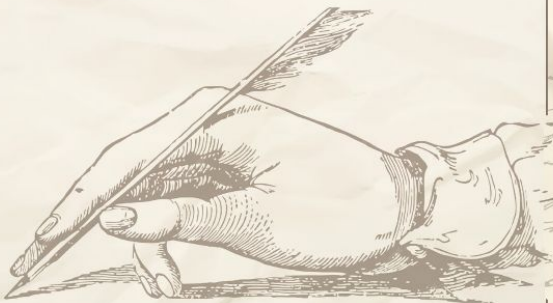


ВСЕМИРНЫЙ
— ДЕНЬ —
ПОЭЗИИ



Наталья Козлова

Всемирный день поэзии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74412356

*Всемирный день поэзии:
ISBN 978-5-908132-41-1*

Аннотация

Можно ли назвать профессией поэтическое призвание? Николай Гумилёв, например, считал рифмотворчество ремеслом и стремился обучиться ему и обучить других. Иосиф Бродский был уверен, что статус поэта не регламентируется Трудовым кодексом.

Мы думаем, что поэзия – это способ дышать. Дар речи, который с наступлением весны напоминает о себе громче.

Поэзия в наши дни не архаика и не эскапизм. Это настройка частоты, на которой мы ещё слышим друг друга. Терапия ритмом. Воздух, который очищает лёгкие, когда задыхаешься от реальности.

Откройте на любой странице. Возможно, здесь найдётся строка, которая останется с вами надолго.

Содержание

Эсма Агрба	9
А ты знаешь?	11
Грёзовый перевал	13
Женская сила	14
Судьба Дракона	17
Устал	19
Татьяна Айнутдинова	21
Я сердцем вижу Мир	23
Волшебница-луна	24
Зимняя берёза	26
Вьюга	27
Ветер	28
Поэтов много	29
Везде своя, везде чужая	31
Наталья Алещенко	32
Любимая осенняя пора	34
Не вспоминай	36
Крадётся осень золотая	37
Прости меня, мама	38
Я осень задержу улыбкой нежной	40
Наталья Бабочкина	42
Когда не спится	44
Бусы	45

Пегас	46
Бывают люди разные	47
Внуки не подведут	49
Поэзия	50
Кровинки	51
Между двумя краями	52
Белая Ворона	53
Елена Безручкина	55
«А снег всё падал на деревья и дома...»	57
«Моя осень со мною опять...»	58
Апрель	59
«Вы не ждите меня, не зовите...»	60
«Нарисую осень в желтизне убранства...»	61
«Бегу к оврагу и ручью...»	62
«Сейчас апрель. Весна. Начало.....»	64
«Скоро поразвесит пряные серёжки...»	65
Николай Бондарь	66
Счастливый тот, кто видит небо	68
А возраст, право, не помеха	69
А что для счастья надо?	70
Тихая охота	71
«Надежда, Вера и Любовь...»	72
«Тебе хочу сказать лишь пару слов...»	73
«Закрывай скорее глазки...»	74
«Круг волшебный на листочке...»	75
«Бабушка, бабушка...»	76

«Минуты счастья, смех детей...»	77
Татьяна Боронина	78
Женщине в погонах посвящается	80
Родина	81
«Дождик плачет...»	82
Мама	83
Куликовская битва	84
«На стене ковёр...»	86
Наталья Волошина	87
Анне Андреевне Ахматовой (ААА)	89
Медведь	91
Фантики	93
Валерия Вьюга	95
«Милое, забавное видео, согласен...»	97
Не гадаю на зеркалах	99
«Я не одинока, а просто свободна...»	101
«Поведай мне, кому сейчас просто...»	102
«Я в зоологии давно словно дуб...»	104
«Раздражают владельцы собак...»	105
«Легко крикнуть: «Давай, уходи!»...»	106
«Я могу долго ждать: год и пять —...»	107
Витольда Гагарина	108
О сути...	110
Стихи и... кухня	111
Лист бумаги	113
Стихи и думы...	114

Снег сомнений	115
Когда пишу...	116
Нечаянная строчка...	118
Сомнения	120
Если...	122
Коллегам по перу...	123
Луиза Гагарина	124
Демон	126
Той ночью	128
«Бродил бескрайней пустыней...»	131
Сила	133
Лилия Гаманина	135
Dolce far niente	137
Золотая чашка	139
Шут-король	140
Поэма о Вселенной	141
Александр Громогласов	144
К Всемирному дню поэзии	146
Ради слов откровений	147
Листая памяти звенящие страницы...	148
Пишите письма по утрам...	150
Наши годы быстротечны...	152
Жизнь у Поэта, как знаменье!	155
Виктор Дроздов	157
Зимнее утро	159
Стихам	160

Снегопад, тишина...	161
Калинов мост	162
Выгрызает война души	163
Танцплощадка	164
Екатерина Евстигнеева	165
Герой	167
Игра	168
Гонка	170
Вдохновение	171
Вячеслав Егоров	172
Ночная тишина	176
Мысли в поезде	177
Конец ознакомительного фрагмента.	178

Всемирный день поэзии

© Издательство «Четыре», 2026

Эсма Агрба



Родилась в г. Сухум, Абхазия. В 2013 году окончила РНИМУ по специальности «педиатрия». С 2016 года работает врачом-педиатром, пульмонологом в детской больнице г. Москвы.

С марта 2023 года, после прохождения марафона по написанию терапевтических сказок, увлеклась данным направлением. В 2024 году выпустила сборник терапевтических сказок «Сказочные сны». Параллельно, помимо терапевтических сказок, стала писать в других направлениях, в т. ч. стихотворения и рассказы в фэнтезийных жанрах.

Номинант национальной литературной премии «Поэт года» (2024) в основной номинации.

Публиковалась в сборниках «Янтарная сюита», «Отражения реальностей. Тени, магия, неизведанное», «ИньЯн. Сборник терапевтических сказок, написанных обычными людьми».

А ты знаешь?

— А ты знаешь, что такое счастье? —

Новый друг спросил меня на днях.

— Это когда нет вокруг ненастья, —

Я ему сказала второпях. —

Это когда нет в тебе сомнений,

Очень сладок каждый новый день,

В сердце и в душе нету волнений,

Не висит над жизнью твоей тень.

— А ты знаешь, что такое дружба? —

Он спросил меня спустя года.

— Знаю, это значит, что не служба

Сводит людей вместе навсегда.

Это когда знаешь все секреты,

Вместе вы сильнее любых бед,

Даже в разных городах планеты

Между вами словно преград нет.

— А ты знаешь, что значит надежда? —

Он спросил при встрече в летний день.

— Это будто бы в саду небрежно

Зацвела в зимний мороз сирень.

Это когда пишешь в настоящем

В будущее тёплое письмо,

Наполняешь строчки его счастьем,

Пусть знать адресата не дано.

– А ты знаешь, что любовь такое? —

С интересом он спросил меня.

– Это когда сердца два в покое,

Но не могут порознь ни дня.

Это когда в тихих разговорах

Души могут в унисон звучать,

Забывая о ненужных ссорах,

Когда можно вместе помолчать.

Грёзовый перевал

Ты помнишь детства тёплые деньки,
Когда мечтами выстлана дорога?
Со временем ты наперегонки
Тогда ещё не бегал без предлога.

Ты помнишь танец искорок из грёз,
Что каждый день ладошками ловили?
Они переносили к сердцу гроз
И в мир, что был построен из ванили.

Ты помнишь, как вырослел за шагом шаг,
Фантазии свои оставив в прошлом?
Там перевал был, а за ним – овраг.
На времени пути обычно сложно.

