

Влада Иванц

СВЯТОЙ
ГРААЛЬ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Влада Иванц
Святой Грааль

«Автор»

2026

Иванц В.

Святой Грааль / В. Иванц — «Автор», 2026

Что вы будете делать, если вам придет письмо, в котором вас нарекли Рыцарем? И более того — вас умоляют спасти волшебный мир? А если всё это происходит в потерявшем веру в чудеса 20 веке, так еще и в самом его конце, в разваливающемся СССР? Что это — настоящее волшебство или какие-то дурацкие шутки? Что за сокровища сулят адресанты письма? И к чему это всё приведет? Роман написан в рамках конкурса «Чернила и сталь» (2026) закрытого клуба авторов «Шторм». Автор предлагает читателям узнать, что получилось сочинить для конкурса с уклоном в фэнтези человеку, который в этом жанре никогда не писал...

© Иванц В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
Глава 1. Цена пророчества	6
Глава 2. Кровь дракона	9
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Влада Иванц

Святой Грааль

От автора

Повесть написана в рамках конкурса «Чернила и сталь» (август 2026) закрытого клуба авторов «Шторм». За основу брались конкурсные задания и модификаторы (особые условия написания, приемы и тропы).

Пример задания:

«Задание №1 Цена пророчества .

Древняя Печать трещит по швам, демоны Хаоса вот-вот прорвутся или уже прорвались в мир. Тревожное ожидание буквально висит в воздухе. Еще чуть-чуть – и брат пойдет на брата, не выдержав напряжения.

А в замке Рыцарь судорожно перебирает старые манускрипты в поисках ответов и советов. Но выхода, кажется, нет. И артефактов нет...

1. Учитывая атмосферу, покажи читателю своего Рыцаря. Какой настрой у героя? Какой характер? Что думает по поводу знамений и Печати? Чувствует себя избранным или хочет отсидеться в замке?

2. В этом (первом) тексте твой герой (или героиня) должен встретиться с ведьмой. Возможно, он найдет ее в замковом рву – замученную и уставшую. Или, например, сам отправится к ней, чтобы узнать нужную информацию о Печати. Главное, именно в этой главе они встречаются и разговаривают.

3. Но ведьма не была бы ведьмой, если бы просто так рассказала все, что знает. Значит – что? Значит, они будут торговаться. Что может предложить твой герой? Что требует ведьма?

3.1 Для тех, кто выбирает геройский путь:

Ведьма просит что-то, что рыцарь может ей дать. И дает. И получает взамен карту или информацию.

Для тех, кто хочет серой морали и страданий:

Ведьма требует от героя невыполнимого... Что он выберет? Что выберешь ты?»

Остальные задания аналогичны и продолжают сюжет.

Глава 1. Цена пророчества



Адски холодные стены. От одного прикосновения к ним кажется, будто руку обжигает какая-то мерзкая кислота. Но нет, это всего лишь сырая заплесневелая штукатурка. В квартире совсем нет света: помещение освещается уличным фонарём, который достаёт как раз до нужного окна. Дом номер 26 был в пять этажей и вонял так, как воняют все подобные ему постройки: табаком, старостью и мусором. Единственное, что его отличало, так это непонятная башенка, черт знает для чего построенная. Из-за неё на районе этот дом стали называть замком.

В квартире всего две комнаты, но мебели едва хватало на одну: там не было ничего, кроме кровати, стула и тумбочки. На полу в куче какого-то хлама и пустых бутылок сидела девушка лет девятнадцати с чёрными выющимися волосами. Она была одета, несмотря не летнее время, в шубу из нутрии, а на шее, руках и в ушах висели драгоценности, на пальцах было сразу по три кольца: прятать всё это было попросту негде и, следуя принципам цыган, она всё это носила на себе. Рядом с ней стоял бокал с портвейном, кортонная коробка от которого валялась рядом. Девушка курила «Приму» и копалась в бумагах: из-за их жёлтого и дерьмового вида они напоминали древние манускрипты, но вместо тайнств в них были прописаны угрозы выселения, оскорбления, требования выплатить долги и проч., и проч. Всё это ей досталось от отца, очень уважаемого профессора, который уже давно покинул и дочь, и страну, и белый свет. Словом, подход чертила, как часто говорила его же дочь. Среди кучи бумаг ей вдруг попалось свежее письмо. Девушка поспешила его вскрыть и обнаружила в нём абсолютно неадекватное послание: неизвестный человек, то ли не в своём уме, то ли просто под «веселящим газом», сообщил, что некая «Древняя Печать трещит по швам» и «демоны Хаоса выйдут на

охоту». Самое странное, что человек обращался по имени не к её отцу, а к ней, да к тому же назвал её «Рыцарем».

