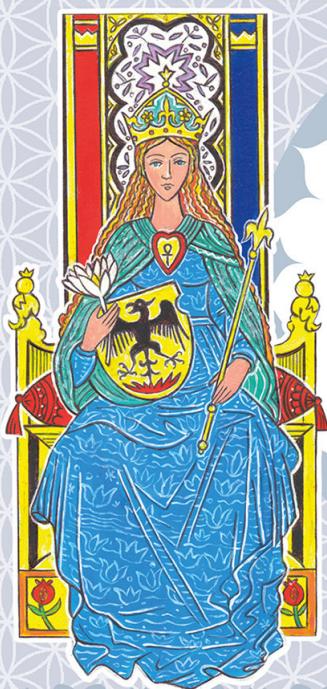




Марат Брызгалов

ТАРО

Философской
машины



Марат Брызгалов

Таро Философской машины

ИГ "Весь"

2026

УДК 133.4
ББК 86.4

Брызгалов М. А.

Таро Философской машины / М. А. Брызгалов — ИГ "Весь",
2026

ISBN 978-5-9573-6552-5

Название этой авторской колоды отсылает к загадочному изобретению средневекового философа и ученого Раймонда Луллия – механическому устройству для предсказаний, вычислений и поиска скрытых закономерностей. Основной идеей, подтолкнувшей к разработке философской машины, была мысль о том, что новые значения привычных вещей открываются нам благодаря соединению разнообразных элементов и символов. Именно эта концепция вдохновила автора на создание собственной колоды. Каждая карта в ней – часть большого механизма, помогающего исследовать ситуации, находить неожиданные смыслы и видеть историю, разворачивающуюся в раскладе. «Таро Философской машины» сочетает в себе традиции английской школы Таро, наследие ордена Золотой Зари и Алистера Кроули, астрологическую символику и авторское прочтение классических арканов. Отдельного внимания заслуживает художественное исполнение в духе книжной миниатюры – узнаваемом авторском стиле, знакомом многим по «Таро Изумрудной скрижали». Каждая деталь прорисована вручную, что придает изображениям особую атмосферу и характер. Эта колода подойдет тем, кто ценит системность, красоту, историю, традиции и живую энергию художника.

УДК 133.4
ББК 86.4

ISBN 978-5-9573-6552-5

© Брызгалов М. А., 2026

© ИГ "Весь", 2026

Содержание

О колоде «Таро Философской машины»	7
Структура колоды «Таро Философской машины»	9
Старшие арканы	10
0. Шут	11
I. Маг	13
II. Жрица	15
III. Императрица	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

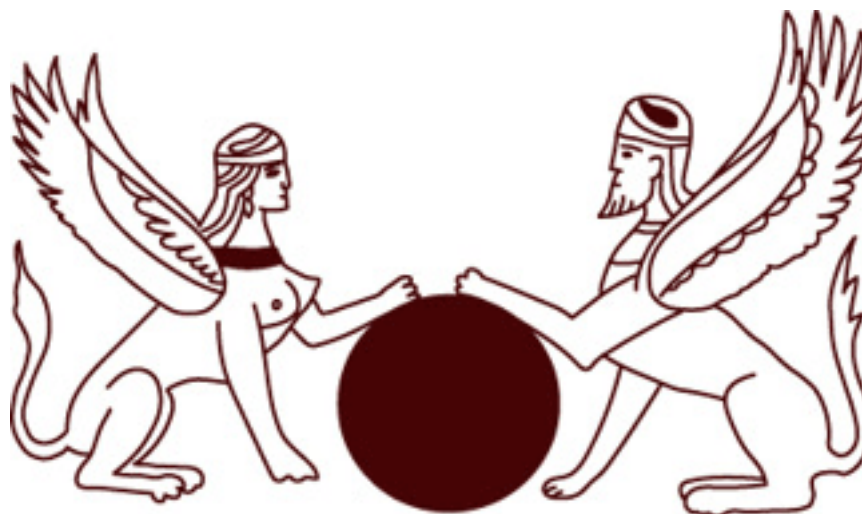
Марат Брызгалов

Таро Философской машины

Художник, автор текста и автор разработки карт *Марат Брызгалов*

© АО «Издательская группа «Весь», 2026

О колоде «Таро Философской машины»