Взрослея, хоть раз каждый миновал
Из детских грёз сложенный перевал.

Женская сила

Гадали девушки в ночи
По звёздам и луне,
По нитям, пламени свечи
И по речной воде.

Гадали девушки в ночи,
Гадали на любовь.
К вопросам подобрать ключи
Старались вновь и вновь.

Узнать хотели, где, когда
Им сужено найти
Того, с кем проживут года
В сияющей любви.

Окуtywало волшебство
Гадающих теплом,
Искрилось в душах естеством,
Веща о былом.

О тех далёких временах,
Когда в сердцах людей
Теплилась магия, не страх,
Касаясь хмурых дней.

Когда в таинственном кругу,
Рука в руке сойдясь,
Хранили женщины волшбу,
От мира не таясь.

Когда Ведуньи знали путь
И освещали жизнь.
Когда семьи хранилась суть
В руках у Берегинь.

Не гас очаг, не мёрз ручей
И не касалась тьма,
Ведь Ведающих Матерей
Людей вела рука.

Гадали девушки в ночи,
Гадали на любовь.
Но знаний больше обрели,
Ведь говорила кровь.

Кровь тех, кто мудростью своей
Хранил, оберегал
Своих мужей, своих детей
И род не предавал.

В сердцах сестёр, у жён в глазах,
В руках у дочерей,
Во всех мирах и временах
Живёт дар матерей.

Дар, что призвать дано любой,
Кто в памяти хранит
Ту силу, данную судьбой
Всем женщинам Земли.

Судьба Дракона

В лабиринтах времени скрывался, изгнанный
из собственного дома,
Тот, кто властью обладал немалой, но лишился всей
семьи

и рода.
Тот, кто в жизни собственной ни разу не позволил себе
мысли гнусной.
Кто всегда за принципы сражался, пусть была его дорога
грустной.

На пустую болтовню он время попусту ни разу не
потратил.

И со всеми, кто ему встречался, он с душой открытой
всегда

ладил.
И была бы жизнь его удачной – будто разноцветными
зонтами
От любого ливня прикрывала доброта его, возвращённая
годами.

Но его сгубила так неожиданно зависть, что людские мысли
направляет.

Не смогли терпеть его сиянье, ведь самих иное
наполняет.

Позабыли люди свою совесть и попрали своды всех

законов,

И кричали, прочь гоня из мира, вслед ему: «Не время
для Драконов!»»

Устал

Нет сил, и желания жить не осталось.
Лежишь на спине, подняв взор к облакам.
И мысли, и чувства – внутри всё смешалось.
И даже вопрос не задать небесам.

Как хорошо так лежать и не думать,
Не нужно спешить и страдать – благодать.
Зачем шевелиться, когда можно слушать,
Как мир вдруг начнёт о тебе забывать.

А можно позволить себе размышлять
О тех, кто плетёт облака все на небе,
Как мыслей людских разветвления понять,
О чём завывает пронзительный ветер.

Лежишь на спине и не жаждешь вставать —
Устал быть боксёрскою грушей для жизни.
Так долго старался ты не унывать,
Но день ото дня ощущал себя лишним.

Жизненных сил опустел твой источник.
Пополнить, но как – вот вопрос без ответа.
Одни запятые, а хочется точки,
И чтоб верный путь подсказала примета.

Но все повторяют «вставай» и «борись».
И хвост пистолетом, ведь ты покровитель.
К своим подопечным быстрее вернись.
Выбора нет, ты же Ангел-Хранитель.

Татьяна Айнутдинова



Выросла в посёлке Карымкары, затем уехала учиться в город Ханты-Мансийск, где получила высшее педагогиче-

ское образование. Живёт и работает в г. Ханты-Мансийске. Долгое время работала воспитателем в детском саду. На данный момент по профессии учитель-дефектолог-логопед, помогает детям с ОВЗ.

Член «Женского движения» от партии «Единая Россия», занимается благотворительностью.

Автор нескольких образовательных программ для работы с детьми, а также автор сборника стихов «Поговори со мною, друг». Своё творчество публикует на таких площадках, как «Стихи. ру», «Имба-читальня», «Поэтов. net».

Я сердцем вижу Мир

Я сердцем вижу Мир,
И он прекрасен!
Душой я вижу Мир,
И он велик.
Пусть в каждом сердце
Доброта, любовь и вера
Показывают свой красивый лик.

Волшебница-луна

На бархат неба, тёмный и глубокий,
Взошла царица сказочной поры.
Волшебница, чей взгляд такой далёкий,
Плетёт из света дивные миры.

Меняя плавно, лик свой прикрывая
То тонкой дымкой, то густой фатой,
Луна плывёт, землю обнимая
Своей холодной, чистой красотой.

Она рассыплет звёздную пыльцу,
Посеребрит уснувшие поля,
Она укроет шёлковым плащом
Вершины гор, немые тополя.

Её лучи – невидимые нити —
Сшивают бархат ночи и покой.
Она – свидетель всех земных событий,
Играя молчаливо роль.

Подвластны ей приливы-океаны
И сны людей, и шёпот сонных трав.
Сквозь облака, как нежный светлый ангел,
Она скользит, покой земле отдав.

И если ночь покажется безликой,
Ты подними глаза на небосвод:
Там в тишине волшебница-владыка
В свой молчаливый танец поведёт.

Под этим светом призрачным, немым
Затихнет всё, что днём звучало.
И станет мир таинственным, иным,
Чтоб завтра жизнь начать опять сначала.

Зимняя берёза

Укутана берёза кружевом белёсым,
Стоит невеста в зимнем полусне.
Застыли в ветках ледяные слёзы,
Инеем укрыта, платье в серебре.

В её ветвях – хрустальные подвески,
Её молчанье – таинство и стать.
И лунный свет, холодный и нерезкий,
Стремится в её ветвях поблистать.

Под фатой из инея и снега,
Под венцом из хрупкого стекла
Замерла, полна безмолвной неги,
И стройна, и девственно-бела.

Она молчит, покорная морозу,
Склонив главу под тяжестью венца.
И дарит миру сказочную грёзу
Безмолвная и хрупкая краса.

Вьюга

Белоснежная, кружевная,
Ходит вьюга по улицам нашим,
Засыпая пустые аллеи,
Чтоб казались нарядней и краше.
Заметает следы и дороги,
Серебром покрывает мосты
И ложится на крыши, чертоги
Белым пухом хозяйки-зимы.
Всё вокруг, как в волшебном узоре,
В тихом танце снежинок летящих.
И в холодном безмолвном просторе
Слышен шёпот метелей звенящих.
Словно саваном мир укрывая,
Спит природа под песню пурги.
Свет луны на сугробах играет,
Засыпает в объятиях зимы.

Ветер

Ветер – озорной мальчишка,
Непоседа, шалунишка.
То взлохматит чёлку мне,
То промчится по стене.
То сорвёт с мужчины шляпу,
Пронесёт её по трапу,
Где берёзы в ряд стоят,
И качает их наряд.
То в трубе печной завоет,
Словно волк, и дверь откроет,
То затихнет у окна,
Будто в чём-то есть вина.
Не поймать его, не скрыться,
Любит он повеселиться.
Ветер – вечный сорванец,
Переменчивый гонец.

Поэтов много

Поэтов много, словно звёзд,
И каждый ищет свой чертог.
Но я безжалостно, без слёз
Сгораю среди этих строк.

Да кто же я среди людей,
Забытая, как старый стих?
Зачем мне этот мир идей,
Когда душа моя болит?

Плела я рифмы в паутину
В надежде душу излечить.
Судьбу свою не проклинаю,
Но как же хочется любить.

