

ДМИТРИЙ GOBLIN ПУЧКОВ



БИЛЕТ В КИНО

Библиотека
Мужского Клуба

«КРЫЛОВ»

Дмитрий Юрьевич Пучков

Билет в кино

Серия «Библиотека «Мужского клуба»»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74402101

ISBN 978-5-4226-0279-7

Аннотация

Хотите посмотреть фильм? Покупайте «Билет в кино»! Но как определиться с выбором фильма? Знаменитый переводчик Дмитрий Goblin Пучков пристально следит за новинками киноэкрана, нашего и зарубежного. А затем рассказывает о них ёмко, смачно и доступно. Он и поможет во всём разобраться:

- что говорит маньякам оперуполномоченный Кобретти;
- что же было в чемоданчике Марселласа Уоллеса и другие тайны «Криминального чтения»;
- почему «Секреты Лос-Анджелеса» – любимый голливудский детектив, а вот «Утомлённые солнцем: Предстояние и Цитадель» – нелюбимые, и что находится в голове отечественных творцов, если они выдают зрителям такой продукт;
- в чём залог бешеной феерии «Шпиона», накала «Сталинграда» и популярности «Высоцкого»;
- каких высот достиг Квентин Тарантино в своих авторских припадках;
- что и как снимал Алексей Балабанов;

- где таятся подводные камни в работе Джеймса Кэмерона;
- чем хороши фильмы «Бабло» и «Ёлки».

Смотреть или не смотреть – вот в чём вопрос! Ответ есть: берите «Билет в кино»! А лучше несколько – себе, друзьям и близким.

Содержание

Часть I	6
Fight club, или как просто быть хомячком	6
Кобра	11
Криминальное чтиво	15
Секреты Лос-Анджелеса	21
Сонная лощина	25
Сфера	29
Нечто	38
Расплата	45
Кромешная тьма	49
Чёрный ястреб	56
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Дмитрий Goblin Пучков

Билет в кино

© Пучков Д., 2017

© ИК «Крылов», 2017

Часть I

Их нравы

Fight club, или как просто быть хомячком

Наслушавшись разговоров и отзывов (отчасти – доброжелательных и даже восторженных, отчасти – презрительных через эстетски-оттопыренную губу, отчасти – просто равнодушных), решил в очередной раз припасть к нашему главному источнику так называемых «культурных ценностей» – к одноглазому другу – телевизору. Показ знатной фильмы *Fight Club* в кинотеатрах в свое время я как-то прощелкал. А Кабан, подлец, сходил. Поэтому ему, Кабану, была дана воспитательная команда подтащить прилично записанный сабж. И сабж был Кабаном немедленно подтащен.

Коробочка с кассетой вид имеет очень нехарактерный и неординарный. Замысел дизайнера был таков: изобразить мыльницу, чтобы кассета вынималась из коробки как кусок мыла. Замысел вполне удался. Еще бы картон сделали потолще – совсем было бы хорошо, мыльница мыльницей. Внешний вид навел на мысль о крайней нестандартности содержимого коробочки – того, что записано на кассете. Ибо за-

чем такой огород городить вокруг очередного «Зомби в кровавом угаре»? Да и народ кругом отзывается положительно – ну, думаю, надо смотреть!

Итак, завалившись на своего четвероногого друга – диван, приступил к просмотру. Режиссером обозначен Дэвид Финчер – автор отличного полицейского фильма «Семь». Хорошие «полицейские» фильмы люблю. Но их мало. Ну, типа тот же Se7en, L.A. Confidential и Reservoir Dogs. Таких, конечно же, мало. Кстати, именно в «Семь» впервые наблюдал отличного парня Бреда Питта, откуда Финчер его и приволок в Fight Club. А еще этот самый Финчер снял «Чужой-3» – когда-то на фоне «Чужих» вообще никакой. И поэтому я заранее преисполнился подозрительности – небось, опять неведомо что подсунут.

Ну, плёночка пошла. Изготовители солидно поставили меня в известность о том, что кассета строго настрого защищена от копирования. Это, конечно, не может не радовать. Тем более что качество записи – достойное. Затем сообщили, что эту копию откатали не где-нибудь в подвале, а на «1-ой всероссийской фабрике скоростного лазерного копирования». Я даже и не понял: это что – шутка в духе октябрьской революции? Или эту фабрику на самом деле так зовут? Звучит смешно, но смысл неясен. Но тут пошли титры.

Окромя упомянутого Питта, в фильме участвует Эдвард Нортон. Нет, это не Norton Commander – я уже проверил. Этого Нортона не знаю вовсе. И еще там есть Meat Loaf. По-

следний – этот такой противный толстый сисястый мужик, не сильно знаменитый в семидесятые годы певун. Он и раньше был толстым, но сейчас, похоже, решил отожраться как следует, до полного омерзения. От противоположного пола выступила некая Хелена Бонэм Картер, которую я тоже не знаю и ранее нигде не встречал.

Ладно, не будем отвлекаться. Тем более что по ходу отчета все равно отнесет неведомо куда, причем далеко не один раз – так уж всегда получается. Только на всякий пожарный еще разок предупреждаю: я не кинокритик. То есть фильмы я смотрю не с точки зрения «это взято отсюда», «это явно оттуда», «тут раскадровка как вот там», «здесь неплохая операторская находка» и так далее. Если все это есть – хорошо. Если нет – тоже ничего, фильмы от этого намного хуже не становятся. Вообще концентрация на подобных вещах мне напоминает восторги по поводу того, как ловко и ритмично расставлены слова в абсолютно бессмысленном стихотворении или в глупом тексте. Само собой, в силу некоторых познаний я все это в фильмах вижу, но никогда не делаю из таких вещей культа. Почему? Да потому что это – любование внешней формой при полном отсутствии содержания, то есть чистой воды эстетство. Меня оно совершенно не интересует, ибо от эстетства до пидарастии, как известно, ровно один шаг.

Мне интереснее – про что кино, что там люди делают, почему они это делают и как себя при этом ведут. При этом ин-

интересны далеко не все люди и не все их поступки. Например, несчастная жизнь Анны Карениной, которая искала приключения на свою собственную задницу и таки их нашла – меня никак не трогают и не интересуют в принципе, каким бы замечательным языком Лев Николаевич эту странную, непонятную для меня историю не излагал.

Именно с этой точки зрения дальше и излагаю. Если я при этом говорю: фильм – дерьмо, это значит, что именно с моей точки зрения рассматриваемый продукт – дерьмо. Если он кому-то при этом очень нравится – своего мнения я никогда и никому не навязываю. Просто оно, мое мнение, вот такое – и все. Но сам я, понятно, именно его считаю правильным, хе-хе. Было бы полным идиотизмом думать наоборот.

Но! При этом не пытаюсь давать какие-то идиотские «объективные оценки» увиденного. Все сказанное ниже – это мои самые что ни на есть субъективные мысли, возникшие по ходу просмотра данного фильма и немного после. Несогласным с этими мыслями всегда рекомендую помнить об одном: любой человек имеет так называемое «поле знаний», в котором он воспринимает и рассматривает любое произведение, будь то книга, опера или фильм. То есть если ты не знаком с древнегреческой мифологией, библейскими сюжетами, различными философскими трактовками разнообразных аспектов бытия и прочая – ты видишь в произведении одно. Но если знаком – видишь совсем другое. Потому что твое «поле знаний» позволяет тебе это видеть.

Обвинения в мой адрес типа «ты ничего там не понял» – считаю смехотворными. Это, как говорится, мимо денег. С таким же успехом я могу возразить любому, что он сам ничего не понял и ввиду полной своей серости (хе-хе) понять не способен в принципе. Ибо! Ибо, блин!!! Ибо если в зеркало смотрится обезьяна, оттуда никогда не выйдет апостол.

Кобра

В городе Лос-Анджелесе резко осложнилась оперативная обстановка... Темными лос-анджелесскими ночами на улицах бесчинствует шайка маньяков, одного за другим беспощадно вырезая беззащитных американцев.

И, казалось бы, уже канты ихнему Лос-Анджелесу! Но нет!!! Есть в американской полиции настоящие парни, способные положить конец беспределу! В битву с маньяками вступает оперуполномоченный Кобретти, отважный полицейский по кличке Кобра. И многим маньякам еще предстоит пожалеть о том, что они имели глупость родиться на свет.

Вы, говорит маньякам оперуполномоченный Кобретти, болезнь. А я, добавляет он же в обращении к ним же, лекарство. После чего немедленно следует раздача. Служит он в каком-то загадочном подразделении «Зомби», где собирают строго таких, как он.

В двух словах примерно так выглядит сюжет сурового боевика восьмидесятых годов ушедшего века «Кобра». Приписывать к этим словам, в общем-то, и нечего, потому что сюжет фильма спокойно можно записать на этикетке от спичечного коробка. В роли же легендарного оперуполномоченного Кобретти выступает Сильвестр Сталлоне.