Свою новую колоду я назвал «Таро Философской машины». Философская машина – это счетный механизм, напоминающий первый в мире механический компьютер. Именно этот средневековый вычислительный инструмент дал название моей колоде. Философская машина была создана известным ученым XIII века Раймондом Луллием – математиком, теологом и философом. Он жил в Каталонии, на территории современной Испании, в городе Пальма-де-Майорка в 1235–1315 годах. В устройстве его машины был применен математический принцип троичной логики, который позже получил развитие в начале XX века. Философская машина средневекового ученого предназначалась для прогнозирования и предсказания будущего. Позднее схожие идеи анализа и предсказания событий можно проследить в появившейся в XIV веке в системе Таро.

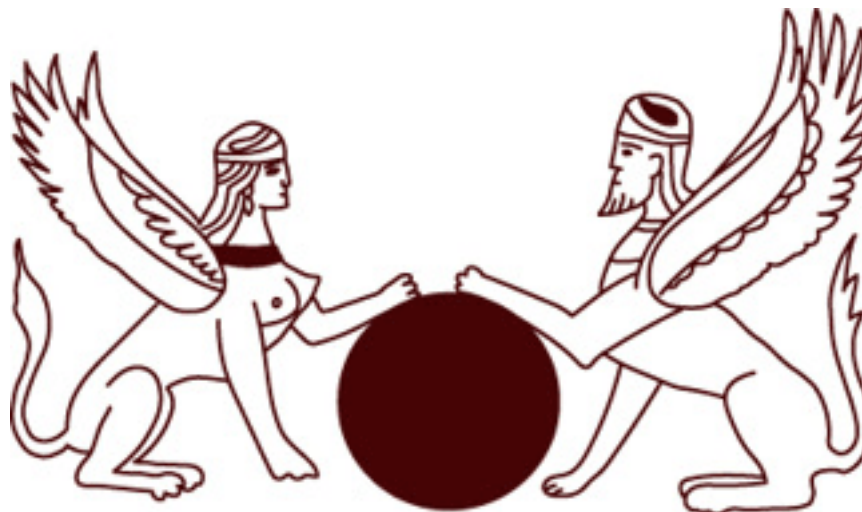
В Философской машине Раймонда Луллия использовался механический принцип, схожий с более поздней тригонометрической счетной линейкой. То есть применялся классический принцип машинного вычисления и комбинаторики – быстрый перебор многочисленных вариантов на основе заданного алгоритма. Луллий говорил, что система его «камер»-кругов, из которых состоит механизм логической машины, обозначает общие понятия и основные категории всего существующего. Круги машины при вращении дают множество новых комбинаций. И следовательно, новых понятий, в которых прослеживаются многочисленные смыслы. Философская машина как прибор и инструмент вычислений состояла из системы концентрических кругов, вложенных друг в друга, с надписями на иврите, возможно, арабском, латыни и греческом языке, а также с астрологическими символами зодиаков и планет. Буквы в алфавитах в то время имели и числовое значение. В центр круга помещались наложенные друг на друга треугольники. Сами круги можно было вращать и сдвигать определенным образом, из-за чего менялись совпадения значений, а вместе с ними и возникающие смыслы. В процессе работы с Философской машиной можно было вычислять предполагаемые закономерности для решения поставленных задач.

Сама машина Раймонда Луллия не сохранилась, но в рукописях и книгах дошли ее описания и рисунки. В эпоху Ренессанса ученые, философы, теологи и мистики пытались воссоздать Философскую машину и делали собственные версии. Круги прибора могли быть сделаны из металла, дерева или плотной бумаги – в зависимости от пожеланий владельца или заказчика. Принципы Философской машины по перебору данных и совпадения их значений для получения и вычисления нового результата могли повлиять на предсказательную практику системы

Таро, когда при раскладе карт появлялись новые смысловые значения и новая история как модель новой ситуации и результат соединения разных арканов.

