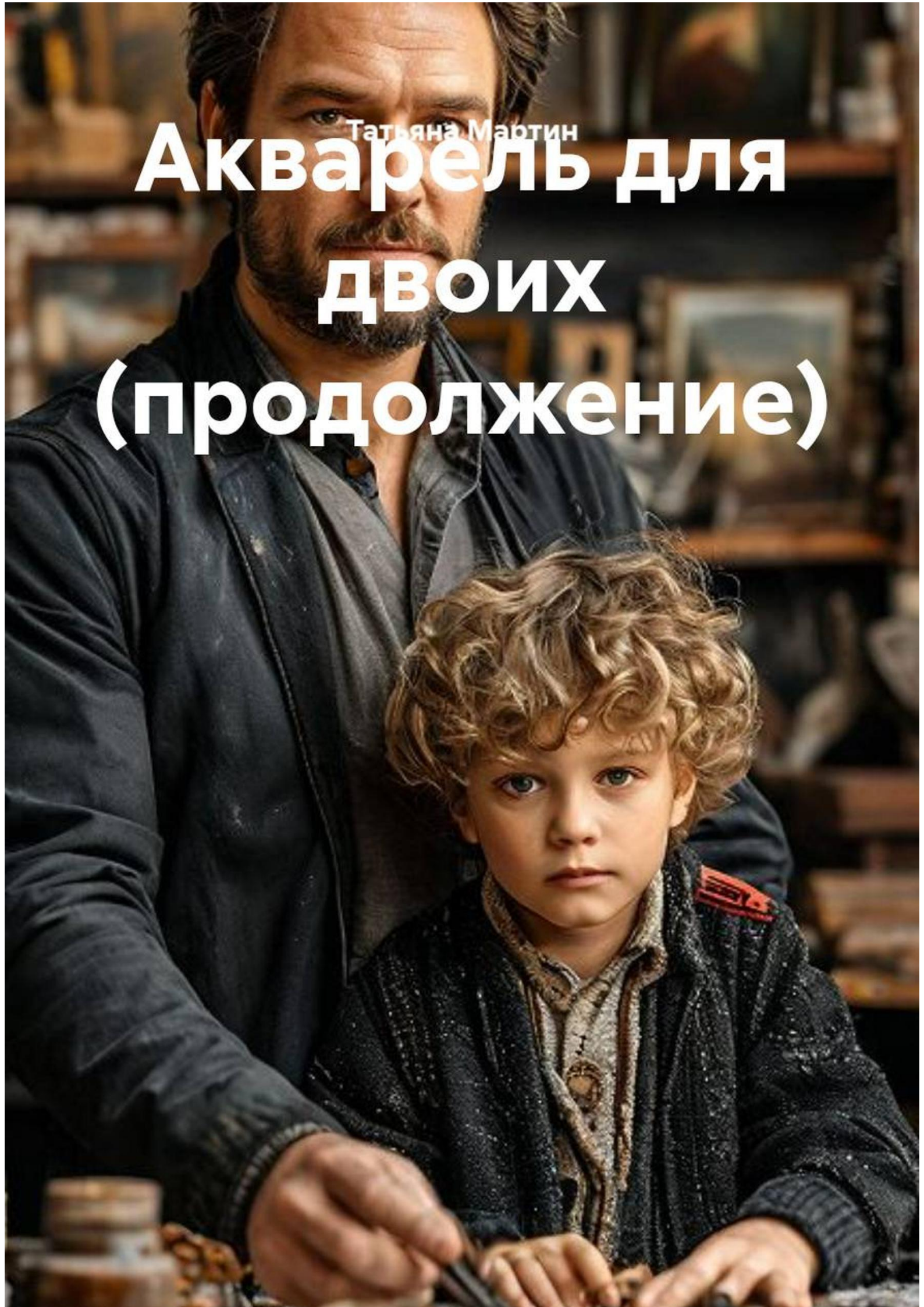


A man with a beard and a young boy with curly hair are in a workshop. The man is wearing a dark jacket and the boy is wearing a dark sweater. They are both looking at the camera. The background is filled with various tools and materials.

Татьяна Мартин

Акварель для ДВОИХ (продолжение)

Татьяна Мартин

Акварель для двоих
(продолжение)

«Автор»

2026

Мартин Т. В.

Акварель для двоих (продолжение) / Т. В. Мартин — «Автор»,
2026

Прошло семь лет. Жизнь Софии и Максима в Петербурге наконец-то стала мирной и счастливой: их арт-галерея «Отражение» процветает, а подросший сын Матвей делает первые успехи в искусстве. Но семейное большинство внезапно рушится, когда на пороге мастерской появляется Артур — человек из тёмного криминального прошлого Максима. Он требует отреставрировать старинную краденую икону, и отказ грозит безопасности семьи. Чтобы навсегда избавиться от шантажиста и защитить сына, супруги решаются на смертельно опасный план — создать безупречную подделку. Смогут ли они перехитрить криминальный мир и сохранить своё выстраданное счастье?

