

A comic book cover illustration featuring a group of seven characters looking upwards. At the top, a man with glasses and a mustache, and a man with a large mustache and a green cap, are looking down. Below them, a young man with glasses and a mustache, a young man with a large mustache, a young man with a large mustache, a young man with a large mustache, a young man with a large mustache, a young man with a large mustache, and a young man with a large mustache are looking up. The background is a bright blue sky with green foliage at the bottom. The title 'Дело чести' is written in large, bold, black Cyrillic letters, with '(Том 1)' in smaller letters below it. The publisher's name 'monolock' is in the top right corner, and '16+' is in the bottom right corner.

monolock

Дело чести

(Том 1)

16+

_monolock

Дело чести. Том 1

«Автор»

2026

_monolock

Дело чести. Том 1 / _monolock — «Автор», 2026

Зигфрид Бьярки относится к новому заданию со свойственным ему циничным юмором. В команду лорда Альтмана он набирает самых необычных людей в королевстве Иберифаль. Наемный убийца, гений с бытовой инвалидностью, двое гиперактивных подростков, подозрительно мягкий лекарь, капризный аристократ и сам Зигфрид - все они никак не могут сработаться. Но однажды на окраинах Нордриджа появляется настоящий дракон, и приходится срочно забыть о вчерашних конфликтах. Впереди - борьба с непонятно откуда взявшимися крылатыми тварями, странные, но, на удивление, рабочие планы, разборки с высшей аристократией... И, конечно же, вечный спор: чья дурацкая стратегия наделает меньше проблем?

© _monolock, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 0. Как все начиналось	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

_monolock

Дело чести. Том 1

Глава 0. Как все начиналось

(Один год назад)

- Блеск. Просто блеск, - говорит Обри Висконти, вальяжно развалившись в любимом бархатном кресле. - Ты бывал в Проклятых землях, а рассказал мне только сейчас. Я думал, мы друзья, Курт Флэтчер.

Курт пожимает плечами, глядя на огонь в камине. У него в руке - тонкий перочинный ножик, который он крутит в пальцах. Вся роскошная гостиная семьи Висконти заставлена мебелью, которую вынесли из бального зала, и они с Обри сидят на единственных свободных от дорогого хлама креслах.

- Ты спросил, откуда я столько знаю про драконов, - спустя какое-то время отзывается Курт. - Вот я и рассказал. А раньше повода особо и не было. Рассказывать.

Обри закатывает глаза и, услышав крики со стороны бального зала, трет бледные виски. Весь дом стоит на ушах из-за торжества, на которое прибывает сам король. В зале устанавливают доставленный недавно трон, а все ненужные вещи перенесены в другие комнаты, чтобы вместить толпу аристократов завтрашним утром.

- Знаешь, - протягивает Обри. - Я даже не удивлен, что ты там был. Есть ли смысл спрашивать, что ты там делал?

Курт молча смотрит в огонь и не шевелится.

- Конечно. Я так и думал.

Они сидят в тишине еще немного, прячась от суматохи. Когда шум из других комнат, наконец, стихает, Курт поворачивает голову к Обри.

- И много вы поставите охраны?

- О, - Обри задирает нос, - это абсолютно секретная информация!

- Двадцать человек по периметру зала?

- Не двадцать человек и не по периметру. И, разумеется, не пятьдесят снаружи и не пять самых сильных - около трона.

Курт задумчиво хмыкает и снова отводит взгляд.

Далеко от королевской столицы, в большом замке на границе с Проклятыми землями, массивный дорогой сапог топает по каменному полу.

- Ты хоть понимаешь, сколько денег и сил я в тебя вложил? - почти кричит Родерик Бельфор. - Я дал тебе имение, работу, статус и деньги. Повысил до личного агента! И ты смеешь просто взять...и уйти?!

Голос Бельфора эхом разносится по большому залу. Зигфрид Бьярки прищуривает свои голубые глаза и широко улыбается.

