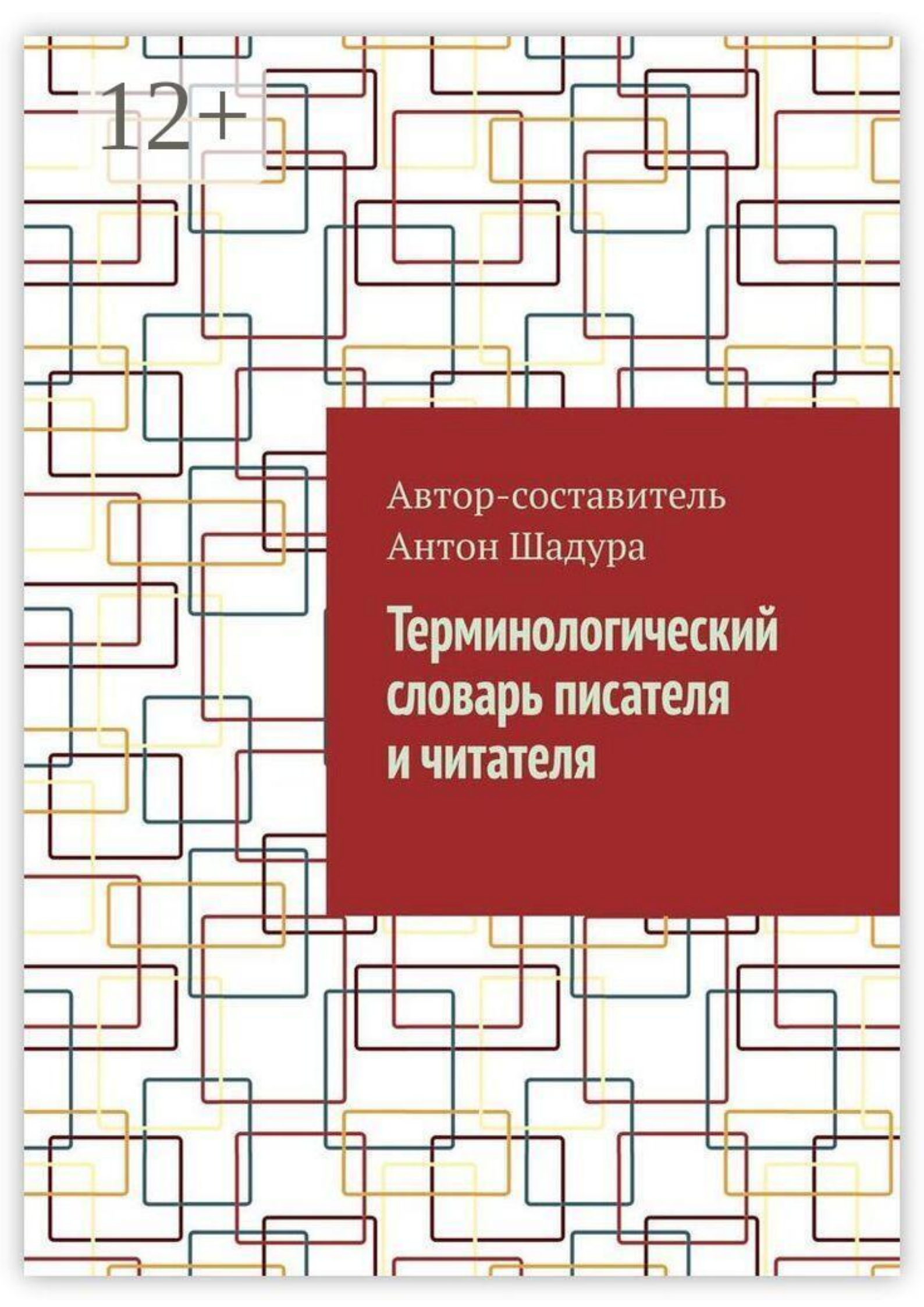




12+

Автор-составитель
Антон Шадура

**Терминологический
словарь писателя
и читателя**

Антон Шадура

**Терминологический словарь
писателя и читателя**

«Издательские решения»

Шадура А. А.

