

A vertical painting of a rainy street at night. In the foreground, a black lamppost with a glowing yellow light stands on the left. The wet pavement reflects the light and the surrounding buildings. In the distance, a person with an umbrella walks away. The sky is dark blue with vertical rain streaks. The overall mood is melancholic and atmospheric.

ВСТРЕЧИ ПОД ДОЖДЁМ

УЛИЦА
МАЯКОВСКОГО

ДАРЬЯ ОЗЁРНАЯ

Дарья Озёрная

**Встречи под дождём.
Улица Маяковского**

«Автор»

2026

Озёрная Д.

Встречи под дождём. Улица Маяковского / Д. Озёрная —
«Автор», 2026

Она приехала в город, чтобы рисовать старые здания. Он хранил дом, который все хотели снести. Их встреча началась с дождя и грубого окрика. Но когда она узнала, что этот дом — не просто стены, а память, которую он не готов отдать, она решила помочь.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дарья Озёрная

Встречи под дождём. Улица Маяковского

Глава 1

Дождь начался внезапно, как будто город выдохнул. Алиса стояла под узким козырьком старого дома на улице Маяковского, прижимая к груди этюдник, и смотрела, как струи воды превращают тротуар в зеркало. Вода стекала по вывеске аптеки, искажая буквы, делая их похожими на акварельные пятна. Она выругалась шёпотом — не потому, что промокла, а потому, что рисунок, над которым она работала последние два часа, начинал расплываться. Серые линии фасада, которые она так тщательно выводила, теперь таяли на глазах, смешиваясь с каплями, падающими с козырька.

Она хотела накрыть его полой куртки, но поняла, что это бессмысленно: вода уже проникла в бумагу, делая её рыхлой и прозрачной.

— Чёрт, — сказала она в пустоту.

И в этот момент рядом с ней возникла тень.

— Вы не имеете права рисовать этот дом, — услышала она низкий голос.

Алиса резко обернулась. Перед ней стоял мужчина в сером пальто, с мокрыми волосами, прилипшими ко лбу. Он смотрел на неё не столько зло, сколько напряжённо — так смотрят на человека, который случайно наступил на что-то очень личное.

— Простите? — переспросила она, не веря своим ушам.

— Этот дом, — повторил он, кивнув на фасад. — Он не просто здание. Это частная собственность. И рисунок... — он запнулся, заметив, как дрожат её руки. — Он ведь расплывается, да?

Алиса опустила глаза на этюдник. Линии действительно почти исчезли, оставив только серые разводы. Она почувствовала, как внутри что-то сжалось — не от холода, а от привычного чувства неудачи.

— Это всего лишь этюд, — сказала она сухо. — Я не собиралась его продавать или выставлять. Я просто рисую.

Мужчина молчал несколько секунд. Потом шагнул ближе, чтобы укрыться под тем же козырьком. Дождь усилился, и теперь его пальто уже не спасало — вода стекала по рукавам, капая с кончиков пальцев. Он посмотрел на её рисунок, потом на неё.

— Это плохой день для рисования, — сказал он уже мягче.

— Я заметила, — ответила Алиса, пытаясь улыбнуться, но улыбка вышла кривой.

Он протянул руку и указал на дверь рядом с козырьком:

— Там мастерская. Я работаю здесь. Если хотите, можете переждать. Бумагу всё равно не спасти, но хотя бы не замёрзнете.

Она колебалась. Мысль о том, чтобы зайти в мастерскую незнакомца, который только что говорил с ней резко, казалась странной. Но дождь всё не стихал, а рисунок был безнадежно испорчен.

— Я не кусаюсь, — добавил он с тенью улыбки. — Просто этот дом... он для меня не просто стены.

Алиса посмотрела в его глаза. В них не было угрозы. Только что-то старое, тёплое, спрятанное глубоко внутри.

— Хорошо, — сказала она. — Пережду.

Он открыл дверь, и они шагнули в полумрак мастерской. За спиной остался дождь, шум мокрого асфальта и улица Маяковского, которая продолжала жить своей жизнью за стеклом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.