Сценарий Сильвестр написал сам. Естественно, под само-

го себя. В середине восьмидесятых он был одним из самых высокооплачиваемых актеров Голливуда и потому заботился о себе самом, родимом, не жалея сил. Так что на протяжении всего фильма он ходит исключительно солидной, крутой походкой. Видуха – просто атас. Круче – только в художественном фильме Rambo: First Blood Part II, но про него в другой раз.

Да, тогда Сильвестр был суров. Тогда он был крут. Это теперь он считает, что должен «играть Гамлета», и потому на фиг никому со своей придурью не нужен. А тогда был серьезен. Крутизна просто нечеловеческая. Причесон, очки, походняк, спичка в зубах... Жену, понятно, к делу подтянул. Недурна собой она даже была, да. Правда, выше милого своего примерно на голову, но это ничего.

Тем не менее как только мне попался DVD, так я его тут же и захапал. На сегодняшний день художественный фильм Cobra смотрится, конечно, совсем не так, как пятнадцать лет назад. Сегодня его разглядываешь ласково, с ностальгией, как старого доброго друга. Наконец-то можно четко разобрать, о чем же все-таки говорят в фильме и что рычит сам Сильвестр. Разглядеть все детали. Фильм от этого, что характерно, становится еще веселее.

Особенно радуют наглядно показанные методы работы полиции. В городе действует организованная преступная группировка, совершившая пятнадцать убийств. Тем не менее доблестная полиция почему-то не может ничего устано-

вить. У начальника на все вопросы один ответ: вызывайте Кобру! И на место прибывает Сильвестр. Навыки оперативной работы у него специфические: походил, поговорил, и все стало нормально. Непонятно только, что мешало остальным полицейским походить и поговорить, раз все так просто?

Ну а как только Сильвестр наговорился, сразу следует задача. То есть гражданин полицейский, который, вроде как находясь на государственной службе, обязан блюсти закон, сам на этот закон плюет с высокой горки. Сколько народу завалил – страсть. На протяжении всего фильма неотступно гложет мысль: что же ты в рапорте писать будешь, отец?!

Впрочем, чего рассказывать – сами, наверно, по сто раз смотрели, все всё знаете. Но тем не менее смотрю и пересматриваю фильм с большим удовольствием, потому что оперуполномоченный Кобретти там – как родной.

Изображение

С ног не валит, нет. Просто кино.

Звук

Переделали в DolbyR Digital. До нынешних монстров, понятно, не дотягивает, но для старого доброго боевичка – очень даже ничего. Слова Сильвестра наконец-то можно

спокойно разобрать – чай, не дурацкий видик-шмидик.

Дополнения

Запихали небольшой фильмец о том, как снимали, и кучу текстов о том, что у Сильвестра за машина такая да что за пистолет. Местами прикольно, но – маловато.

Перевод

До того, как перевел The Hitcher, Cobra упорно держала рекорд краткости изложения. Очень хороший фильм, говорят мало, а стреляют много.

Что характерно, если мне не изменяет память, в фильме всего три матерных слова.

Итого

Старый добрый боевик.

Надо, надо такие на полочке держать вместе с Commando, Predator, Terminator.

Криминальное чтение

Наиважнейший вопрос современности: что же было в чемоданчике? Разные люди говорят разное. Самая популярная версия – в чемоданчике была душа Марселласа Уоллеса, ибо код чемоданного замка – 666. Актёр Джексон заявляет, что вообще не в курсе, что лежало в чемоданчике – его герой туда не заглядывал. Заглядывавший в чемоданчик Траволта говорит, что там лежала батарейка с лампочкой. В свете этого становится понятно, почему у Тима Рота было такое выражение лица, когда он тоже открыл чемоданчик. А Тарантино на вопрос о содержимом чемоданчика вообще отвечать отказывается, только мерзко хихикает.

Второй вопрос, который не даёт покоя российским зрителям: Винсент и Миа получили приз за победу в танцевальном соревновании или похитили его? Существует мнение, что во время поездки Буча за часами по радио говорят, что приз похищен. И в самом деле, если внимательно читать субтитры в тот момент, когда Буч крадёт к себе домой за часами, по радио про такое говорят. Вообще воровать танцевальные призы – удивительно для такого мега-танцора, как Траволта, снявшегося в ряде плясовых фильмов (Saturday Night Fever, Grease, Stayin' Alive).

Третий важнейший вопрос: почему Винсент, уходя в сортир, оставил оружие на кухне? Судя по всему, изначально

в доме он был не один, потому что никак не отреагировал на приход Буча – видимо, думал, это вернулся его напарник. А может, Джулс отошел от дел, и получается так, что в данном случае вместо него подтянулся Марселлас Уоллес лично. Ведь неспроста же он неподалёку от дома Буча нёс две чашки кофе?

Кандидатура Умы Турман шла по списку претенденток на главную женскую роль третьей – после бывшей жены Сильвестра Сталлоне датчанки Бригитты Нильсен и Холли Хантер. Очевидно, что по размерам женских достоинств мало кто может поспорить с Бригиттой. Но, судя по всему, обладательницей ступней самого большого размера оказалась Ума Турман, за что Квентин её сразу и полюбил безумно. Именно поэтому она весь фильм ходит босиком.

Слово fuck само по себе и в различных интересных комбинациях прозвучало в фильме 271 раз (не считая пары отчаянных выкриков взятого в плен гомосеками Марселласа Уоллеса с кляпом во рту). Гражданам России, выращенным на кастрированных переводах, очень трудно понять, с чего бы это у себя на родине, в США, Тарантино считают редкостным пошляком и отвратительным сквернословом?

С руганью, кстати, не всё так просто. В первой сцене героиня Аманды Пламмер кричит: «Any of you fucking pricks move, and I'll execute every motherfucking last one of ya!» А в конце фильма в той же самой сцене она кричит уже слегка иначе: «Any of you fucking pricks move, and I'll execute every

one of ya motherfuckers!»

Городишко Ноксвилль в штате Теннесси, где вырос герой Брюса Уиллиса малютка Буч и где его легендарный дедушка купил золотые часы, которые папа Буча на протяжении ряда лет сберегал от грязных лап вьетнамских коммунистов в потайных глубинах своей жопы – место рождения самого Квентина Тарантино.

Когда герой Кристофера Уокена передает маленькому Бучу золотые часы, время на часах постоянно меняется.

Когда в начале фильма Винсент с Джулсом едут в машине и обсуждают особенности приготовления гамбургеров в Амстердаме, в одной из уличных витрин отлично видно, что на самом деле их машину везут на платформе.

Когда Винсент расстегивает футляр со шприцом на квартире Лэнса, хорошо видно, что шприц стеклянный. А когда показывают инъекцию крупным планом, он уже почему-то пластмассовый.

В девяностых годах героин в Лос-Анджелесе продавали в шариках, а кокаин – в пакетиках. Наркоторговец Лэнс сообщил, что шарики у него закончились, и поэтому продал герою Траволты героин в пакетике. А Миа, вытащив из кармана Винсента пакетик, решила, что это кокаин. Почему, собственно, так отчаянно его и занюхала.

Сцену инъекции адреналина в сердце Мии смонтировали задом наперёд. На самом деле Джон Траволта не втыкал шприц, а отдёргивал. Потом плёнку запустили в обратную

сторону, добавили страшный звук и получился зверской силы удар. Кроме того, перед тем как сделать Мии укол адреналина, Винсент ставит ей на груди красную отметку маркером. Но после укола красная отметка исчезает.

Одни говорят, сцена инъекции адреналина прямо в сердце очень многих отвратила от употребления наркотиков. А другие говорят, что ничуть не меньшее количество народу после просмотра принялось их принимать.

Тарантино долго мучился: какую роль сыграть в фильме самому? Подходящих было две: владелец гаража Джимми и наркоторговец Лэнс. Квентин выбрал роль Джимми, потому что сцену с лечебными процедурами от передоза снимал лично.

Каждый раз, когда Винсент идет в ванную комнату, случается что-то нехорошее: то Миа героина занюхает, то самого Винсента застрелят.

Невинную женщину, которую подстрелил на улице Марселлас Уоллес, играет та же актриса, которую выволакивал из автомобиля Мистер Розовый в фильме «Бешеные псы».

Мистера Блондина в «Бешеных псах» зовут Виктор Вега. Он – родной брат героя Джона Траволты, Винсента Веги. Дело в том, что Тарантино написал две из трех историй *Pulp Fiction* до сценария *Reservoir Dogs* и *True Romance*. Уже после успеха этих двух картин он дописал третью историю и вообще хотел поручить съемки трём разным режиссерам.