- Ну, это вы еще не в курсе, к кому я ухожу.

Бельфор трясет кудрявой головой и грозит ему кулаком.

- К кому ты собрался уходить?

- Да живет тут, неподалеку, - беспечно отзывается Бьярки, - один знатный лорд. Тьерри Альтман, если я не ошибаюсь. Интересная личность, правда?

Красивое лицо Родерика искажается в злой гримасе. Он вскакивает со своего кресла и хватает стоящий рядом кубок для вина. В следующий момент этот кубок летит прямо Зигфриду в голову - тот уворачивается.

- Попрошу без рукоприкладства! Я, вообще-то, ценный специалист!
- Подлец! Отправился к моему кузену! С которым я в ссоре! Мерзавец!
- Ну, все, я пойду, - машет рукой Зигфрид.

Едва он успевает закрыть за собой дверь, как в нее прилетает еще какой-то предмет. Зигфрид морщится от громкого стука.

- Вот мы с тобой, вроде, ровесники, - бормочет он. - А ведешь себя, как десятилетняя девчонка. Вон, два дорогих кубка испоганил. А я их тебе за границей заказывал, идиот.

Шагая по длинном коридору, он задумчиво хмурится.

- У него на меня были какие-то серьезные планы, раз он так бесится. Не нравится мне все это.

Обри и Курт идут по коридору, который украшен всем, что только смогли найти в семейной сокровищнице. Обри задумчиво оглядывает портреты, висящие на стенах. Затем он косится на слегка нахмуренное лицо Флэтчера.

- Чего это с тобой? - интересуется Обри. - Живот болит?
- Нет, - Курт мотает головой и хмыкает, - что за забота?

Обри пожимает плечами и останавливается перед собственным портретом.

- Знаешь, Флэтчер, - он смахивает с рамы пылинку, - без тебя в Столице было просто жуть, как скучно. Никто мне не возражал, не огрызался, не побеждал на турнире по фехтованию. Тоскливее, чем мне, наверное, было бы только принцу.

- Принц умер во младенчестве.
- Тем лучше для него.

Курт выгибает бровь и смотрит с легкой усмешкой. Хотя в его черных глазах нет даже намек на улыбку.

- Бедняжка, - отвечает он, - один из главных красавцев столицы, который живет в неприлично роскошном доме. Жалость за душу берет.

- Как будто ты - не аристократ, и до приезда в Инстабилис жил на улице, - фыркает Обри. Курт молча разворачивается к портрету и вглядывается в изображение.

- Ну, такого друга, как ты, я нашел только здесь, - медленно, словно через силу произносит он.

Обри сначала стоит неподвижно с распахнутыми глазами. Затем он тихо вскрикивает и заламывает свои тонкие руки.

- Боже! Что сегодня за день? Курт Флэтчер назвал меня своим другом! Признайся честно: ты собрался прыгать с крыши?

- Ты же сам сказал, что у нас дружба? - не поворачивая головы отзывается Курт.

Обри, немного подумав, кладет руку ему на плечо. Его обычно надменное лицо ненадолго рассекает улыбка.

- Ну конечно, мы друзья. Ты терпишь то, какой я красивый и капризный. А я - твою угрюмую физиономию. Дружим, несмотря ни на что! Блеск!

Курт тоже быстрым движением хлопает его по плечу и убирает руку в карман.

- Да, - он опускает голову, - несмотря ни на что.

Позже ночью Обри почему-то не может уснуть и решает заглянуть в бальный зал, куда не сошелся днем. Он видит, что створка огромных дверей приоткрыта, хмурится и замедляет шаг.

В образовавшуюся щель видно, как темная фигурка Курта Флэтчера кладет что-то под трон. Обри прищуривается: лунный свет озаряет маленький бочонок, похожий на те, что хранятся в оружейной. Курт аккуратно закрывает пространство под троном шелковой накидкой.

Обри отшатывается обратно в темноту коридора. Он тихо, чтобы Флэтчер его не заметил, пятится в сторону лестницы.

