

Лунный Мир: Масштабные сооружения и Чудеса Света

Лави

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Лави Лави
**Лунный Мир: Масштабные
сооружения и Чудеса Света**
Серия «Лунный Мир», книга 3

*<https://litres.ru/74404202>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Пока я всё ещё собираю старые истории в одну новую хронику, предлагаю переместиться в настоящее время и рассмотреть какие архитектурные творения существуют в нашем Лунном Мире. Хотя возможно вам это покажется скучным, но такова архитектура, однако мой хороший брат Фидий, всё-таки постарается собрать такие документы, что содержат в себе ещё и крупницы истории мира. А ещё он обещал сделать небольшие короткие справочки к чудесам света.

Содержание

Предисловие.	4
Глава 1. Мемуары архитектора Акакия.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Лави

Лунный Мир: Масштабные сооружения и Чудеса Света

Предисловие.

Для начала хочу представиться - я Фидий VII. Мне всегда было интересно разобраться в архитектуре и чудесах светах простых смертных существ. К моему счастью по всему миру созданы десятки различных строений или архитектурных комплексов. Но для начала стоит ознакомиться с мемуарами архитектора из Священной Арской Империи, что построил современейший детинец в столице Чувачии.

Глава 1. Мемуары архитектора Акакия.

Знаете, за мою долгую жизнь, мне удалось побывать на разных стройках, и в своей книге я хочу поведать о некоторых таких объектах, а для читателей из других стран уточню, что время исчисления, которое я буду использовать в своих мемуарах арское.

В 2213 году, когда мне было уже 46 лет со мной связался посол Чувачии с предложением объединиться вместе с архитектором из Семерии и строителями из клана Золотой Кирки, да построить для государства чувачков настоящий столичный замок. Я конечно сначала усомнился в предложении, ибо по моим данным страна воевала последний раз в примерно так никогда. Поэтому мне слабо представлялось, зачем им вообще этот замок. Но кто я такой чтобы отказывать клиенту? Да и вообще, посол уверял, что этот объект нужен не ради обороны, а ради укрепления социальных связей внутри страны.

Выбирая подходящее место для возведения замка, было

рассмотрено несколько вариантов, первое предложение - это построить прямо у озера, второй у подножий гор вблизи Крета, а третье - возвести на высоком и пустующем холме, что располагался как раз у столичного града. Первый вариант отсеяли почти сразу сославшись на - *«Неее товарищи, мы это никогда в жизни не укрепим, у вас фундамент сядет в течении года, а замок тупо расширит это озеро»*. Второй вариант конечно же оставался очень привлекательным, но это не центр страны это западная окраина. Поэтому было принято решение, что замок будет возведён прямо у Чувки, так как селение расположено в центральной части кальдеры. Во круг громадного холма, высотой 12 метров и диаметром 156-159 метров. Для строительства замка были приглашены архитекторы из Семерии, Арского Королевства и Клана Золотой Кирки. Выяснив, что внутри выбранного холма, находится монолитное скальное ядро из базальта, гранита и очень плотного спекшегося туфа. Мы поняли, что нам не нужно копать огромные котлованы вглубь земли. Достаточно лишь снять верхние два метра мягкой вулканической почвы на вершине холма, чтобы докопаться до «живого» монолитного камня. Замок будет намертво прикован к скале, а его стены никогда не просядут и не треснут.

Так и начался первый этап строительства, который вместе с паузами и процессом выбора места продлился аж семь лет.