Боксёр Буч курит сигареты Red Apple. Сигареты того же

вида курил герой Тима Рота в фильме «Четыре комнаты». На самом деле такой марки нет, их придумал Тарантино.

В диалоге на парковке у кабака Jack Rabbit Slims Миа предлагает Винсенту не занудствовать. При этом говорит «Don't be...», а в воздухе чертит прямоугольник. Целиком предложение не занудствовать звучит как «Don't be square» (дословно – «не будь квадратом»), но показывает вместо этого прямоугольник. Многие эксперты полагают, что тут явная ошибка, но на самом деле square – он и квадрат, и прямоугольник тоже. Плюс square – это площадь, а для русских ещё и сквер.

По ходу фильма Джулс дважды «цитирует» книгу пророка Иезекииля, глава 25, стих 17. Но мало того что постоянно несёт отсебятину, так ещё и оба раза говорит по-разному. Видимо, он читал какое-то специальное издание Библии для чёрных парней из Инглвуда.

Причёска Джулса замышлялась в стиле «афро» (кто помнит – это как у Анджелы Дэвис). Но получилось так, что шибко кучерявый африканский парик для Самуила Джаксона к началу съёмок не доставили, и в итоге кудри Джулса оказались несколько другого стиля.

Несколько дырок от пуль из тех, что появились в стене квартиры Бретта после того, как по Винсенту и Джулсу открыл ураганный огонь выскочивший из ванной комнаты паренёк, были ещё до того, как он выскочил и начал стрелять. Видимо, Бретт с пацанами вели исключительно интересную

ЖИЗНЬ.

Секреты Лос-Анджелеса

Сразу говорю: это мой любимый голливудский детектив. Потому говорить о нем буду только в превосходной степени и только положительно.

Почему? Потому что это отличный фильм про коллег-оперуполномоченных. Серьезных оперуполномоченных.

Фильма (режиссер – Кертис Хэнсон) повествует о том, как работала в пятидесятых годах доблестная полиция американского города Лос-Анджелеса. Повествует без прикрас – жестко и достаточно наглядно.

Фильм чрезвычайно полезен для просмотра нашими мечтателями, у которых на языке только и крутится «а вот в цивилизованных странах...» и прочий бред. Смотрите – как оно. Говорю это не к тому, что «фильм про правду», а потому, что в нем всего-навсего откровенно показано то, о чем обычно не принято говорить вслух.

Вся полиция, городская администрация и прочие государственные люди – сволочь на сволочи, продажные и гнусные. Смотришь и видишь – граждане, снимавшие фильм, с предметом знакомы как следует. Причем «выискивание пороков» для режиссера вовсе не самоцель. Показывают достаточно обыденные для полиции любой страны ситуации.

Особенно порадовала драка в начале. Помню, у нас такая

же фигня была. Только, как водится, пострашнее. Ну и, как положено, если в фильме про США репортеры таки все засняли, напечатали в газетах и пр., а участников побоища потом поперли за рукоприкладство со службы, у нас все не так.

У нас съемками занимается ОМОН, который подтягивается на финальные разборки. Личный состав ОМОНа снаряжается в бронежилеты, шлемы, берет щиты, палки резиновые. Затем строятся в колонну по одному – за углом, чтобы беснующаяся публика не видела. Потом включается видеокамера, и стремительно открываются отсекающие решетки.

Далее начинается сеча – стандартный штурм изолятора, перед которым Куликовская битва меркнет. Резиновая палка против доски от нар с торчащими гвоздями-сотками – слабовато. Но получалось всегда неплохо. И «Секреты Лос-Анджелеса», несмотря на всю их крутизну – тоже сосут по полной. Но снято все равно отлично – и пьянка, и драка. Респект. Понимаю, что звучит дико, но если в таких мероприятиях не участвовал, понять трудно.

Но вообще мы тут про фильм, а не про наши славные битвы. Красной нитью через сюжет фильма проходит противостояние двух полицейских: доблестного оперуполномоченного Бада Уайта и его начальника Эда Эксли.

Первый, который мне гораздо более симпатичен – Бад Уайт в исполнении Рассела Кроу. Рассела в этом фильме увидел впервые и актерскими его способностями был просто потрясен. Человек играет зверя, и в каждом движении этого

зверя видишь. Бад Уайт в его исполнении – не актер Рассел Кроу. Это – оперуполномоченный Бад Уайт, который и в репу даст при случае, и башку прострелит – если надо будет. Да, не самый умный, и это наглядно показано. Но – боец!!!

Значительно умнее его – оперуполномоченный Эдмунд Эксли в исполнении Гая Пирса. Исключительно сообразительный парень, которому глубоко противны методы, которыми действует его коллега Бад. Однако сам умный Эксли вовсе не ангел во плоти, а серьезнейшая акула подковерных карьеристских битв, не боящийся идти поперек всех. То есть крут, конечно, но: это как посмотреть. К финалу так и непонятно, что он будет делать дальше. Это хорошо – можно подумать самому. Всегда приятно, когда оставляют некоторую недосказанность.

Отлично сыграла Ким Бэсингер, которой досталась роль дорогой проститутки. Сыграла так, что ей за это выдали «Оскара» за лучшую женскую роль второго плана. Мое мнение: самого большого «Оскара» надо было выдать Расселу Кроу за лучшую мужскую роль первого плана. Кадр, где он бьет Киму по физиономии, считаю вообще одним из лучших по эмоциональности из всего, что я вообще видел.

Замечательно, просто термоядерно сыграл Денни ДэВито. Сыграл журналиста. Такую мразь и гниду, что просто слов нет. Глаз не оторвать – такая сука гнусная. Настоящий профессиональный журналист – прошу любить и жаловать. Ближе к финалу его для начала от души избивали, а потом убили,

чем меня очень и очень порадовали. Правильное решение!

Кевин Спейси присутствует. Как обычно – супер. Ближе к концу его подстрелили. Отмечаю – это самая натуральная смерть из всех, что я видел в кино. Смотреть только стоя.

В общем и целом, когда смотришь фильм, ни разу не вспоминаешь о «талантливой игре актеров» – ее вообще там не видно. Там – живые люди. Что есть показатель высочайшего профессионализма.

Достаточно качественно показана стрельба в различных ситуациях. Ситуации показаны тоже очень и очень правдоподобные.

Короче, ничего кроме безмерного уважения к создателям и актерам по поводу этого фильма сказать не могу.

За что ни возьмись – один респект.

Редчайший случай практически полного совершенства.

А оперуполномоченный Бад Уайт – наш человек.

Ничего писать о том, что и как на DVD, не буду.

Потому что такой диск можно продавать вообще в черной коробке без надписи – его просто надо иметь в своей коллекции в любом виде.

Ну, только для тех, кто не хочет смотреть на содержание, скажу: изображение – так себе. Звук – хороший.

Тем, кому нравятся полицейские фильмы – строго рекомендую.

Сонная лощина

Я не поклонник «Бэтмэна», его продолжений и других подобных фильмов. Несомненно, в них есть кое-какие неплохие находки, правда, по большей части только визуальные. Но я от таких фильмов не тащусь. Видимо, для того, чтобы они нравились, надо было вырасти на чтении гомиксов, а не добротных советских книжек. Но для общего образования и понимания того, о чем же все говорят, я их старательно смотрю.

И вот – свежее (кхм) творение от товарища Бёртона. Он снимал, а Коппола продюсировал. В итоге получилась такая помесь «Бэтмэна» и «Дракулы Брэма Стокера».

Суть такова. Восемнадцатый век. Америку только обжидают. Кругом негодяйство, даже в американской полиции и тамошнем суде еще бьют и пытаются задержанных. И вот один юный следователь возмущается существующими порядками и предлагает вести следствие законными способами. Начало меня сразу расстроило: сразу видно, что человек не имеет ни малейшего представления о предмете. Но злобные начальники салабона были не дурнее меня и, как положено, послали сынка в опаснейшее место – реализовывать такие знатные задумки. В местечке, перевод которого на пиратской кассете звучит как Дремлющая пустота (Sleeping Hollow) творится что-то необычное – кто-то отрубает людям бошки. И уносит

их с собой (бошки).

Заснята фильма специфично. Кругом голый лес со страшными кривыми сучьями. Туман по пояс и темнота. Все синее и мрачное. В кино, наверно, смотрится неплохо. Но в дрянной копии по виду сразу видно, что все это снято не выходя из сарая. Причем видно так сильно, что побороть себя и отрешиться никак невозможно.

Молодого следователя встречают местные авторитеты общины, в основном – эмигранты из Голландии. Хари у них такие, что я смотрел разинув рот. Косой из предыдущего фильма отдыхает. Такие уроды, что... Отлично подобраны и сделаны. Редкостные типажи и смотрятся прекрасно. Мне очень понравились.