Она любила игры. И тех, кто обещает за них деньги. В конце письма ей посулили «все сокровища мира», если она «спасёт этот мир». Звучит бредово, но что делать? Ей нужны деньги. Много денег. Нет, долги папаша она выплачивать не собиралась. Она хотела начать новую жизнь, желательно полную удовольствий, выйти замуж за нувориша и пробиться к верхам. А о чем ещё мечтать девушке в самом конце XX века? Может, какой-то полоумный старик, ещё не осознавший, что его сказочный мир Советского союза вот-вот рухнет, хочет, чтобы она нашла раритетную книжку, названную Древней Печатью, за которой охотятся прочие желающие? Девушка представила, как было бы здорово, если бы она могла нанять кого-нибудь про-вернуть дело за неё, но быстро вспомнила, что у неё нет на это денег. Бросив от злости и досады бокал в стену, она взяла письмо и поднялась с пола. В письме был указан адрес, куда ей нужно было явиться для дальнейших объяснений по поводу Печати. Там её должна ждать Ведьма. Плюнув на все правила приличия, девушка собрала все нужные ей вещи и поспешила по указанному адресу в 3 часа ночи.

Это был гараж. Старый типичный советский гараж. Постучав в ржавую дверь, она стала ждать, когда ей откроют. Ждала минуту, две, три — ничего. Рядом стояла свалка. Там лежала гниющая арматура. Недолго думая, Рыцарь (а ей, кстати, понравилось это прозвище) взяла арматуру и начала дубасить по двери. Поняв, что это не та дверь, она подошла к нужной, но та в крайне неподходящий момент открылась, и арматура прилетела в открывшего ей парня.

— И тебе доброе утро, солнышко, — обратился к ней парень, вставая с пола.

Рыцарь ничего не ответила, прошла мимо него и начала осматривать гараж: машины в нем не было, зато всё было обустроено под жилое помещение. На полу лежал матрас, а на каких-то досках и прочих имитаций мебели лежали личные вещи обитателя гаража.

Парень внешне напоминал более «сладкую» версию Билли Айдола и был одет в длинный синий халат на голое тело, на его руках висели чёрные браслеты с разными рельефами и украшениями, а на шее — бусы с ракушками. Рыцарь пыталась определить, панк он, или гот, или что-то слишком старое, или слишком новое, но всё это было выше её понимания. Поэтому она просто бросила ему письмо и спросила:

— Ну?

— Солнышко, ну что ты такая пасмурная, — изучив письмо, сказал он. — Разве это плохие новости?

Рыцарь продолжала молчать.

— Что ж, Ведьма — это я. — продолжил парень. Он явно был человеком открытым и весёлым, поэтому легонько посмеивался чуть ли не после каждой своей фразы. — Если тебе интересно, то у нас у всех такие имена, и у тебя теперь тоже. Ну что ты молчишь? Ну, хоть улыбнись, солнышко.

Рыцарь на его просьбу натянула невероятно широкую улыбку и оголила золотой зуб — левый боковой резец. Почему-то свет этого «солнышка» повлиял на Ведьму совсем не так, как должна влиять лучезарная улыбка на людей, и он все-таки перешёл к делу.

— Ладно, я вижу, ты спартанской закалки, тебя не разговоришь. Да, у меня есть информация, но, прости, за бесплатно я её тебе не дам. Такие времена.

Только он успел пожать плечами на последней фразе, как Рыцарь вернулась к теме арматуры, но на этот раз Ведьма был готов: за долю секунды он успел увернуться от металлической балки и достать откуда-то маленький пистолет.

— Я же сказал — такие времена. Солнышко, не надо резких движений, давай всё решим по современным цивилизованным меркам. Я же не прошу тебя о невозможном — просто заплати.

— Чем? — сухо спросила она, думая, как бы сделать так, чтобы ничего не платить.

— Чем хочешь. — ответил он, по-кошачьи улыбаясь. — Если ты не хочешь платить деньгами или драгоценностями и если ты достаточно прогрессивна, то прошу на моё ложе.