Сооружение замка начали с Цитадели на вершине холма,

поскольку диаметр ровной площадки составляет 40 метров решили взять её, но снимая верхний вулканический слой для закладки фундамента, архитекторы увидели, что вообще-то, расширить центральную площадку можно и до 52 метров в диаметре, укрепив грунт в расширенной части тяжёлыми блоками из гранита, толщиной под 40 сантиметров, длиной 2 метра и шириной 1 метр. Затем сверху по расширенной боковой площади заложили 3 слоя плотной глины толщиной по 5 сантиметров, и каждый слой утрамбовывали огромными деревянными молотами, которая склеивала блоки и не давала воде попадать под фундамент. Далее по всей площади центральной площадки выставили блоки из гранита и андезита толщиной по 85 сантиметров, шириной в 150 сантиметров и длиной в 2 метра. А в центре, в области 27×27 метров площадки заложили каменный фундамент, предварительно засыпав все неровности и трещины щебнем и залив клеем состоящего из раствора извести, кварцевого песка и творага. Дополнительно по краям поставили плотные блоки из каменного кирпича в 3 ряда толщиной в 15 сантиметров и сторонами 35×35 сантиметров, да промазали их клеем. Эти блоки поставили чтобы создать небольшую подушку в ширь для фундамента, чтобы распределить нагрузку на грунт. Затем в котловане под фундамент донжона расставили тяжёлые блоки из гранита сторонами по $100 \times 50 \times 25$ сантиметров. Поверх начали ставить каменные кирпичи, повторяя те, что были по бокам конструкции, выстроив так 7 рядов, по-

лучили общую высоту фундамента 130 сантиметров. затем эту конструкцию промазывали клеем, скрепив так периметр подушки с её центральной частью. Что позволяло повысить устойчивость объекта по отношению к просадке грунта.

Пролетело пара месяцев работы. Хотя корректнее назвать это подработкой и сейчас я расскажу почему. Пока власти страны организовывали логистику материалов из каменоломен, мы с работягами часто отдыхали, по началу изучали книги и традиции Чувачии, заслушивали истории бродячих рассказчиков, даже успели повеселиться на фестивале сыроваров, что прошёл в конце матая. Лично мне больше всего понравился необычный напиток «Мышиный Коктейль», хотя название и звучит не очень, но на деле готовится он из молока, сыра и каких-нибудь ягод оказавшихся под рукой. Причём последнее можно добавлять не только цельными кусочками но и раздавив их до кашицы, выжать до сока или вообще добавить несколько ложек варенья, правда стоит это будет чуть дороже. Но мы совершенно не жаловались, ибо каждому моему работяге платили по четыре семерийских серебряника жалованья в месяц. Чтобы вы понимали, на эти деньги можно было спокойно купить себе одну бутылку легендарного чувачского вина девяти летней выдержки. Или например 750 грамм первоклассного сыра. Кхм, давайте лучше более наглядно - на тот момент, когда мы строили сей де-тинец, за один серебряник можно было купить пятнадцать куриных яиц или же два с половиной килограмма говядины

без учёта веса толстых костей. Кстати это самое забавное, купцы или фермеры даже не пытались взвесить кости, а просто на глаз говорили - *«Так, сюда добавим ещё двести грамм, а кость потом зверюшкам отдашь, как учит Порославие и господь наш Леишый»*. Возможно вам всё-равно покажется такое жалование маленьким, однако вы не забывайте, что мы были на полном обеспечении Чувачии, а эти деньги это скорее карманные расходы на праздники или чтобы привезти чего-нибудь домой. Мне же и коллеге из Семерии платили аж один арский золотой рубль, что на тот момент обменялся на восемнадцать семерийских серебряников, а вот товарищам бригадирам предлагали по дюжине серебряников. Хотя мне например больше всего понравились «Тесито», кои представляют собой колбаски из баранины в тесте.

И вот когда власти смогли окончательно наладить поставки и загрузить свои каменоломни на западе заказами, мы наконец приступили к возведению первого уровня стен из тёсаных кирпичей андезита, размерами $30 \times 15 \times 7,5$ сантиметров. Их промазывали клеем и выкладывали шириною в пять рядов и 2,1 метра в высоту. Внутри всё обнесли деревянными брусьями из кедра толщиной в 15 сантиметров. Таким образом снаружи, всё выглядело в зеленовато-серых оттенках, а внутри был мягкий медово-розовый подтенок. Затем прямо в стенах вырезали небольшие замки, куда вставили дубовые доски сторонами 50×25 и толщиной в 3 сантиметра.