Паренек начинает копать (как в прямом, так и в переносном смысле). Добывает сведения, проводит эксгумации, то есть выкапывает безголовые трупы. Чего-то там в них ковыряется, а ему постоянно в морду всякая дрянь из трупов брызжет. Тьфу...

Это они просто трупов не видели, что такую чушь кажут. Был бы нормальный труп, фиг бы они возле него вообще устояли. Там душина такая идет, что... А уж если чего брызнет...

Вот висит клиент, удушенник. Удушенников зовут парашютистами – за общую схожесть с человеком, висящим на парашютных стропах. Висит парашютист давно. С пару недель точно. Черный, раздуло всего как пузырь. Вонь при

этом стоит такая, что непривычные блюют задолго до того, как увидят объект. Привычные, кстати, тоже спокойно себе блюют. Выдержать такое непросто, да и на фиг это никому не надо – терпеть. Мы ведь не индейцы.

Это в «Молчании ягнят» у доблестных ФБРовцев спец-фильтры и мазь для ноздрей, чтобы вонь не донимала. У нас все проще: добавляешь стакан к принятому ранее и – вперед.

А гражданин, значит, висит. И надо бы его снять. Как подступиться – непонятно. Он ведь падать будет, душистый и пухлый, надо будет ловить. А его не то что трогать, к нему и подойти-то никак нельзя – вонища валит с ног. Товарищ берет швабру и на пробу тыкает парашютиста палкой в бочину. А он ка-а-ак лопнет!

И все говнище, которое две недели бродило у него в потрохах и которое так его распирало все те же две недели, ка-а-ак шибанет во все стороны! На кого попало много, на кого – не очень. Но от одежды придется избавиться всем. Это ни отмыть, ни отстирать. И хорошо еще когда эта пакость никому не попадает на какие-нибудь жизненно важные места, типа глаз или болячек. Иначе знакомство с трупными ядами всегда заканчивается очень и очень печально. Ну, а в кино героя постоянно тухлым ливером поперек рожи обдает – и ничего, нормально.

Понятно, что это кино и показ преследует совсем другие задачи – это все-таки не учебный фильм. Но все равно – прикольно.

В итоге выясняется, что все непросто. Оказывается, это злобная колдунья поднимает из могилы всадника без головы и заставляет его по своей наколке рубить чужие головы, якобы для отыскания его, всадника, собственной. Жил монстр в кровавом дереве и выскакивал оттуда по первому ее зову. Сцена конного выскакивания (и заскакивания обратно) всадника без головы из корней страшного дерева – лучшая в фильме. Очень круто.

Конечно, колдунью следователь с чисто ментовской ловкостью и цинизмом подставил под саблю монстра. А монстру вернул его башку. В результате виновная была изобличена и оттащена монстром в ад. А паренек поехал назад писать рапорт руководству и сдавать дело в суд.

На любителя фильмец, ничего себе так. В смысле – ничего особенного. И достойного – тоже ничего. В кино – наверно, круто.

Сфера

Для затравки – старый добрый советский анекдот.

Вызывают наших космонавтов в Кремль. Выходит к ним один из наших же главных и говорит:

– Товарищи, партия и правительство оказывает вам большую честь! Вам предстоит на космическом корабле слетать на Солнце!

Космонавты недоуменно переглядываются, перешептываются и говорят:

– Как так – на Солнце?! Мы же там сгорим!!!

Товарищ из Кремля морщится:

– Спокойно, товарищи! В ЦК партии не дураки сидят: ночью полетите!!!

А сегодня вот прознал, что толковые товарищи из ЦК никуда не делись. Теперь они, похоже, окопались в правительстве США. Во всяком случае, именно в этом меня пытались убедить на протяжении полутора часов парни, заснявшие новый подводный блокбастер «Сфера».

Автором сценария выступил человек, чья серьезность у меня никаких сомнений не вызывает: Майкл Крайтон. Первой попавшейся мне его книжкой был дюдик *Rising Sun* – отличный бук о том, что коварные японцы бесстыдно вытворяют в благословенных Соединительных Штатах. Книжка была интересная и познавательная, прочитал с удовольствием. Го-

ворилось там о вещах человеку неместному не шибко знакомых и из-за бугра не очень-то понятных. Написано грамотно и интересно. То есть несмотря на то, что это был дюдик, всякой разной интересной информации там было много. И писал ее, судя по всему, человек далеко не глупый. Товарищ Крайтон мне понравился.

Чего никак нельзя было сказать о тех, кто снимал по той книге фильм. Ясное дело, все «лишнее» из книги выкинули на фиг – «не надо грузить зрителя, он в кино отдыхать ходит». Героя зачем-то сделали негром, по ходу разбили пару рож, устроили несколько драк, превратив хорошую книгу в дешевый боевичок про американского оперуполномоченного. Я хоть и люблю оперуполномоченных, но то, что сделали с книгой, мне не понравилось категорически.

Потом гляжу – Jurassic Park вышел, тоже по Крайтону. Наученный горьким опытом, я сперва прочитал книгу. Если кто не читал – рекомендую. Она похожа на творение Спилберга только наличием динозавров.

И вот – получаю посылочку, а в ней, стало быть, «Сфера». Гляжу – в главных ролях: Дастин Хоффман, Шэрон Стоун и даже Самуил Джаксон! Ну, думаю, эти не должны подкачать! Джаксона, кстати, что-то после фильма «про акул» все в море тянет.

Проверяю режиссера: Барри Левинзон. На мой взгляд – не самый последний в своем деле гражданин. Хотя, конечно, и не чемпион. Из его давнего смотрел по ящику сериал

«Убойный отдел» о работе американских оперуполномоченных. Вот он мне (несмотря на вопиющие ляпы) и вовсе понравился – интересный был. Короче, запихнул я дисочек в свой мега-DVD-проигрыватель и начал просмотр.

В Тихий океан рухнул неопознанный космический корабль. Опознать его не смогли потому, что рухнул он аж 300 лет назад. И лежал себе на дне, обрастая ракушками и кораллами (что есть бессовестная брехня – они глубже 30 метров расти не любят). Американеры – тут как тут, уже с пасатизжами подкрадываются на предмет разбора. На плавучую базу прибывают маститые специалисты по встрече с инопланетным разумом: математик, физик, биолог и психолог. Конечно, все по правилам: тут тебе WASP, еврей, женщина и негр. На сексуальных отклонениях не заострялись, но я надеюсь, что хотя бы парочка гомосеков там была – нельзя же обидеть пацанов невниманием! Могут не понять. Да, и с ними еще, конечно, полудурок-военный – надо же чтобы и полные идиоты в фильме были.

Итак – коллектив интернационалистов готов к работе. Тут началось нечто для меня непонятное: оказывается, именно их, этих кадров, собираются спустить на дно для проникновения на корабль. Мол, вы такие шибко грамотные, что вам все нипочем – даже встреча с инопланетянами. Ступайте уже.

Я открыл рот пошире – это ведь какая мощнейшая задумка! Не боевых пловцов вперед заслать, которым вообще все

по барабану – хоть своих резать, хоть чужих душить. А группу особо толковых ботаников! Это ж додуматься надо было! А отважные ботаны уже смело рулят на специальной подводной лодке на подводную базу.

На базе все перекидываются в подводные кишки (кишки – это одежда так называется, кто не знает) и пешком по дну отправляются на разведку. Оказывается, в подводных путешествиях все очень просто: спустился метров на 300, попил пепси, напялил скафандр, и – вперед. Декомпрессия в этом деле ни к чему, и так сойдет. По дну можно смело ходить, не утруждая себя привязыванием веревок к товарищам. Я прослезился.

И вот ботаны подкатывают к кораблю. Там все по уму – шлюз перед люком поставлен и все такое – Америка, короче. Возле люка бессильно бьется бестолковый американский робот – ни фига открыть не может! Тут физик хватает крепкими руками зубило, молоток и с пары ударов дверь открывает. Я даже подумал – уж не русский ли это парень, так лихо управляющийся с национальным инструментом? Но его быстро убили, и национальную принадлежность установить не удалось.

В общем, залезли внутрь. Декомпрессия, понятно, тоже не нужна – и так все хорошо. А там – следы от башмаков на полу, кто-то из «наших» уже шастал. Я порадовался – военные люди таки первыми забрались! Оказалось – нет. Больше про те следы до конца фильма ни разу так и не вспомнили. А

ботаники открыли рты раза в четыре шире, чем я, и принялись бродить по кораблю. Ни тебе связи грамотной, ни даже мелков с собой нет, чтобы крестики ставить – побрели, как бараны, кто куда. Одни вниз ушли, других лифт наверх увез – ничего, все равно в кучу сошлись.