Это очень хорошо понял великий русский философ-космист и таролог Петр Демьянович Успенский. Он писал: «Таро подобно Философской машине». Все вышеописанное и стало причиной того, что моя колода получила название «Таро Философской машины».

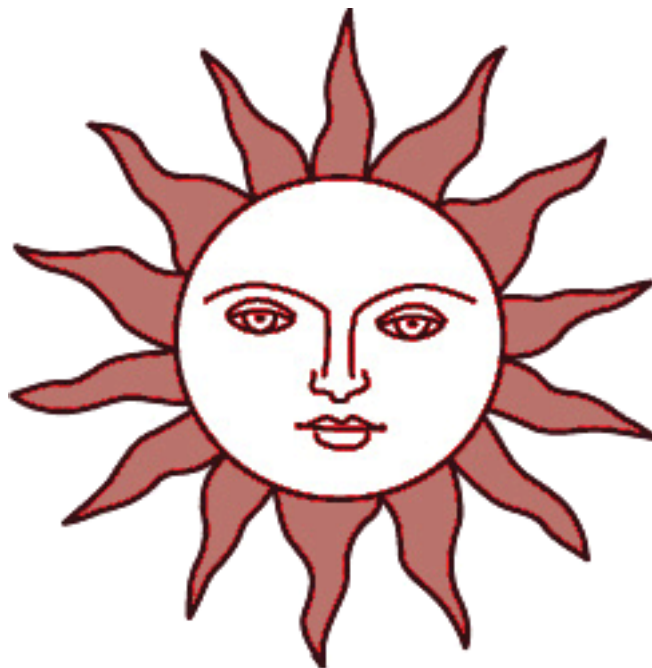
Структура колоды «Таро Философской машины»



Астрологические символы и буквы иврита на арканах «Таро Философской машины» расположены согласно системе английской школы Таро и ордена Золотой Зари. В колоде также заметно влияние системы Алистера Кроули как продолжателя традиции ордена Золотой Зари. Однако в моей колоде есть важное отличие: в младших цифровых арканах на картушах в верхней части изображены символы мастей по французской школе Таро – они напоминают знаки игральных карт. Кроме того, в нижней части карт размещены аллегорические изображения, сочетающие астрологические символы и знаки мастей по системе ордена Золотой Зари. Также на всех цифровых картах Младших арканов есть надпись. Это краткое значение карты. В придворных картах старшей картой каждой масти является Король-Всадник – конный рыцарь-завоеватель и повелитель стихии. Далее следует Королева-Дама, затем Принц на колеснице стихии. Завершают придворные карты Принцессы. В данной колоде нет карты Валет-Паж; в какой-то степени Принцесса является ее аналогом. Принцессы изображены верхом на олицетворениях стихий.

Важное уточнение. В классических картах английской школы ордена Золотой Зари и в школе Таро Кроули отсутствуют перевернутые значения карт. Негативные проявления аркана называются теновыми и рассматриваются вместе с прямыми значениями. Однако существуют тарологи, которые используют и учитывают перевернутые карты при гадании. В данной колоде в описании карт указывается теневое значение карты как перевернутое. Использование перевернутых карт остается на усмотрение тарологов. В «Таро Философской машины» Старшие арканы начинаются с карты Шут – как в английской школе Таро.

Старшие арканы



0. Шут



Буква иврита: алеф, א.

Астрологический символ: стихия Воздух ##.

Описание карты. Шут не идет по земле, он летит над ней. Он обрел способность к полету благодаря духовным силам и мистической энергии. Шут поднимается и возносится над землей. Тигр, преследовавший его, теперь приручен и уменьшился. Крокодил больше не угрожает Шуту. Герой карты прошел этапы духовной трансформации. Шут познал суть каждого аркана Таро, включая аркан Маг как одну из ступеней духовной эволюции архетипа Шута.

В левой руке он держит пламя – символ первожизни. В правой – «конверт знаний», послание божественных сил. В таком образе Шут напоминает шамана или пророка, посредника между высшим духовным и земным миром. Поэтому вокруг его головы изображен нимб – символ духовного сияния.

