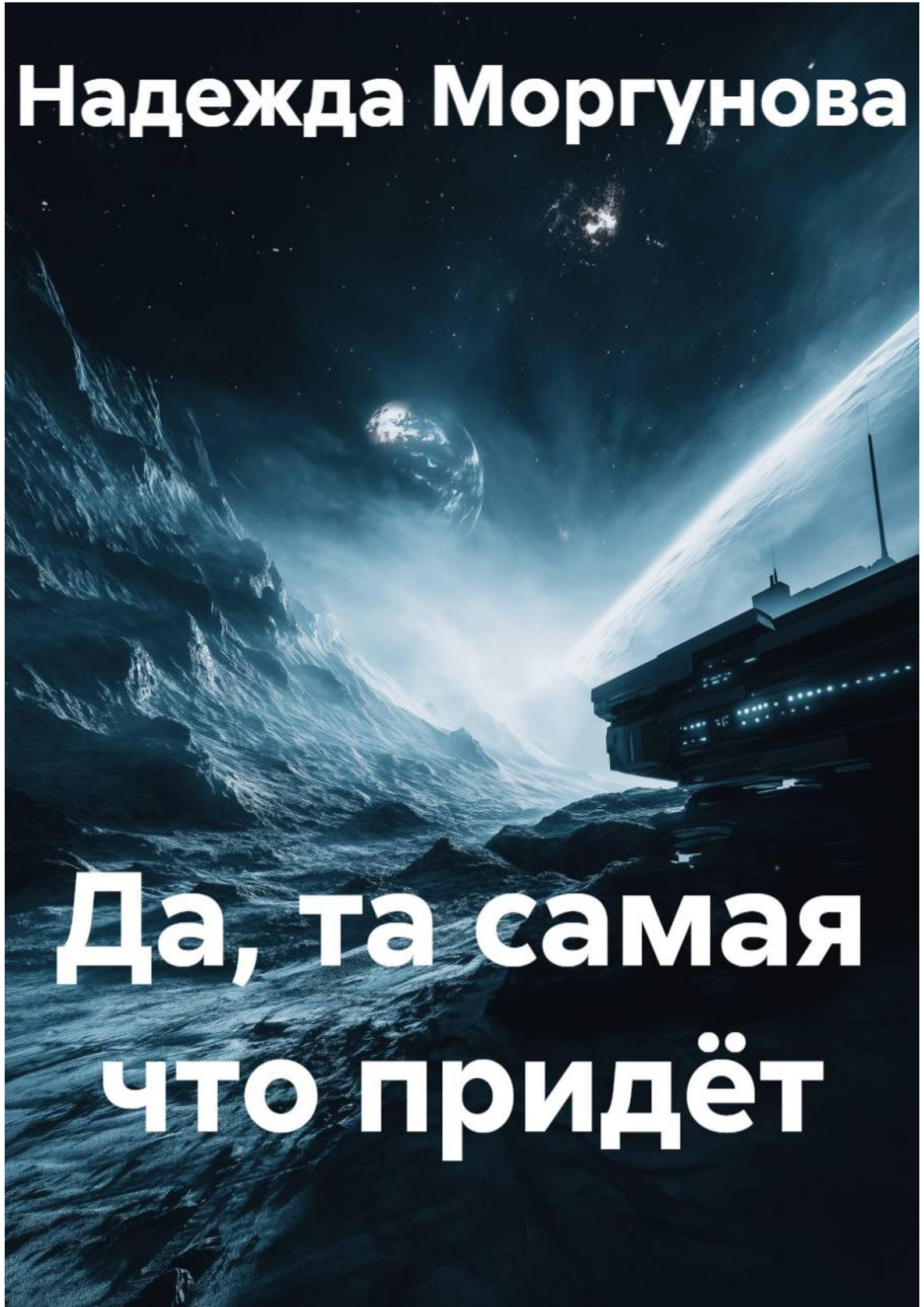


A dramatic movie poster for 'The Day After Tomorrow'. The scene is set in a dark, blue-toned environment. On the left, a colossal, jagged wall of ice rises steeply, its surface textured with cracks and ridges. In the foreground on the right, a modern city skyline is partially visible, with several buildings and a prominent antenna. The sky is a deep, dark blue, filled with swirling clouds and a bright, glowing arc of light that stretches across the upper right. In the center of the sky, the Earth is visible as a small, curved horizon. The overall atmosphere is one of impending disaster and awe.

