

A movie poster for the film 'Elena'. The central figure is a woman with long, dark, wind-blown hair, wearing a dark leather jacket over a red shirt and dark, worn-in jeans. She has visible blood on her face and hands. She stands in a desolate, post-apocalyptic city street with tall, damaged buildings in the background. The overall tone is gritty and dystopian.

Елена Шестакова

Елена

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Елена Шестакова

Елена

«Автор»

2026

Шестакова Е. А.

Елена / Е. А. Шестакова — «Автор», 2026

После загадочной эпидемии города опустели, а заражённые превратились в опасных существ, связанных единой сетью сознаний. Елена выживает лишь благодаря способности слышать их мысли, но с каждым днём болезнь всё сильнее проникает в её тело.

© Шестакова Е. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Аннотация	5
Глава 1. Утро	6
Глава 2. Андрей	8
Глава 3. Выжившие	11
Глава 4. Вера	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Елена Шестакова

Елена

Аннотация

После загадочной эпидемии города опустели, а заражённые превратились в опасных существ, связанных единой сетью сознаний. Елена выживает лишь благодаря способности слышать их мысли, но с каждым днём болезнь всё сильнее проникает в её тело. Вместе с Андреем, учёным Орловым и небольшой группой уцелевших она отправляется в заброшенную клинику, где может находиться лекарство. На их пути — заражённые, разрушенные лаборатории, предательство и Лидия, уверенная, что вирус не нужно уничтожать: он должен стать инструментом власти над человечеством. Пока Елена борется с болезнью и чужим влиянием, её спутники один за другим жертвуют собой ради шанса на спасение. Вера погибает, Лидия получает смертельный отпор, а Андрей остаётся единственным человеком, который помогает Елене не потерять себя. Теперь Елене предстоит сделать невозможный выбор: уничтожить заражённых вместе с последней надеждой на спасение — или рискнуть собственной жизнью и создать лекарство, которое сможет вернуть человечеству будущее.

Глава 1. Утро

Елена проснулась от тишины.

Сначала она не придала этому значения. В большом городе тишина была почти невозможна, но иногда случались редкие минуты — перед рассветом, в выходной день, во время отключения электричества. Елена открыла глаза и несколько секунд лежала неподвижно, пытаясь понять, что именно её разбудило.

За окном не гудели машины. Не ревел автобус на перекрёстке. Не кричали соседи из квартиры напротив. Даже холодильник на кухне молчал.

Она протянула руку к телефону.

— Восемь тридцать семь... — пробормотала Елена.

На экране не было ни одного уведомления. Ни сообщений, ни пропущенных звонков, ни новостей. В правом верхнем углу вместо привычных полосок связи светилась надпись: «Нет сети».

Елена нахмурилась и разблокировала телефон ещё раз, словно надеялась, что он переключается.

Батарея — 64 процента. Интернет не работает. Звонок в службу спасения не проходит.

— Странно.

Она подошла к окну и отёрнула штору.

Город лежал перед ней огромный и неподвижный.

Высотки напротив отражали серое утреннее небо. На широком проспекте стояли десятки машин, но ни одна не двигалась. Где-то посреди дороги застыл автобус с открытыми дверями. На светофоре горел красный сигнал, хотя перекрёсток был пуст.

Елена быстро оделась, сунула телефон в карман и вышла из квартиры. В подъезде горел свет, но лифт не работал. Она спустилась по лестнице, прислушиваясь к каждому шагу.

На первом этаже дверь в соседнюю квартиру была приоткрыта.

— Есть кто-нибудь? — позвала Елена.

Ответа не последовало.

Она осторожно заглянула внутрь. В прихожей горел ночник. На полу валялась женская сумочка, рядом лежали рассыпанные ключи. Дверь на балкон была открыта, и занавеска медленно шевелилась от ветра.

Елена отступила.

Лучше не задерживаться.

На улице было холоднее, чем казалось из окна. Ветер гонял по тротуару рекламные листовки. Кофейня на первом этаже соседнего дома была открыта, но внутри никого не было. На стойке стояли два стакана с недопитым кофе. Один из них ещё дымился.

Елена достала телефон. По-прежнему — нет сети.

Она набрала номер матери.

Вызов даже не начался.

Тогда Елена подняла голову и впервые заметила, что на всём проспекте не было ни одного человека.

Ни прохожих. Ни водителей. Ни полицейских. Ни дворников.

Только ветер.