Терминологический словарь писателя и читателя /
А. А. Шадура — «Издательские решения»,

Энциклопедия писательской и читательской культуры, включающая более 700 терминов. Словарь детально описывает весь жизненный цикл текста: от психологии творчества, методов планирования сюжета и работы с авторскими правами до формирования читательского вкуса, навыков критического анализа и цифровой гигиены чтения. Справочник предназначен для выстраивания диалога между автором и читателем в современной культурной среде.

Содержание

Введение	6
А	8
Б	12
В	15
Г	17
Д	19
Е	22
Ж	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Терминологический словарь писателя и читателя

Автор-составитель Антон Анатольевич Шадура

Иллюстрации Шедеврум Про shdevrum.ai/ @shaduraanton

ISBN 978-5-0071-1048-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Настоящий словарь представляет собой систематизированный свод терминов и понятий, относящихся к двум взаимосвязанным сферам — писательской культуре и читательской культуре. Эти области традиционно рассматриваются в литературоведении, педагогике, издательском деле и библиотечном деле, однако в последние десятилетия их границы значительно расширились: под влиянием цифровых технологий, новых форм коммуникации и изменения социальных ролей книги появились понятия, которые требуют отдельного осмысления и чёткой фиксации.

Цель словаря — не дать исчерпывающие энциклопедические статьи, а предложить рабочие, точные и краткие определения, которые могут быть полезны как специалистам (преподавателям, редакторам, библиотекарям, литературным агентам), так и студентам, начинающим авторам и всем, кто интересуется природой литературы, процессом её создания и восприятия.

Отбор терминов подчинялся нескольким принципам:

1. Двуетный фокус. В словарь включены понятия, характеризующие:
— писательскую культуру — профессиональную среду автора, этапы работы над текстом, литературные приёмы, издательские и агентские практики, роль писателя в обществе;
— читательскую культуру — навыки и компетенции читателя, типы чтения, читательские практики, психологию восприятия, формы бытования книги.

2. Современность. Наряду с классическими литературоведческими терминами («эпос», «метафора», «сюжет») представлены понятия, связанные с цифровой экосистемой книги: электронные ридеры, платформы для публикации, программное обеспечение для письма, искусственный интеллект в литературе, книжные блоги и подкасты.

3. Практическая применимость. Каждое определение сформулировано так, чтобы его можно было использовать в учебных курсах, методических материалах, редакторской работе или при самостоятельном освоении профессии. Описания не перегружены теоретическими дискуссиями, но сохраняют необходимую точность.

Структура словаря традиционна: все термины расположены в строгом алфавитном порядке, что обеспечивает удобство поиска. После большинства определений указаны перекрёстные ссылки («см. также») на связанные понятия, что позволяет читателю не только уточнить значение отдельного слова, но и проследить логические связи внутри предметной области.

При работе над словарём я стремился избежать двух крайностей: излишней упрощённости, когда определение теряет содержательную глубину, и избыточной академичности, когда описание становится труднодоступным для неподготовленного читателя. Я также постарался минимизировать дублирование и логические противоречия, проверив каждое определение на соответствие устоявшейся традиции в литературоведении, книговедении и смежных дисциплинах.

Словарь не претендует на полноту энциклопедии — это инструмент быстрой ориентации в понятийном пространстве. Он может служить:

- справочным приложением к учебным курсам по литературе, редактированию, издательскому делу;
- базой для создания глоссариев к отдельным книгам или образовательным программам;
- опорным материалом для начинающих авторов, литературных агентов, библиотекарей и книжных блогеров.

Я осознаю, что любая терминологическая работа не может быть окончательной: язык развивается, появляются новые практики и концепции. Поэтому словарь остаётся открытым для уточнений и дополнений. Однако в текущем виде он предлагает надёжную и проверенную систему понятий, которая охватывает основные аспекты работы со словом — от момента возникновения замысла до момента встречи книги с читателем.

Антон Шадура



А

Абонемент — отдел библиотеки, занимающийся выдачей книг на дом; также право пользования библиотекой в течение определённого срока.

Авантитул — первая страница книги, предваряющая титульный лист, часто содержащая издательскую марку или выходные данные.

Авангард — совокупность экспериментальных направлений в искусстве, стремящихся к обновлению художественных форм и содержания.