Надежда Моргунова

**Да, та самая
что придёт**

Надежда Моргунова

Да, та самая что придёт

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

Да, та самая что придёт / Н. И. Моргунова — «Автор», 2026

Она пришла ниоткуда. Без голоса, без прав, без имени, которое кто-то запомнил бы. Её звали как надежда, но в её жизни - не было надежды. Она была женой. Она пыталась сбежать через музыку. Через письма в крупнейшие лейблы мира. Через голос, который у неё украли, а потом вернули, но не дали им воспользоваться. Ей ответили молчанием. Но она не сдалась. Она пошла в Российскую академию музыки имени Гнесиных — без образования, без связей, без надежды. И спела. Комиссия переглянулась. «У вас уникальный голос, — сказали они. — Но вам не хватает базы. Мы готовы вас учить». Она станет той, кто придёт. Даже если для этого ей придётся пройти через весь океан отчаяния.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

Да, та самая что придёт

Глава 1.

Этот день начался для Синь с фразы: Ну привет, муж! Меня похитили.

Синь проснулась от того, что кто-то зажимал ей рот рукой. Она попыталась закричать. Перед глазами мелькнули грубые мужские лица. Трое. Может, четверо. Она не успела сосчитать — её грубо вытащили из постели, накинули на голову мешок и потащили куда-то. Ноги скользили по холодному полу. Где-то вдалеке она слышала звук вертолёт. Или ветра. Она не понимала.

Она знала только одно. Сегодня её день рождения. И её похитили.

Ее везли на судне. Океан был тёмным, бесконечным и равнодушным. Мешок сняли с её головы, но связали руки. Она слышала голоса за дверью. Грубые, резкие, циничные. Они говорили о ней как о вещи, как о товаре, за который можно получить хорошую цену.

— Баба его, — сказал один из них. — Жена. Ли Синь заплатит. Он же миллиардер. Что ему какие-то десять миллионов.

— Десять? — усмехнулся другой. — Ты с ума сошёл. Мы попросим тридцать. Или пятьдесят. Пусть знает, что значит шутить с нами.

Синь сидела и слушала. Её тело дрожало — от холода или от страха, она не могла понять. Она думала о том, как глупо умирать в свой день рождения. Как банально. Как нелепо.

Они говорили ещё долго. О том, что Ли Синь — плохой муж, если его жена такая лёгкая добыча. О том, что он, наверное, не любит её. О том, что можно было бы потребовать больше, но они не хотят рисковать.

Потом они позвали её. Она вышла на палубу. Ветер бил в лицо, волны плескались о борт, и где-то далеко на горизонте горел маленький огонёк. Она смотрела на него и думала, что это, возможно, последний свет, который она видит в своей жизни.

Они позвонили Ли Синю по видеосвязи. Экран был маленьким, но Синь видела лицо мужа — спокойное, почти безразличное. В голосе его звучала усталость.

— Что вы хотите? — спросил он.

— Пятьдесят миллионов долларов, — сказал похититель. — И мы отпустим твою жену.

Ли Синь помолчал. Затем он произнёс с холодной усмешкой:

— Пятьдесят? Она не стоит таких денег. Давайте, я дам вам пять.

Синь почувствовала, как мир качнулся. Это было большее, чем похищение. Больнее, чем верёвки на руках. Больнее, чем холодный ветер. Она смотрела на экран и видела лицо человека, с которым прожила пятнадцать лет. И не узнавала его.

— Ты шутишь? — спросил похититель, растерянно переглянувшись с сообщниками.

— Я никогда не шучу, — ответил Ли Синь. — Давай, я дам вам десять. Это моё последнее предложение.

Он говорил о ней, как о товаре. Как о вещи. Торговался, как на рынке, пока она стояла на палубе и чувствовала, как её жизнь превращается в ничто. В сделку. В торг.

Потом экран погас. Похитители зло выругались. Они повернулись к Синь и сказали:

— Твой муж — жалкий человек. У него есть деньги, но нет сердца. Ты для него — просто обуза. Зачем он вообще тебя держит?