Она сделала несколько шагов вперёд.

И тогда из-за угла раздался звук.

Сначала Елена решила, что это кашель. Затем — что кто-то плачет. Но звук повторился: влажный, хриплый, сдавленный.

Из-за угла медленно вышел мужчина.

На нём была разорванная офисная рубашка и тёмные брюки. Одна рука безвольно висела вдоль тела. На лице запеклась кровь, а кожа имела серый, почти восковой оттенок.

Елена замерла.

Мужчина поднял голову.

Его глаза были мутными и неподвижными.

— Вам нужна помощь? — тихо спросила она.

Он сделал шаг.

Потом ещё один.

Елена отступила, но мужчина внезапно дёрнулся вперёд. Его рот раскрылся, и из горла вырвался низкий, нечеловеческий хрип.

Только теперь Елена увидела кровь на его подбородке.

И следы укусов на шее.

Она закричала и бросилась обратно к подъезду.

Позади раздались тяжёлые, неровные шаги.

Мужчина бежал за ней.

Глава 2. Андрей

Елена бежала, не разбирая дороги.

За спиной раздавались тяжёлые, неровные шаги. Зомби не кричал и не стонал — только хрипел, втягивая воздух, словно пытался учуять её запах.

Елена добежала до ближайшего подъезда и дёрнула ручку двери.

Заперто.

— Нет... Пожалуйста!

Она обернулась.

Зомби уже вышел из-за угла. Его движения были медленными, но он не останавливался. На его лице не было ни боли, ни ярости — только пустой голод.

Елена начала лихорадочно искать ключи в кармане. Пальцы дрожали. Телефон, связка ключей, помада, мелочь... Ключей от подъезда не было.

Зомби сделал ещё один шаг.

Вдруг сверху раздался громкий хлопок.

— Елена! Сюда!

Она подняла голову.

На втором этаже, в окне подъезда, стоял мужчина. В одной руке он держал металлическую трубу, а другой махал ей.

Елена узнала его не сразу.

— Андрей?

— Быстрее! Отойди от двери!

Он исчез из окна. Через секунду дверь подъезда распахнулась изнутри.

Елена вбежала внутрь, а Андрей тут же захлопнул дверь и подпер её тяжёлой деревянной лавкой.

Зомби ударился в стекло.

Елена закричала и отскочила.

— Он не войдёт? — спросила она, задыхаясь.

— Если дверь выдержит, не войдёт.

Андрей быстро проверил замок, затем посмотрел на улицу через узкое окно. Зомби бился о дверь, царапая стекло длинными грязными пальцами.

Андрей был примерно её возраста — может, на несколько лет старше. На нём была тёмная куртка, джинсы и рюкзак. На лбу виднелась небольшая ссадина.

— Ты не укушена? — спросил он.

— Нет.

— Точно?

— Да!

— Руки покажи.

Елена подняла ладони. Андрей внимательно осмотрел их, затем взглянул на шею и лицо.

— Хорошо. Пойдём наверх.

— Куда?

— В мою квартиру. Здесь оставаться нельзя.

Они поднялись на второй этаж. Андрей достал связку ключей и открыл дверь. Перед тем как впустить Елену, он выглянул на лестницу.

— Почему ты здесь? — спросила она.

— Услышал крик. Посмотрел в окно и увидел тебя.

— Ты знаешь, что происходит?

Андрей запер дверь на два замка и придвинул к ней комод.

— Нет. Но утром город исчез не просто так.

Елена прислонилась к стене. Её ноги дрожали.

— Я проснулась, а на улице никого нет. Ни машин, ни людей. Телефон не работает.

— У меня тоже нет связи.

Андрей достал из кармана телефон и показал ей экран.

Нет сети.

— Интернет тоже не работает. Радио ловит только помехи.

— Может, это авария? Теракт? Эпидемия?

— Если бы это была обычная авария, люди не превращались бы в таких.

За дверью внизу раздался новый удар.

Елена вздрогнула.

— Они правда зомби?

Андрей промолчал.

В его квартире все окна были закрыты плотными шторами. На кухонном столе стояли бутылки с водой, консервы, аптечка и несколько свечей.

— Ты готовился? — спросила Елена.

— Нет. Просто после первого нападения успел сходить в магазин.

— Первого?

Андрей кивнул.

— Около семи утра я вышел вынести мусор. На парковке лежал мужчина. Я хотел ему помочь, но он вцепился в руку соседу. Потом поднялся и бросился на меня.