Автобиография — жанр литературы, представляющий собой рассказ автора о собственной жизни, написанный от первого лица; позволяет осмыслить прошлое, проанализировать поступки, определить ценности; требует искренности, самоанализа и ясности выражения.

Автоматизированные редакторы — программные алгоритмы для автоматической коррекции грамматики и стилистики; сокращают время обработки черновиков.

Автор — создатель литературных произведений (книг, рассказов, стихов, пьес, сценариев); работает в различных жанрах; должен обладать талантом, воображением, знанием грамматики и стилистики.

Автор-повествователь — условная фигура в произведении, от лица которой ведётся рассказ; может совпадать с автором или быть вымышленной.

Авторская позиция — отношение автора к изображаемому в произведении.

Авторская правка — изменения, внесённые автором в текст в процессе работы над рукописью.

Авторские права — совокупность правовых норм, регулирующих имущественные и личные неимущественные отношения, возникающие при создании и использовании произведений науки, литературы и искусства; действуют всю жизнь автора и 70 лет после его смерти (в РФ).

Авторский договор — соглашение между автором и издательством о передаче прав на использование произведения.

Авторский замысел — первоначальный идейно-тематический план будущего произведения, включающий цель, идею, проблематику и предполагаемую художественную форму.

Авторский оригинал — рукопись, переданная автором в издательство.

Авторский стиль — совокупность устойчивых формально-содержательных особенностей, отличающих произведения одного автора от других; включает лексику, синтаксис, ритмику, образную систему и тематические предпочтения.

Авторское вознаграждение — денежное вознаграждение, выплачиваемое автору за использование его произведения.

Авторское свидетельство — документ, подтверждающий авторство на произведение.

Авторитетный наставник — социальная роль писателя, в которой он выступает как учитель или проводник мудрости; его произведения становятся источником вдохновения и руководства для читателей.

Академическая читательская культура — вид читательской культуры, связанный с чтением научной литературы и материалов, относящихся к образованию и науке; включает умение анализировать тексты, понимать содержание, делать выводы и применять знания на практике.

Акмеизм — литературное направление начала XX века, возникшее как реакция на символизм, провозглашавшее «вещность», точность и материальность образа. (см. Модернизм, Символизм)

Активность выбора литературы — этап читательской активности, включающий отбор книг, журналов, статей под влиянием рекомендаций, отзывов, тематики и популярности авторов.

Акцент — произносительная особенность, указывающая на региональное происхождение.

Акцентная разбивка — графическое выделение частей текста для привлечения внимания читателя.

Акцентный стих — стихотворный размер, основанный на равном количестве ударений в строке при произвольном числе безударных слогов.

Аллегорический смысл — переносное значение литературного образа, подразумевающее отвлечённое понятие или идею.

Аллегория — иносказательное изображение отвлечённого понятия через конкретный образ. (см. Символ, Метафора, Басня)

Аллитерация — повторение согласных звуков как стилистический приём, часто используемый в поэзии для создания звукового эффекта и музыкальности. (см. Ассонанс, Звукопись)

Аллюзия — скрытая отсылка к известному факту или произведению.

Амфибрахий — трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. (см. Дактиль, Анапест, Хорей, Ямб)

Анакреонтическая поэзия — жанр поэзии, воспевающий радости жизни, любовь и застолья; назван по имени древнегреческого поэта Анакреонта.

Анализ текста — процесс разбора литературного произведения с целью выявления его структуры, идей, образов, стиля и художественных особенностей.

Аналитическая читательская культура — вид читательской культуры; способность анализировать прочитанное, делать выводы и оценивать информацию; помогает понимать смысл текста, выделять ключевые моменты, сравнивать точки зрения и делать обобщения.

Аналитический читательский дневник — вид дневника для читателей, желающих глубоко анализировать книги; включает описание, анализ структуры, персонажей, сюжета и стиля; помогает развить критическое мышление и находить скрытые смыслы.

Аналитическое чтение — вид чтения, направленный на глубокий анализ структуры, идей, стиля и интерпретацию текста.

Анапест — трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге. (см. Амфибрахий, Дактиль, Хорей, Ямб)

Аннотация — краткое изложение содержания книги; размещается на обложке, в каталогах и на сайтах книжных магазинов.

Аннотирование — техника активного чтения, при которой на полях делаются пометки, подчёркиваются ключевые мысли и идеи.

