

A detailed landscape painting of a mountain valley in autumn. In the foreground, a stone path leads through a lush forest of tall evergreen trees and deciduous trees with vibrant yellow and orange foliage. The middle ground shows a deep valley filled with more trees and a small stream. In the background, majestic, rugged mountains with snow-dusted peaks rise against a blue sky with soft white clouds. The overall style is realistic with a focus on natural beauty and seasonal change.

Сергей Кузнецов

Художественное время

Сергей Кузнецов

Художественное время

«Автор»

2026

Кузнецов С. А.

Художественное время / С. А. Кузнецов — «Автор», 2026

В настоящей книге мы рассмотрим такое сложное художественное понятие и явление, как "художественное время", его признаки, художественные квалификации и классификации. Мы детерминируем понятие художественного времени, рассмотрим его генезис. Приведем литературные обзоры с художественным временем, заметим, что у тех или иных писателей присутствуют разные проявления времени: у Л.Н. Толстого художественное время развивается в рамках настоящего, у М.А. Горького выражение художественного времени в будущем представлено как цель, у Ф.М. Достоевского художественная линия литературного произведения стремится к демонстрации будущего, а у Э. Хемингуэя присутствует только ясное художественное выражение настоящего, закрытого от будущего, и многое другое.

© Кузнецов С. А., 2026

© Автор, 2026

Сергей Кузнецов

Художественное время

Первоначально, нужно детерминировать понятие художественного времени, признаков, художественной квалификации и классификации.

Художественное время — это способ организации и отображения времени в художественном произведении, особая модель, которая не тождественна реальному, физическому времени.

Это не просто хроника событий, а авторская концепция, где время становится средством выразительности, помогает раскрыть характеры героев и создать целостный художественный мир.

Особенности художественного времени

Условность.

Автор не копирует реальность, а трансформирует её, подчиняя своим художественным задачам.

Нелинейность.

Время может идти не последовательно, а прерываться ретроспекциями (возвратами к прошлому), проспекциями (забеганиями вперёд) или ретардациями (намеренным замедлением с помощью лирических отступлений, описаний).

Способность менять темп.

Оно может сжиматься (обозначить долгий период несколькими фразами) или растягиваться (замедлить повествование через детали, пейзажи, внутренние монологи).

Многоплановость.

В произведении соединяются разные временные планы: время изображаемых событий, время повествования (позиция рассказчика), время автора и время читателя.

Связь с пространством.

Художественное время неразрывно связано с пространством. Их единство в литературоведении называют хронотопом (термин ввёл М. М. Бахтин).

Виды художественного времени

Историческое — указание конкретных лет, смена эпох, крупные события.

Календарное — смена времён года, описание праздников.

Биографическое — изображение жизненного цикла человека (детство, юность, зрелость).

Суточное — смена дня и ночи, утра и вечера.

Космическое — представление о вечности.

Субъективное (лирическое) — индивидуальное восприятие времени героем, которое может «лететь» или «тянуться» в зависимости от его состояния.

Прерывистое — нарушаемое ретроспекциями и проспекциями.

Непрерывное — последовательное течение.

Замкнутое — ограниченное рамками сюжета, не связанное с историческим контекстом (часто встречается в фольклоре).

Открытое — включённое в исторический контекст, в определённую эпоху.

Событийное — линейное движение повествования.

Как автор создаёт художественное время

Для этого используются разные языковые средства: видовременные формы глагола, лексические единицы с темпоральной семантикой, хронологические пометы, синтаксические конструкции.

Например, преобладание динамичных форм прошедшего времени совершенного вида создаёт событийный план, а форм несовершенного вида закреплено за описаниями.

Функции

Раскрытие характеров.

Темп и организация времени помогают показать внутренний мир героя, его переживания и развитие.

Создание атмосферы и настроения.

Ритм времени влияет на общее восприятие произведения.

Выражение авторской концепции.

Через время писатель выражает своё видение мира, эпохи, человека.

Таким образом, художественное время — мощный инструмент, с помощью которого автор не просто рассказывает историю, а создаёт особый, убедительный мир, воздействующий на эмоции и мысли читателя.

Художественное время: понятие, генезис

Интерес к вопросам времени, продолжительности и конечности временного отрезка определяется пониманием историчности этапа, развитием общества.

В литературном произведении время является субъектом, объектом и средством художественного изображения реальности, что позволяет в литературном творчестве выражать художественность представляемых образов.

Тема непостоянства, изменчивости мира перманентно возникает в литературном описании художественного времени.

В области искусства время всегда играло огромную роль, однако выражение времени в научном и философском понимании не совпадает с представлением и особенностями его выражения в искусстве.

Это несоответствие при трактовке сущности художественного времени позволяет определить время как универсальную категорию бытия.

О данном различии писал Д. Лукач: «Наука направлена на отображение бытия как такового в его по возможности очищенной от всяких субъективных привнесений форме, в то время как бытие — это всегда мир человека».

Кроме того, указанный автор отмечает, что художественное выражение времени в искусстве и литературе не является «субъективистским произволом».

Орган восприятия художника, по мнению Д. Лукача, выступает «регистрирующим аппаратом» чувственных ощущений, который априори «прекрасен, хрупок, сложен». При этом искусство отражает, а не конструирует бытие. Д.С. Лихачев, в свою очередь, отмечал: «Искусство не только изображает жизнь, но и придает ей этикетные формы, утверждает необходимость подчинения традиции, обычаю, церемониалу».