— Ты его убил?

— Нет. Запер в гараже.

С улицы донёсся глухой удар. Потом ещё один.

Елена подошла к окну, но Андрей остановил её.

— Не стой у стекла.

— Почему?

— Не знаю. Но несколько минут назад они начали смотреть на окна. Некоторые просто стоят и ждут.

— Они что, разумные?

— Не уверен.

Андрей снял с плеча рюкзак и достал из него складной нож, фонарик и небольшой радиоприёмник.

— Вот что я знаю, — сказал он. — Заражение, похоже, началось ночью. На улицах сначала появились люди, которые вели себя странно: шатались, не реагировали на крики, бросались на прохожих. Потом они начали нападать друг на друга.

— А остальные люди?

— Либо спрятались, либо...

Он не договорил.

Елена снова достала телефон и набрала номер матери. Вызов не прошёл.

— Я должна найти её.

— Где она живёт?

— На другом конце города.

— Пешком туда идти нельзя.

— Но я не могу просто сидеть здесь.

— Сейчас — можешь. Иначе до её дома ты не доберёшься.

Елена посмотрела на него с раздражением.

— Ты не понимаешь.

— Понимаю, — тихо ответил Андрей. — Моя сестра тоже не отвечает.

На несколько секунд в комнате повисла тишина.

За дверью подъезда зомби продолжал скрести стекло.

Андрей включил радиоприёмник. Из динамика слышались помехи, затем слабый голос:

— ...всем гражданам... сохраняйте спокойствие... не приближайтесь к заражённым... не пытайтесь оказать помощь людям с признаками агрессии...

Связь оборвалась.

Елена посмотрела на Андрея.

— «Заражённые». Значит, это всё-таки болезнь.

— Возможно.

— А если они передают её через укусы?

— Тогда нам особенно важно не подпускать их близко.

В этот момент в подъезде что-то тяжело упало.

Затем слышались шаги.

Кто-то поднимался по лестнице.

Андрей выключил радиоприёмник и жестом показал Елене отойти от двери.

Шаги становились всё ближе.

Первый этаж.

Пауза.

Второй этаж.

Елена задержала дыхание.

Шаги остановились прямо за дверью.

Кто-то медленно провёл пальцами по металлическому замку.

Андрей поднял трубу.

С другой стороны двери раздался голос:

— Помогите...

Елена посмотрела на Андрея.

Голос был человеческим.

— Пожалуйста... я ранен...

Андрей не шевельнулся.

Голос повторил:

— Откройте...

Затем человек за дверью тихо добавил:

— Я знаю, что вы там.

Глава 3. Выжившие

Андрей молча приложил палец к губам.

За дверью снова послышалось дыхание. Тяжёлое и прерывистое.

— Мы не собираемся причинять вам вред, — сказал незнакомец. — Я один.

Андрей взял маркер со стола и написал на клочке бумаги:

Не открывай. Сначала проверим.

Елена кивнула.

Андрей подошёл к двери, но не стал приближаться к глазку.

— Назовите имя, — потребовал он.

Несколько секунд никто не отвечал.

— Максим.

— Откуда вы?

— Из соседнего дома.

— Как сюда попали?

— Через двор. Там один из них напал на меня.

— Вы укушены?

В ответ повисла тишина.

Елена почувствовала, как по спине пробежал холод.

— Я спросил, вы укушены? — повторил Андрей.

— Нет.

— Покажите руки.

— Что?

— Поднесите руки к глазку.

Сначала за дверью ничего не происходило. Затем в маленьком круглом окошке показались ладони. На правой руке была глубокая царапина, но следов укуса не видно.

— Откройте, — прошептал Максим. — Они идут.

Издалека донёсся глухой стон.

Потом внизу хлопнула дверь подъезда.

Андрей посмотрел на Елену.

— Нужно решать.

— Если он действительно живой...

— Если он заражён, мы погибнем.

За дверью Максим забарабанил кулаком.

— Они поднимаются! Откройте!

Андрей снял цепочку, но оставил дверь закрытой на замок.

— Когда я открою, отойдите назад, — сказал он Елене. — Если он дёрнется или бросится внутрь, я захлопну дверь.

Елена схватила со стола кухонный нож.

Андрей открыл замок.

В дверь тут же ввалился молодой мужчина в окровавленной куртке. Он споткнулся и упал на колени. Андрей схватил его за воротник и затащил внутрь, после чего быстро закрыл дверь.