Мои слова развеет ветер,
И имя канет в забытьё.
Была поэтом, просто искрой,
И это всё, что есть, моё.

Не жду я славы, не прошу,
Лишь тишины в душе своей.
И в этой пустоте надменной
Я очень медленно дышу.

Пусть рифмы станут мне крылами,
Чтоб улететь из этой мглы.
И раствориться в звёздной панораме,
Где ждут меня иные, лучшие миры.

Везде своя, везде чужая

Я перекасти-поле, вечный странник,
Что гонит ветер по степным полям.
Душа моя свободна, окрылена,
Не ищет ни приюта, ни друзей.

Я впитываю солнце, словно губка,
И отражаю свет чужих огней.
Моя улыбка – хрупкая скорлупка,
Под ней – вся горечь прожитых ночей.

Я говорю со многими сердцами,
Но мой язык не понятен никому.
Я часть всех существующих созданий,
Но не принадлежу ни одному.

Везде своя на краткий миг,
Везде чужая, словно тень.
Мой путь – извечный яростный порыв,
Встречающий и ночь, и новый день.

Наталья Алещенко



Родилась 20 октября в п. Ударный Углегорского района Сахалинской области. Член Российского союза писателей, член РАО г. Москвы, член РАО г. Новосибирска, поэт-песенник, лауреат 1-й степени в номинации «Автор песни» (Все-российский детско-юношеский молодёжный фестиваль авторской песни), лауреат и дипломант всесоюзных и международных конкурсов. Издано два сборника стихов, пять детских книг, печаталась в четырёх альманахах, в детском сборнике стихов «Серебряные паруса», в детском журнале «Весёлые ребята», в сборнике стихотворений «Лирика сибирского края», в детском альманахе «Звезда упала на жука», стала победителем в литературном конкурсе «Свет Звезды».

Любимая осенняя пора

Любимая осенняя пора!

Куда ни глянь – вокруг листва цветная,
Одежду сбросила берёза золотая,
Ковром легла у нашего двора.

Раскинулось раздолье широко,
И птичье нарастает песнопенье.
Меня заморозило вдохновенье,
И пишется свободно и легко.

В кустах ручей звенящий вдаль струится,
Туманом облачным покрыты берега,
Намокли промокшие стога,
И вскоре снег полями закружится.

И хочется опять творить, любить,
Вернуться в юность, в молодость обратно.
Ведь жизнь одна, и мне давно понятно,
Я не согласна просто скупно жить.

Любимая осенняя пора!

Куда ни глянь – вокруг листва цветная.
Не уходи туда, где ночь седая,
Побудь со мной у нашего двора.

24 шоня 2024 г.

Не вспоминай

Не вспоминай, нам не вернуть назад
Все те рассветы, что с тобой встречали.
Мы были рядом, но уже молчали,
Последним был багряный тот закат.

Когда-то мы друг другу поклялись,
Что нас ничто на свете не заставит
Уйти, забыть... мы не могли представить,
Что с лёгкостью сумеем разойтись.

Пересеклись с тобой случайно вновь,
Судьба свела нежданно-нежданно.
Быть может, для тебя всё это странно,
А у меня застыла в жилах кровь.

Ты что-то говоришь, потупив взгляд,
Я обо всём забыла, ты же знаешь.
Мне очень жаль, но прежним ты не станешь.
Последним был багряный тот закат.

24 июня 2024 г.

Крадётся осень золотая

Крадётся осень золотая,
Бросает в ветви седину.
Она прекрасна, я-то знаю
Её величья глубину.

В ручей уронит лист небрежно
И весело начнёт кружить.
А я-то знаю осень нежной,
Как можно осень не любить?

Её дожди из листопада,
Как настоящий карнавал.
А я-то знаю, осень рада,
Что ветер кудри целовал.

Она, влюблённая, витает
По всем тропинкам и полям.
Но ляжет снег, и я-то знаю,
Спешит зима незвано к нам.

15 сентября 2011 г.

Прости меня, мама

Прости меня, мама,
Я больше домой не вернусь.
Мы здесь друг за друга
Стоим до последнего боя.
Я голубем белым
Однажды в окно постучусь,
Ещё чтобы раз нам суметь
Повстречаться с тобою.
Прости меня, мама,
Я так не хотел умирать.
Мы здесь друг за другом
Уходим на небо навечно.
Ты так воспитала,
Не мог я Россию предать.
Я знаю, ты плачешь
И ночью, и днём бесконечно.
Прости меня, мама,
Я буду во сне приходить,
Смахну твои слёзы,
Чтоб ты обо мне не грустила.
Прощенья хочу я
За всё у тебя попросить
И в ноги склониться
За то, что так сильно любила.
Прости меня, мама,

Прости и прощай навсегда,
Я ангелом стал,
Я к тебе прилечу, я скучаю.
Ты в небо смотри,
Там моя загорелась звезда,
И я этим светом
Дорогу твою освещаю.

21 марта 2024 г.

Я осень задержу улыбкой нежной

Летит листва, кружась на землю падает,
Осенний вальс танцует за окном.
А я теплом согрета, осень радует
И гостьей долгожданной входит в дом.

За стол присядем, остывает кофе,
Нам не заснуть сегодня до утра.
Я вижу в полумраке тонкий профиль,
Любуюсь им, пришла моя пора.

С надеждой осень каждый год встречаю,
А это значит, дальше жизнь идёт.
Летят года, и я всё замечаю,
Что моя осень – мудростью живёт.

Мы этим вечером всё прошлое оставим,
Наполним душу светом и добром.
Чтоб нами карнавал осенний правил,
Ведь нам по жизни с ней идти вдвоём.

Я осень задержу улыбкой нежной
И свежий кофе в чашку я налью.
Чтоб каждый год встречать её с надеждой,
Я осень свою яркую люблю.

15 август 2021 г.

Наталья Бабочкина



Родилась в Грозном, живёт в Москве. По образованию журналист, литературный редактор. Член СП Москвы, литературного клуба «Творчество и потенциал», Межрегиональной просветительской организации «Объединение православных учёных». Соавтор монографии «Милая сердцу Малеевка». Эта и несколько поэтических книг представлены на «Лит-рес». Стихи размещает на портале «Стихи.ру». Отмечена многочисленными наградами: орденом «Литературное единство», почётными знаками «Золотое перо русской литературы» и «Литературный Феникс», «Искусство слова», «Восходящее слово», Первой степенью в номинации «Голос Родины» литературной премии «Человек слова» (2024), Гран-при в номинации «О Родине слагаю строки» (2024), Поэт года в конкурсе «Живое перо поэзии», Золотое перо (2024).

Когда не спится

Когда не спится ночью до рассвета,
звучат стихи, мне не давая спать,
я ни за что не променяю это
на сон, что не позволит рифмовать.
Когда стихи спускаются поспешно
с таких высот, что не подвластны снам,
поэзия струится безудержно
на лист, покорный мыслям и словам.
А волшебство и ритма, и созвучий
тотчас поселит в сердце благодать...
Мгновения я не встречала лучше,
чем этот миг, дающий мне писать...

Бусы

Бусы старые, неброские
порассыпались в пыли...
Ни Цветаеву, ни Бродского
невозможно повторить.
Будешь леску вновь наматывать,
но, как прежде, не собрать...
Ни Тушнову, ни Ахматову
невозможно воссоздать.
Свой талант и дар у всякого,
и дорога, и душа...
Нет на свете одинаковых,
но не стоит подражать.
Наши судьбы надо выстрадать,
повернуть, как русла рек.
Надо так все строчки выстроить,
чтоб запомнились навек,
чтоб нашёптывались знахарски,
повторяясь, как в бреду!..
Вновь весна по-пастернаковски
кружит голову в саду!