Прикидывая, что важнее — деньги, честь или информация — Рыцарь пришла к выводу, что важнее обмануть этого придурка, и сделала вид, что согласилась на ложе. Но стоило Ведьме отложить пистолет и расслабиться, как он получил кулаком по лицу. Рыцарь не успокоилась, пока не увидела, что его нос стал кровоточить.

— Сволочь, ты больная?! — завопил он. — Господи, да забирай эту хрень и катись отсюда! — он вытащил из-под матраса какую-то бумажку и бросил её под ноги Рыцарю. Та не стала нагибаться, а вместо этого удалила Ведьму ногой в живот. Тот скрючился, выругался, но поднял бумажку и отдал ей в руки.

— Молодец. — сухо похвалила его Рыцарь. Она уже намеревалась уходить, как вдруг вспомнила, что у него был пистолет, и решила его забрать. Так как Ведьма особо не думал, куда его прятать, она быстро нашла его под одной из досочек и под звуки рыданий жертвы избиения направилась к выходу. Но остановившись, она вдруг передумала и вернулась к Ведьме.

— На, — сказала она, достав из тайного кармана в лифчике кольцо с большим бриллиантом.

— Со-о-олнышко, — протянул Ведьма. — Я же знал, что ты светлый человек.

Глава 2. Кровь дракона



Выйдя из гаража, Рыцарь сразу же посмотрела, что за бумажку дал ей Ведьма. Это было сложенное вдвое письмо без конверта и подписей. В нём ей давалось следующее задание: найти Дракона и забрать у него «драконью кровь». Ни адреса, ни объяснений не было. Рыцарь повернулась и снова вошла в гараж. Ведьма, который пытался решить, куда спрятать кольцо, вздрогнул, дёрнулся к дощечке, вспомнил, что пистолет у него конфисковали и от безвыходности просто прижался к стене.

— Ну что, что тебе ещё надо?! У меня ничего нет! — провизжал он.

— Что это значит? — спросила Рыцарь и потянула ему письмо.

— Откуда я знаю? Зачем ты меня спрашиваешь?

— Ты один из них. Кто вы? Субкультура? Секта?

— Нет, нет! Мы товарищество.

— Кто отправил мне первое письмо?

— Откуда мне знать? Оно же анонимное. Пойми, солнышко, я Ведьма. Я просто передаю информацию и разные, скажем, ну, товары из рук в руки. Я просто посредник, солнышко.

— Вы торгуете контрабандой?

— Да нет, нет! Мы... — тут Ведьма замялся, подумал и продолжил, — Если честно, я сам не знаю, кто мы, но, поверь, не какие-то урки, дилеры или контрабандисты. Сложно сказать, что нас объединяет... Наверное, культурные интересы, вещи... Ну, может, немножко контрабанды и есть в этом деле, но не шибко серьёзной.

— Кто входит в ваш круг? Молодёжь?

— Ну-у-у... Разные есть, и молодые, и не очень. Солнышко, ну правда, я знаю, что ничего не знаю, извини уж.

— Кто передал тебе это письмо?

— Мой друг, Ворон.

Рыцарь выжидающе уставилась на Ведьму.

— Ну, Ворон — это персонаж Эдгара Аллана По из одноимённого стихотворения... Вот мой друг... — начал объяснять он, но Рыцарь его перебила.

— Где он сейчас?

— Ему повезло, он на два дня уехал из города, но к двенадцатому числу он точно приедет.

— Что он тебе сказал про письмо?

— Да ничего, просто передал.

— Что за «сокровища всего мира» мне пообещали в первом письме?

— Ну... Не знаю... Но по логике рыцарских романов и легенд самое ценное сокровище, которое все искали, — это Чаша Грааля.

— Что это значит?

— Да не знаю я! Что угодно! Я не могу угадать, что этот твой аноним придумал, хоть я и Ведьма. Может, деньги, может, нет.

Рыцарь задумалась: Ведьма хоть и сопротивляется и не даёт никаких подробностей, все-таки что-то знает об их организации, а значит пытать его нужно до победного.

— Кто такой Дракон?

— Ну, солнышко, я же сказал, что не... — тут Рыцарь достала пистолет и приставила к животу парня, который тут же вспомнил всё, что было нужно. — Драконом мы называем одного старика, он не из наших, он просто брюзга, но я знаю, что иногда наши приходят к нему. Что они там делают, не могу сказать. Но я знаю, где он живёт. Давай я напишу адрес на письме.