Она не ответила. Она просто смотрела на океан и думала о том, что, возможно, ей лучше не возвращаться домой.

Океан начал меняться. Синь смотрела, как горизонт темнеет, как тучи сгущаются, как ветер становится злым и резким. Похитители на судне засуетились. Они кричали на своём диа-

лекте, пытались закрепить груз, убрать палубное оборудование. Синь стояла у борта и смотрела на волны, которые начинали вздыматься всё выше и выше.

Она думала о том, как странно умирать в океане. Не в клетке. Не в пыльной квартире. В океане, который всегда был её метафорой — бесконечным, глубоким, равнодушным. Она почти улыбнулась этой мысли.

Огромный красный морской контейнер стоял на палубе, прикованный цепями к палубе. Внезапно огромная волна накрыла судно. Синь услышала треск, крики, и когда она подняла голову, контейнер уже летел в воду, увлекая за собой нескольких человек. Их крики заглушил рев ветра. Они исчезли в пене, как будто их никогда и не было.

— Это женщина! — закричал кто-то по-китайски. — Это она накликала бурю! Она принесла проклятие!

Синь смотрела, как эти люди, взрослые мужчины, охваченные паникой, показывают на неё пальцами. Они были суеверными. Они верили, что женщина на корабле приносит несчастье. И сейчас, когда их товарищей смыло за борт, они искали виноватого. И нашли её.

Но она не боялась. Она смотрела на них и видела не врагов, а испуганных людей, которые тоже боятся смерти. Но она уже попрощалась с жизнью. Она думала, что Ли Синь не станет её спасать. Он уже сказал, что она не стоит пятидесяти миллионов. Зачем ему платить за то, что дешевле просто потерять?

Но она ошибалась.

Шторм начал утихать, когда судно развернулось в сторону берега. Синь стояла у борта, мокрая и продрогшая, и смотрела, как океан постепенно становится спокойнее. Китайские моряки больше не кричали на неё — они боялись подойти. Она была для них проклятием. Но она была жива. И это, кажется, начинало их пугать ещё больше.

Через несколько часов судно подошло ближе к порту. Синь увели в каюту и она очень захотела спать, чувствуя, как ноги дрожат от усталости. Она не знала, что встретит её здесь. Может быть, снова похитители. Может быть, никто.

В Шанхае, в то же самое время, Ли Синь собирал своих людей. Он не сидел в кабинете, не ждал новостей. Он действовал. Он знал, где находится основной офис тех, кто посмел тронуть его жену. И он решил не ждать — он шёл туда, среди белого дня, с автоматами и холодными глазами.

Звуки стрельбы разнеслись по городу. Прохожие падали на асфальт, прятались за машинами. Шанхай, привыкший к шуму и суете, на несколько минут замер в ужасе. Ли Синь вошёл в офис, как хозяин, который пришёл забирать своё. Он не убивал всех — только тех, кто пытался сопротивляться. Кто смотрел на него с вызовом.

— Где мой приказ на судно? — спросил он, стоя над раненым оператором.

— Мы... мы уже отправили, — прохрипел тот. — Они возвращаются в порт. Мы не знали...

— Теперь знаете, — сказал Ли Синь. — Надеюсь, вы запомните это навсегда. Если у вас останется на это время.

Он вышел из офиса, оставляя за собой хаос. На улице его ждала машина. Он сел и сказал водителю:

— В порт. Быстро.

Глава 2.

Он смотрел на экран, где мигали координаты судна. Его лицо было непроницаемым. Он не был рассержен или встревожен — он был собран. Как будто это была работа. Рутинная.

— Приготовьте вертолёт, — сказал он. — И возьмите группу захвата. Только без лишнего шума.

Через сорок минут его люди уже были на судне. Они действовали быстро, чётко, почти бесшумно. Синь услышала стрельбу и поняла, что кто-то пришёл. Она сжалась в углу каюты, не

зная, что её ждёт. Но через несколько секунд дверь открылась, и она увидела знакомые лица — телохранителей Ли Синя. Они разрезали верёвки, накинули на неё куртку и вывели на палубу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.