© Мартин Т. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1 ПЕРВЫЕ УРОКИ. Прошло семь лет. Майский Петербург, как и тогда, в год рождения Матвея, был окутан сладким, дурманящим ароматом цветущей сирени. Но теперь этот запах смешивался с прохладным ветром, дующим с залива, и ароматом свежей выпечки, которую София каждое утро покупала в пекарне на углу Большого проспекта. Их сын подрос. Семилетний Матвей унаследовал от отца высокий рост, крепкие плечи и те же пронзительные карие глаза, которые сейчас с любопытством рассматривали огромный холст в студии матери. А вот копна непослушных тёмно-русых волос и тонкие, чувствительные пальцы явно достались ему от Софии. С самого детства мальчик рос среди запахов масляных красок, разбавителя и старого дерева, соединяя в себе два мира своих родителей. — Мама, а почему ты здесь положила синий цвет, а не фиолетовый? — Матвей заглянул Софии через руку, внимательно изучая новый пейзаж на мольберте. — Потому что тени на весеннем снегу всегда синие, сынок. Они холодные, но в них прячется скорый рассвет, — улыбнулась София, нежно потрепав сына по волосам и оставляя на его щеке маленький мазок белой краски. Галерея «Отражение» за эти годы превратилась в культовое место Петроградской стороны. В соседнем зале вовсю кипела работа в мастерской Максима. Теперь это была не просто багетная лавка — Максим стал одним из лучших реставраторов города. К нему везли антиквариат со всей страны. Его виски окончательно побелели, придав его суровому лицу еще больше благородства, но когда он смотрел на жену и сына, в его глазах по-прежнему горел тот самый теплый, защищающий огонь. Максим вошел в студию, вытирая руки от древесной пыли. Он подошел к Софии, привычно обнял её сзади за талию и поцеловал в макушку. — Наш багет для твоей центральной картины готов, Софи. Дуб, строгие линии, всё как ты просила, — его низкий голос приятно вибрировал в тишине мастерской. — Матвей, а ты почему еще не собрал рюкзак? Забыл, какой сегодня день? Матвей подпрыгнул на месте, едва не задев баночку с кистями. — Первое занятие в художественной школе! Папа, я готов, я быстро! — мальчик сорвался с места и убежал вглубь коридора. София обернулась в руках мужа, всматриваясь в его родное лицо. — Знаешь, Макс, мне иногда кажется, что всё это — сон. Наша галерея, наш подросший сын, который засыпает у тебя на плече точно так же, как на той картине... Я боюсь проснуться. — Это не сон, родная, — Максим крепче прижал её к себе, заставляя почувствовать реальность своего тепла. — Мы выстроили этот мир сами, по крупицам. И никто больше не сможет его разрушить. Они еще не знали, что завтрашний день принесет в их устоявшуюся, мирную жизнь неожиданного гостя из прошлого Максима — человека, который когда-то заставил его бежать из города и оставить Софию одну. ГЛАВА 2 ТЕНЬ ИЗ ПРОШЛОГО. Матвей убежал на свои занятия, а в мастерской наконец воцарилась та особенная, звенящая тишина, которую София так сильно любила.