Пегас

Уже в который раз так происходит с нами.
Таинственной души волшебная стезя...
Загадочный Пегас опять взмахнёт крылами,
в заоблачную даль Поэзии неся...
Звучанье дивных фраз, где рифмы, словно зная,
рассеет и печаль, и суматоху дня...
Загадочный Пегас, взлетающий над нами,
созданием стихов вновь увлечёт меня...
Да можно ли отнять желание полёта?
Да можно ль позабыть страницы дивных книг?
Как озаренье, мне подсказывает кто-то
всё то, что на листе возникнет через миг...

Бывают люди разные

Бывают люди разные.
Как океан, глубокие,
в быту разнообразные,
стремления высокие.
За ними люди тянутся,
в них окунуться хочется.
И в памяти останутся,
и о судьбе хлопочется...

А есть, как лужи, тёмные,
и обходить их следует,
слова хмельные, стрёмные,
торопятся советовать...
Как грязь, по жизни катятся,
черня, что попадается...
Пройди, чтоб не испачкаться.
С такими лишь страдается.

Бывают люди светлые,
до дна души прозрачные,
как зорюшка рассветная,
до боли многозначные.
Ведут по жизни вас вперёд,
встречают всех улыбками.
Любой до цели с ним дойдёт,

не укорив ошибками.

Бывают люди разные,
счастливые и праздные.

Ищите тех, кто ценит вас
и в светлый миг, и в горький час.

Внуки не подведут

В который раз мы в этот день припомним дату
войны жестокой, неоправданных потерь.
В который раз мы вспомним подвиг ваш, солдаты.
Вы победители, как враг ни лицемерь.
Мы, ваши внуки, ценим прежние заслуги.
Мы сохраняем память в душах навсегда.
...Я вам клянусь, не подведут вас ваши внуки
и вновь свободные задышат города...

Поэзия

Ласкою немислимой снег коснулся губ...
Всё, что не написано, в сердце берегу.
Всё, что не досказано, давит мне на грудь.
Всё, в чём мне отказано, просит: не забудь.
Снегопады белые в зиму приведут.
Что же тут поделаешь? Жить – нелёгкий труд...
Всё, что мне доверено, в тайне сохраняю.
Всё, в чём не уверена, из судьбы гоню.
Всё, что опечалило, покидает дом...
Всё, о чём смолчала я, напишу потом...

Кровинки

Неуловимые, как случай,
непостижимы и чисты,
они спускаются, как лучик,
из поднебесной высоты...
Они карают и возносят,
в них Прометея дух горит,
но их не ангелы приносят —
сама душа животворит...
Осколки жизни, дней пылинки,
минувших чувств бесценный том...
Мои стихи, мои кровинки —
то, что останется потом...

Между двумя краями

Порой в беде мы виноваты сами.
Гигантский спуск ведёт нас на подъём.
Вся наша жизнь между двумя краями,
что мы с тобой добром и злом зовём.
То штиль, а то безумное цунами.
Но синусоида возносит ввысь...
Вся наша жизнь между двумя краями,
между добром и злом... Не ошибись!

Белая Ворона

Шуты живут у трона.
Высмеивают их...
Я – Белая Ворона
среди людей других.
Всё то, что сердце ранит,
иным и невдомёк...
Всю жизнь вороной странной
земной живу я срок...
Порой не замечают
ни подлость, ни обман...
Вороне не прощают
то, что прощают вам...
О как она ранима!
Душа обнажена...
А вы идёте мимо,
она для вас странна...
Раскрой пошире ставни.
Полощется заря.
А грязь к ней не пристанет —
стареетесь зазря...
Она совсем иная,
и мыслей ход иной.
То, что она познаёт,
не ведомо самой...
То, что она расслышит,

не допускает ложь.
То, что она напишет,
не сразу и поймёшь...
Ронять стихи, как перья,
привыкла с детских лет...
Исполнена доверья.
Дарю надежды свет...
Волнения резонны.
Сомненья по плечу...
Я Белою Вороной
сквозь годы пролечу...

Елена Безручкина



Родилась 9 марта 1964 года. Получив техническое образование в Московском авиационном институте, на всю жизнь сохранила внутреннюю гармонию, в которой строгая точность формул удивительным образом сочетается с музыкой слова.

Её поэтический мир начал формироваться ещё в юности, со строчек, написанных в 14 лет. Этот внутренний диалог с миром и самой собой годами набирал глубину и силу и в 2021 году воплотился в первой авторской книге «Капельки души».

Её поэзия находит отклик не только у читателей, но и у коллег по цеху. Стихи автора заняли достойное место в коллективных сборниках изд-ва «Четыре»: в дань уважения к великой Анне Ахматовой в альманахе «На берегу времени», в проекте «Рифмотерапия» и в антологии «Поэзия нового.

«А снег всё падал на деревья и дома...»

А снег всё падал на деревья и дома!
Ах, этот снег! Ведь он сверкал от счастья!
Куда ты вёл тогда по улицам меня?
Сейчас не вспомню, где мы шли в ненастье.

Я помню снег. Он был как будто синий,
Твоя рука сжимала слабую мою,
По-моему, ещё растаял иней —
Я в январе с тобой увидела росу.

А снег летел, сверкал, кружил, влюблялся,
Так было тихо, кажется, сейчас.
И темнота, в которой объяснялся,
как объясняться можно в первый раз.

Касаясь губ твоих, снег точно говорил мне:
«С тобою вместе я схожу с ума!»
Не помню, как мы время проводили,
Что было там... ведь я сама сошла...

«Моя осень со мною опять...»

Моя осень со мною опять,
Снова хочется мне наблюдать,
Как ложится на землю листва,
С светлой грустью уносит года...

Мне б смотреть и смотреть на листву,
Создавая в себе тишину.
И покой, как на тихих волнах,
Наполняет меня в облаках...

Мне б ловить эти листья, ловить...
И не дать им себя хоронить,
Я оставлю их в доме своём,
Чтобы было тепло с февралём.

Утончённо красива пора!
Как светла и грустна тишина
в эту пору! Одна. Я одна,
но с листвою осенней родна.

Апрель

Апрель не нежный. Дождь, и мёрзнут руки,
Иду без цели. Я с собой в разлуке.
От голых веток и стволов темно.
Зонты, зонты, и больше ничего.

Зашла печаль. Хохочет от тоски,
Свечей не ставлю, господи, прости!
Потере больно шевелить рукой,
Поставлю крест на пустыре глухом.

Отдать тепло, отнять любовь у силы,
Над вечным посмеяться вопреки,
Наперекор – нестрашно. Отмолила.
Меня, наверно, болью нарекли.

«Вы не ждите меня, не зовите...»

Вы не ждите меня, не зовите,
Меня с вами не будет теперь,
За ошибки, несчастья простите,
За страдальную боль всех потерь.

Родилась я, сама неудача,
В поле ржи и в реке васильков,
Не зовите меня, а иначе
Обратитесь к созвездью цветов.

Среди них моё сердце стихает,
Слёзы горькие катятся вниз,
Чей-то голос в душе умолкает,
И прощается с миром каприз.

«Нарисую осень в желтизне убранства...»

Нарисую осень в желтизне убранства,
Алую рябину, словно чью-то кровь,
Нарисую слёзы на лице коварства,
Если хватит красок, то ещё любовь.

Лист ложится мягко на мою дорогу,
Я иду спокойно, некуда спешить.
Осень! Я открыла тебе очень много!
Помоги же, осень, мне тебя открыть!

Я, забравшись в листья,
Напишу поэму: как приходит осень с запахом дождя,
Слёзы, как одежду гостевую, носит,
Плачет и краснеет, учит нас прощать...