А корабль, между прочим, оказывается не инопланетный, а самый что ни на есть американский. Только из будущего. Там кругом по-английски все написано было. И еще пара скелетонов сидела (никогда не видел, чтобы скелетон мог сидеть – особенно через 300 лет). А внизу, в здоровенном ангаре, висела какая-то непонятная сфера.

И по ходу выясняется, что это какой-то там жуткий инопланетный разум, который засасывает в себя людишек, потом их срыгивает и тут же начинает материализовывать человеческие сны, страхи и кошмары.

В этом месте из сюжета «Сферы» стремительно высунулись огромные уши Блокбастера-Всех-Времен-И-Народов – «Соляриса». Я не про кино Тарковского, а про книгу Станислава Лема. «Солярис», на мой взгляд, есть квинтэссенция фантастики. Недостижимый образец для огромной орды лохов, для которых фантастика – это просто способ перетасовать ковбоев из салунов на звездолеты. «Солярис» – это сила. Пересказывать смысла не вижу, скажу только одно: «Сфера», несмотря на конкретный, бесстыдный плагиат, даже на бледную копию не тянет. Да и Крайтон, как ни крути – не Лем.

Ну, а дальше понеслась: сфера принялась с ними разговаривать, зафлудив все мониторы тучами циферок. Но ботаны были не промах и резко врубили двоичный код. Стало лучше. Потом сообразили, что что-то тут не так, и, спроецировав клавишу на поверхность сферы (?!), отладили декодер. Видимо, именно так сферы себе клавиши представляют – на себя натянутыми и по спирали (по часовой стрелке) прочитанными, я так понимаю.

Разобравшись с клавишей, сфера принялась с ними переписываться, строча мессаги явно одним пальцем – так быстро у нее получалось. А декодер знай декодирует: буквы мигают, цифры бегают, все жужжит – компьютер работает, блин! Помню, я с точно такой же скоростью секретные записки вручную колол, как у них декодер работал. А вот у меня в Outlook'e вообще почему-то всё мгновенно декодирует. Ничего не жужжит и даже не мигает. Вывод: у меня, ясен пончик, мега-комп! Не то что на нищих американских подводных базах! Потом у ихнего компа, как обычно, взрывались клавиатуры и мониторы, поражая наиболее тяжелыми кусками разлетающихся конструкций наиболее ценных членов экипажа. Американская вычислительная техника, если судить по фильмам, смертельно опасный дивайс!

А в программе оказался баг – она проставляла J вместо H и E вместо A. Таким образом, сама себя сфера называла Jerry вместо Harry, потому что вышеупомянутые буквы перекодировались неправильно. А вот слово Hello почему-то

написала правильно – ишь, какая умная была, смекнула!

Дальше все развивается как положено: замкнутое пространство, все рехнулось, вокруг монстры кишмя кишат и все такое. Несмотря на то, что актеры приглашены серьезные, ничего интересного сыграно не было. Пыльный Хоффман был неплох, но не более того. Мадам Стоун изрядно отожралась, толстая такая. Старательно отработывала роль психотички, но по неясным причинам даже в душе не помылась и ни разу не поразила нас своими прелестями. Самуил Джексон сильно облысел, по каковой причине был обрит наголо. Вот он, Самуил, зачем-то помылся в душе, хотя уж на него-то, на лысого, смотреть вообще никакого интереса не было. И тоже ничем не поразил. Остальные – не заслуживают даже упоминания.

Книгу Крайтона «Сфера» я не читал. Говорят, что «Сфера» – одна из его лучших книг. Верю. Видимо, она от фильма отличается точно так же, как фильм «Парк Юрского периода» от своего праотца. Очередная адаптация для идиотов.

Фильм «Сфера» – отстойный. Хотя они его изо всех сил старались сделать «как книгу» – даже на главы поделили. Не проперло. Тех, кому кажется, что книги Крайтона можно вот так экранизировать – надо срочно лечиться.

Особенно поразила концовка. Осталось стойкое чувство, что автор просто не знал, как бы ему половчее эту «Сферу» кончить. Да и деньги на спецэффекты под конец, видимо, закончились. В итоге получилась одна из отстойнейших кон-

чин.

Да, и еще у них там очень крутая спасательная лодка была. Они ее держали в сотне метров от базы, и ходить к ней надо было строго по дну пешком. Отличная задумка, уважаю. Надо было еще подходы к ней на всякий пожарный заминировать – это добавило бы остроты.

Есть такой старый анекдот про онаниста: «Вчера впервые вступил в половую связь. Впечатления: жалкое подобие моей правой!!!»

Так вот, «Сфера» – это даже не жалкое подобие «Соляри-са».

Так, бестолковый триллер «про море».

100 миллионов баксов – коту под хвост.

Да, еще и субтитры там были не для глухих, а «просто субтитры». Я этого не люблю.

Конечно, в фильме есть всякие спецэффекты – как положено. Ну и, соответственно, присутствует 14-минутный фильм про то, как их делали. Меня ни сами эффекты, ни то, как их делали, не прикололо. Как обычно – деревянную подводную лодку метр длинной всемером таскают на палке, а потом «вдруг» оказывается, что это шикарная субмарина.

Неплохие закадровые комментарии выдает Джаксон (Самуил). Забавный парень, хотя до образца самого себя в Pulp Fiction и не дотягивает.

Техническое качество DVD – что по изображению, что по звуку – замечательное. Никаких претензий.

А фильм как таковой – рвотный порошок.

Нечто

Как-то в детстве попалась мне книжечка, сборник фантастических рассказов под названием «И грянул гром». Отличная была книжечка, интересная. Но был там один рассказец – из ряда вон. Назывался он «Кто ты?». В авторах числился Джон Кэмпбелл (John W. Campbell, рассказ Who Goes There?).

В рассказике речь шла о том, как на американскую популярную станцию прибежала собака. Собаку приютили, а она оказалась инопланетным монстром. Далее начались события ужасные: пес оказался монстром, который путем внедрения в любой живой организм мог принимать любую форму. В том числе – и человеком прикинуться. На станции началась дикая паника, потому что никто не мог понять, кто же из них человек, а кто – монстр.

Рассказ меня, тогда подростка, просто потряс. Уж очень качественно и живо было изложено (по тем временам). И, что характерно, написан рассказ был аж в 1938 году. Написан так качественно, что я и через двадцать лет его отлично помню, в отличие от остальных рассказов из той книжки.

Отскочу немного в сторону. Как строится стандартный фильм ужасов? Ну, во-первых, должен быть монстр. Жутко опасный и жаждущий крови. Во-вторых, действие должно происходить в замкнутом пространстве – чтобы героям

было некуда сбежать. Ну а дальше начинаются бесконечные выпрыгивания из-за угла, душераздирающие вопли, откусывание голов и прочие прелести.

Именно так строятся практически все фильмы ужасов. Например – «Зловещие мертвецы» (Evil Dead), где народ оказывается отрезанным от мира в лесном домике. Или «Чужой», где монстр гоняет экипаж по космическому кораблю (понятно, «Чужой» – это не так чтобы фильм ужасов, но сделан он по тому же принципу). И точно так же сделан фильм «Нечто», где монстр нападает на личный состав американской антарктической станции.

Только в «Нечто» присутствует важная добавка: с самого начала и до самого конца ни разу непонятно, кто же на самом деле монстр, а кто – человек. И даже в конце ничего непонятно. Что всегда радует.

Сделан фильм крепко, по-настоящему профессионально. За исключением пары сюжетных проколов (типа кто вылил всю кровь и почему очевидный монстр не взял пистолет и не стал начальником), действие разворачивается безукоризненно. Нет, оно, конечно, понятно, что наши все равно всех победят. Но... Даже в концовке я бы не сказал, что наши победили. Хорошо сделано.

Примечательно, что в фильме нет ни одной женщины. Одни мужики. Нет, это не про гомосеков. Как раз наоборот. Главный мужик – постоянный актер Карпентера, Курт Рассел. Быковатый, далеко не интеллектурал. Практически в

каждой сцене бухает – либо из стакана, либо из горла. Выглядит при этом, как ни странно, исключительно уместно и, как это модно говорить, аутентично.

Собственно, как водится, пока все особо умные пребывают в раздумьях типа «*Што делать, што делать?!*!» браваый герой Рассела выявляет и лихо валит монстров одного за другим. Чаще всего – из огнемета, а когда огнемет не работает – подрывает гадов динамитными шашками.

Для меня навсегда останется загадкой, на кой черт на полярной станции есть такие смертельно опасные военные дивайсы, как огнеметы? Зачем они нужны полярникам? Что можно делать в быту огнеметом? Ну, даже таким барахлом, которое на пропане работает?

Но тем не менее огнеметы там есть (причем – несколько), и личный состав их непрерывно применяет. По большей части, что характерно, внутри жилых помещений. Это, пожалуй, единственное, что мне не нравится в этом фильме. Создатели, видать, просто огнеметов не видели. И как они работают, не знают. Или это такие специальные американские бытовые огнеметы, которые есть у каждого уважающего себя американца? Не знаю.