Основное значение карты. Шут на этой карте – мудрец. Он перешел из материального состояния в сверхъестественную реальность и обрел мистические силы. Благодаря этому он чудесным образом взлетел, а не сорвался в пропасть. Карта означает человека, который реализовал свой изначальный потенциал, преодолел страхи и освоил мудрость всех арканов. Шут овладел духовными и мистическими сокровищами мудрости и готов к началу нового пути. Он обладает знаниями, мастерством и силами, чтобы отправиться в неизведанное.

В житейском плане аркан указывает на человека экстравагантного, чьи поступки могут казаться чудачеством или игрой. На деле это успешный человек, хороший специалист, прошедший блестящее обучение и обладающий большим жизненным опытом. Такой человек – талант, возможно, гений, который выглядит будто не от мира сего, но при этом добивается успеха благодаря нестандартным решениям.

Теневое, негативное значение. Перевернутая карта. Безумие. Иллюзия свободы. Безрассудство. Вздорное, бессмысленное упрямство. Хаос в делах. Глупость. Инфантильность и незрелость личности. Неясность целей, безответственность. Бессмысленный авантюризм. Недооценка реальной ситуации. Житейская глупость. Проблемы как результат необдуманных действий – как для самого человека, так и для его окружения.

Комментарий. В данной колоде есть дополнительная карта, парная к аркану Шут (Дурак). Она называется Дурочка – женское проявления архетипа. О дополнительных картах будет рассказано в отдельной главе.

I. Маг



Буква иврита: бет, ב.

Астрологический символ: Меркурий ♀.

Описание карты. На фоне темно-синего неба среди звезд летит Маг. Слева и справа от него – луна, солнце и облака. Над головой сияет семиконечная звезда. Под ногами Мага видны земля, море, горы, крепости и корабли. На ногах – крылатые сандалии бога Меркурия. Маг одет в короткую белую тунику, скрепленную небольшой фибулой на левом плече и перехваченную поясом.

Нижний край туники украшен вышивкой – символами карточных мастей: трэф, черв, пик и бубен. Они обозначают четыре стихии и четыре времени года. На голове Мага – остроконечная золотисто-желтая шляпа с вышитым астрологическим символом Меркурия. Поля шляпы имеют форму знака бесконечности и окрашены в синий и красный цвета. На шее – золотистый шнур с круглым медальоном-пентаклем, пятиконечной звездой, направленной вершиной вверх.

В левой руке Маг держит позолоченный кинжал с острым лезвием. В правой – золотой скипетр-кадуцей и золотой кубок с чеканным изображением дельфина. Маг летит к своей цели и владеет всеми стихиями.

Основное значение карты. Абсолютная, все преодолевающая воля. Мудрость, создающая новую реальность силой слова и духа. Маг – творец, который преобразует, улучшает, трансформирует и создает новый мир вокруг себя. Аркан связан с планетой Меркурий и символизирует гениального ученого, изобретателя, программиста, врача, хирурга, финансиста, теоретика и практика. А также успешного музыканта, композитора, писателя, художника, определяющего новые формы искусства.

Архетип Мага достигает совершенства, граничащего с гениальностью, благодаря знаниям и трудолюбию. Все его достижения – результат учебы и кропотливого труда. При условии соблюдения моральных норм и нравственности его вклад становится явлением общечеловеческой культуры. При отсутствии нравственности носитель архетипа постепенно деградирует и утрачивает искру божественного дара.

Теневое, негативное значение. Перевернутая карта. Хитрость. Обман. Беспринципность. Манипулирование, использование способностей ради достижения собственных меркантильных целей в ущерб окружающим. Образ талантливого авантюриста или преступника – примером может служить граф Калиостро. Это символ беспринципного интеллектуала, злого гения, который применяет знания и психологию для обмана, подделок и личного обогащения. Это путь разрушения личности.

Комментарий. *В колоде есть дополнительная карта, парная к аркану Маг. Она называется Волшебница – женское проявления архетипа. О дополнительных картах будет рассказано в отдельной главе.*

II. Жрица



Буква иврита: гимел, א.

Астрологический символ: Луна ♀.