— Нет, — отрезала Рыцарь, — ты пойдёшь со мной.

— Зачем? Солнышко, ну чем я могу тебе помочь?

Рыцарь молча смотрела на Ведьму. Тот поразмышлял, поглядывая на пистолет и все-таки сдался:

— Ладно, но только можно я хотя бы переоденусь? А то ты, солнышко, взошло уж больно рано.

Рыцарь отвернулась, но из гаража не вышла, опасаясь, что Ведьма сбежит. Слушая, как он шуршит в своём мусоре в поисках одежды, девушка размышляла о «Чаше Грааля». Ей были известны легенды о Короле Артуре, она знала, что Чаша — вещь священная и связана с Богом. Во все эти сказки она никогда не верила, но начала сомневаться: а что если это «сокровище» и не такое уж ценное для современного человека? А что если оно и не сокровище вовсе? Что если она свои настоящие сокровища растеряет, пока дойдёт до финиша? Наконец-то показался Ведьма: теперь он уже стал окончательно выглядеть как панк в чёрной кожаной куртке и рваных джинсах, а подаренное Рыцарем кольцо кое-как надел на безымянный палец. В руке у него была другая кожаная куртка, которую он протянул Рыцарю:

— Надень это, ты в шубе в августе-месяце сваришься. — Рыцарь не хотела расставаться со своим сокровищем, поэтому не спешила переодеваться. — Да оставь ты её у меня. — заметил её сомнения Ведьма. — Поверь, этот гараж не так легко вскрыть.

Взвесив все за и против, Рыцарь все-таки решила, что таскаться весь день в шубе и правда неудобно, и облачилась в кожанку.

До дома Дракона пришлось тащиться пешком через два района. По пути Ведьма трещал без умолку. Сначала он рассказывал Рыцарю о том, что у них в товариществе есть и Король Артур, и Ланселот, и Жанна Д'Арк, и Гном, и Красная Шапочка, и даже люди с именами русских сказочных героев, вроде Кощея, который, правда, жил уже где-то за бугром. Потом Ведьма начал рассказывать о своих интересах, любимой музыке и мечтах. Всё это Рыцарю порядком надоело, и она попыталась направить его разговорчивость в нужное русло:

— Чем может быть «кровь Дракона»?

— Не знаю, чем угодно. — ответил он, уставившись в пол. — Ну, не думаю, что это буквально его кровь, он же старый, больной, глухой и бешеный. Какой от него толк?

— Догадки?

— Я в жизни его не видел. Зачем к нему ходят, не знаю. Мне о нем Ворон рассказал ещё месяца два назад. Что просто есть такой дед, он злой, и если к нему отправят, то надо вести себя адекватно, а не так, как я обычно себя веду. В общем, панков да и в целом прогрессивную молодёжь, как я понял, он не любит.

Дальнейшая болтовня Ведьмы свет ни на что не пролила. Рыцарь даже не пыталась гадать, что же ждёт её в доме у Дракона и как надо будет выкручиваться. Но вот показался нужный район.

— Мы называем это место Выжженными землями. — сказал Ведьма. — Согласись, название-то подходит.

Да, район выглядел далеко не благополучно. Панельные дома были в трещинах и подтёках, детская площадка казалась местом заброшенным, на котором почему-то совсем не было детей, хотя пробило уже 9 часов утра. Во дворе нужного дома стояла только одна машина, желтоватая «копейка» с разбитой фарой.

Ведьма поколдовал с домофоном, и молодые люди пробрались в дом. Поднявшись на третий этаж, где должен жить Дракон, они выяснили, что живёт он в трёхкомнатной квартире, личной, не коммуналке. Рыцарь пару раз нажала на звонок. Но никто им дверь не открыл. Тогда она обратилась к Ведьме:

— Вскрой дверь.

— Ты, что, сдурела совсем? — возмутился он. — Это же кража со взломом, алё! Я не хочу ни сесть, ни быть побитым, уж тем более этим дедом.

— Мы зайдём, найдём, что нам надо, и уйдём.

— Нет, я в этом участвовать не собираюсь.