Самое главное, в фильме нет упора на спецэффекты. Да, они есть (причем – хорошие, о чем ниже). Но самое важное в фильме – это напряжение, с которым ждешь, кто же окажется следующим монстром и что эта сволочь еще отчебучит. Атмосфера всеобщего недоверия и страха передана

исключительно хорошо. В других фильмах мистеру Карпен-теру это удавалось значительно хуже, потому что большинство других его фильмов – откровенный отстой. Но только не «Нечто».

Что касательно самих спецэффектов. Делал их Роб Боттин (Rob Bottin), человек, на сегодняшний день имеющий в своем активе The Fog, The Howling, Innerspace, Robocop, Total Recall, Se7en и даже Fight Club. Дело свое он знал уже в 1982 году, и знал как следует. Потому что монстры из «Нечто» и сегодня смотрятся настолько же отвратительными, как и восемнадцать лет назад.

Роб старался изо всех сил, работал 11 месяцев без выходных и в итоге даже загремел в дурку с нервным истощением. Считаю, фильм того стоил. Считаю, что работа его удалась. Хочу подчеркнуть, что на момент создания фильма было ему всего 22 года. О как.

Надо бы отметить и грамотную операторскую работу Дина Канди (Dean Cundey), который всю сознательную жизнь, по-моему, проработал вместе с Карпентером.

В общем и целом, «Нечто» – добротный, исключительно профессионально сделанный фильм ужасов с некоторой примесью так называемой «научной» фантастики. Хорошо получилось: и сюжет не опоганили, и с экшеном не перебрали.

Главное – не надо сравнивать с книгой. Фильм – это совсем другое.

Изображение

Не могу сказать, что качество изображения своей необычностью срубило напрочь. Но тем не менее для фильма такого возраста оно более чем хорошее. Фильм очень темный, монстры постоянно шастают во мгле, но особо мерзких шевелений и артефактов замечено не было.

Звук

Звук в «Нечто» – это, перво-наперво, музыка Эннио Морриконе. Вроде ничего особенного, знай – дергают за одну струну на бас-гитаре. А пугает и нагнетает – мое почтение.

Все остальное – на уровне, но не более того. Ничего выдающегося в 1982 году делать еще просто не умели. Однако чвяканье и хлюпанье монстров слушать очень неприятно – что, собственно, и есть наилучший показатель качества.

Дополнения

С дополнениями все в порядке. Главное – наличие фильма под названием The Thing: Terror Takes Shape. Дополнительный фильм идет 82 минуты, и все 82 смотрел без отрыва – здорово сделано.

Честно говоря, мне не очень нравятся фильмы «про то, как снимали кино». Смотришь – чувствуешь себя идиотом, типа вот – опять напарили. Здесь фильм сделан качественно. Смотрел с интересом: и то, как легендарную стартовую надпись делали через аквариум, обтянутый мешком для мусора, и то, как собственно монстра сочиняли.

Монстры почти двадцатилетней давности, но, как уже говорил выше, ничуть не менее отвратительны, чем много лет назад. Боттин – своего дела мастер. Как он такого ухитрился наворотить при бюджете в 15 млн баксов – неведомо.

Интересно рассказали про собаку. Мне тамошняя собака всегда казалась одной из самых пугающих тварей, которых я видел в кино. Собак у меня тогда не было, это уже потом у меня жил пес, и я по его морде научился понимать, чего у собаки на уме. Оказалось, что, во-первых, в кино не совсем собака, а наполовину волк. Во-вторых, выяснилось, что она была очень трусливая и всего боялась. Теперь, когда смотришь, очень здорово заметно, что пес переживает, очень неуверенно себя чувствует и боится, а вовсе не ведет себя как наглый монстр.

Кроме того, еще присутствуют аудиокomentarии Карпентера и Рассела по ходу фильма. Они, я так понимаю, крепко дружат, потому что уж больно тепло друг о друге отзываются. Рассказывают тоже очень интересно, мне понравилось.

Ну и еще есть куча всяких фоток, картинок, биографий,

но это уж не так интересно.

Итого

К фильму «Нечто» отношусь с глубоким почтением. Он хоть и снят в 1982 году, но сделан так, что и сегодня смотрится на твердую четверку с жирным плюсом. Все 109 минут времени смотришь на экран не отрываясь. Когда увидел фильм в первый раз, это был первый фильм, смотреть который было действительно неприятно.

Фильму просто не повезло: он вышел одновременно с детским блокбастером Спилберга – Е.Т. Понятно, хороший фильм ужасов не может тягаться в плане привлекательности с детским фильмом. Потому – ни «Оскар» тебе, ни бешеного резонанса.

Тому, кто любит фильмы подобного рода, «Нечто» следует иметь в своей коллекции обязательно.

Отличный фильм – фактически шедевр в своем жанре. Отличный DVD – все сделано как надо.

Расплата

Такие добротные фильмы вообще попадаются редко. Ни одного положительного героя! Одни подонки, убийцы, садисты, продажные полицейские, грабители, насильники и шлюхи. Кругом одни твари! И никакой тебе «политкорректности»: первым под раздачу попал негр, который при этом не успел ничего сострить, не смог что-нибудь «прикольное» ляпнуть или, как положено, покривляться.

В общем, жил-был негодяй по фамилии Портер. Была у него жена. И приятель. Приятель задолжал серьезным людям денег. И предложил Портеру шваркнуть китайцев, перевозящих выручку. Одновременно подсунул жене Портера фотку, на которой тот запечатлен в интересной ситуации с дамой приятной наружности. Ну и когда дошло до дележа китайских денег, ревнивая жена Портера и подстрелила.

Но не таков был Портер в мощном исполнении Мэла Гибсона! Придя в себя и немного подлечившись, Портер принимается искать свои деньги, свои кровные 70 тонн баксов. Мол, чужого мне не надо, но и моего хрен кто получит. Делает все просто. Никаких ниндзяйских прыжков, никакого кривляния, никаких тупых острот. Просто отрывает уши, ломает пальцы и простреливает бошки. Говорить-то, собственно, и не о чем: верните деньги!.. Ну а по ходу то нищего ограбит, то кошелек стырит, то чужой кредиткой расплатится.

Короче, фильм мне очень понравился. Считаю, в том, что он получился таким здоровским, прямая заслуга двух человек: главного актера и режиссера.

Сыграл Гибсон, как всегда, отлично. Крутизна фильма – понятно, его прямая заслуга. Очень похож на самого себя в роли Риггза, который полицейский в первой серии Lethal Weapon – точно такой же безбашенный, только не полицейский. Даже как-то непонятно, как это Гибсон, такой ревностный католик, выдал такую роль? Ну, за это ему только дополнительное спасибо, порадовал.

Остальной личный состав из числа актеров тоже выдал по полной программе, никаких нареканий, очень характерные роли и очень хорошо всеми сыграны.

Вторая половина успеха – за режиссером Брайаном Хелгелэндом. Ранее он подвизался на сценариях, сочинив оные для «Секретов Лос-Анджелеса», «Убийц» и еще нескольких добротных фильмов. Несмотря на то, что Раубак его первая постановка, отличный сценарист мистер Хелгелэнд показал себя исключительно толковым режиссером. Никаких тебе привычных штампов. Обычно ведь как?

– А ну отдай мои деньги, а не то я тебя убью!!!

– Да пошёл ты...

Тут же все просто: не отдал – бах!!! Покойник. Конечно, гнусность насилия показана не так чтобы очень отталкивающе, но и романтики/эстетики – никакой, особенно когда молотком разбивают пальцы на ногах. Ну и диалоги, конечно

– полный вперед.

Еще понравилось то, что главного негодяя ни с того ни с сего завалили в середине фильма. Тоже, блин, смотрится свежо и даже немного необычно. В общем и целом – отличный нуар.

Клоуном на этот раз выступал не негр, а смачная китайка-садомазохистка. Говорила с акцентом, получала в рыло, сама всех дубасила – оттянулась по полной, отличная роль. Почти как сын-боксер метелил папу в «Полицейской академии», молодцом держалась.

Отдельно замечу для эстетов: не смотрите Payback. Фильм абсолютно безмозглый.

Как и настоящая жизнь.

Изображение

Хорошее изображение, анаморфное. Но... Но учитывая то, что фильм заснят в мрачном стиле нуар и все в нем темно-синее, изображение все-таки немного не тово. Могли бы и получше.

Спасает только то, что фильм настолько хорош, что про всякие дефекты забываешь ровно через три минуты, а дальше смотришь затаив дыхание.

Звук

Ну, отличный звук. Ни добавить нечего, ни отнять.

Дополнения

Полная фигня. Такие «дополнения» расцениваю как злую шутку.