Антитеза — стилистический приём противопоставления контрастных понятий, образов или явлений.

Антиутопия — жанр, изображающий негативные последствия развития общества, обычно тоталитарное или дегуманизированное общество. (см. Утопия)

Античная литература — литература древних греков и римлян.

Антропология литературы — раздел литературоведения, изучающий связь литературы с человеческой природой, культурой и социальными институтами.

Антураж — декоративное оформление книги, создающее определённую атмосферу.

Аппарат издания (вспомогательный текст) — совокупность дополнительных элементов издания, поясняющих основной текст, способствующих усвоению содержания и облегчающих пользование изданием (справочно-поисковый, научно-вспомогательный аппарат).

Аппаратный ридер — специализированное электронное устройство для чтения цифровых книг; использует дисплей на основе технологии E-Ink, что обеспечивает комфорт для глаз и длительное время автономной работы. (см. Книжный ридер, Приложение-ридер)

Арго — язык социально замкнутой группы, отличающийся специфической лексикой.

Аренда книг — услуга, позволяющая временно пользоваться печатными изданиями за плату; удобный способ чтения без покупки собственной коллекции.

Артикуляция — способность чтеца чётко и ясно произносить звуки речи; включает развитие подвижности губ, языка и челюсти.

Артист слова и стиля — писатель, сосредоточенный на форме выражения мысли, выразительности речи и эстетическом воздействии текста.

Архаизм — устаревшее слово или оборот речи, используемый для создания исторического колорита.

Архив рукописей — хранилище авторских рукописей и других материалов.

Архетип — повторяющийся образ, мотив или сюжет, восходящий к коллективному бессознательному (термин К. Г. Юнга).

Ассонанс — повторение гласных звуков как стилистический приём, часто используемый в поэзии для создания музыкальности. (см. Аллитерация, Звукопись)

Ассортимент — перечень товаров, предлагаемых книжным магазином.

Ассоциативные карты — визуальное отображение связей между идеями, концепциями и персонажами, облегчающее запоминание больших объёмов информации.

Аудиокнига — цифровая запись книги, озвученная диктором; аудиоверсия литературного произведения для прослушивания на компьютере, смартфоне или планшете.

Аудио-платформа — сервис для распространения аудиокниг.

Аудиосериал — форма аудиокниг, представленная сериями эпизодов, выходящих последовательно; каждая серия раскрывает определённую сюжетную линию.

Аудио-энциклопедия — вид цифровых ресурсов, в которых информация представлена в виде аудиофайлов; полезна для тех, кто не может читать или кому трудно воспринимать текст на экране.

Б

Баллада — лиро-эпическое стихотворение с драматическим сюжетом, часто на историческую или легендарную тему. (см. Лирика, Эпос)

Барокко — художественный стиль XVII века с причудливыми формами и метафорами; в литературе — вычурный стиль с обилием метафор и риторических фигур.

Басня — короткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, содержащий аллегорию и мораль. (см. Аллегория)

Беллетристика — массовая литература, ориентированная на широкую аудиторию; включает произведения развлекательного характера, не претендующие на высокую художественную ценность.

Белый стих — стихотворная речь без рифмы, сохраняющая ритмическую организованность.

Бессрочное право — право, действующее в течение неограниченного времени (например, право авторства).

Библиографическая грамотность — умение пользоваться каталогами, библиографическими указателями и справочными изданиями для поиска информации.

Библиографическая запись — описание книги в каталоге.

Библиографический указатель — перечень изданий по определённой теме.

Библиографический урок — занятие, обучающее использованию справочно-библиографического аппарата.

Библиографическое описание — совокупность сведений о книге, оформленная по установленным правилам.

Библиография — список книг и других изданий по определённой теме.

Библиобус — мобильный пункт выдачи книг, обеспечивающий доступ к литературе жителям отдалённых районов.

Библиотека — организация, занимающаяся хранением, изучением и предоставлением доступа к книгам, журналам, научным статьям, аудио- и видеоматериалам, а также другим информационным ресурсам. (см. Электронная библиотека, Онлайн-библиотека)

Библиотека писателя — собрание книг разных жанров и авторов, а также материалов, помогающих развивать навыки и знания в области литературы.