Осень незаметно в тишину нас вводит.
В тишине деревья, в тишине дома,
В тишине кружатся, хороводы водят
Листья, как в ажурных ярких кружевах.

«Бегу к оврагу и ручью...»

Бегу к оврагу и ручью,
Как в детстве, счастья зачерпну,
Так глубоко и так давно
Лежит, забытое, оно.

Хотим к себе мы доброты,
Хотя мы сами не добры...
Нам не хватает теплоты,
Хотя не дарим её мы!

И стонет жалобами мир,
Что много пятен, чёрных дыр,
И много горя и чужбин,
Обман вокруг, и нет любви...

А что случилось с нами вдруг,
Когда расширили нам круг?
Заторопились убежать,
Предать, наврать, схватить, угнать...

Открылась бездна новых слов,
Забыта суть простых основ,
Но он прощает нас, ослов,
Родной наш, русский!

Игрок он сильный! Вопреки
Он выдержит мои стихи...
Учили нас: не трусь, не ной,
Иди вперёд и твёрдо стой
За справедливость и добро.
И что же вдруг произошло?

Мы начали друг другу врать,
Стараться хапнуть и отнять,
Всего побольше нахватать,
Как будто можно всё забрать!

А где же наша доброта,
Которая была ценна?
И новые пришли права,
И справедливость не нужна!

Не смог, замешкался, отстал —
И никому не нужным стал!
Поднять, направить и помочь
Нам с обществом уже не смочь!

«Сейчас апрель. Весна. Начало.....»

Сейчас апрель. Весна. Начало...

Стоят холодные дома...

И солнце медленно лучами

Отогревает города.

Сейчас апрель,

И ждут деревья, когда им можно зеленеть,

И ждёт земля с небес сигнала,

Когда от солнца можно млеть.

Сейчас апрель. И одиноко

Бреду по улице одна,

Всё ждёт весны. И вдоль протока

Течёт холодная вода.

Сейчас апрель. И неизменно

Придёт зелёная весна.

И солнце будет непременно

Греть души, улицы, дома.

«Скоро поразвесит пряные серёжки...»

Скоро поразвесит пряные серёжки,
Разбросает кисти хвойная сосна,
И заставит воду обивать порошки
Эта беспредельная, буйная весна!

А из голых прутьев прорезает робко
Сочное и нежное лезвие листа,
И среди проталин проявилась тропка,
Снова жизнь вернулась – истина проста!

Вдруг зазеленеет нежною листвою,
И смолистый запах голову вскружит,
Ласково-зовуще ветер вдруг завоюет,
И душа весною снова хочет жить!

Николай Бондарь



Родился 20 июня 1958 года в г. Новосибирске. Окончил институт НИИГАиК в 1981 году по специальности «инженер-технолог оптических приборов». Во время учёбы работал сторожем с марта 1977 года по июль 1981 года. После окончания института трудился на Новосибирском приборостроительном заводе им. Ленина (НПЗ) до ухода на пенсию: технологом, мастером, начальником ПДБ. Ветеран труда. В семье трое детей, шесть внуков. Увлекается игровыми видами спорта, шахматами, поэзией. Публиковался в поэтических сборниках «Лирика Сибирского края», литературно-художественном журнале «Бог есть любовь! От семейной жизни к святыням».

Счастливый тот, кто видит небо

Счастливый тот, кто видит небо
И дышит воздухом сполна.
И если дождь застанет где-то,
Придя домой, поймёшь тогда,
Что нет на свете места лучше,
Чем милый этот уголок,
Здесь не страшны нам ливни, тучи,
Здесь светлой радости глоток!
Пусть светит солнце на рассвете,
В окошко лучиком светя,
Поймёшь ты, лучше нет на свете,
Чем дом родной, твоя семья.
Здесь мы живём, поём и любим
И в дождь, и в холод, в летний зной;
Здесь рядом дорогие люди,
Здесь радость, счастье и покой!

А возраст, право, не помеха

А возраст, право, не помеха,
Душою лишь бы не стареть,
Улыбок море, море смеха,
Не будем мы с тобой болеть!
Мы будем весело смеяться,
Зимой иль летом – всё равно,
На лыжах, лодочке кататься,
В театр ходим иль в кино.
Ну а потом за сладким чаем,
Когда луна в окно глядит,
С тобой немножко помечтаем,
Пока внучок наш сладко спит!

А что для счастья надо?

А что для счастья надо?
Чтоб солнышко светило!
Чтоб утром просыпаться
И чтоб здоровье было.
А главное, чтоб детки
Всегда нам улыбались
И их одних оставить
Мы в жизни не боялись.

Тихая охота

Бросаем все дела, корзину в руки,
С восходом солнца мы уже в лесу.
Грибы пошли, теперь нам не до скуки,
Попрытались они: «Ау! Вы где? Ау!»
Обабки, словно на посту, стоят в околках,
Осинки верные их нам не выдают.
А бор сосновый весь во мшистых тропах,
Там царь грибов, «наш дорогой» его зовут.
Пред ними мы склоняем наши спины,
Природу-матушку мы так благодарим,
Груздочки, рыжики, маслята так красивы!
Грибной задор, он так необходим!
Открыт сезон – и сердце чаще бьётся,
Охота тихая, грибная, в лес зовёт.
Идём в поход! В лесу тропинка вьётся,
Ручей искрится, и душа поёт!

«Надежда, Вера и Любовь...»

Надежда, Вера и Любовь
Нам в этой жизни помогают.
Бывает, в теле стынет кровь —
Любовь нас сразу согревает.
А Верой мы живём сполна,
Она всегда по жизни рядом.
Когда в душе тоска одна,
Надежда успокоит взглядом.
Сквозь нашу жизнь идут втроём,
София-мать благословляет.
Мы верим, любим и живём,
И это очень помогает!

«Тебе хочу сказать лишь пару слов...»

Тебе хочу сказать лишь пару слов:

С тобой по жизни я шагать готов,

С тобой плывём мы на одной волне,

И радостно от этого вдвойне.

Нас держит на плаву твоя любовь,

Я это повторяю вновь и вновь,

У нас есть дети, внуки и друзья.

Мы счастливы с тобою – ты и я!

«Закрывай скорее глазки...»

Закрывай скорее глазки,
Пусть приснятся тебе сказки,
В этих сказках будет счастье
И ни капельки ненастья.
Искрится пусть в глазках радость,
Спи спокойно, наша сладость!

«Круг волшебный на листочке...»

Круг волшебный на листочке,
В нём поставим мы две точки
И улыбку во весь круг,
Вот он – наш любимый внук!
Он у нас конструктор-ас!
Ну а ходит в третий класс.

«Бабушка, бабушка...»

Бабушка, бабушка,
Ипеки оладушки,
Чтоб порадовать внучат,
Наших маленьких зайчат.
Со сметаной их подай,
Всех любимых угощай!

«Минуты счастья, смех детей...»

Минуты счастья, смех детей,
Как стая белых лебедей,
Крылом взмахнули, улетели,
Мгновенья в памяти осели.
Но есть и боль переживанья,
Болезни страх и увяданье, —
Что мы не в силах изменить...
Но! Продолжаем дальше жить!