В литературе и искусстве через переживание и внутреннее восприятие в духовно-нравственном мире человека художественный образ может быть представлен так, «чтобы воспринимающий включил данное отображение объективного мира в сферу своих собственных переживаний; он должен заново найти в этом отображении себя самого, свое собственное прошлое или настоящее, и благодаря этому осознать себя частью человечества и его развития.

Произведение искусства в состоянии пробудить и сформировать самосознание человека в высшем смысле слова».

Представление реальности в художественной образности, которое можно наблюдать в искусстве и литературе, происходит во времени и пространстве.

Создавая и описывая художественную реальность, деятель искусства (писатель, художник, композитор и т. д.) изображает и ее художественное время.

Развитие художественных образов во времени дало исследователям возможность определить художественное время как одну из форм художественной действительности, ее особую форму существования, имеющую отличительные характеристики.

В связи с этим Д.С. Лихачев отмечал, что поскольку художественное время выражается в произведении искусства и литературы, изучение именно этого варианта представления времени составляет основу понимания эстетики произведения.

В рамках первой концепции понятие «художественное время» трактуется как предмет изображения: события имеют последовательность, ритм, продолжительность, что, в свою очередь, находит отражение в содержании художественного произведения.

Таким образом, можно говорить о времени разворачивания сюжета. Художественное время в данном случае развивается, логично соотносясь с построением художественного текста, состоит из чередований периодов, из контрастов или сравнений в общей картине развития сюжета.

С помощью художественного образа можно выразить как реально существующее, так и воображаемое.

Так и художественное время - способно изображать реальные события или быть оторванным от действительности.

Д.С. Лихачев отмечает, что авторское представление художественного времени в произведении может быть связано с историческим временем или находиться в отрыве от исторических событий и быть замкнутым.

По его мнению, художественное время может в различном сочетании представлять будущее, прошлое и настоящее.

Вторая концепция исследования понятия «художественное время» указывает на то, что время событий, описываемых в произведении, неизменно переплетается с временными реалиями социокультурной действительности, в то время как данные феномены относительно понятия бесконечности представляемого существования конечны по сути.

Такой взгляд на художественное время был ярко выражен в искусстве Средневековья, когда вопрос соотношения вечности и временности был одним из важнейших.

Говоря о третьем подходе к проблеме художественного времени, подчеркнем, что художник через искусство выражает свою трактовку рассматриваемого понятия, а также происходящих событий и современности.

Это, в свою очередь, определяет в целом его позицию к вопросам бытия. При этом конкретно-исторический период, в котором разворачиваются содержание и смысл произведения, не выбирается произвольно, он обусловлен актуальностью для эпохи, духом времени.

Время автора определяется по его месту в повествовании: является ли он участником действия или нет.

Автор может быть современником сюжета, перемещаться за событиями, описанными в произведении (в дневнике или романе), или оказываться в авангарде развития сюжета (в утопии).

Четвертый подход к художественному времени характеризуется тем, что герои произведений имеют собственное представление о времени, для них существует то или иное его проявление - прошлое, настоящее, будущее.

Заметим, что у тех или иных писателей присутствуют разные проявления времени: у Л.Н. Толстого художественное время развивается в рамках настоящего, у М.А. Горького выражение художественного времени в будущем представлено как цель, у Ф.М. Достоевского художественная линия литературного произведения стремится к демонстрации будущего, а у Э. Хемингуэя присутствует только ясное художественное выражение настоящего, закрытого от будущего.

Различное отношение ко времени можно встретить и в рамках разных направлений искусства. Так, у натуралистов сюжетное время приближено к реальному, а в литературе стиля модерн герой «выпадает» из временного потока и исторического развития.

Художественное время произведения оценивается субъективно и читателем.

Восприятие смысла и процесс понимания времени сюжета и в целом всего произведения зрителем нельзя считать обусловленным только психическими особенностями восприятия.

Нужно принимать к сведению социокультурную действительность представленной исторической эпохи, влияющей на восприятие художественной реальности.

В связи с этим можно вспомнить слова П.А. Флоренского: «В музыкальном искусстве синтез времени при восприятии есть все».

Если мы зададим себе вопрос о том, что выражают произведения искусства, в которых автор заостряет внимание на проявлении темпоральных особенностей, то ответ будет очевиден: сохранение памяти о минувшем, полноту ощущения реальности и веру в будущее.

Реконструкция художественного времени дает возможность изменить обычный порядок событий, трансформировать темп, позволяет использовать гротескные формы описания, а также ускорять процессы изображения. Современная публика не стремится разорвать рутинный, утилитарный круг повседневности.

Напротив, в обществе возрос интерес к жизни обывательской: в повседневности многие ищут скрытый смысл человеческого существования.

Это никоим образом не уменьшает актуальность проблемы единения временного потока и нескольких сюжетных линий произведения. Каждый индивид, исполняя разные роли в социуме - матери, дочери, работника, пациента, соседа, оказывается вписанным в различные временные потоки.

В таком случае его уникальная личность обеспечивает темпоральное единство: все временные пласты соединяются в единое целое вокруг нее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.