Итог

Отличный фильм.

Следует иметь в своей мега-коллекции.

Кромешная тьма

Докладываю о просмотре DVD под названием Pitch Black, то есть «Кромешная тьма». Или «Черная дыра», как его наши деятели из числа профессиональных переводчиков называют. Они его еще и «Черная тьма» называют (видимо, бывает еще белая тьма и красная тьма, раз есть черная). Осмелюсь доложить, просмотром данного DVD остался крайне доволен.

Сюжет вкратце таков. Летит себе космический корабль. И вдруг попадает в метеоритный поток! Или комете прямо под хвост! Или еще куда, где камней полно. Короче, кругом камни. Конечно же, кометно-метеоритные куски прошибают корпус корабля почище пуль из рэйлгана. И часть команды и пассажиров тут же гибнет. Проснувшийся пилот (это, как нетрудно догадаться, дама приятной наружности – дело Рипли живет и побеждает!) обнаруживает, что удары камней снесли звездолет с курса. Мало того – корабль уже падает на какую-то планету.

Кометный хвост – понятно, полная чушь. Или это у них сторожевые компы такие, совсем незоркие, что опасности не видят, или что? Ближайшая планета – еще большая чушь, потому что никто через планетарные системы летать не будет – во избежание именно попадания комете под хвост.

Ну да ладно, завязка сделана нормально. Потому что сле-

дующее за ней падение звездолета – картина исключительно феерическая, ни в каких других фильмах ничего подобного не видно. Как кричал легендарный рядовой Хадсон: *«Мы на скоростном лифте в ад!!!»* Очень похоже.

По ходу падения звездолет разваливается, а дама-пилот ему (звездолету) помогает, отстреливая лишние, на ее взгляд, отсеки. Все отсеки успешно отстреливаются, кроме одного, особо крепко прилипшего – пассажирского, в котором крепко спят ничего не подозревающие граждане. Она его и так, и сяк – не идет! Ну и, несмотря на то, что у нее так и не получилось от пассажиров избавиться, весь оставшийся фильм она очень жалеет о своих негуманных позывах.

В упавшем звездолете выживает несколько человек. В их числе: особо опасный рецидивист, беглый зэка, осужденный за убийства Ричард Би. Риддик и наемник Джонс (не коп, а наемник, типа баунти хантер), который беглого Риддика поймал и тащит сдавать обратно на кичу. В лучших кинематографических традициях преступник в кино – отличный, исключительно оригинальный парень. А наемный боец с преступностью – понятно, конченная гнида.

Смотреть на это всегда прикольно. Каждый раз хочется, чтобы режиссер/сценарист поплотнее пообщался со спецконтингентом из числа особо опасных рецидивистов. Дабы иллюзиями впредь не страдать.

Считаю, лучше всего сцена подобного общения показана в художественном фильме «Брат». Это где главный брат Да-

нила спрашивает режиссера: слышь, ты мне с трупами поможешь? Очень там приятно на реакцию режиссера посмотреть, как живой получился. И кино на эту тему товарищ режиссер, видимо, совсем не так снимать теперь будет.

Ну, данный сюжетный штамп в вину авторам Pitch Black ставить, конечно же, не стоит. Потому что фильм отличный и даже подобная дурость не смогла его испортить.

Планета – красоты нечеловеческой. Мое мнение: Pitch Black самый красивый на данный момент фантастический фильм. Восходы трех солнц, кольца вокруг планеты, солнечное затмение – атас. Причем преподносится это без любования, а так – между делом, положняком. Смотрится же просто здорово.

Далее выясняется, что в связи с тем, что Риддик отбывал срок на планете, на которой постоянно темно, ему сделана хирургическая операция на глазах – чтобы в темноте видел хорошо. Отсюда становится окончательно понятно, что главные события развернутся в кромешной тьме – о чем, собственно, и говорится в названии.

Короче, далее выясняется, что в подземных пещерах в огромных количествах живут хищные летучие твари, которые жрут всех, кто лезет к ним в темноту. А попутно выясняется еще и то, что вот-вот наступит затмение, которое случается раз в 22 года. Герои, понятно, подрулили как раз к затмению.

Ну и как только свет погас, вся местная нечисть вылезает

из-под земли. И в полной темноте начинает жрать все, во что может вцепиться клыками. А кроме людей там, собственно, и жрать-то нечего, остальное давно уже сожрано.

Остается непонятным, что же они жрут у себя под землей? Но сцена массового выхода монстров на поверхность выглядит отлично. Эдак уже пора и за «Непобедимого» Ле-ма браться, возможности соответствуют.

А далее команде надо протащить энергоблоки от своего разбитого корабля до другого, найденного ими неразбитым. Вокруг – кромешная тьма, и монстры просто кишмя кишат. Дойдут, конечно, не все – только лучшие! Естественно, во главе с рецидивистом, тут и думать нечего. Так что первым, понятно, бежит матерый уголовник Риддик, который бегаёт везде и в полной темноте видит всё! Рассказывать бесполезно, это надо самому смотреть, потому что фильм больше на глаза рассчитан, чем на голову.

В общем и целом, для своего жанра фильмцец – на крепкую, очень уверенную четверку. С жирным плюсом. Хорошая, профессиональная работа, удачно сочетающая и натуру, и компьютерную анимацию. Денег на съемки потрачено мало, а сделано – на совесть.

Выступивший в роли негодяя Риддика Вин Дизель (хорошая фамилия – Дизель!) проявил себя весьма и весьма способным парнем. Поговаривают, что его уже заманивают на роль Терминатора, в третью часть. Считаю, что выбор неплохой – паренек он явно способный, выше среднего уровня.

Изображение

Крепкая пятерка за изображение. Крепкая. И это несмотря на то, что половина фильма проходит в темноте. Диск можно считать практически образцовым, смотреть – одно удовольствие.

Звук

То же самое, что и изображение. Стартовая сцена, где звездолет падает на планету – просто одна из лучших для демонстрации незнакомым кадрам «что такое DVD и что такое правильный звук». Очень, очень добротно.

Ничуть не менее порадовали урчание, ворчание, шуршание, попердывания и визги монстров. Местами так здорово, что слушать неприятно – мурашки по коже (насекомых у меня нет, я проверял, это просто звук очень хороший). Пугают зверски.

Диалоги слышно отлично, тоже прописано на совесть. Стрельба – на высшем уровне. Музон в исламском стиле очень качественный.

В общем, и звук тут практически эталонного качества, местами со стула сдувает.

Дополнения

Присутствует небольшой фильм, повествующий о том, как же это так ловко все было сделано. Смотреть интересно. Особливо про то, как лихо при бюджете размером в «три копейки» (всего 23 лимона) отгрохали такой достойный фильм данного жанра.

Позабавили субтитры. Они тут хитрые такие, написанные «поверх морды» того, кто говорит. Временами выскакивают на трех мордах сразу, смотрится прикольно. Но в общем субтитры отличные, я такие люблю.

Перевод

Как и положено в боевиках, трудностей при переводе не наблюдалось. Название Pitch Black, оттрактованное нашими орлами как «Черная дыра», «Затмение» и «Бросок из тьмы», сам перевел как «Кромешная тьма».

Порадовала фраза «No darkness. No lights because no darkness». Но я ее ловко поборол. В остальном трудностей не было.

Перевод получился, на мой взгляд, неплохой. В паре мест сам мерзко хихикал.

Замечу, что это есть unrated version, на три минуты длин-

нее обычной. Три лишних минуты – это не какой-то вырезанный эпизод, а множество вроде бы и небольших, но очень полезных для понимания происходящего фраз. Хорошая, правильная добавка.

Итого

Отличный фильм в своем жанре. Отличный DVD.

В коллекции любителя эта фильма быть просто обязана.

Чёрный ястреб

Ну, типа все посмотрели Black Hawk Down – и я посмотрел. Излагаю впечатления.

Не так давно засняв «Рядового Райана» гражданин Спилберг установил новую, правильную планку для кино «про войну». Нету больше акцента на отважных героях, толкающих пламенные речуги. Зато есть зверская пальба, кровища, говнище и грязища. И это правильно. Собственно, с таким настроем и пошел в кино – поглядеть, чего там нового в данной струе сотворили, порадуют ли глаз настоящим «массакром».

Первые сорок минут – словесный понос на темы «спасения несчастных». Рассказов о том, почему и кто несчастный – не надо, и так всё понятно, что это злые, нехорошие люди сделали плохо. А теперь прибыли джедаи из ООН, чтобы всех накормить, согреть и обласкать. В общем, голимая чушь в духе красных боевых листов.

