

Щопаданка Самурая



Автор Аляйн ЛИБЕЛ

Аляйн Либел

Попаданка самурая

«Автор»

2026

Либел А.

Попаданка самурая / А. Либел — «Автор», 2026

Мирель хочет стать режиссером, но находится только в начале своего карьерного пути. Ее никто не поддерживает. Свой путь она выбрала сама. Она попадает на участие в съемках сериала в качестве ассистентки. Там с ней случается кризис, который переносит ее в другой мир, где ее пробуждения ждет очень влиятельный мужчина, который изменит ее жизнь навсегда.

© Либел А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Изменения к лучшему?	5
Глава 2. Первый день на съемочной площадке	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Аляйн Либел

Попаданка самурая

Глава 1. Изменения к лучшему?

Яркий свет заливает маленькую, но весьма организованную и очень уютную комнату в провинциальном городишке. Девушка лежит на кровати на животе, опираясь на локти, ее бледную кожу делает еще ярче солнце, вежливо заглядывающее в ее уголок.

В руках у нее книга среднего размера в белой обложке с изображенными на ней иероглифами, японским флагом и русским названием «Путеводитель». С большим интересом ее глаза поглощали каждую строку и иллюстрацию.

Внезапный телефонный звонок вернул Мирель в реальность. Она нехотя оторвалась от любимого увлечения, единственно возможного путешествия в Японию с учетом ее скудного финансового положения. После окончания университета, в котором она отучилась в кредит, у нее остался солидный долг, который она планировала выплатить сразу же после того, как устроится на работу по специальности. Успеваемость у нее была так себе, потому что пока она училась, жить на что-то надо было и она подрабатывала в кофейне за несколько кварталов от универа. Локация была очень неудобная, но в других местах уже не было вакантных мест. Однако после выпуска с режиссерского факультета конкуренция уже была бешеной. С родителями Мирель не поддерживала отношений от слова совсем, им было совершенно наплевать на нее. Ее мать лудоманка постоянно занимала у соседки на «игры на бирже» как она это называла, оправдываясь стараниями заработать, а по факту она участвовала в азартных играх и каждый раз проигрывала все больше. Отец ее периодически уходил в запой, поэтому происходящее вокруг его тоже мало интересовало. За Мирель ухаживала соседка, которая давала ее матери деньги в долг, потому что у нее у самой было трое детей. Присутствие Мирель ее не сильно обременяло, тем более девочка была очень замкнутая и неприспособленная.

- Алло, слушаю. – девушка села за стол, оставив на кровати путеводитель, открытый на странице 27, на которой была контрастная иллюстрация памятника самурая в полной экипировке с подписью «Память о самураях в Японии до сих пор живет в старых замках, каменных воротах, тихих кварталах и редких памятниках, где феодальная эпоха словно не исчезла, а просто стала тише. Среди самых заметных мест, которые стоит посетить, - район Нагамати в Канадзаве с «руинами самурайских усадеб», квартал Какунодатэ с открытыми для посещения домами самураев, замок Химэдзи как один из лучших самурайских замков, а также памятник Сайго Такамори в токийском парке Уэно».

- Здравствуйте, мы рассмотрели Ваше резюме, хотели уточнить детали – сообщил вежливый надменный голос на другом конце провода.

- Да, конечно. – немного растерялась Мирель.

- Подскажите, в Вашем резюме указываете, что рассматриваете вакансии технического персонала на площадке с заработной платой от 25 000 руб., правильно понимаю?

- Да, все верно. – ответила Мирель

- При этом, у Вас нет релевантного опыта, о чем Вы сами пишете дальше? – спросила эйчар.

Мирель промолчала.

- Понятно. – надменно отреагировала эйчар. - Наш проект «InCinem» работает на добровольных началах и как раз набирает технический персонал без опыта работы для участия в съемках мини-сериала, Вас устраивает?

Мирель не могла найти работу по специальности, проценты по кредиту капали, на мозги ей капали коллекторы банка периодическими звонками. Недолго порассуждав, она согласилась на это мероприятие, надеясь на то, что станет конкурентоспособнее.

- Да, конечно. – без тени сомнения ответила Мирель.

