

18+

Адья Кали кавача - молитва-заговор на защиту Предначальной Кали

Кавачи - индийские заговоры на защиту



Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина
Адья Кали кавача —
молитва-заговор на защиту
Предначальной Кали.
Кавачи — индийские
заговоры на защиту

<https://litres.ru/74401788>

ISBN 9785007113861

Аннотация

Кавача (дословно — «броня») — тип защитного гимна в ритуальной литературе индуизма. Кавачи предназначены для того, чтобы сделать духовную и ритуальную практику более близкой к повседневной жизни практикующего, освободить практикующего от досадных помех, помочь ему ощутить близость с избранным божеством.

Цель практики кавачи: обретение способности получать желаемое, обретение контроля над умом, обретение Освобождения.

Содержание

Введение	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Адья Кали кавача —
молитва-заговор на защиту
Предначальной Кали
Кавачи — индийские
заговоры на защиту**

**Екатерина Анатольевна
Калинкина**

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина

Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Анатольевна Калинкина, 2026

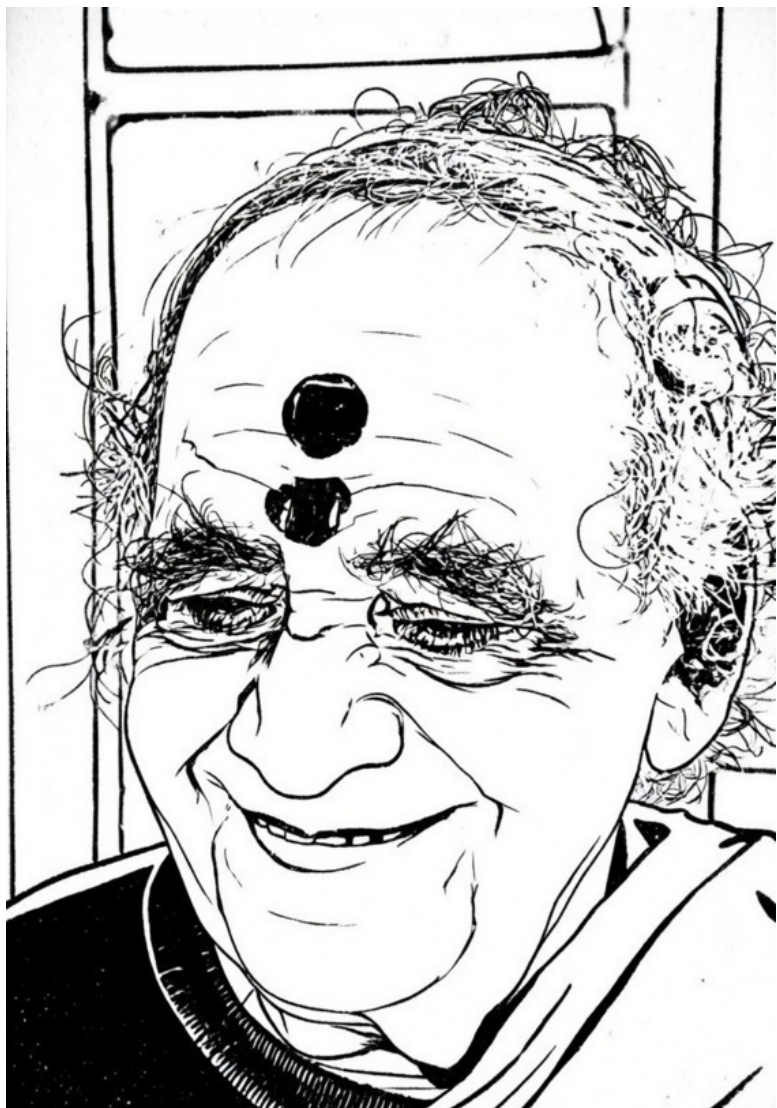
© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки,

2026

ISBN 978-5-0071-1386-1

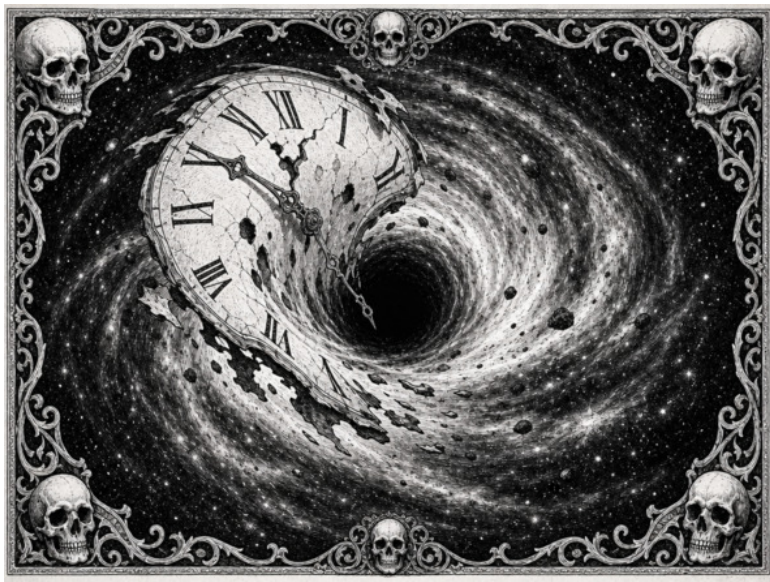
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаши, лауреату четвертой высшей государственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение

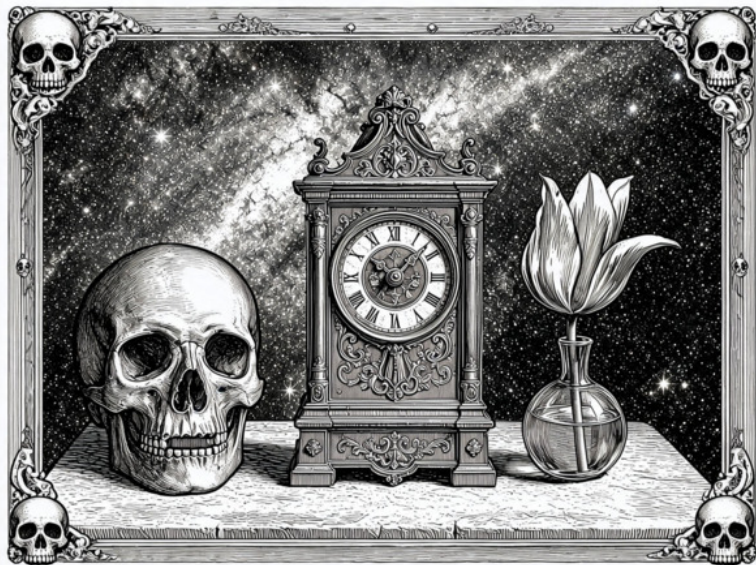
Кали — Богиня, олицетворяющая всемогущее и всеразрушающее время.



Её ужасающий облик передаёт неодолимое могущество этой стихии: рушатся «вечные» города и древние храмы, возникают и исчезают великие империи, океаны становятся пустынями, а пустыни — океанами. И нет ничего, что в конце концов не унесло бы Время, включая и саму Вселенную.

Но в этой неодолимости содержится и надежда: ведь так же неизбежно, как разрушение прежнего, настанет и зарождение нового. Именно поэтому, Кали одновременно ужасная и прекрасная, жестокая и милосердная Богиня — Она разрушительница, пожирающая Вселенную в момент конца мира, и, в то же время, Мать мироздания.

Из трёх корневых сил (шакти), присущих Высшему Шиве — Парабрахману, Абсолюту, Высшему Сознанию, — а именно Воля (Иччха), Знание (Джняна) и действие (Крия), Кали — это Действие (Крия), ведь только с появлением Времени становится возможно любое действие. Только со Временем во Вселенной появляются причинно-следственные связи, становится возможно движение и сама Жизнь.



Как и сама Смерть — ведь всё, что движется по течению времени подвержено разрушению, всё, что имеет начало, имеет и свой конец.

Все ужасные атрибуты образа Кали — оскаленные клыки, ожерелье из черепов, отрубленная голова демона — напоминают о неотвратимости болезненных и невосполнимых потерь в этой жизни. Ведь всё, что нас радует, всё, что мы кропотливо и трепетно создавали своими руками на протяжении долгого времени и к чему мы привязаны всем сердцем, будет пожрано беспощадным временем. Как и все, кого

МЫ ЛЮБИМ...



Именно поэтому Кали — самый страшный кошмар тех, кто привязан к мирскому бытию.

Но тем, кто достиг отрешённости и ясного видения того, что всякая смерть есть новое начало, Она приносит мистические силы и знание фундаментальных тайн мироздания.

В иконографии Кали принимает множество обликов, связанных с различными Её деяниями и аспектами.

Из них наиболее известный — Дакшина Кали (Правая Ка-

ли), стоящая на Шиве, который изображается лежащим в шавасане, «позе трупа».

Этот образ связан с преданием об убиении Богиней демо-на Рактабиджи (в переводе «Кровь-семя»), из каждой капли крови которого, упавшей на землю, вырастал такой же демон. Кали отрубила голову этому демону и выпила его кровь, не позволив ни одной капле упасть на землю. Но после этого обезумела, и, никого не видя и не узнавая, начала танцевать на поле битвы танец тандава — танец разрушения мира.

Чтобы остановить Кали, Шива лёг среди трупов на Её пути. Коснувшись его ногой, Кали узнала Шиву и к ней вернулось сознание — ведь Шива и есть Сознание.



Именно поэтому этот образ Кали считается наиболее доброжелательным и широко почитается — ведь, несмотря на свой устрашающий вид, Она уже пришла в умиротворённое расположение духа и вот-вот примет свой благостный образ Парвати.

Другой широко известный образ — это Адья Кали Предначальная Кали. Она — первая и высшая Кали, включающая в Себя все остальные формы, сущность всех божеств.

Ее темный цвет лица

Адья Кали — это всё и ничего, момент сознания, акт

пробуждения и смерти. Она — только миг, и она же — целая вечность. Именно к этому мигу идут все, кто стремятся выйти за грань привычной реальности и познать Истину. Именно этот миг пробуждает истинное, внутреннее «я» человека.

Проявляясь, как двенадцать Кали, соотносимые с часами суток и созвездиями, Она представляет собой «чёрное Солнце», подобно тому, как Бхайрави олицетворяет «тёмное полнолуние». И то, и другое никогда не воплощается в проявленном мире, существуя лишь на изнанке мира, в «подземном мире», куда в предании об умирающем и воскресающем герое-Солнце отправляются протагонисты практически во всех культурах мира, дабы вращать вечное колесо годового цикла. В котором Адья Кали проявляется, как «безвременье», которое обычно наступает после зимнего солнцестояния и длится по-разному в разных культурах — от двух недель, до месяца. Время, когда герой-Солнце, потерпев поражение в битве с антагонистом, лежит убитый и расчленённый на поле боя, а к нему спешит (но пока ещё не долетел) мудрый Ворон с живой и мёртвой водой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.