Максим тяжело дышал. Его лицо было серым от усталости, но взгляд оставался ясным.

— Я не укушен, — сказал он. — Клянусь.

Андрей осмотрел его шею, руки и лицо. Затем проверил куртку.

На боку у Максима была длинная рваная рана, но зубов зомби она не напоминала.

— Чем это? — спросила Елена.

— Осколком стекла. Я пробирался через аптеку.

Снизу раздался удар.
Потом второй.
Максим резко поднял голову.
— Они уже здесь.
— Сколько? — спросил Андрей.
— Не знаю. Десять, может, больше.
— Почему они идут именно сюда?
Максим посмотрел на него.
— Потому что видели, как я вошёл.
Андрей выругался и проверил замки.
— Окна? — спросил Максим.
— На втором этаже. Прыгать далеко.
— Есть пожарная лестница?
— Снаружи, за домом. Но дверь на крышу заперта.
— Тогда надо уходить через крышу.
Елена почувствовала, как внутри всё сжалось.
— А если там тоже кто-то есть?
— Если останемся, они войдут сюда, — сказал Андрей.
Удар в дверь стал сильнее. Комод сдвинулся на несколько сантиметров.
Трое переглянулись.
— У меня есть план дома, — сказал Андрей. — На лестничной площадке есть технический проход. Он ведёт к чердаку. Если доберёмся туда, сможем выйти на крышу.
— А дальше? — спросила Елена.
— На соседнем здании есть переход.
— Ты уверен?
— Нет.
Он взял рюкзак, положил туда воду, аптечку и фонарь. Елена быстро собрала оставшиеся бутылки и консервы.
За дверью зомби уже не стучали.
Они скреблись.
Много рук одновременно водили ногтями по дереву.
Максим побледнел.
— Почему они замолчали?
Никто не ответил.
Затем в подъезде раздался звук, от которого Елена похолодела.
Кто-то начал подниматься по лестнице.
Но шаги были слишком быстрыми.
Не шаркающими, как у первого зомби.
Бегущими.
Андрей распахнул дверь на кухню и указал на узкое окно.
— Через него — в коридор. Тихо.
Елена пролезла первой. За ней последовал Максим, затем Андрей. Они оказались в тёмном служебном помещении, заставленном старыми коробками.
В стене была металлическая дверь.
Андрей достал ключ.
Снизу донёсся грохот. Входная дверь квартиры не выдержала.
Кто-то ворвался внутрь.
— Быстрее, — прошептала Елена.
Андрей вставил ключ в замок, но тот не повернулся.

В коридоре за их спинами раздался хрип.
Максим обернулся и поднял кусок металлической трубы.
Из тёмного проёма показалась рука.
Пальцы медленно нащупали стену.
Андрей снова повернул ключ.
Замок щёлкнул.

— Бегом!

Они выбежали на лестницу, ведущую наверх.

Позади раздался крик.

Елена обернулась всего на секунду и увидела внизу сразу несколько серых лиц. Зомби поднимались по лестнице, цепляясь за перила.

Андрей захлопнул металлическую дверь и запер её.

— Она надолго их не задержит, — сказал Максим.

— Значит, не будем задерживаться.

Они побежали вверх.

На последнем этаже Андрей остановился перед дверью с табличкой «Выход на чердак».

Дверь была приоткрыта.

Из-за неё доносился слабый шум.

Будто кто-то говорил по рации.

Андрей поднял руку, останавливая остальных.

— Здесь кто-то есть.

Из темноты чердака послышался женский голос:

— Андрей?

Елена посмотрела на него.

Он побледнел.

— Это голос моей сестры, — прошептал Андрей.

Глава 4. Вера

Андрей стоял перед приоткрытой дверью, не двигаясь.

— Это голос моей сестры, — повторил он.

— Андрей? — снова позвала женщина из темноты. — Это ты?

Он резко распахнул дверь.

На чердаке, возле небольшого окна, стояла девушка лет двадцати семи. На ней была медицинская форма, поверх которой была накинута промокшая куртка. В руках она держала фонарь и короткий металлический прут.

— Вера...

Андрей бросился к ней.

Несколько секунд они просто обнимали друг друга. Потом Вера отстранилась и быстро осмотрела его лицо, руки и шею.

— Ты не ранен?

— Нет. А ты?

— Только царапины.

