

★ ПЕВИЦА ЗОЛОТИНКА ★

ДОГОВОР С ГАЛСТУКОМ НА ШЕЕ

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР:
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ,
РИСКИ И ПЕРЕВОД
С ЮРИДИЧЕСКОГО
НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК

- ✓ Что я передаю?
- ✓ На какой срок?
- ✓ Что могу делать сам?
- ✓ Как считаются деньги?
- ✓ Когда вернутся права?

ПРАВО —
ЭТО СЕРЬЁЗНО.
НО ЧИТАТЬ МОЖНО
С УМОМ!

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ
ДОГОВОР

Моя музыка.
Мои права.
Мои решения.

ЧИТАЕМ ДОГОВОР —
СОХРАНЯЕМ СВОБОДУ.

- ✓ Права
- ✓ Деньги
- ✓ Риски
- ✓ Ответственность
- ✓ Выход из договора



АНАЛИЗ
КАЖДОГО ПУНКТА



РИСКИ
БЕЗ ПРИКРАС



НА ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ЯЗЫКЕ



ВАШИ ПРАВА —
ВАША СВОБОДА

18+

ГАЛСТУКИ
ОСТАВИМ ЮРИСТАМ.
МЫ — ЗА ЯСНОСТЬ.
И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ.

Певица Золотинка

ДОГОВОР С
ГАЛСТУКОМ НА ШЕЕ

«Автор»

2026

Золотинка П.

**ДОГОВОР С ГАЛСТУКОМ НА ШЕЕ / П. Золотинка — «Автор»,
2026**

Лицензионные договоры редко читают для удовольствия. А зря: иногда самые важные последствия для автора скрываются между словами «вправе», «не обязан», «исключительная лицензия», «аванс» и «автоматически пролонгируется». «Договор с галстуком на шее» создан на основе реального договора автора с Лицензиатом. Документ в книге полностью обезличен: без названий, имён, реквизитов, конкретных сумм, процентов и иных данных, позволяющих идентифицировать стороны. Сначала читатель увидит сам договор. Затем — профессиональный юридический и экономический анализ его конструкции. А после договор снимет галстук: существенные условия будут разобраны на человеческом языке, с мягкой иронией и главным вопросом — какие риски и последствия они способны создавать для Лицензиара. Без обвинений и поиска чужих намерений. Только текст договора, его юридический смысл и последствия, которые полезно понимать до того, как подпись уже поставлена.

© Золотинка П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Аннотация	6
От автора	7
Важное юридическое примечание	8
ЧАСТЬ I. ОБЕЗЛИЧЕННЫЙ ДОГОВОР	9
ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР	10
Термины и определения, используемые в Договоре	11
22. «Право на использование Объектов»	13
23. «Право на использование Новых объектов»	15
АКТ приема-передачи носителя музыкального № 1, содержащего Произведения/Исполнения/Фонограммы	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Певица Золотинка

ДОГОВОР С ГАЛСТУКОМ НА ШЕЕ

ПЕВИЦА ЗОЛОТИНКА
ДОГОВОР

С ГАЛСТУКОМ НА ШЕЕ

Лицензионный договор: профессиональный анализ, риски

и перевод с юридического на человеческий язык

© ПЕВИЦА ЗОЛОТИНКА, 2026

Аннотация

Лицензионные договоры редко читают для удовольствия. А зря: иногда самые важные последствия для автора скрываются между словами «вправе», «не обязан», «исключительная лицензия», «аванс» и «автоматически пролонгируется».

«Договор с галстуком на шее» создан на основе реального договора автора с Лицензиатом. Документ в книге полностью обезличен: без названий, имён, реквизитов, конкретных сумм, процентов и иных данных, позволяющих идентифицировать стороны.

Сначала читатель увидит сам договор. Затем — профессиональный юридический и экономический анализ его конструкции. А после договор снимет галстук: существенные условия будут разобраны на человеческом языке, с мягкой иронией и главным вопросом — какие риски и последствия они способны создавать для Лицензиара.

Без обвинений и поиска чужих намерений. Только текст договора, его юридический смысл и последствия, которые полезно понимать до того, как подпись уже поставлена.

От автора

Этот материал подготовлен на основе моего договора с Лицензиатом.

Я сознательно не называю другую сторону договора и полностью обезличиваю документ. В книге отсутствуют наименование организации, фамилии, адреса, банковские реквизиты, конкретные финансовые показатели и другие данные, позволяющие идентифицировать участников правоотношений.

