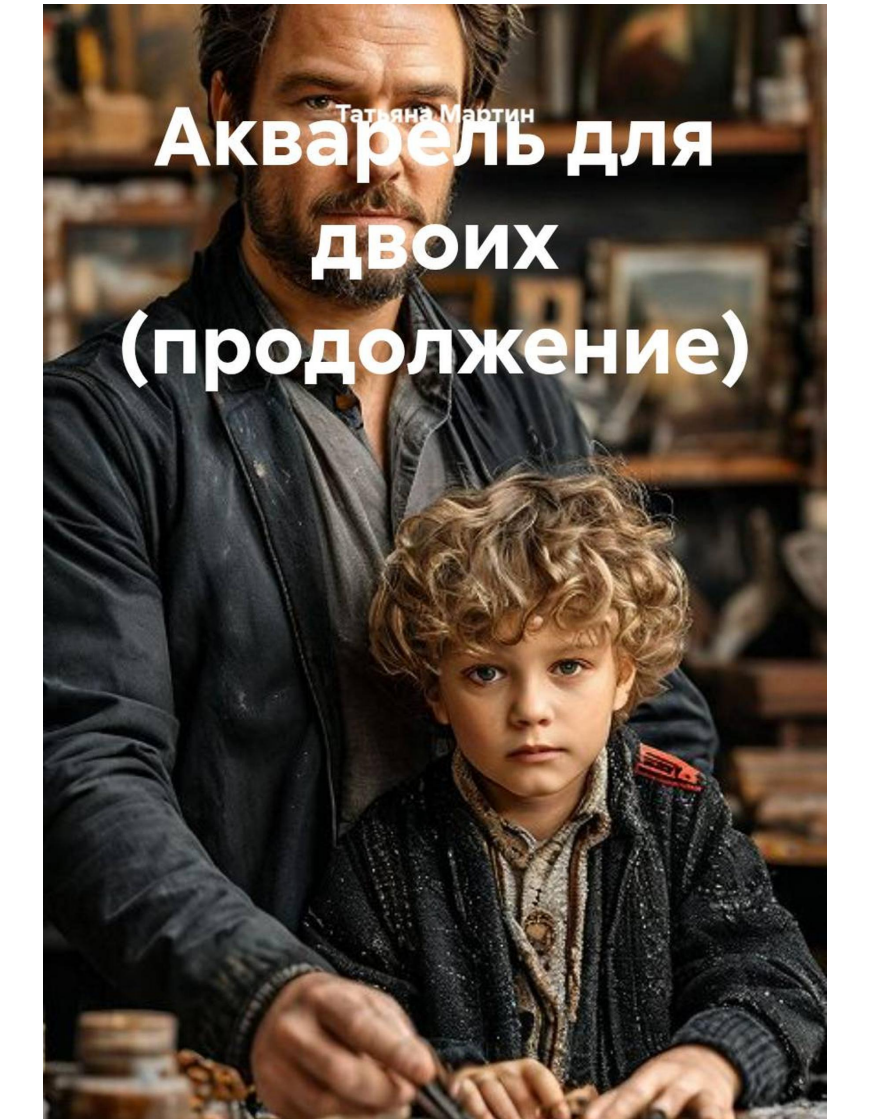


A photograph of a man with a beard and a young boy with curly hair in a workshop. The man is wearing a dark jacket and is looking towards the camera. The boy is wearing a dark jacket and is looking towards the camera. They are both holding a small object in their hands. The background is a workshop with various tools and materials.

Татьяна Мартин

Акварель для ДВОИХ (продолжение)

Татьяна Мартин

Акварель для двоих

(продолжение)

<https://litres.ru/74405497>

SelfPub; 2026

Аннотация

Прошло семь лет. Жизнь Софии и Максима в Петербурге наконец-то стала мирной и счастливой: их арт-галерея «Отражение» процветает, а подросший сын Матвей делает первые успехи в искусстве. Но семейное большинство внезапно рушится, когда на пороге мастерской появляется Артур — человек из тёмного криминального прошлого Максима. Он требует отреставрировать старинную краденую икону, и отказ грозит безопасности семьи. Чтобы навсегда избавиться от шантажиста и защитить сына, супруги решаются на смертельно опасный план — создать безупречную подделку. Смогут ли они перехитрить криминальный мир и сохранить своё выстраданное счастье?

Содержание

ГЛАВА 1 ПЕРВЫЕ УРОКИ.

4

Конец ознакомительного фрагмента.

8

Акварель для двоих (продолжение)

ГЛАВА 1 ПЕРВЫЕ УРОКИ.

Прошло семь лет.