Внутри стены было 10 сантиметров такой доски со стрелкой на конце и залили этот разъем клеем, надёжно зафиксировав доски. И под каждую доску подгоняли бревно из тонкой сосны, обмазанное смолой или воском, ширина бревна составила всего 10 сантиметров. Так соорудили 25 ступеней, начав с высоты в 30 сантиметров, и ставя каждую через семь сантиметров. Под лестницей обустроили небольшую подсобку. Где государь мог хранить что-то для себя. Перед тем, как делать пол 2 этажа, соорудили балки толщиной в 15 сантиметров, которые врезали в стены на глубину в 20 сантиметров. И решили дополнительно прямо в центральной точки комнаты поставить толстое дубовое бревно диаметром в один метр, в которое врезали по 1 балке с каждой стороны света в глубину на 10 сантиметров, с замком-стрелкой на конце. Такая конструкция по нашим наблюдениям улучшала устойчивость всего здания. А прямо над этим бревном, в потолке, сооружённом из досок тополя, толщиной в 8 сантиметров, вырезали такое же круглое отверстие и поставили второе такое бревно, а затем и третье, скрепив их клеем. Может вам покажется это малой высотой, но знаете в чужой замок со своим ростом не лезут.

Второй уровень стен возвели из тёсаных каменных кирпичей, доведя толщину стен до 55 сантиметров, и дополнительно пропитали раствором из извести, творога, сушённых стеблей хмеля и волокон шерсти коз для защиты от высокой влажности и плесени. А внутри обнесли теми же брусья-

ми из кедра, но уже толщиной в 10 сантиметров. При этом, в южной и восточной стенах вырезали небольшие бойницы. Их характеристики полностью засекречены по соображениям безопасности. Если вам так интересно узнать - станьте послом своей страны и сами побывайте в этом замке.

В западной и северных стенах было всего по одной бойнице, а в каждой из стен, ближе к стыку были вырезаны сводчатые арки на высоте 45 сантиметров и двумя деревянными ступенями перед ними. Сам же угол никто не срезал, ведь это нарушило бы устойчивость замка. Даже если бы мы заменили стык на дубовое бревно, это бы не помогло и замок выше 2-ого этажа строить было бы просто нельзя. Поэтому и угол и 90 сантиметров стены в каждую сторону от него никто не срезал. А две арки служили входом на деревянный балкон, сторонами 16 × 4 метров, которые стояли на 3 мраморных колоннах толщиной в 30 сантиметров. При этом на всякий случай, от основной стены здания были установлены ещё дополнительные подпорки, которые врезались в пол. Вид с сей площадки открывался на северо-западную часть столицы и далёкое озеро. На этом балконе, государь мог спокойно принять нескольких гостей. Однако, стоит отметить, что после завершения всего проекта отсюда открывался вид не только на окраины столицы, но и на детинец, и на канал ведущий ко рву, и на чудеснейшую парк-аллею построенную между двумя каналами.

Что-бы подняться на третий этаж - была сооружена каменная пристройка у западной стены, с использованием тех же материалов, что и для фундамента цитадели. Эта пристройка имела стороны в 4 метра в ширину и в девять метров в длину. Зайдя в неё, ты попадал в узкое каменное пространство, ступени были из толстых брусьев, которые врезали в стену на глубину в 20 сантиметров. Толщина стен пристройки составляла 55 сантиметров. Вся эта лестница была утыкана бойницами, от чего ширина брусьев была 40 сантиметров, а каждая следующая ступень была на 12 сантиметров выше предыдущей, всего ступеней соорудили 22. Каждая ступень снизу укреплялась толстовым сосновым бревном, диаметров в 50 сантиметров, пропитанным смолой. В нижнюю комнату с этими опарами можно было попасть только через 1 этаж цитадели, но она была закрыта на ключ, а сам ключ хранился у монарха и у главного плотника. В этой комнате на деревянном полу разместили 20 бочек с водой и 8 бочек с вином. Хотя мест под бочки зарезервировано аж 52. Остальное пространство было занято табличками, оставлено под тележку, и ещё там положили различные инструменты, что пригодились бы плотнику.