Ситуация вкратце такова: в городе Могадишо, в столице Сомали, притаился злобный генерал Айдид (в оригинале – warlord, в мощном переводе – полевой командир), который не дает раздавать гуманитарную помощь оголодавшим неграм. Якобы их, негров этих, уже 300000 от голода умерло. Сразу стало интересно: сколько сотен тысяч должно умереть от голода, прежде чем джедаи принимают решение дать

пожрать? Думаю, не менее 300000 – для начала. А тут еще Айдид беспредельничает, хавку отнимает.

Насколько помнится, Айдид считал, что ООН хочет пособить неприятельскому клану, и потому отчаянно отбивался (в брехаловках не разберешься – каждый врёт про своё). Что характерно, за несколько недель до показанных событий, Могадишо уже слегка отутюжили американские вертолёты, завалив несколько сотен сомалийцев – отсюда и такая «горячая встреча» и «любовь» к «миротворцам» со стороны местных.

Но, в общем, принимается решение: отловить беспредельщика и его главного пособника. С этой целью, после проведения ряда оперативно-розыскных мероприятий (бестолкового, надо заметить, проведения) в город закидывается некоторое количество военнослужащих США. Они должны набежать на сходняк местных авторитетов, всех взять в плен, посадить в грузовики и уехать. Ну, типа как в х/ф «Чужие»: прилетаем, побеждаем, улетаем. На полчаса всех делов. Часть личного состава высаживается с вертолетов, часть прибывает наземным транспортом.

Естественно, не успели спецоперацию начать, как всё тут же пошло через жопу. Любителям рассуждать «о непрофессионализме и тупизне военных», которые, кроме кино, ничего отродясь не видели, советую обратить на этот аспект самое пристальное внимание – как это происходит даже у высших представителей *homo sapiens* – американских воен-

ных. И вот не успели они похватать авторитетов в плен, как не взятые пока еще в плен негры нагло принялись стрелять. Акция по дерзкому захвату мигом превратилась в операцию по спасению раненых, чем доблестная Delta Force с рейнджерами до конца фильма и занималась. Всё остальное время негры насаждают, американцы отстреливаются, ведя добротные уличные бои. В этом месте прогрессивным мыслителям рекомендуется подумать над тем, что чем больше народу лезет спасать раненых, тем больше получается новых раненых. И новых, свеженьких покойников. Своих.

Следует отметить, что фильм снят «по мотивам» имевшей место быть операции. Операция проводилась силами лучших людей из числа военнослужащих армии США. Потому настоятельно рекомендую всем «экспертам» посмотреть на то, как выглядят уличные бои в исполнении вышеуказанных граждан. При этом следует помнить, что они, американцы, ничего там не штурмуют, ничего не берут приступом. Они только забирают своих людей и отстреливаются. Но делают это грамотно.

Подлые сомалийские мусульмане ведут себя в фильме как стадо конченных баранов: ломятся под пули так яростно, как будто хотят всех американцев загрызть. Ни тебе грамотного ведения огня, ни толкового маневра. Дикие орды вооружённых дегенератов, которые набрасываются на врага как «студенты-бомбисты» в Серьёзном Сэме. Больше всего похоже на атаки жуков в Starship Troopers – точно такая же идио-

тия. Отлично подготовленные американцы, понятно, бодро отстреливаются и валят их просто сотнями.

Что тут сказать? Только то, что гражданам американцам крупно повезло, что никто из этих папуасов в армии, похоже, не служил. Иначе бы из города вообще никто не вышел. Особливо никто бы не гонял по улицам на «хаммерах», не носился толпами по улицам и не садился бы где попало на вертолетах. Пяток-десяток толковых снайперов, десяток гранатометчиков, столько же грамотных пулемётчиков – и данная «операция» закончилась бы, даже не начавшись.

Как так получается, что по людям и вертолетам из РПГ стреляют, а по джипам – нет? Все негры сидят на крышах, и ни один из них не знает, что надо подстрелить первую и последнюю машину в колонне, чтобы потом спокойно всех расстрелять? Почему колонны джипов снуют туда-сюда безнаказанно? Не верю. По-моему, даже советские интеллигенты знают, как надо расстреливать транспортные колонны. Оружия-то у негров – шквал. Можно только порадоваться за мощь родной страны, которая их всем в таких диких количествах снабдила.

Но вот почему на упавший вертолет, из которого отстреливаются, надо бежать толпой, а не шмальнуть по нему и рядом с ним раз пяток из РПГ – пусть там на хер всех контузит, а потом подойти? Почему не бегут к вертолету под прикрытием толпы женщин и детей? Почему не стреляют из РПГ по засевшим в домах американцам? Заверяю, что с пары-трой-

ки гранат уgomонили бы практически всех. Почему из крупнокалиберного пулемета не простреливают стены, хотя простой советский пулемет на раз продолбит любую стену? Что за тупая беготня по ровной улице под пулеметным огнем? Может, из пулемета не прицелиться никак? Почему гранаты в окна закидывают вручную, а не стреляют из подствольников? Почему из них, из подствольников, вообще не стреляют? Почему просто гранаты вообще никто не применяет?

Вроде снимающих сплошняком консультанты консультировали, а получается – как про Quake снимали. Однако имеется мнение, что на самом деле всё примерно так и было, как в кино показано. Не знаю, им, понятно, виднее. Но на взгляд простого советского солдата, практически всё показанное в фильме от начала до конца выглядит более чем странно. Вот, например, наши чечены в Советской Армии служили. И через это в плане общевойсковой подготовки резко отличаются от тупых негров из х/ф Black Hawk Down.

У американцев больше всего порадовало два бойца. У первого перед выходом случился эпилептический припадок: видать, у них таких людей в спецподразделения служить берут (очкарики в морской пехоте меня уже не удивляют). Второй сначала расхотел ехать на задание (сержант его успокаивал), а потом попрыскал в рот из ингалятора (астматиков, видать, в спецвойска берут так же, как и эпилептиков) – и поехал с братвой. Я всё ждал, когда же в дело вступит взвод инвалидского спецназа – на колясках, а за ними выбежит от-

деление даунов – типа «они тоже в армии служить хотят». Но до такой крутизны пока что не дошло. Да, и еще один боец – суровый рейнджер был восемнадцати лет от роду, что тоже порадовало.

Возвращаясь к горячо мной любимым «экспертам» хочется также обратить внимание на то, что американские войска технически оснащены – лучше некуда. Добротное оружие, отличная связь. И, если вдруг кто не обратил внимания, дикая неразбериха и путаница. Происходит так потому, что боевые действия – крайне сложное в плане организации и руководства мероприятие. Это только «экспертам» кажется, что всё просто – знай постреливай. И дело даже не в том, что «они о каждом человеке заботятся, а нашим – наплевать» (хотя они и в самом деле заботятся, а нашим – откровенно наплевать). Просто изнутри всё это совсем не такое, как кажется снаружи. Вот в данной фильме достаточно наглядно показано – какое. Кстати, было интересно – ни у кого из военных не увидел карт города, все шарились наугад. А говорят – только мы такие.

Многие скажут: а вот америкосы – козлы, воевать не умеют! Не соглашусь. Доведение состояния дел до войны – уже не есть ум. Не надо до этого доводить. А если до войны такки дошло, не следует губить своих людей. Лучше забомбить неприятеля «в каменный век», разорить до тла и только потом – запустить солдат. А вовсе не надо бросаться на амбразуры и класть личный состав почём зря. Но тем не менее сво-

их они потеряли вроде как 19 человек, а сомалийцев завалили чуть ли не 1000 рыл. Сильно выступили, как ни крути.

В общем, стреляет и бабахает в фильме добротнo. Правда, в некоторых местах видны проволочки, по которым гранаты ездят. Да и вообще они как-то медленно ездят, могли бы и сами гранаты нарисовать, и скорости поддать – на что компьютеры-то дадены? Звук шикарный, долбит от души. Взрывы отлично взрываются. Приятно видеть, что некоторые граждане в киноиндустрии понимают, что нормальный взрыв – это не здоровенный черно-красный огненный пузырь, а как раз наоборот – вещь достаточно неприметная, но крайне вредная для здоровья. Конечно, до правильных взрывов, качественно показанных в х/ф «Афганский излом», не дотягивают, но всё равно приятно, что не очередная «бочка бензина в сарае».

Операторская работа – на высоте. Фильтры подобраны отлично, камеру трясёт и колбасит как надо. Да и сам Скотт (который режиссер) – тоже Отец. Хотя в «Рядовом Райане» всё равно, на мой взгляд, покруче будет. Но вообще все выглядит как положено: кровища, грязища и говнища. Некоторые говорили, что там страсти небывалые – всех порвало, кишки вывалило и всё такое. Ну, есть чутка, да. Но в общем и целом взрывные ранения выглядят куда как страшнее, а посреди такой грязищи и говнища – и вовсе чудовищно. Тут никаких особых страстей не заметил. Но, думаю, после просмотров очереди возле военкоматов не появятся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.