Она аккуратно раскладывала кисти по местам, когда в двери галереи звякнул медный колокольчик, извещающий о приходе нового посетителя. Время было раннее, для обычных ценителей искусства еще закрыто, поэтому София удивленно обернулась. На пороге стоял мужчина в дорогом, но слегка помятом сером пальто. Его лицо казалось смутно знакомым, но София никак не могла вспомнить, где именно видела эти холодные, расчетливые глаза и резкую линию подбородка. Мужчина не спеша снял шляпу, стряхнул с неё невидимые капли питерской мороси и внимательно огляделся по сторонам, задерживая взгляд на полотнах Софии. — Прекрасные работы, — негромко произнёс незнакомец, и от звука этого голоса у Софии по спине пробежал неприятный холодок. — В них чувствуется подлинная страсть. Рад видеть, что талант моей старой знакомой не угас, а расцвёл с новой силой. В этот момент из реставрационной мастерской вышел Максим. Он держал в руках кусок наждачной бумаги, но едва его взгляд упал на гостя, он мгновенно замер. Лицо Максима в одно мгновение стало бледным как полотно, а пальцы судорожно сжались, едва не разорвав бумагу в клочья. Его волевые черты лица заострились, а в карих глазах вспыхнул такой яростный, первобытный гнев, какого София не видела уже очень много лет. — Ты?.. — глухо, едва сдерживая рвущийся наружу рык, выдохнул Максим, делая решительный шаг вперёд и заслоняя собой жену. — Что ты здесь делаешь, Артур? Я выплатил тебе всё до последней копейки. Наш договор был закрыт ещё семь лет назад. Артур лишь снисходительно улыбнулся, и эта улыбка была похожа на оскал хищника, который точно знает, что жертве некуда бежать. Он медленно подошёл ближе, ничуть не испугавшись грозного вида Максима. — Спокойно, Макс, не нужно так нервничать, — примирительно поднял руки Артур, хотя его глаза оставались абсолютно холодными. — Я пришёл сюда не за деньгами. Прошлые долги твоего брата меня больше не интересуют. Дело в другом. Мне нужна твоя уникальная помощь как реставратора. В мои руки попала одна очень редкая вещь, и только твои золотые руки способны вернуть её к жизни. Отказов я не принимаю, ведь ты прекрасно знаешь, что бывает с теми, кто пытается играть со мной в благородство. София переводила испуганный взгляд с мужа на этого опасного человека. Вся их мирная, счастливая жизнь, которую они так долго и бережно строили после стольких лет разлуки, в одно мгновение оказалась под страшной угрозой из-за призрака из тёмного прошлого Максима.

ГЛАВА 3 ВЫБОР. Вечером дома было непривычно тихо. Матвей, утомлённый первым днём в художественной школе, уже крепко спал в своей комнате, обняв новый альбом. София и Максим сидели на кухне. Чай в кружках давно остыл, но никто к нему не прикасался. — Максим, умоляю, скажи мне правду, — тихо произнесла София, накрывая его ладонь своей. — Кто этот человек и что ему нужно? Максим тяжело вздохнул и запустил пальцы в волосы, на которых серебрилась ранняя проседь. Он долго молчал, собираясь с силами, а затем глухо произнёс: — Артур — тот самый человек, которому я отдавал долги брата. Официально он коллекционер. Неофициально — криминальный авторитет,

который переправляет за границу краденые предметы искусства. Семь лет назад я вырвался из его сетей. Но теперь он нашёл меня. — Что за вещь он принёс? — сердце Софии тревожно забилося. — Старинная икона шестнадцатого века, — Максим поднял на неё измученный взгляд. — Она в ужасном состоянии, но её рыночная стоимость огромна. Артур хочет, чтобы я отреставрировал её для тайной продажи частному зарубежному покупателю. Если я соглашусь — я снова стану соучастником преступления. — А если откажешься? — прошептала София. Максим промолчал. Он лишь крепче сжал её тонкие пальцы. Ответ был очевиден: Артур знал, где находится их галерея, и знал, в какую школу ходит их маленький сын. Слишком много было поставлено на карту. **ГЛАВА 4 ОПАСНЫЙ КОНТРАКТ.** Конец ознакомительного фрагмента.

Акварель для двоих (продолжение)

ГЛАВА 1 ПЕРВЫЕ УРОКИ. Прошло семь лет.

Майский Петербург, как и тогда, в год рождения Матвея, был окутан сладким, дурманящим ароматом цветущей сирени. Но теперь этот запах смешивался с прохладным ветром, дующим с залива, и ароматом свежей выпечки, которую София каждое утро покупала в пекарне на углу Большого проспекта. Их сын подрос. Семилетний Матвей унаследовал от отца высокий рост, крепкие плечи и те же пронзительные карие глаза, которые сейчас с любопытством рассматривали огромный холст в студии матери. А вот копна непослушных тёмно-русых волос и тонкие, чувствительные пальцы явно достались ему от Софии. С самого детства мальчик рос среди запахов масляных красок, разбавителя и старого дерева, соединяя в себе два мира своих родителей.— Мама, а почему ты здесь положила синий цвет, а не фиолетовый? — Матвей заглянул Софии через руку, внимательно изучая новый пейзаж на мольберте.— Потому что тени на весеннем снегу всегда синие, сынок. Они холодные, но в них прячется скорый рассвет, — улыбнулась София, нежно потрепав сына по волосам и оставляя на его щеке маленький мазок белой краски.

Галерея «Отражение» за эти годы превратилась в культовое место Петроградской стороны. В соседнем зале всю кипела работа в мастерской Максима. Теперь это была не просто багетная лавка — Максим стал одним из лучших реставраторов города. К нему везли антиквариат со всей страны. Его виски окончательно побелели, придав его суровому лицу еще больше благородства, но когда он смотрел на жену и сына, в его глазах по-прежнему горел тот самый теплый, защищающий огонь. Максим вошел в студию, вытирая руки от древесной пыли. Он подошел к

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.