В дальнейшем используются только два обозначения: Лицензиар — сторона, предоставляющая права; Лицензиат — сторона, получающая права.

Предмет этой книги — не личности и не судебный спор. Меня интересует сам договор: что в нём написано, какие права получает Лицензиат, какие ограничения принимает Лицензиар, как устроены расчёты, каким образом распределяется ответственность и что может произойти с правами после подписания.

Формально перед нами лицензионный договор. Однако при рассмотрении документа целиком заметна выраженная асимметрия распределения прав, обязанностей и рисков с преимущественной защитой интересов Лицензиата.

Это не означает, что договор незаконен. Коммерческий договор вообще не обязан быть одинаково удобным для обеих сторон. Но именно поэтому его желательно читать не только сверху вниз, но иногда и обратно.

Некоторые договорные пункты обладают удивительной скромностью: при подписании почти не привлекают внимания, зато спустя несколько лет способны неожиданно оказаться главными героями всей истории.

Важное юридическое примечание

Настоящая книга является авторским аналитическим материалом.

Она посвящена анализу условий договора и возможных правовых и экономических последствий этих условий. Книга не содержит утверждений о противоправности, недобросовестности, мотивах или намерениях Лицензиата и не является оценкой обстоятельств какого-либо судебного спора.

Наличие в договоре жёсткого, экономически невыгодного или асимметричного условия само по себе не означает его незаконности.

Конкретные юридические последствия зависят от текста договора, обстоятельств его заключения и исполнения, поведения сторон, документов, отчётности, платежей и применимого законодательства.

ЧАСТЬ I. ОБЕЗЛИЧЕННЫЙ ДОГОВОР

Перед анализом я считаю правильным показать читателю сам договор. Не выбранные цитаты и не пересказ, а договорную конструкцию.

Из опубликованной версии удалены или заменены нейтральными обозначениями идентифицирующие и индивидуальные условия: [ДАТА], [СРОК], [СУММА], [ПРОЦЕНТ], [КОЛИЧЕСТВО], [АДРЕС], [РЕКВИЗИТЫ].

Сохраняются структура, нумерация, юридические формулировки, последовательность условий, права и обязанности сторон. Текст намеренно не «улучшается». Пусть договор сначала говорит сам за себя.

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР

г. [ГОРОД] [ДАТА]

Гражданин Российской Федерации, имеющий соответствующий статус, действующий от своего имени и в своих интересах, именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с одной стороны, и юридическое лицо в лице уполномоченного представителя, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Лицензиат», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности — «Сторона», заключили настоящий Лицензионный договор (далее по тексту — «Договор») о нижеследующем.

Термины и определения, используемые в Договоре

1. «Произведения» - музыкальные произведения с текстом, наименования, а также имена/творческие псевдонимы авторов текста и музыки, которых указаны в Приложениях к Договору. Для целей настоящего Договора к понятию «Произведения» относятся также любые самостоятельные части «Произведений», включая их названия, которые в соответствии с действующим законодательством относятся к объектам авторского права.

2. «Исполнения» - представление Исполнителями Произведений посредством пения, игры на музыкальных инструментах, а также участие в съемке Видеоклипа. Перечень Исполнений указывается в Приложениях к Договору.

3. «Фонограммы» - звуковые записи Исполнений Произведений. Перечень Фонограмм указывается в Приложениях к Договору.

4. «Фотографии» - фотографические изображения, принадлежащие Лицензиару на законных основаниях, право на использование которых Лицензиар предоставляет Лицензиату. Фотографии указываются в Приложениях к Договору.

5. «Дизайн-макет» - означает готовое полиграфическое оформление обложки альбома, представленное в Приложениях к настоящему Договору, и составляющие его изображения.

6. «Видеоклип» - аудиовизуальное произведение, созданное на основе Произведения, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений с сопровождением их звуком, указанное в Приложениях к Договору.

7. «Объекты» - собирательно Произведения, Исполнения, Фонограммы, Фотографии, Дизайн-макет, Видеоклип.

8. «Новые произведения» - музыкальные произведения с текстом и/или без текста, входящие в состав Нового альбома, обязательство по предоставлению прав на использование которых в будущем берет на себя Лицензиар. Для целей Договора к понятию «Новые произведения» относятся также любые самостоятельные части «Новых произведений», включая их названия, которые в соответствии с действующим законодательством относятся к объектам авторского права. Новые произведения будут указаны в соответствующем Приложении к Договору.