Библиотека с возможностью свободного обмена книгами — проект, позволяющий людям обмениваться книгами и получать доступ к большому количеству литературы; главная особенность — бесплатный обмен.

Библиотекарь — сотрудник библиотеки, осуществляющий работу с читателями.

Библиотечно-библиографическая грамотность — совокупность знаний и навыков работы с библиотечным фондом, включая умение ориентироваться в каталогах и использовать справочные материалы.

Библиотечное обслуживание — процесс предоставления библиотечных услуг читателям.

Библиотечный фонд — совокупность документов, хранящихся в библиотеке.

Библиотерапия — метод психотерапевтического воздействия, использующий художественные произведения для лечения и коррекции психоэмоционального состояния.

Библиофилия — страстная любовь к книгам, коллекционирование и изучение книг как произведений искусства и культуры.

Биография — жанр литературы, в котором автор рассказывает о жизни другого человека, основываясь на исторических фактах, документах и свидетельствах очевидцев.

Блог — вид цифрового профиля писателя, позволяющий автору делиться мыслями, идеями и опытом с читателями.

Блогер — тип автора, пишущего статьи, эссе и другие короткие формы текста для интернет-изданий или собственных блогов.

Бренд-бук издательства — документ, определяющий визуальную и смысловую идентичность издательства.

Брендинг автора — создание и поддержание узнаваемого имиджа писателя.

Бронирование — процедура резервирования книги на определённое время.

Брошюра — печатное издание объёмом до 48 страниц.

Буквица — увеличенная прописная буква в начале текста, используемая для украшения.

Бук-блог — блог, посвящённый книгам.

Бук-бокс — подписка на книги с доставкой коробок с новинками.

Бук-инфлюенсер — лидер мнений, влияющий на читательские предпочтения.

Буккроссинг — международное движение по обмену книгами, основанное на принципе «оставь книгу, найди книгу»; читатель оставляет книгу в общественном месте для того, чтобы другой человек мог её найти, прочитать и оставить снова. (см. Свободный обмен книгами)

Бук-марафон — соревнование по чтению в течение определённого времени.

Бук-онлайн — интернет-магазин книг.

Бук-платформа — онлайн-сервис для публикации и распространения электронных книг.

Бук-подкаст — подкаст о книгах.

Бук-промо — маркетинговые мероприятия, направленные на продвижение книг.

Бук-рейтинг — список книг, ранжированных по популярности.

Бук-рекомендация — совет по выбору книг для чтения.

Букридер — устройство для чтения электронных книг. (см. Книжный ридер)

Бук-сервис — сервис для чтения и покупки книг.

Бук-сообщество — сообщество людей, объединённых общими интересами в книгах.

Бук-трейлер — короткий видеоролик, рекламирующий книгу.

Бумага — материал для печати книг.

Бумажная книга — книга в физическом (печатном) формате, традиционный носитель текста. (см. Электронная книга)

Букинистика — торговля подержанными книгами, а также коллекционирование и изучение редких изданий.

Былина — жанр русского фольклора, героическая песнь о подвигах богатырей.

В

Введение — элемент структуры автобиографии, предназначенный для привлечения внимания читателя и создания интереса к дальнейшему повествованию.

Вдохновение — состояние творческого подъёма, характеризующееся приливом энергии, ясностью мысли и способностью к созданию оригинальных образов.

Веб-сайт — основной вид цифрового профиля писателя; содержит информацию о себе, книгах, статьях, интервью и других материалах.

Вензель — начальные буквы имени и фамилии, переплетённые в виде узора.

Верификация фактов — процесс проверки фактической точности материала.

Вёрстка — процесс размещения текста и иллюстраций на странице.

Визуальный ряд — совокупность изображений, сопровождающих текст.

Виртуальное писательское пространство — онлайн-платформа, позволяющая авторам создавать и публиковать произведения в виртуальной среде; предоставляет инструменты для написания, редактирования, форматирования и публикации.

Виртуальное читательское пространство — онлайн-среда, предоставляющая читателям доступ к книгам, журналам, электронным библиотекам и другим ресурсам; позволяет читать в любое время и в любом месте.

Виртуальное читательское сообщество — онлайн-группа читателей, объединённых общими интересами.