А вот из чего сделать стены третьего этажа - мы вели длительные споры, сами полурослики не знали какие материалы выбрать. Кто-то даже предложил диорит, мол цветовую па-

литру снаружи можно сделать очень величественной. Так-то оно так, но в таком случае толщина стен этого этажа станет очень маленькой. Ведь диорит намного тяжелее андезита. А государь, скорее всего ощущал бы каждый ветерок, ну или пришлось бы потратить огромное количество шерсти и других материалов. Но вот с ходу мы определились, что в качестве утеплителя будем использовать раствор из торфа, кожи, шерсти и глины, а для изоляции, между стеной и утеплителем будет смесь из глины, извести, песка и жирной золы.

Однако, признаюсь честно, я решил слегка помочь своей стране, поэтому предложил государю - *«Позвольте, ваше Величество, а может импортировать знаменитый красный кирпич из Арского Королевства? А потом можно нанести на него штукатурку насыщенно-зелёным цветом, издали будет казаться, что у вас этаж покрыт насыщенными тёмно-зелёными изумрудами»*.

На что государь этой страны согласился, но с условием, что взамен, Арское Королевство обязуется покупать вино и сыры с плесенью только у них. Ну что-ж, условия были разумные, да и их вина с сырами были самыми лучшими по соотношению - цена, качество, срок доставки.

Правда, стройку было решено заморозить на 4 года, чтобы доставить кирпичи в необходимом объёме, и не тратить слишком много денег на это, вдобавок, нам, как команде архитекторов предстояло ещё и собрать огромное число материала для такой штукатурки, но благо товарищ Серков, что

родом из Семерии умел делать такой раствор.

В итоге, было решено закупать именно красный кирпич марки **«Песчава»**, в честь города, где его и начали добывать раньше всех. Так на протяжении 4 лет, полурослики накапливали необходимые материалы, а мы, архитекторы, даже успели на 2 года съездить в свои страны, да отдохнуть с семьями. Вернувшись через два с половиной года, мы сразу же начали планировать возведение лесов, для нанесения штукатурки на будущие стены, а также планировать дальнейшую территорию замка, заодно было придумано разместить на крыше жёлобы для сбора дождевой воды, ведь колодец рыть прямо у цитадели не представляется возможным из-за огромного скального холма под цитаделью. Поскольку ширина закупаемой марки кирпича составляла 10 сантиметров, то мы просто клали по 4 кирпича в один ряд, тем самым нагрузка на фундамент снова была снижена, а затем, стены дополнительно укрепляли изнутри деревянными балками, толщиной в 15 сантиметров, уложенными в форме буквы «П», из которых ещё и выходили балки толщиной по 8 сантиметров и упирались в крышу для её поддержания. А из каждой центральной балочной конструкций с каждой стороны света, на высоте в 1,7 метра, была проведена дополнительная балка, что врезалась прямо в то самое дубовое бревно. Конечно, мне как человеку приходилось постоянно смотреть, чтобы не врезаться в эту балку, но гномам и полуросликам было нормально. Крышу же выполнили сразу из нескольких

древесных пород подобрал красивое смешение берёзы, кедра, ясеня и клёна.

Ну, а из чего варили цвет для штукатурки - этого я не знаю, это вы можете прочитать в мемуарах старого пройдохи Серкова. А что до меня? А мне просто лень читать его труды, всё-равно зелёная штукатурка мне больше не пригодилась.

В стенах также вырезали по несколько окошек и бойниц с каждой стороны, а на стыке северной и западной стен разместили личную комнату монарха, которая кстати соединялась с той самой каменной пристройкой, именно поэтому, поднимаясь по ней, вам может показаться, что потолок у неё будто бы не доходит до крыши, и это абсолютно верное, там оставлено 75 сантиметров высоты, и государь там может спокойно лежать и читать что-то, при этом вырезана и маленькое окно, которое по форме повторяет бойницу, но правитель, через него может спокойно смотреть на запад. А ещё там планировали поставить несколько шкафчиков, но что там хранит государь мне не известно. При этом окошечко можно закрыть повешенной тряпочкой из крапивы и прижать дощечкой - ставней, что специально приделана рядом, дабы правитель мог по своему желанию закрыться от дождя, если тот шёл снаружи. На третьем этаже был размещён также стол с картой страны, а в комнате государя оборудована двух спальная кровать, стол, стул, книжный шкаф, гардеробная, зеркало. Расстояние от пола до самой верхней части крыши со-