- Тогда позвольте мне обозначить Вам основные условия. График у нас – полный день, выходные плавающие, набор обязанностей – по стандарту, на площадке выполняешь любые поручения режиссера. Также у нас развита культура взаимовыручки: если нужно кого-то заменить – заменяешь и не важно, что у вас разный функционал.

- Подскажите, я правильно поняла, что оплата не предусматривается? – смущенно спросила Мирель.

- Работа совершенно бесплатная, потому что проект пилотный, актерам надо чем-то платить зарплату. – отчеканила эйчар.

- Поняла, спасибо... - растерянным тоном ответила Мирель.

- Когда Вы готовы приступить к работе? – требовательно спросила эйчар.

- Я работаю посменно в кафе, поэтому могу начать только послезавтра.

- Нет, нас такое не устраивает. Никаких подработок. Всего доброго. – холодно оборвала эйчар.

- Подождите, не кладите трубку! – ответила Мирель в отчаянии. – Я собиралась уходить с подработки.

- Отлично, тогда приступаете завтра. На этот номер пришлю инструкцию. Жду Вас в 9:00 на площадке.

После разговора Мирель чувствовала себя опустошенной. Она медленно положила телефон на стол. На циферблате настольных часов, украшенными нарисованными веточками сакуры, было уже 20:53.

Для предложенной работы ей требовалось уйти с подработки в кафе и уйти в еще больший долг, на счетах денег нет, и по кредитам она впала в просрочку, но стать полноценным режиссером было ее отчаянной мечтой детства.

Она прикусила губу до крови. Слезинка стекла по ее впалой щеке.

Делать нечего, она собралась с мыслями, взяла телефон и набрала управляющего кафе, в котором подрабатывала.

- Добрый вечер! Извиняюсь, что беспокою в такое позднее время... – ее голос немного дрожал.

- Здравствуй, Мирель! Ничего страшного, говори. – немного взволнованно отозвался управляющий.

- Я хотела предупредить Вас, что с завтрашнего дня больше не смогу у Вас работать... - начала Мирель.

- Неожиданно... - управляющий немного растерялся. – Нашла вариант получше?

- Нет, то есть да. – вырвалось у Мирель.

- Я понял. – управляющий вздохнул. – ладно, тогда буду искать тебе замену.

- Спасибо, до свидания. – успела сказать Мирель перед тем как управляющий сбросил звонок.

Она проработала в этой кофейне несколько лет. Внутри у Мирель после этого разговора что-то оборвалось. Работала она неофициально, поэтому отрабатывать ей не нужно было. Но она не думала, что будет так тяжело прощаться.

Просидев в темноте еще некоторое время, погруженная в тяжелые мысли Мирель посмотрела время на экране телефона. 21:34. Девушка вздохнула. Аппетит у нее пропал.

Мирель встала со стула, включила свет и пошла в душ.

Перед сном она решила проверить электронную почту. Ей пришел e-mail от компании «InCinem»:

Добрый вечер!

Компания «InCinem» рада сообщить об одобрении вашей кандидатуры ассистента технического персонала на съемки мини-сериала «Последний день в тени листьев шелкового дерева» и необходимости завтра же выйти на съемочную площадку в качестве ассистента всей съемочной группы. Съемки начнутся около 11 утра по месту нахождения студии. Технический персонал и ассистенты приходят по будням к 7:00, в выходным к 10:00.

С собой необходимо взять

сменную обувь для работы на площадке

смартфон с хорошей камерой и зарядным устройством

бутылку воды, блокнот и карандаш, скотч, резинки, канцелярские ножницы, зажимы

Необходимо быть в темной одежде, чтобы не мешаться на площадке и хорошее настроение, потому что кислые мины у нас на долго в команде не задерживаются.

Прочитав e-mail Мирель вздохнула, завела будильник на 5:30 и легла спать. Внутренне она очень радовалась такой возможности, которая как будто бы с неба обрушилась на нее. Она была готова проявить себя, представляла себя в свете софитов, советуемую с режиссером по поводу удачности выбранных ракурсов для съемки, уверенно дающую рекомендации актерам по поводу их игры. Она уснула с чувством невообразимого предвкушения от того, что должно неминуемо произойти уже завтра.