9. «Новые исполнения» - исполнения Новых произведений (вокал, музыка), входящие в состав Нового альбома, обязательство по предоставлению прав на использование которых в будущем берет на себя Лицензиар. Новые исполнения будут указаны в соответствующем Приложении к Договору.

10. «Новые фонограммы» - звуковые записи Новых исполнений Новых произведений, входящие в состав Нового альбома, обязательство по предоставлению прав на использование которых в будущем берет на себя Лицензиар. Новые фонограммы будут указаны в соответствующем Приложении к Договору.

11. «Новый альбом» - совокупность Новых фонограмм (не менее [КОЛИЧЕСТВО] фонограмм), определенной длительности звучания (не менее [ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ] минут общей длительности), содержащих Новые исполнения Новых произведений, представленных в определенной последовательности в соответствии с требованиями Лицензиата.

12. «Новый дизайн-макет» - означает готовое полиграфическое оформление обложки Нового альбома, обязательство по предоставлению прав на использование которого в будущем берет на себя Лицензиар. Новый дизайн-макет будет указан в соответствующем Приложении к Договору.

13. «Новые фотографии» - фотографические изображения, обязательство по предоставлению прав на использование которых в будущем берет на себя Лицензиар. Новые фотографии будут указаны в соответствующем Приложении к Договору.

14. «Новые объекты» - собирательно Новые произведения, Новые исполнения, Новые фонограммы, Новый дизайн-макет и Новые фотографии.

15. «Исполнители» - лица, указанные в соответствующих Приложениях к Договору.

16. «Срок-1» - период, в течение которого Лицензиат вправе использовать Объекты, а именно: [СРОК] с даты заключения настоящего Договора.

17. «Срок-2» - период, в течение которого Лицензиат вправе использовать Новые объекты, а именно: [СРОК] с даты подписания Сторонами Акта приема-передачи Новых объектов.

18. «Территория» - весь мир без каких-либо изъятий и ограничений.

19. «Доля» / «Доля Лицензиара» - означает в отношении каждого Объекта указанную в соответствующем приложении к Договору процентную долю в праве на получение вознаграждения от использования соответствующего результата интеллектуальной деятельности способами, предусмотренными Договором, которая принадлежит Лицензиару / находится в его управлении по закону или по договору (в том числе по соглашениям с другими правообладателями), с учетом которой производится расчет вознаграждения Лицензиара по настоящему Договору.

20. «Контент» - Объекты, переработанные в цифровой формат (в том числе в форматы MP2, MP3, MP4, WMA, MMF, AAC, MIDI и любые иные форматы, которые существуют и могут быть использованы в дальнейшем в период действия настоящего Договора, для предоставления абонентам сетей передачи данных и сетей мобильной, телефонной, спутниковой, телевизионной, кабельной связи и/или посредством ресурсов сети Интернет в цифровом виде, и потребляемые с использованием компьютеров, ноутбуков и других цифровых устройств (ЭВМ).

21. «Мобильный контент» - означает любые объекты, созданные с использованием Объектов и предназначенные для использования в устройствах мобильной связи (телефонах, смартфонах, планшетах, КПК и иных аналогичных мобильных устройствах), в том числе, но не ограничиваясь:

21.1. «Рингтон» - MIDI-файл с записью Объектов, предназначенный для использования в качестве звукового сигнала входящего звонка мобильного телефона.

21.2. «СМС Тон» - Объекты частично или в полном объеме представленные в телекоммуникационных сетях, предназначенные для воспроизведения в качестве сообщения о входящем СМС сообщении, а также для записи в память мобильного сотового телефона.

21.3. «Реалтон» - Объекты или фрагменты Объектов, кодированные в цифровом формате, длительностью не более [ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ], используемые в качестве звукового сигнала входящего звонка мобильного телефона.

21.4. «Рингбэктон» - сигналы посылы вызова (гудка) для мобильного телефона, создаваемые на основе Произведений, Исполнений и Фонограмм и распространяемые в формате звукового файла.

21.5. «Фуллтрек» - Объекты, кодированные в цифровом формате, записываемые абонентом сотовой сети в память мобильного телефона для последующего прослушивания в личных целях, в том числе для использования в качестве звукового сигнала входящего звонка мобильного телефона.