Описание карты. На аркане изображена Верховная Жрица. На ее голове – покров и египетская жреческая корона. Позади короны расположен золотой диск, напоминающий нимб; его венчают полумесяц и плод граната. К застежке накидки поверх одежд прикреплена золотая шестиконечная звезда. Жрица стоит на полумесяце – золотистом овале пола мистического духовного Храма. Туфли Жрицы разных цветов: синего и алого. Пол Храма выложен чередующимися черными и белыми клетками.

Перед Жрицей на полу изображен маленький золотой верблюд – символ буквы гимел, 1. Слева и справа от него – два сфинкса, синий и красный, каждый придерживает лапой шар. Сфинксы символизируют два мировых начала и две противоположности – мужское и женское, подобные Инь и Ян. Две колонны, синяя и красная, по сторонам от Жрицы – символы колонн Храма Соломона. Между ними – шелковая занавесь, знак тайны и скрытости. Занавесь украшена вышивкой.

Лицо Жрицы частично скрывает золотая полумаска в форме символа бесконечности. Справа на полу стоит позолоченная арфа, на которой сидит сова – символ мудрости. В левой руке Жрица держит позолоченный лук и стрелы, в правой – свиток Торы (Пятикнижие Моисея, первая часть Библии). В темном небе позади занавеси видны звезды и символы четырех стихий: золотой орел, золотой ангел, золотой крылатый лев и золотой крылатый бык.

Основное значение карты. Символ молодой женщины с хорошим образованием. Сферы деятельности: научная работа, преподавание, наставничество, религиозная деятельность. Профессионализм. Мудрость, скромность, сдержанность, целомудрие. В браке – верность.

Теневое, негативное значение. Перевернутая карта. Убывающая луна в астрологии – это Черная Луна, теневое проявление лунной энергии. Это не сама планета, а наиболее удаленная точка лунной орбиты. Она символизирует искаженные аспекты лунной природы, вызывающие безумие и приносящие вред. Бытовое проявление – криминальное сектантство, сексуальная распущенность, блуд, порочность.

III. Императрица



Буква иврита: далет, 7.

Астрологический символ: Венера ♀.

Описание карты. На карте изображена величественная Императрица, сидящая на позолоченном троне в зале дворца. Эта молодая женщина – владычица и хозяйка дворца. Ее светло-синее платье украшено узорами символов Воды. Мантия-накидка Императрицы скреплена брошью в виде сердца с символом Венеры. На ее голове – золотая корона. Спинка трона украшена цветочными орнаментами, на подлокотниках изображены листья и плоды граната.

В левой руке Императрица держит золотой скипетр, увенчанный геральдической лилией. Правой рукой она придерживает геральдический золотой щит с изображением феникса, вылетающего из алого пламени, а также цветок лотоса. Пол дворца выложен чередующимися черными и белыми клетками – символ противоположностей. Перед троном на пурпурной полушере расположен небольшой золотисто-желтый диск с алхимическим символом соли ##.

Слева и справа от трона стоят синяя и алая колонны. За спинкой трона – две занавеси бирюзового цвета с изображением пеликанов в гнезде, кормящих птенцов. Эта эмблема означает заботу и материнство. Императрица олицетворяет природное женское начало бытия. Неслучайно во многих старинных колодах ее называли Хозяйкой.

Основное значение. Императрица – символ женственности, материнской любви, спокойствия и заботы во всех проявлениях этого архетипа. Это Хозяйка дома, хорошая супруга, жена Императора. Аркан отражает влияние Венеры в ее благоприятном аспекте: мягкость, чистоту, красоту, сохранение семейного очага. Также – близость к природе, любовь к растениям, умение вести хозяйство и ответственность в жизни.

Теневое, негативное значение. Перевернутая карта. Негативный аспект аркана – разрушительное поведение как результат искаженного и безумного проявления Венеры. Это отказ от всего хорошего, что символизирует Императрица. Например, мать, проявляющая жестокость к детям; садизм физический или моральный; плохая хозяйка; неверная жена, заводящая авантюрные романы при благополучной семье. Теневое значение – искаженные смыслы всех хороших качеств, присущих карте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.