Она показала ладонь. На коже виднелись неглубокие порезы.

Андрей сжал её плечи.

— Где ты была? Я звонил тебе.

— Связи нет уже несколько часов. Я работала в клинике на Седьмой улице, когда всё началось. Нас заперли внутри, но потом один из пациентов...

Вера замолчала.

Её взгляд стал тяжёлым.

— Большинство врачей погибло. Я смогла выбраться через технический тоннель.

— Ты знаешь, что происходит? — спросил Максим.

Вера посмотрела на него, затем на Елену.

— Это не обычный вирус. По крайней мере, не только вирус.

— Что это значит?

— Заражение поражает нервную систему. Сначала человек теряет способность нормально воспринимать окружающий мир. Потом появляется агрессия, сильная чувствительность к звукам и запахам. Но самое странное — заражённые как будто связаны между собой.

Снизу раздался удар.

Металлическая дверь на лестнице содрогнулась.

— Они нашли нас, — сказал Максим.

Вера достала из кармана небольшую рацию.

— Нам нужно уходить с крыши. В клинике остались записи исследований и экспериментальный препарат. Возможно, он способен замедлить заражение.

— Возможно? — переспросила Елена.

— Другого варианта нет.

Андрей взял сестру за руку.

— Где препарат?

— В лаборатории клиники. Но попасть туда можно только через старый тоннель метро.

— Метро закрыто.

— Именно поэтому заражённые там почти не ходят.

Очередной удар заставил металлическую дверь прогнуться.

— Как долго она выдержит? — спросил Максим.

— Недолго, — ответила Вера.

Они выбежали на крышу.

Город изменился.

С высоты Елена увидела пустые улицы, разбитые машины и редкие фигуры, двигавшиеся между домами. Где-то горели здания. Над центральными кварталами поднимались столбы чёрного дыма.

Но страшнее всего были звуки.

Из разных частей города доносились крики заражённых. Они перекликались друг с другом, словно передавали невидимый сигнал.

— Не шумите, — предупредила Вера. — Они реагируют на резкие звуки.

Группа перебралась на соседнюю крышу по узкому металлическому переходу. Максим шёл первым, затем Вера, Елена и Андрей.

Когда Елена ступила на середину перехода, снизу раздался грохот.

Она вздрогнула.

Металл под ногами качнулся.

— Не смотри вниз! — крикнул Андрей.

Но было поздно.

Елена посмотрела вниз и увидела на улице десятки серых лиц, поднятых к крыше. Заражённые стояли неподвижно, будто ждали её.

Один из них вдруг закричал.

Все остальные одновременно повернули головы.

Переход содрогнулся.

— Елена, вперёд! — крикнул Андрей.

Она попыталась ускориться, но металлическая решётка под её ногой лопнула.

Елена провалилась.

Андрей бросился к ней и схватил за запястье. Нижняя часть её тела повисла над улицей.

— Держись!

— Я держусь!

Его пальцы сжались вокруг её руки. Елена почувствовала боль, но не отпустила.

Андрей пытался подтянуть её, однако край перехода начал рассыпаться.

— Андрей! — закричала Вера. — Отпусти её руку и хватайся второй!

Елена потянулась вверх.

В этот момент из пролома выскочила серая рука. Заражённый, каким-то образом забравшийся на пожарную лестницу, вцепился зубами в плечо Елены.

Она вскрикнула.

Андрей ударил его трубой. Заражённый сорвался вниз, но зубы успели сомкнуться на ткани и коже.

На плече Елены появилась глубокая рана.

Андрей с невероятным усилием вытащил её наверх.

Вера тут же подбежала к Елене и разорвала рукав куртки.

— Укус, — тихо сказала она.

Андрей побледнел.

— Ты можешь её вылечить?

— Пока нет. Но если препарат существует, у нас есть несколько часов.

— Сколько?

Вера посмотрела на рану.

— Три. Может быть, четыре.

Елена попыталась подняться, но мир вокруг неё поплыл. Звуки стали слишком громкими: шум ветра, дыхание друзей, скрежет металла под ногами.

Она слышала даже далёкий звон разбитого стекла на улице.

Потом слышала нечто другое.

Чужой шёпот.

Он доносился не снаружи, а прямо из её головы.

«Беги».

Елена резко подняла голову.

На соседней крыше стояли заражённые. Они ещё не успели перебраться через переход, но уже двигались к ним.

И вдруг все одновременно остановились.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.