21.6. «Видеотон» - Видеоклип или фрагмент Видеоклипа, преобразованный в любой цифровой формат, предназначенный для последующего использования в мобильных устройствах, в частности для воспроизведения в качестве звукового сигнала входящего звонка мобильного телефона.

22. «Право на использование Объектов»

право использования:

- Произведений, Исполнений и Фонограмм, Видеоклипов, а также их фрагментов (в составе сборников или отдельно), вместе или по отдельности, в течение Срока на Территории на условиях исключительной лицензии;

- Дизайн-макета и Фотографий, а также их фрагментов (в составе сборников или отдельно), вместе или по отдельности, в течение Срока на Территории на условиях простой (неисключительной) лицензии, следующими способами:

22.1. воспроизведение на любых видах носителей и в любых форматах, которые существуют или будут существовать в дальнейшем в период действия настоящего Договора, без ограничения количества тиража;

22.2. воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, запись в память ЭВМ и/или любых других аналогичных по функциям устройств без ограничения количества загрузок в форме Контента, Мобильного контента;

22.3. распространение путем продажи или иного отчуждения экземпляров Объектов на любых видах материальных носителей и в любых форматах, в том числе в производных формах (в форме Контента, Мобильного контента), любым способом, в том числе посредством ресурсов сети Интернет, телефонной, спутниковой, телевизионной, кабельной сети;

22.4. доведение Объектов до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к Объектам из любого места и в любое время по собственному выбору, в том числе посредством сети Интернет;

22.5. публичное исполнение Объектов, в том числе в форме Контента, Мобильного контента, то есть представление Объектов в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения с сопровождением или без сопровождения звуком в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается Объект в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом Объектов;

22.6. сообщение в эфир, в том числе в форме Контента, Мобильного контента, то есть сообщение Объектов для всеобщего сведения посредством их передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции и через спутник), за исключением кабельного телевидения;

22.7. сообщение по кабелю (кабельное телевидение), в том числе в форме Контента, Мобильного контента, то есть сообщение Объектов в любой форме для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств, в том числе путем ретрансляции;

22.8. прокат экземпляров Объектов;

22.9. перевод и любые иные способы переработки, в том числе переработка путем уменьшения хронометража Объектов и их фрагментов, переработка под формат носителей тиража для целей использования Фонограмм по настоящему Договору, в том числе дублирование, субтитрирование на любой язык и использование любыми способами в дублированном и/или субтитрированном виде, а также техническая переработка в форму Контента, Мобильного контента, ретушь, обработка, изменение формата и размера, и использование любыми способами в переработанном виде;

22.10. использование в любой форме в составе рекламных роликов на радио, телевидении, в сети Интернет, исключительно в качестве рекламы Объектов;

22.11. использование в составе сложных объектов и с иными результатами интеллектуальной деятельности, в том числе в целях использования в составе аудиовизуальных произведений путем синхронизации с визуальным рядом соответствующих аудиовизуальных произведений (видеоклипы, рекламные ролики, фильмы, любые кинематографические произведения, компьютерные и видео игры, и т.п.). При этом между Сторонами имеется понимание, что в случае включения Объектов в состав сложных объектов, если такое включение было осуществлено в течение Срока, вышеуказанные сложные объекты, в том числе аудиовизуальные произведения, могут использоваться их правообладателями на Территории в течение всего срока действия исключительного права на такие сложные объекты любыми не запрещенными законодательством способами без получения дополнительного разрешения Лицензиара и без выплаты Лицензиару дополнительного вознаграждения за право включения Объектов в состав сложных объектов, в том числе аудиовизуальных произведений;

22.12. импорт в целях распространения, в том числе в форме Контента, Мобильного контента.

23. «Право на использование Новых объектов»

право использования Новых произведений, Новых фонограмм, Новых исполнений и их фрагментов (в составе сборников или отдельно), вместе или по отдельности, на условиях исключительной лицензии, а также право использования Новых фотографий, Нового дизайн-макета и их фрагментов, вместе или по отдельности, на условиях простой (неисключительной) лицензии, в течение Срока на Территории способами, предусмотренными настоящим Договором.

АКТ приема-передачи носителя музыкального № 1, содержащего Произведения/Исполнения/Фонограммы

к Лицензионному договору

г. [ГОРОД] [ДАТА]

Лицензиар, именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с одной стороны, и Лицензиат, именуемый в дальнейшем «Лицензиат», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», составили настоящий Акт приема-передачи носителя № 1 к Лицензионному договору о нижеследующем:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.