Самой вскрывать дверь девушке не хотелось, а раз Ведьма разумно отказывалась, она все-таки согласилась ждать. И вот наконец-то на лестничной площадке показался дед с костылём в одной руке и авоськой с молоком, хлебом и газетой в другой. Он медленно, ступенька за ступенькой, поднимался вверх. Молодые люди отошли от двери к следующему переплёту, а дед, не заметив их, подошёл к квартире. Трясущимися руками он достал ключи и медленно открыл дверь. Поняв, что если они дадут ему войти внутрь и закрыть дверь, то они будут ждать, пока он провернёт всё то же самое в своей квартире, но в два раза медленнее, Рыцарь пнула Ведьму, что тот чуть не влетел в деда. Тот, увидев парня, каким-то образом резко увеличил скорость и ударил его костылём. Девушка дождалась, когда старик устанет бить Ведьму, и подошла к дверям:

— Здравствуйте, меня зовут Евгения, я журналистка. В данный момент я пишу статью «Уважайте старших! Советы от ветеранов для молодёжи» для «Московского комсомольца». Можно ли, пожалуйста, взять у вас интервью для этого материала?

Старик остановился и задумался. Через минуту он все-таки проскрипел:

— Журналисты значит?

— Да, мы подрабатываем в газете. — быстро и с таким невероятным уважением к собеседнику сказала Рыцарь. — Но на самом деле я учусь в педагогическом университете, а он, — тут она слегка пнула Ведьму, чтобы тот поддакивал, — скоро станет прорабом.

Этот ответ удовлетворил старика, и он все-таки позволил молодёжи зайти.

Оказавшись внутри, Рыцарь оценила обстановку: внешне всё было как во всех советских квартирах, с такой же мебелью, вещами, банками-склянками и интерьером. Дед ничего им не предложил и сразу же стал задавать вопросы. Рыцарь крутила-вертела, убеждала его в значимости статьи, его участия в ней, и проч., и проч. Дед оценивающе разглядывал молодых людей и периодически делал замечания об их внешнем виде. Тем не менее они все-таки перешли

к интервью. В ходе разговора выяснилось, что Дракон родился в самом начале века, сейчас ему под 90 лет, он лично знал Сталина и не любил, когда кто-то высказывался за капиталистический строй и критиковал политику партии. Опытным путем Рыцарь поняла, что в мире Дракона Советский союз в полном порядке, а Сталин жив и здравствует. Детей у старика нет, жена, которая была значительно моложе, предала его взгляды и в период оттепели нашла себе мужика попроще, из тех, кто прославился не как активный гражданин, а как обычный работяга. Кем работал он сам, Дракон так и не признался. Но понимание, чем может быть «драконья кровь» у молодых людей так и не появилось. Периодически Рыцарь рассматривала старика: его внешний вид был пугающим. Бледное вытянутое сухое лицо, сгорбленная худая фигура, тощие руки с острыми, как когти, пальцами. На руки Рыцарь смотрела особенно долго: из-за болезни Паркинсона его кисти и пальцы постоянно дрожали, при этом он что-то пытался сжимать, то ли для того, чтобы уменьшить заметность тремора, то ли, чтобы хотя бы как-то контролировать происходящее вокруг. Так, он неожиданно хватал вещи, которые лежали на столе, едва гости обращали на них внимание. Рыцарь подумала, что с такими привычками от него точно не добьёшься информации и уж тем более нужной им вещи.

— Скажите, а чем вы больше всего дорожите в жизни? — спросила его девушка.

— Вон тем. — трясущимися руками Дракон указал на шкаф, в котором стояла огромная коллекция разного размера банок. В них всех плавали чайные грибы.

— Это... чайный гриб? Или мы не туда смотрим? — уточнил Ведьма.

— Да, чайный гриб. — ответил Дракон.

— А есть ещё что-то, чем вы гордитесь? — спросила Рыцарь. Ценности старика её не слишком удивили, но и не подходили под задачу. — Медалями там, наградами... Может быть, у вас есть какие-то письма, шедевры искусства, древние артефакты или ещё что-то важное для человечества?

— Нет! Чайный гриб сам важен для человечества. Он полезен для здоровья.

— И вы в это верите? — Ведьма был скептически настроен в отношении бытовых советских чудес и в волшебство чайного гриба не верил, чего не скажешь о магии лесных грибов. Вот им он порой даже слишком доверял.