Виртуальные библиотеки — вид цифровых ресурсов, предоставляющих доступ к книгам и другим материалам из библиотек по всему миру, содержащих электронные книги и аудиокниги. (см. Библиотека, Электронная библиотека)

Витиеватость речи — излишняя сложность и многословность языка.

Внутреннее оформление — элементы оформления книги, находящиеся внутри (титульный лист, иллюстрации, шмуцтитуты).

Внутренняя память — встроенное хранилище данных в книжном ридере для хранения загруженных книг, приложений, настроек и системных файлов.

Водевиль — лёгкая комедия с пением и танцами, популярная в XIX веке. (см. Комедия)

Волонтерское книжное движение — добровольная деятельность, направленная на распространение книг и литературы, популяризацию чтения и развитие культуры чтения.

Восприятие текста — процесс понимания и интерпретации прочитанного.

Всемирный день книги и авторского права — ежегодный праздник, отмечаемый 23 апреля; направлен на популяризацию чтения и защиту авторских прав.

Вульгаризм — грубое, просторечное слово или выражение.

Выходные данные — сведения об издании, размещаемые на титульном листе: автор, название, издательство, год, тираж.

Выдача книг — процесс предоставления книг читателям.

Выразительность — способность языка передавать эмоции и чувства.

Выразительное чтение — навык чтения, включающий умение передавать эмоции и чувства персонажей, создавать образы и настроение, соответствующие сюжету.

Вычитка — финальная проверка текста на наличие ошибок перед печатью.

Г

Гарнитура — шрифт, имеющий определённый рисунок начертания.

Гендерные аспекты чтения — различия в читательских предпочтениях между мужчинами и женщинами.

Герменевтика — теория и практика истолкования текстов, направленная на понимание их смысла и авторского замысла.

Гибридная книга — издание, объединяющее печатный текст с цифровыми элементами (QR-коды, ссылки на аудио- и видеоматериалы).

Гибридное чтение — сочетание печатных и электронных книг.

Гибридные литературные ассистенты — помощники для авторов, объединяющие элементы традиционного (человеческого) и цифрового (программного) подходов.

Гипербола — художественное преувеличение, используемое для усиления выразительности, а также для создания комического или сатирического эффекта. (см. Литота)

Гипертекст — текст, содержащий ссылки на другие фрагменты или разделы.

Глава — крупная структурная единица текста, отделённая от других и имеющая название или номер.

Глубина мысли — степень осмысления и проработки темы произведения.

Глубина понимания прочитанного — показатель эффективности, отражающий, насколько читатель понимает прочитанное; свидетельствует о полезности чтения и получении новых знаний и опыта.

Голос исполнителя — ключевой элемент озвученного произведения, играющий важную роль в восприятии материала слушателями.

Голос персонажа — индивидуальная речевая манера, интонационный и лексический рисунок, отличающий одного персонажа от другого; важный инструмент создания характера. (см. Персонаж, Стиль)

Гравюра — вид печатной графики, создаваемый вырезанием на твёрдом материале.

Грамматика — раздел языкознания, изучающий строй языка.

Грамотность — владение нормами орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики.

Графика — искусство рисовального изображения, используемое в книжном оформлении.

Графический дизайн — художественное оформление книги.

Графомания — патологическое влечение к писательству, при котором автор создаёт многочисленные тексты низкого качества, не признавая их недостатков.

Гротеск — стилистический приём, основанный на причудливом сочетании фантастического и реального, комического и трагического; часто используется в сатирической литературе.

Д

Дактиль — трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. (см. Амфибрахий, Анапест, Хорей, Ямб)

Декоративная заставка — орнаментальный элемент, разделяющий части книги.

Детектив — жанр литературы, построенный на расследовании преступления; обязательный элемент — расследование и логическая развязка; включает напряжённый сюжет и систему улик.

Детская книга — издание, предназначенное для чтения детьми.

Детская литература — произведения, предназначенные для чтения детьми; учитывает возрастные особенности, тематику и стиль.

Детское чтение — процесс чтения литературы детьми, имеющий возрастные и психологические особенности.

Детство и юность — элемент структуры автобиографии, описывающий ранние годы жизни, влияющие на формирование личности и мировоззрения.

Диалект — территориальная разновидность языка, отличающаяся на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях.

Диалектизм — слово или выражение, заимствованное из диалекта.