ставляло внушительные для полурослика 2,5 метра, поэтому в самом центре, прямо под потолком на балках оборудовали небольшой чердак для каких-то особо важных документов или личных вещей, площадью 20 метров² и высотой от 75 до 55 сантиметров. Ну, а крыша была треугольно-ступенчатой, в центре как раз дополнительно слегка приподнимаясь над остальной частью черепицы. Центральная её часть была выполнена в образе полусферы, а из её верха выходил флагшток и флюгер. А вот с северной части, был оборудован небольшой деревянный вертикальный подъём прямо на крышу, пристроенный чтобы в случае чего плотник мог подняться и отремонтировать что-то на крыше или прочистить засорившийся жёлоб для воли. Сам желоб выглядел как деревянная полутрубка, протянутая от крыши до 2 балкона, где как раз стояли четыре бочки, куда могла стекать дождевая вода. Которую применяли в хозяйстве или же для питья во время осады. Правда, насколько мне известно, эти все штуки для «обороны» им пригодиться ой как не скоро, ведь страна обладает мощными союзниками, да и штурмовать её географию - самоубийство. Гораздо полезнее закупать у них вино или сыр с плесенью, вот они у них очень вкусные, поэтому, если вам удастся попробовать их продукты или деликатесы - вы точно не пожалеете.

Ну что-ж, а теперь перейдём к остальным частям этой кре-

пости. Во-первых, эта площадка была окружена трёхметровыми стенами шириною в 2 метра. Они были сделаны из тёсаного каменного кирпича, а пол был выложен из дубовых досок. Сами стены вкопаны на метр вниз, и упираются в тяжёлые гранитные блоки, шириной в 1 метр, длиною в два метра и толщиной в 80 сантиметров, пространство под которыми засыпали щебнем и залили раствором из извести, кварцевого песка и творога. Кстати, творог в этой стране и вправду отменный, всё-таки скотины на заливных лугах пасутся.

Кхм, такая конструкция не позволяла сделать подкоп под цитадельными стенами. Подняться на сами стены можно было через четыре каменные башни, которые имели квадратную форму и сужались ближе к своей вершине. У основания размеры башни были 6 × 6 метров, конечно же она слегка выпирала из стены, поэтому при заложении там укладывали дополнительные гранитные блоки. А вот у вершины площадь башни составляла 3 × 3 метра, это позволило бы защитникам в случае чего стрелять по тем, кто перед башней стоит, если стрелять сверху конечно же. Башни были оборудованы небольшими бойницами и чашами, где мог гореть огонь, и соответственно можно было поджечь стрелу. Внутри башен была деревянная лестница. Причём её не стали врезать в стенах, а просто соорудили деревянную конструкцию, а пространство под ней отдали для подсобки ширина ступени была 35 сантиметров, а высота шага 10 сантиметров. Она по-

сути имела квадратную форму. Ширина деревянного пола на башне составила 2 метра, а на стенах - составляла 1 метр, позволяя спокойно расходиться солдатам во время обороны. А оставшийся метр - зубцы, высотой 1 метр, за которыми могли прятаться стрелки. Прямо позади каждой из башен, был небольшой спуск в вырытый каменный погреб 4 x 4 метра и высотой в 1,5 метра. Внутри был укреплен балками, и в нём хранилось боевое снаряжение и стрелы с болтами для луков и арбалетов. Над башнями, на сосновых брёвнах диаметром в 70 сантиметров, которые располагались по углам башни, располагалась деревянная крыша. Между брёвнами стояли мерлоны, а из центрального зубца с каждой стороны света высылось по балке, шириной в 15 сантиметров, что подпирали деревянные треугольные крыши из кедра и ясеня, которые защищали настил и чаши от дождя. Крыши были высотой в 90 сантиметров, и сторонами 4 x 4 метра. А из сосновых брёвен у крыши выходят дополнительные подпорки - укосины, для повышения устойчивости конструкции. Всего таких башен было 8 штук. А сами стены были удалены от центральной точки холма на 55 метров.