Татьяна Боронина



Родилась в г. Озёры Московской области. Пенсионер МВД. Педагог по образованию. В 2005 году были опубликованы стихотворения, написанные к поэтическому конкурсу «60-летию Великой Победы». Участник и призёр различных литературных конкурсов, член Международного Союза русскоязычных писателей, автор книг «Яблоневый сад», «Я русский», «Мелодия сердца», автор серии детских книг «Сказки для Славы и Святника». Участник Всероссийского литературного альманаха «Пламя», юбилейного альманаха «Союз души с душой родной. Пять лет вместе...», альманаха «Покорители неба», сборника стихов и прозы «Терем сказок РИФМОГРАДа 8», сборника прозы и поэзии «Детство в нас живёт всегда», альманаха «Против шерсти». Награждена медалью «Антон Чехов: Народное признание выдающихся заслуг».

Женщине в погонах посвящается

Женщина в погонах... что тут скажешь?

Верность долгу больше, чем семье.

Ведь присяге, как дочери, не скажешь:

– Подожди, малыш, на службу надо мне.

И опять отдача сил до капли,

Надо всё успеть, бумаги сдать

И при этом все статьи закона с точностью до буквы
соблюдать.

Вечер, а забот лишь больше стало.

Ночь...

Ещё немного и тогда...

– Мама, мама, ты мне сказку обещала...

Подождать? Ну ладно, я сама.

Сердце разрывается на части,

Дочь играет в куклы, говоря:

– Подожди, малыш, сначала служба, долг, присяга, а
потом
семья.

Родина

Родина – милее слова нет.
Родина, добра ты к нам, как мама.
Родина, твоих красот рассвет
С песнями душа моя впитала.
Родина, мы шлём тебе привет,
Для тебя, родная, честь и слава.
Образ твой в стихах воспет,
Родина, в тебе всё то, о чём мечтала.

«Дождик плачет...»

Дождик плачет,
Снова расставанье.
Прячет весь в слезах твой милый взгляд.
Тихо шепчет:
«Скоро быть свиданью»,
Плечи твои нежные обняв.
Плачет дождь с тобою на скамейке,
Просит:
«Только верь и жди,
И улыбкой встретишь, не заметив,
Как прошли разлуки длинной дни.
А сейчас утри слезу быстрее,
На вокзале скоро расцелуй
И беги на каблучках скорее
Ждать волшебной встречи поцелуй».

Мама

Мама, что ж ушла так рано?
В горле застревают вновь слова.
Мама, кровоточит рана,
Как же я, родная, без тебя?
Мама, тихой речкой льются
Вновь из глаз все лучшие слова.
Мама, как же поздно поняла я,
В каждом слове ты была права.
Не найду нигде я утешенья,
Так хочу взглянуть в твои глаза...
Мама, я с тобою потеряла
Два надёжных ласковых крыла.

Куликовская битва

Русь. Лес, луга и поле,
Звучат церковей колокола.
Русь. Осень. Выбрать бы всё с поля...
А тут монгольская орда...
Владимир с Дмитрием сплотились,
Чтоб сбросить иго навсегда.
И русичи объединились,
Теперь иль больше никогда...

Орда. Мамай победу кличет,
Ждёт дань. Добычу себе ищет.
Ягайло помощи он ждёт
И войско тёмное ведёт.

Русь. Сил собрано немало,
Но численность поменьше хана.
Рать Сергей всю благословил,
Монахов в помощь отрядил.
Спасут Любовь нас и единство
И плеча брата всеединства.

Орда. Мы русских знаем ход,
Князь за Оку вновь не пойдёт.
Но Дмитрий удивил врага,
Осталась позади река

И сожжённые её мосты.
Восславим Родину, братья!

И впереди как божий глас
Монахи наши побьют вас.
Ослябя да и Пересвет
Врага отправят на тот свет,
И сами к Господу пойдут,
Им больше нечего ждать тут.
Вот всё смешалось: Русь, Орда,
Напор борьбы. Туда-сюда.
Запасный полк здесь отличился,
Ударил в тыл тогда врагу
И обратил его в труху.
Так Русь победу обрела,
Единства силу поняла.

«На стене ковёр...»

На стене ковёр,
Рисунок чудный.
Пальчиком пытаюсь повторить,
А под ним цвет сине-изумрудный.
Как, скажи, такой не полюбить?
На стене ковёр,
И в детство снова
Память возвращает, чудеса!
Я веду по золотым узорам,
Вижу маму с папой,
Как тогда,
Ёлку в мишуре и Деда Мороза,
Что Снегурочку под ёлкой ждёт.
Пальчиком веду неслышно,
А под ним за годом год идёт...
И опять смеются все живые,
Мир и счастье только у ворот.
Пальчиком веду,
Куда родные?
Вы вернитесь
Хоть на Новый год.

Наталья Волошина



Поэт, сценарист, продюсер, театровед, общественный деятель.

Автор и исполнитель поэтической программы «СВЕТ» и одноимённого поэтического сборника. Выпустила 3 аудио-альбома с авторскими стихотворениями: «Свет», «Глас», «Медведь».

В 2025 году награждена медалью Александра Блока за вклад в развитие современной литературы, а также Звездой «Наследие» III-й степени.

Анне Андреевне Ахматовой (ААА)

Я научилась... каждый миг ценить.
Свой каждый шаг, идя своей дорогой,
А гений прошлого благодарить,
Смотря на звёзды, воспевая Бога.

Читая ваши ранние стихи,
Я чувствую в них к Пушкину мольбу,
Чтобы с небес одобрил две строки,
И я спешу продолжить ту игру.

Прошу у вас и Неба одобренья,
Чтоб дали знак, туда ли я иду,
Полна я мыслей, строф и вдохновенья.
И верю я – читатели поймут,

Нужны ль поэта строки и молитвы?
Кому молиться будет мой народ?
Хотят любви, но каждый день на битву,
Каким богам танцуют хоровод?

Другие континенты призывают
Сплясать под радугой порочный танец,
Обложками у храма развращают,
Вербуя млад и стар, калек и пьяниц.

Скажите, что вам видно наверху?

Наступит день, что это зло устанет?

Придёт народ ли к Богу и к стиху?

Смотреть на звёзды и молиться станет?

Медведь

И снова Бог Россию защитил.
Война закончена. Мы снова победили.
Опять с мечом Россию посетил
Наш враг, хоть мы не лезть просили.

Вам каждый век победа не давалась,
И в этот раз не стал ваш меч острей,
История с тех пор переписалась,
Не учит поражениям детей.

Пришлось опять напомнить. К нам не надо
С обманом, злобой и ружьём идти.
Веками ведь для русского отрада —
От «немца» землю русскую спасти.

На этот раз мы просим вас о малом —
Вы зарубите на своём носу —
Читайте детям вместо сказок псалом:
«Я к русским больше меч не понесу».

Не победить вам русского солдата,
В нём сила. И любовь к своей стране.
И этот день – нашей Победы дата,
Но и для вас она – конец войне.

Русский медведь. Он сильный, умный, добрый.
Забудет и простит опять врага.
Протянет лапу, станет вновь удобным.
Но не подпустит больше близко. Никогда.

Фантики

Сегодня мир устроен как-то странно.
Возможно, было так во все века,
Но наше время точно уникально,
Хотя банальности полна эта строка.

Сегодня мир такой, не то что раньше,
Когда за светом к творчеству мы шли,
Теперь, пролистывая ленту дальше,
Порабощение ума лишь там нашли.

Мы смотрим, как дельцы со всей планеты
Нас учат деньги делать из всего.
С морали сняты все уже запреты,
А деньги – цель, и больше ничего.

Монетизировать возможно стало
Любое проявление себя:
Грязный перфоманс, милый хобби-хорсинг,
И ставим лайк, на это всё смотря.

А лайков много – сотни, миллионы
У «творчества», чем мы окружены,
А мы все ждём любовь и свет иконы,
Но тьма лишь селится в открытые умы.

Обёртку восхваляем мы, как дети,
И вкус конфеты важность потеряв,
Жуём годами фантики мы эти,
Душевный голод ими не уняв.