— А ты, молокосос, доживи сначала до моего возраста, переживи революцию и хотя бы пару войн, а потом уже тут вякай! — Дракон, уже давно смотревший на Ведьму с презрением, наконец-то получил возможность это презрение ему высказать.

Парень попытался поделиться своим мнением, но Рыцарь быстро вмешалась в разговор.

— Ваша коллекция просто замечательна! А вы можете показать нам её? Чем серьёзнее и необычнее увлечение ветерана, тем больше молодых людей будет следовать его советам. Вот у меня уже появилось желание самой вырастить чайный гриб.

Дракон удовлетворительно оценил лесть Рыцаря и пополз к своим сокровищам. Вблизи стало понятно, что это не просто полки, а целый стеллаж в пять этажей. Он оказался закрытым стеклянными дверями и находился в углу, куда не доходил солнечный свет. На верхней полке стояли пустые банки, на нижней — большие и, видимо, неудачные. Самые ценные экземпляры (а это можно было понять по качеству банок и внешнему виду гриба и жидкости) стояли на средней полке. Трясущиеся руки потянулись к одной из банок с предпоследней полки снизу. Там стояли грибы среднего качества. Молодые люди напряжённо наблюдали за тем, как Дракон медленно и, трясаясь уже всем телом, а не только руками, переносил банку на стоящий рядом со стеллажом столик. Там он взял стаканы и стал наливать жидкость в них. Жидкость казалась очень странной: она была мутной и от неё шёл неприятный, гнилостный запах. Сам гриб выглядел так, будто его выблевала кошка: на нем была плесень темно-зелёного цвета, а сам он был каким-то коричневым, как известного рода отходы. По всем критериям он был испорчен, но никто не решался сказать об этом старику. Ведьма, глядя на это, едва сдерживал рвотные

позывы, держа руку у рта, а Рыцарь молча, но не без отвращения, наблюдала за действиями старика. Дракон налил два стакана и предложил их гостям:

— Это чайный гриб, я его приготовил в 1984-ом. Пробуйте.

— Степан Алексеевич, — начала Рыцарь, — Может, все-таки мы попробуем более свежий продукт?

— У чайного гриба нет срока годности. Начните с этого. Потом я, может, дам вам свой любимый.

— Хорошо. — ответила Рыцарь и повернулась к Ведьме. — Пей.

Тот округлил глаза, спросил её жестами, почему ему выпала такая честь, и, кашлянув, все-таки протянул руку к стакану. Выпив залпом эту бурду, Ведьма натянул улыбку и поблагодарил Дракона. Тот удовлетворился результатом и потянулся к следующей банке. Но Ведьма, не желая снова пить испорченный продукт, перехватил инициативу и со словами: «А можно мы попробуем вот этот?» — потянулся к вытянутой красивой банке, больше похожей на бутылку, с красновато-коричневой жидкостью. Тут Дракон завопил: «Не-е-е-е тро-о-онь!» — и бросился на Ведьму. От неожиданности парень дёрнулся в сторону, старик ринулся к нему, задел столик, с которого тут же упала открытая банка и пролилась на Рыцаря. Девушка попятилась назад и угодила пяткой в склянки на последней полке. Парень попытался её вытянуть, пока не разбилось ещё больше банок, но старик, который чуть ли не буквально был готов метать огнём, бросился на них, и в итоге все трое упали на шкаф. Банки шатнулись и покатались, а те, что стояли выше, полетели на пол. В суматохе Рыцарь успеха схватить ту самую красивую банку, которую заприметил Ведьма, и, вырвав парня у вцепившегося в него тощими руками старика, поспешила к выходу.

Бежали ребята долго и остановились, только когда уже покинули «Выжженные земли». Рыцарь даже не была расстроена, что им не удалось найти «кровь дракона» — им хватило встряски от старика, и возвращаться туда совсем не хотелось. Сев на скамейку, они устроили перекур и решили посмотреть, что же им удалось забрать. Бутылка представляла собой небольшой стеклянный сосуд. К горлышку была привязана небольшая карточка, на которой была надпись от руки: «Кровь дракона. Вино из винного гриба». Внизу был подписан чей-то номер телефона. Рыцарь решила, что этим вопросом они займутся после обеда, когда вернут себе навыки коммуникации с людьми и найдут телефонный аппарат, поэтому, купив в ларьке по пирожку, они пошли в гараж Ведьмы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.