Глава 2. Первый день на съемочной площадке

В 5:30 сработал будильник на телефоне. Мирель неохотно встала, заправила кровать и начала собирать свой небольшой рюкзак для съемок. В него она сложила кеды, зарядку для телефона, ножницы, бутылку с водой из-под крана. Достала темную футболку, легкие черные штаны из шкафа. На глажку времени не было, поэтому надела их так. Умылась, собрала волосы в пучок. Завтракать не хотелось вообще. Взяла ключи, телефон, рюкзак, надела туфли и вышла.

На улице было прохладно. Утренняя роса увлажняла воздух. На улице было уже светло, хотя солнце еще не показалось.

Пока девушка шла до остановки, она еще раз открыла вчерашний e-mail от компании, которая ее пригласила. Адреса она в нем не нашла, поэтому начала его искать в интернете.

На карте у нее оставалось немного денег на проезд. Позволить себе лишние траты на канцелярские принадлежности, о которых также упоминалось в письме, она уже не могла. Да и магазины в такое время были закрыты.

Построив маршрут, на общественном транспорте она добралась до ближайшей к зданию компании «InCinem» остановки и шла до него еще минут 40 пешком.

На месте она оказалась примерно в 6:57. Ее никто не встречал, людей вокруг не было, поэтому она решила войти внутрь.

- Пропуск. – безучастный голос остановил ее у турникета.

- Здравствуйте! У меня нету... - Мирель опустила глаза в пол.

- Вы к кому? – спросил ее охранник.

- Меня пригласили ассистенткой на съемки, я точно не могу сказать... - запнулась Мирель. – У меня есть e-mail...

Девушка начала беспокойно искать его в телефоне.

В это время охранник по рации связался с руководителем съемочной группы. Спустя пару минут раздалось громкое эхо цоканья каблуков. К турникету спустилась женщина лет сорока. Она была одета в красное платье. В руках у нее был планшет, а на груди прицеплен бейдж с логотипом компании.

- Что же Вы опаздываете в первый же день? – искусственно широко улыбнулась женщина.

Здравствуйте! – неуверенно начала Мирель. – Это мы с Вами вчера разговаривали? Мне очень жаль, что я задержалась...

- Понятно, иди за мной. – строго сказала женщина, от ее улыбки не осталось следа.

На турникете загорелась зеленая стрелка и Мирель смогла войти. В полной тишине они шли до съемочной площадки. От волнения у Мирель все внутри переворачивалось.

Наконец они пришли к двери, за которой уже проводился инструктаж технического персонала. Здесь женщина в красном кивнула Мирель, чтобы та прошла к группе ассистентов, которые небольшой кучкой стояли позади технического персонала.

- Актеры придут к 10:30, им нужно помочь с нанесением грима. К этому времени у нас все должно быть готово. – Парень небольшого роста в очках, черной рубашке и черных брюках выступал перед собравшимися. На его бейдже от руки черным маркером наспех было написано «*ТехДир.*». – По обязанностям все как проговаривали, ассистенты на подхвате. Можете приступить к подготовке.

Мирель с восторгом осматривала съемочную площадку, не сильно вникая в происходящее. Высокий потолок, сцена, разобранные декорации, софиты, камеры и прочее оборудование заставляли ее вспоминать, когда она участвовала в организации съемок для дипломной работы на последнем курсе университета. Хотя происходящее с ней сейчас выглядело куда масштабнее.

- Ты новенькая? – Мирель не заметила как все начали расходиться по местам и к ней подошел ТехДир.

- Да, здравствуйте! – отозвалась девушка. От волнения и голода у нее из ее желудка донеслось урчание.

- Так как ты опоздала, я не буду тебя отдельно посвящать во все тонкости, у меня на это просто нет времени – надменно начал ТехДир. – Поэтому найди главного ассистента и следуй его указаниям.

И перед тем, как уйти добавил: - И не допускайте посторонних звуков, которые могут помешать съемочному процессу, пейте воду.

Мирель немного порозовела, достала бутылку воды из рюкзака и начала глазами искать ассистентов, которые уже успели разойтись.

Начался процесс подготовки съемочной площадки к съемкам: размещение техники, установка сценических декораций, прокладка и проверка электропитания, монтаж света и звукозащиты, развёртывание гримерных зон, складов реквизита и зон для команды, настройки и тестирования камеры, объективов, записывающего оборудования и микрофонов.

Отличить ассистента от технической команды было практически невозможно. Все были в черном без бейджей

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.