

Владимир Голубев

Ключ из Стекла и Стали. Книга 4. Сад и камень.



Владимир Токарев

**Ключ из Стекла и Стали.
Книга 4. Сад и камень.**

«Автор»

2026

Токарев В. И.

Ключ из Стекла и Стали. Книга 4. Сад и камень. /
В. И. Токарев — «Автор», 2026

Пять лет после «Возвращения». Мир не взорвался — он покрылся шрамами. Стабильный «Рубеж» между реальностями стал источником новой напасти: «Эхо» — материализованных кошмаров, выползающих из прошлого. Учёные Олеся Воронцова и Артём ведут холодную войну с этими аномалиями. Капитан-призрак Мигель Сантос и его команда на «Скитальце» неофициально патрулируют границу. Их пути разошлись навсегда. Но когда «Эхо» начинает проявлять признаки разумности, а за ним встаёт фанатичный культ, жаждущий разорвать «Рубеж» навсегда, бывшим союзникам придётся вступить в вынужденный, бездушный танец сотрудничества. Чтобы спасти реальность, им предстоит не воссоединиться, а использовать друг друга как идеальные инструменты. И заплатить новую цену — не любовью, а последними остатками человечности.

© Токарев В. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть первая. Смотрители рубежа	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Владимир Токарев

Ключ из Стекла и Стали.

Книга 4. Сад и камень.

Часть первая. Смотрители рубежа

Глава 1

ЭХО НА «УЗЛЕ» Тишина на торговой станции «Узел» была особого рода — густой, насыщенной, как бульон из тысяч жизней, слитых в одну точку. Воздух в доках пах озоном, перегоревшим топливом, специями с десятков миров и вездесущей пылью, которую не могли победить никакие фильтры. Здесь заключались сделки, ради которых на других планетах убивали. Здесь менялись данными, за которые на других станциях пытали. Здесь царил хрупкий, выстраданный нейтралитет. Алиса-Три, барменша в «Проломленном Шлеме», именно поэтому первой почувствовала, что что-то не так. Не звук. Не свет. Давление. Оно пришло сквозь стены, сквозь шум толпы, прямо в кости. Словно гигантский колокол, висящий в пустоте, ударили один раз — беззвучно. У неё заложило уши, а за стойкой задребезжали бокалы, собравшись в жалобный, визгливый хор. Потом пришёл образ. Он возник не перед глазами, а внутри черепа, насильственно и чётко, как прокрученная на максимальной громкости запись. Бесконечное падение в чёрную дыру. Но не в беззвучный космический вакуум. В дыру, которая звучала. Из её нутра, растягиваемое чудовищной гравитацией, доносился один-единственный, изуродованный до неузнаваемости вопрос, слившийся в бесконечный вой: «ЗАЧЕМЗАЧЕМЗАЧЕМ-ЗАЧЕМЗАЧЕМ...» Алиса-Три рухнула за стойку, её руки впились в уши, которые ничего не могли заблокировать. Она была не одна. По всему бару, по всему доку, по всем уровням «Узла» люди падали, корчились, рыдали, кричали — или замирали в кататоническом ступоре, из их открытых ртов струился серебристый, мерцающий туман. Туман тянулся к центру зала, сливаясь в гигантское, пульсирующее облако, в котором клубился тот самый кошмарный образ падения. Системы станции, настроенные на физические угрозы, молчали. Ни взрыва, ни проникновения, ни радиации. Только тихий ад, прорвавшийся сквозь ткань реальности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.