Диалог — разговор между персонажами в литературном произведении; бывает внешний (между персонажами) и внутренний (монолог-размышление). (см. Монолог)

Диалогическая речь — форма речи, представленная репликами персонажей в драматическом или прозаическом произведении.

Диалог культур — взаимодействие и взаимовлияние литератур разных народов и эпох.

Дизайн-макет — подготовленный образец оформления книги.

Диптих — произведение, состоящее из двух частей, объединённых общей идеей.

Дисплей E-Ink — тип экрана, используемый в большинстве книжных ридеров; технология «электронных чернил» формирует изображение с помощью заряженных частиц черного и белого цвета в микрокапсулах.

Дистрибуция книг — процесс доставки книг от издательства к конечному потребителю через книжные магазины, интернет-платформы и другие каналы.

Дифирамб — жанр древнегреческой поэзии, торжественное хвалебное песнопение.

Дневник — форма автобиографии, представляющая собой ежедневные записи мыслей, чувств и переживаний автора, часто бессистемные и незавершённые. (Отличается от читательского дневника, который служит для фиксации впечатлений о книгах.)

Дневник читателя для развития литературного вкуса — вид читательского дневника, направленный на улучшение литературного вкуса и умения различать хорошие и плохие книги; включает оценку каждой книги по критериям (сюжет, персонажи, стиль) и рекомендации.

Дневник читателя по определённой теме — вид читательского дневника для тех, кто интересуется конкретной темой или жанром (фантастика, творчество определённого автора, литературные направления).

Дневник читателя с иллюстрациями — вид читательского дневника, в котором читатели записывают впечатления, используя иллюстрации; полезен для детей и подростков, помогает лучше понимать содержание книг и развивать творческое мышление.

Дневник читателя-критика — вид читательского дневника для создания критических обзоров книг; включает описание, анализ стиля, персонажей и сюжета, мнение о книге и её месте в литературе.

Дневниковый вид писательского дневника — вид, в котором автор записывает всё происходящее в жизни: мысли, события, эмоции; помогает лучше понимать себя и своё творчество.

Добровольная цензура — осознанный выбор автора, издателя или платформы ограничить распространение определённой информации или идей по собственному желанию, без внешнего принуждения.

Договор о передаче прав — юридический документ, фиксирующий условия передачи авторских прав.

Документальная проза — произведения, основанные на реальных событиях и документах.

Документальные лекции и чтения — лекции и научные доклады, посвящённые отдельным аспектам литературного творчества, выполненные профессионалами филологии, истории культуры и литературы.

Домашняя библиотека — коллекция книг, хранящаяся в доме и предназначенная для личного пользования членов семьи.

Допечатная подготовка — подготовка макета книги к печати.

Дополнительный текст — текст, сопровождающий основное произведение в виде приложений, комментариев, справочных материалов.

Доставка книг — услуга по транспортировке книг от продавца к покупателю.

Доска для записей — элемент писательского пространства для создания заметок и планирования работы; на ней записываются идеи, планы и другая информация, помогающая в процессе написания.

Досуговое чтение — чтение, осуществляемое в свободное время для удовольствия и отдыха.

Доход — денежные поступления от продаж книг.

Драма — один из трёх родов литературы наряду с эпосом и лирикой, предназначенный для постановки на сцене; делится на трагедию, комедию и драму как жанр. (см. Трагедия, Комедия, Эпос, Лирика)

Драматическое произведение — литературно-художественное произведение, предназначенное для исполнения на сцене и построенное по законам сценического искусства.

Драматургия — теория и искусство построения драматических произведений.

Древнерусская литература — литература Древней Руси (IX—XVI века).

DRM-защита — технология управления цифровыми правами, ограничивающая копирование, распространение и чтение электронных книг на несанкционированных устройствах.

Духовный опыт — совокупность нравственных, религиозных и философских переживаний, отражённых в литературе.

Е

Ежегодный отчет — отчёт о работе библиотеки за год.

Ж

Жанр — тип литературного произведения (роман, рассказ, поэма, драма).

Жанровая классификация — систематизация произведений по жанровым признакам.

Жанровая литература — художественная литература, чётко соответствующая определённому жанру (фантастика, детектив, романтика, ужасы) и следующим его канонам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.