Пару минут он стоит на первой ступеньке, вцепившись ногтями в собственные плечи. Поднявшись на второй этаж, он переходит на бег. Его руки сжимаются в кулаки, чтобы не дрожать, когда Висконти стучится в дверь к одному из прибывших заранее королевских стражей.

За дверью слышатся шаги. Обри замуривает глаза и прислоняется лбом к холодной стене. Его губы некрасиво дрожат, но глаза остаются сухими.

Спустя сутки после отъезда из замка Бельфора Зигфрид Бьярки сидит в чужом кабинете и цокает языком.

- Ну и переполох нынче в Столице! Слышали? Какой-то гений подложил взрывчатку прямо под королевский трон. Вот это скандал!

Тьерри Альтман, мужчина лет тридцати пяти, с аккуратной бородой и сердитым взглядом, откладывает бумаги в сторону.

- Конечно, я слышал, Бьярки. У меня резиденция в Инстабилисе. Того идиота поймали - его застукал чей-то богатый сынок. Не мешай мне читать контракт!

Зигфрид улыбается и тоже берет в руки документы.

- Интересно, на кого работает тот наёмник...

- Без понятия, - Альтман пожимает плечами. - На допросе он сказал, что не знает личности заказчика. Ему заплатили достаточно, чтобы он не спрашивал ничего лишнего. Хотя скорее всего, заказчик - какой-нибудь глупый богатей с политическими амбициями.

- Понятно. Кстати, - замечает Зигфрид, пробежавшись взглядом по документу, - я думал, вы старше.

- Это недоумок Родерик обзывает меня стариком. У него ненависть к родственникам, которые выше его по статусу. Никто всерьез не воспринимает его детские попытки казаться великим, вот он и бесится.

Зигфрид усмехается и берет в руки перо. Он ставит размашистую подпись и протягивает Альтману. Тот ставит свою, и Бьярки убирает бумаги куда-то под плащ.

- С вами приятно иметь дело, - говорит он. - Вы гневаетесь чуть меньше Бельфора, у вас нет палки для битвы вассалов, и вы больше платите.

Альтман смеряет его суровым взглядом, который Зигфрида ничуть не смущает. Бьярки окидывается на спинку кресла и ждет, пока лорд начнет говорить. Тот потирает бороду.

- Почему ты расхотел работать на моего кузена?

- Скажем так... я почувствовал, что становлюсь частью чужой игры. А я предпочитаю видеть доску целиком

- А ты не такой простой, каким кажешься. Тебя не обманешь, да?

- Родерик просто не умеет врать.

Альтман вздыхает и кладет на стол карту.

- Как ты наверняка понял, мне нужен хороший агент, - говорит он. - Король поручил мне управлять землями Нордриджа. Прежние охранники этих территорий уехали вместе с бывшим королевским посредником. Мне нужно, чтобы кто-то охранял аристократию и крестьян.

- Поручаете мне найти хорошую команду?

- Да. Кто-то вроде рыцарей, которые должны защищать интересы сюзерена.

- Как старомодно, - улыбается Зигфрид. - Любовь ко всему такому - это у вас точно семейное.

Знакомство с героем

Имя: Зигфрид Бьярки.

Возраст: 25 лет.

Внешность: Высокий брюнет с голубыми глазами, широкими скулами и такой же широкой улыбкой. Почти всегда носит длинный плащ с капюшоном.

Характер: Часто выдает неуместные шутки, ведет себя расслабленно и невозмутимо. Любит совать нос не в свое дело, наблюдательный и расчетливый.

Мотивация: Весьма размытая (никто особо не понимает, чего он хочет).

Происхождение: неизвестно.

Детали: Раздражает всех своей настырностью и глупыми подколами. Любит коллекционировать странные, но дорогие безделушки.

В 24 года стал работать на Родерика Бельфора. В 25 лет перешел на службу к Тьерри Альтману.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.