Всегда мы можем обратиться к старым
Проверенным, великим голосам,
Из глубины веков пером усталым
Наполнят наши души и сердца.

Ахматова, Цветаева и Бродский,
Шекспир и Пушкин, Чехов и Мольер,
Толстой и Фёдор Достоевский,
Есенин, Маяковский и Вольтер.

Они для человечества писали,
Нас одарили творчеством своим,
И если б быть мы, как они, мечтали,
То был бы мир сегодня наш другим.

Валерия Вьюга



Пишет под этим творческим псевдонимом с 2023 года. С 2024 года появлялась в таких альманахах, как «Пламя», «Поэт 2025», «Проза/Поэзия», и многих других. Помимо этого, недавно выпустила авторскую книгу «Частичка моей души», которая содержит сорок страниц автобиографии и стихов.

«Милое, забавное видео, согласен...»

Милое, забавное видео, согласен?

Щенок умён и так прекрасен,
белый, неуклюжий и пушистый,
хитрый, упрямый, чистый.

Ему три месяца, только приехал,
он на поезде на вокзал подъехал.
Ещё такой маленький неумеха,
Он вызывает очень много смеха.

Забрали в очень сильный мороз,
из клетки не высовывал нос.
С ним клетка и миска для воды,
никто не положил внутрь еды.

Полотенце и игрушки внутри,
на улице ещё включены фонари.
Я поезд его с нетерпением ждала,
много переживаний было сперва.

Свершилось, ищу нужный вагон,
не верю, что это всё – не сон.
Я деталь упустила впопыхах
И не сразу поняла её размах.

Он сидел, прижавшись к клетке,
не смотрели вроде его по метке.
Разорвано на глаза было веко,
после проблемы были полвека.

Звонок заводчику с расспросом.
Сказала: не готовиться к курьёзам.
бывает, иногда щенки дерутся,
раны быстро у него рассосутся.

Её слова оказались лишь ложью,
Всё теперь вспоминаю с дрожью.
Глаз не заживал у него никогда,
ресницы внутрь вращали всегда.

С поведением тоже всегда беда,
трусость осталась, увы, навсегда.
Из комнаты не выходил с неделю,
собак не любил, особенно белых.

Не гадаю на зеркалах

Не гадаю никогда на зеркалах.
Очень опасно открывать портал.
Не хочу сосредоточивать в руках,
Я мысленно не захожу в астрал.

Гадают на суженого в святки,
много видов этого гадания.
Кто-то гадает и поёт колядки.
В зеркале увидишь очертания.

Скажу условия для результата:
надо полночь и тихое уединение.
За недочёт – великая расплата.
Смотри теперь на отражение.

Рассмотри внимательно детали:
лицо, одежду, если не испугает.
О намерениях твоих чтобы знали.
После неких слов всё исчезает.

Конечно, многое не рассказала.
Да всех последствий не знаю.
Я не гадала, ничего не испытала,
Про это только слушаю и читаю.

Нарушишь правила – ждёт беда,
Бывает, тоже, к счастью, не всегда.
Для безопасности очерти круг.
Не оглядывайся, когда зовут.

Ощути опасность и заверши.
Способов много есть – поспеши.
Можешь ты лишиться рассудка.
Сильно нужна тебе эта минутка?

«Я не одинока, а просто свободна...»

Я не одинока, а просто свободна,
Перелётная птица, весь век вольна.
Не люблю лгунов и подлых подлиз,
Из-за выгоды исполнят твой каприз.

Не люблю хвастунов и хитрецов,
Их мотивы очень часто не поймёшь.
Всегда думаю: а умысел твой каков?
Чем же ты меня к себе привлечёшь?

Не по душе мне будут и грубияны,
Хотя у каждого найдутся изъяны.
Пускай правдивы и прямолинейны,
Возможно, даже они будут идейны.

Я к себе такого отношения не приму.
Трудно быть тактичным? Не пойму.
Не надо прятаться за милой маской,
Придумывая себе какие-то отмазки.

«Поведай мне, кому сейчас просто...»

Поведай мне, кому сейчас просто?
Жизнь кубарем куда-то несётся.
Неудачи – птицы, покидающие гнёзда,
Обязательно что-то у тебя сорвётся.

Как-то волнительно и тревожно.
Почему же всё так сейчас сложно?
Поступала смело недавно на юрфак,
Теперь же начался какой-то бардак.

Моё направление плавно убирают,
Что будет дальше, никто не знает.
Дальнейшие перспективы исчезают,
Желание стремиться пропадает.

Я последняя окончу специалитет,
После набора на СПД больше нет.
Много вопросов и мало ответов,
Жаль, не было нужных советов.

Неизвестность всегда всех страшит.
Знаю, как банально сейчас звучит.
Уже поставили запреты на суды,
Для меня это всего лишь полбеда.

Кем я стану после университета?
Долго останусь ещё без ответа.
Я много изучаю, запоминаю, учу.
Не зря ли сейчас я всё так пыхчу?

«Я в зоологии давно словно дуб...»

Я в зоологии давно словно дуб,
Поведай, кто такой трубкозуб?
Ключ к разгадке скорее дай,
Ты давай, никуда не исчезай!

Где он живёт и чем питается?
Может, он древним является?
Какие звуки этот чудак издаёт?
Что скажешь мне на этот счёт?

Эта история – прям серендипность,
В неё мне так и хочется залипнуть.
Вау, какой, оказывается, симпатяга!
Видать, кенгуру смешали и хряка.

Подходит к концу первый антракт,
Стихают и наши тёплые разговоры.
Покоя не даёт услышанный факт:
Сегодня расширились кругозоры.

«Раздражают владельцы собак...»

Раздражают владельцы собак,
что про питомца говорят: «Он дурак».
Воспитывать пробовали, господа?
Собака – огромный труд всегда.

Зачем мне собака без поводка?
Видно, что моя работает, издалека.
Зачем ваша собака мне в квартире?
Это вы растворились, как в кумире.

Разве трудно этикет соблюдать?
Разве они должны раздражать?
Зачем в магазин без поводка брать?
Трудно поводок, намордник взять?

Противно брать в магазине товар,
зная, что чей-то пёс там побывал.
Неважно: чихуахуа или сенбернар.
Потом шок, и слышен скандал.

Захожу везде с собакой рядом.
На нас никто не брызжет ядом.
Аптеки, магазины, тренировки
воспринимаются как тренировки.

«Легко крикнуть: «Давай, уходи!»...»

Легко крикнуть: «Давай, уходи!»
Душа разрывается в клочья внутри.
Словами можно многое пообещать,
Жаль, не всё можно вернуть назад.

Сможешь ли до конца забыть меня?
Продумай каждый дальнейший шаг.
Может, это заставит отступить тебя?
Ведь не будет больше пути назад.

Я ухожу, сжигая за собой все мосты.
Сможешь по этому пути пойти ты?
Захочешь ли вернуться невзначай?
Пока дверь открыта, скорее решай.

Излишни будут короткие звонки,
Да и от сообщений откажусь, увы.
Какое-то время будет боль в груди.
Точно готов на это? Давай выбирай.

Если да, скорее дверь закрывай.
За окном всё-таки уже февраль.
Прошу, на пороге у меня не стой.
Решение принял, ступай домой.

«Я могу долго ждать: год и пять —...»

Я могу долго ждать: год и пять —
сможешь ли надежды оправдать?
Буду ли в тебе сомневаться долго я,
Смогу ли с тобой быть как дитя?

Захочешь ли вернуть назад,
могу бесконечно всё прощать;
сможешь ли всегда меня понять?
Насколько близок жизни уклад?