Чтобы попасть на территорию цитадели, можно проникнуть лишь через 1 единственные ворота, названные «цитадельные ворота». Под воротами также были заложены дополнительные гранитные блоки, и они точно также сужаются к вершине, у основания их размеры - 6 метров в длину и 5

метров в ширину, а на вершине ширина сужается до 3 метров. Сводчатая арка - проход через ворота имеет высоту 2,5 метра и ширину 2,5 метра в своих самых широких частях. Высота ворот составляет 5,5 метра, то есть они значительно выше самих стен. Попастъ на вершину ворот можно только пройдя по стенам, а чтобы подниматься на такую высоту была оборудована деревянная лестенка из 20 ступеней, которая последними 3 ступенями Уходила в ворота, ширина каждой ступени была 20 сантиметров. Кто-то скажет, что это не удобно, и я пожалуй соглашусь, но, любой полурослик вам скажет - *«А зачем вам лезть на наши ворота?»*, и в целом да, штурмовать такое мягко говоря не удобно.

Над воротами также есть крыша, которая не только защищает защитников от дождя и ветра, но ещё и укрывает механизм поднятия ворот. Конструкция крыши повторяет крышу башен, но здесь вместо балок, выходящих из центрального зубца расположены дополнительные сосновые брёвна диаметров в 50 сантиметров, из которых также проведены укосины. Максимальная высота крыши - 120 сантиметров, а её размер шесть метров в ширину и семь метров в длину, сделана также из кедра и ясеня. Внутри ворот спрятан механизм с железными решётчатыми воротами, толщина которых составляет аж пять сантиметров. Однако, они практически всегда были спрятаны в механизме, а внутри самих ворот всегда дежурило по 3 стражника-полурослика, которые могли задержать того, кто попытался бы сюда проникнуть,

пока стражники на верху опускали бы их. При этом внутри ворот, у стражников были небольшие скамейки и даже одна маленькая подсобка с кроватью была. Она нужна была на тот случай, если кому-то становилось плохо, то он мог лечь туда или на скамейку и дождаться лекаря.

На всякий случай уточню, что все деревянные и древесные материалы башен, стен и ворот промазаны смолой.

Возможно, вам стало интересно, почему стены вынесены за саму площадку? Да всё просто:

Поскольку стены весят прилично, мы не стали ставить их на самый край площадки, а решили расположить их на склонах холма. Сначала рабочие срезали почву, затем сделали насыпь из колотого туфа и мелкого валунника, утрамбовали её и вымостили плиткой из тёсаного каменного кирпича, ибо под стенами требовалась дорога, чтобы солдаты или телеги не бегали по грязи в случае если пойдёт дождь во время обороны. Дополнительно провели ливнёвки, которые выходили прямо в специальный колодец-резервуар, который, накапливал эту воду. Эти колодцы были сделаны из остатков красного кирпича марки «Песчава» и из тёсаных известняковых блоков, что выступали в качестве антисептика и не давали воде стухнуть, а изнутри стены были покрыты водонепроницаемой штукатуркой. Воду из этих колодцев конечно никто не пил, но её планировали использовать для полива яблоней,

слив и вишен, что высадили вокруг цитадели. От цитадели к воротам вела дорога шириною в 2 метра, которую вымостили из брусчатки на которой затем 2 скульптора выпиливали и вырезали красивейшие узоры. К юго-западу и к северо-востоку от цитадели было сооружено по одному маленькому деревянному домику, где в одном, северо-восточном хранили роскошные ткани и шерсть, а второй домик служил небольшой летней кухней, где государь мог пообедать вместе с 2-4 своими гостями, если таковые имеются, ежели таковых не было, то он мог позвать первых попавшихся ему работников и это считалось вполне себе нормальным способом показать слугам, что они не какие-то там рабы, а полноценные члены общества, роль которых не прислуживать кому-либо, а нести государственную службу и помогать правителю заботиться о их общей стране. Домики были 4 метра в ширину, 6 метров в длину и 2 метра в высоту. Если домик, где хранили ткани был с каменным фундаментом и основанием, а стены побелены известняковым раствором, чтобы ткани не гнили, то вот столовый домик государя оставался полностью деревянным, а камень был заложен лишь в фундаменте под самым домом, чтобы он не дай бог не просел прямо вместе с его величеством.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.