Майский Петербург, как и тогда, в год рождения Матвея, был окутан сладким, дурманящим ароматом цветущей сирени. Но теперь этот запах смешивался с прохладным ветром, дующим с залива, и ароматом свежей выпечки, которую София каждое утро покупала в пекарне на углу Большого проспекта. Их сын подросток. Семилетний Матвей унаследовал от отца высокий рост, крепкие плечи и те же пронзительные карие глаза, которые сейчас с любопытством рассматривали огромный холст в студии матери. А вот копна непослушных тёмно-русых волос и тонкие, чувствительные пальцы явно достались ему от Софии. С самого детства мальчик рос среди запахов масляных красок, разбавителя и старого дерева, соединяя в себе два мира своих родителей. — Мама, а почему ты здесь положила синий цвет, а не фиолетовый? — Матвей заглянул Софии через руку, внимательно изучая новый пейзаж на мольберте. — Потому что тени на весеннем снегу всегда синие, сынок. Они холодные, но в них прячется скорый рассвет, — улыбнулась София, нежно потрепав сына по

волосам и оставляя на его щеке маленький мазок белой краски. Галерея «Отражение» за эти годы превратилась в культовое место Петроградской стороны. В соседнем зале вовсю кипела работа в мастерской Максима. Теперь это была не просто багетная лавка — Максим стал одним из лучших реставраторов города. К нему везли антиквариат со всей страны. Его виски окончательно побелели, придав его суровому лицу еще больше благородства, но когда он смотрел на жену и сына, в его глазах по-прежнему горел тот самый теплый, защищающий огонь. Максим вошел в студию, вытирая руки от древесной пыли. Он подошел к Софии, привычно обнял её сзади за талию и поцеловал в макушку. — Наш багет для твоей centralной картины готов, Софи. Дуб, строгие линии, всё как ты просила, — его низкий голос приятно вибрировал в тишине мастерской. — Матвей, а ты почему еще не собрал рюкзак? Забыл, какой сегодня день? Матвей подпрыгнул на месте, едва не задев баночку с кистями. — Первое занятие в художественной школе! Папа, я готов, я быстро! — мальчик сорвался с места и убежал вглубь коридора. София обернулась в руках мужа, всматриваясь в его родное лицо. — Знаешь, Макс, мне иногда кажется, что всё это — сон. Наша галерея, наш подросший сын, который засыпает у тебя на плече точно так же, как на той картине... Я боюсь проснуться. — Это не сон, родная, — Максим крепче прижал её к себе, заставляя почувствовать реальность своего тепла. — Мы выстроили этот мир сами, по крупицам. И никто больше не

сможет его разрушить. Они еще не знали, что завтрашний день принесет в их устоявшуюся, мирную life неожиданного гостя из прошлого Максима — человека, который когда-то заставил его бежать из города и оставить Софию одну.

ГЛАВА 2 ТЕНЬ ИЗ ПРОШЛОГО.

Матвей убежал на свои занятия, а в мастерской наконец воцарилась та особенная, звенящая тишина, которую София так сильно любила. Она аккуратно раскладывала кисти по местам, когда в двери галереи звякнул медный колокольчик, извещаая о приходе нового посетителя. Время было раннее, для обычных ценителей искусства еще закрыто, поэтому София удивленно обернулась. На пороге стоял мужчина в дорогом, но слегка помятом сером пальто. Его лицо казалось смутно знакомым, но София никак не могла вспомнить, где именно видела эти холодные, расчетливые глаза и резкую линию подбородка. Мужчина не спеша снял шляпу, стряхнул с неё невидимые капли питерской мороси и внимательно огляделся по сторонам, задерживая взгляд на полотнах Софии. — Прекрасные работы, — негромко произнёс незнакомец, и от звука этого голоса у Софии по спине пробежал неприятный холодок. — В них чувствуется подлинная страсть. Рад видеть, что talent моей старой знакомой не угас, а расцвёл с новой силой. В этот момент из реставрационной мастерской вышел Максим. Он держал в руках кусок наждачной бумаги, но едва его взгляд упал на гостя, он мгновенно замер. Лицо Максима в одно мгновение стало бледным как полот-

но, а пальцы судорожно сжались, едва не разорвав бумагу в клочья. Его волевые черты лица заострились, а в карих глазах вспыхнул такой яростный, первобытный гнев, какого София не видела уже очень много лет. — Ты?.. — глухо, едва сдерживая рвущийся наружу рык, выдохнул Максим, делая решительный шаг вперёд и заслоняя собой жену. — Что ты здесь делаешь, Артур? Я выплатил тебе всё до последней копейки. Наш договор был закрыт ещё семь лет назад. Артур лишь снисходительно улыбнулся, и эта улыбка была похожа на оскал хищника, который точно знает, что жертве некуда бежать. Он медленно подошёл ближе, ничуть не испугавшись грозного вида Максима. — Спокойно, Макс, не нужно так нервничать, — примирительно поднял руки Артур, хотя его глаза оставались абсолютно холодными. — Я пришёл сюда не за деньгами. Прошлые долги твоего брата меня больше не интересуют. Дело в другом. Мне нужна твоя уникальная помощь как реставратора. В мои руки попала одна очень редкая вещь, и только твои золотые руки способны вернуть её к жизни. Отказов я не принимаю, ведь ты прекрасно знаешь, что бывает с теми, кто пытается играть со мной в благородство. София переводила испуганный взгляд с мужа на этого опасного человека. Вся их мирная, счастливая жизнь, которую они так долго и бережно строили после стольких лет разлуки, в одно мгновение оказалась под страшной угрозой из-за призрака из тёмного прошлого Максима.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.