Ожидание, оно, как медленный яд,
Будто по кусочкам разрушает меня.
Я могу долго ждать и тебе верить,
ты попробуй мою роль примерить.

Чувства на расстоянии плесень:
Они проникают глубоко внутрь.
Кажется, мир прекрасен и чудесен.
Тебе кажется, ты не глуп, а мудр.

Кайф проходит, разбивают банку,
Буянят чувства, тревожат шапку,
Чужие советы, как нож по сердцу,
не хочу открывать в душу дверцу.

Витольда Гагарина



Авторские сборники: «Наболевшее» (2007), «У судьбы на пороге» (2017), «На тропе судьбы» (2019), «Жизненные искры» (2022), «Любовь душе необходима!» (2024).

Получила дипломы номинанта десяти поэтических конкурсов, печатаясь в альманахах РСП (2015–2025). Опубликовала подборки стихов в 50 проектах, участвовала в международных литконференциях и сборниках в переводе на китайский и французский языки. Общественный руководитель читательского клуба (20 лет) и литобъединения «Меридиан» (6 лет).

Член ОО «Ассоциация писателей Северного Казахстана», Интернационального Союза писателей, Академии российской литературы. Девять юбилейных медалей и три ордена: «Св. Анны», «Литературное единство», «Наследие литературы XXI века», пять кубков.

О сути...

Поэзию, как боль, несу —
так осторожно,
как только собственную суть
нести возможно.
Мне б эту боль не расплескать
как можно дольше —
другой мне сути не сыскать
уж в жизни больше...
Пусть очищающая боль
рождает стоны —
лишь с ней пройду путь трудный свой
так просветлённо!
Какой же в ней могучий рок,
что жжёт мне нервы?!
И каждый жизненный урок,
как будто первый!

Стихи и... кухня

Вариации на стихи Светланы Сеничкиной из Луганска

Ну кто сказал: «Несовместима с кухней рифма!»
А что же делать, если всё семейство просит есть?
И женщина, что к просьбам тем давно привычна,
бежит на кухню, где всех дел, увы, не перечсть!

Посуда моется и жарятся котлеты.
И борщ кипит с капусткой и зажаренным лучком.
И открывается горох для винегрета...
А в голове всё строчки пробираются бочком...

Ну кто сказал: «Стихи и борщ – несовместимы!» —
Светлана Сеничкина из Луганска – наш поэт.
Себя наседкою считая, метит мимо
и... добавляет в сковородку свеженьких котлет.

Закружит утренний процесс всей суетою:
капризы детские, покупок разных алгоритм,
так занимают всякой прочей ерундою
поэта-маму, что всё может и стихи творит!

Пусть повседневных дел круты водовороты,
и ежедневный надоел уже мирской аврал,
не мучает ответ в вопросах: «Кто и что ты?»
А круг друзей – поэтом, публицистом называл...

Так для чего же Бог создал тебя – не знаем.
(Ну, если б знал бы кто, давно бы нам уже сказал!)
А мы, узнав всё то, – поэтом нарекаем!
Не думай, Света, а беги – там маму кто-то звал!

Сочувствуем тебе и славу воссылаем
за все дела и голос из несправедной войны!
Не критикуем мы, а крепко уважаем
за то, что не покинула в беде своей страны!
И разделила с ней судьбу! До полной тишины!

Лист бумаги

Предо мною лист бумаги
чистотой своей манит.
Я стремлюсь его запачкать —
поместить душевный всхлип.

Всех идей и мыслей взрывы
пусть летят познаниям вслед
и души моей порывы
принимает вздорный век!

Пусть вберёт тот лист бумажный
все эмоции, слова,
чтоб мечта моя о главном
не исчезла, а росла!

Чтобы лист моей бумаги
сам рассказывал без меры,
о любви твердили знаки,
чтоб в надежду каждый верил!

Стихи и думы...

От думы той – что не жила
И, не любя, лишь тосковала,
стучавшей пульсом у виска,
я долго нежности искала...

Хотелось каплей стать, дождём,
чтоб напоить родную землю,
согреть её своим теплом,
любя ту землю беспредельно!

И вдруг безудержно, легко
я обрела в реальной драме —
способность плакать над стихом
и жить, и жить потом стихами!

Снег сомнений

Ты ежегодный снег сомнений
вновь пережитком не зови —
поэты многих поколений
нам в жизнь прекрасное несли.

Наш век практичен. Но пока
рождает мир ещё поэтов —
пусть машет нежная рука
всем им с ахматовского лета.

А также пушкинская осень
пример их мыслям подаёт
и посылает море строчек,
и прочь сомненья уведёт.

Все строки прежних вдохновений
читать пусть мир не устаёт,
и снег нахлынувших сомнений —
к нам в думы больше не падёт...

Когда пишу...

Когда, оторвана от жизни,
я вновь пишу в свою тетрадь, —
во мне шумят деревьев листья
и море пенится опять,

и так гудят стволы деревьев,
где детство видится сквозь дым...
Кому обязана рождением,
тем вдохновением своим?

Звезда небесная участием,
земной давая мне пароль, —
то загорается вдруг счастьем,
то, угасая, дарит боль...

Рождает на Земле инфаркты —
на Солнце каждый яркий взрыв,
который предвещают пятна,
учёным тайну приоткрыв.

И мечется в суровом небе,
как полоумная, Луна...
Но отступает лик смертельный,
когда я вижу двойника!

Он будто в будущем и в прошлом
одновременно мне даёт
понять, что Жизнь везде возможна,
но... ждать придётся мне не год!

Я застываю над строкою,
шепчу молитву исступлённо
перед хохочущим прибоем,
как испугавшийся ребёнок...

Опять склоняюсь над тетрадью
и будто слышу, что прибой
смирится пред земною статью
и стал послушною волной!

Нечаянная строчка...

Когда нечаянная строчка
слетает вдруг порой ко мне —
не оставляет одиночкой
в ночной глубокой тишине...

Она влечёт меня так странно
в страну из музыкальных грёз
и словно тянет постоянно
в тот лес из молодых берёз...

Она хранит тем неустанно
от разрушающего зла,
определившуюся рано,
судьбу на нужные дела.

Пусть, прилетая вновь оттуда,
где клад хранится слов и фраз,
творит та строчка просто чудо
из лет прожитых, мудрых глаз...

Пусть настроение меняет
или сменяет тьму на свет
и моё сердце окрыляет,
но сохраняет и секрет:

какое доброе богатство
так бережёт душа борьбой
и позволяет оставаться
самой собой, самой собой...

Сомнения

Любую поэтическую речь
спасает рифма. Ночью или на рассвете,
и в самой неожиданности встреч
мелькают говорливые страницы эти.
И ты, не веря чуду нежной речи,
всё требуешь их новых бесконечно.
И кажется... конца тому не будет:
ритмичной речи, вечному движенью,
летающим волосам, глазам бездонным,
плывущим облакам, рассветам томным...
И столько в этом языке значенья,
что не нужны спасительные рифмы...
И я благодарю за наши встречи,
случайные, как всё, что оставляет
неизгладимый свет в душе и мыслях.
Вибрация, совпавши с сердца ритмом,
напомнит мне, пришедшей в мир однажды,
одну из самых грустных мыслей жизни...
Во власти рифм природы увяданья,
всё отдаляясь от тепла привычных
уютных помещений, где жизненные искры
вдруг оседают в волосах твоих, как иней...
И ты не хочешь возвращаться, не умея
сказать иначе, говоришь обычным,
привычным языком осин опавших,

что и не нужно уже рифм спасавших...

И вряд ли кто мне возразить сумеет...

Если...

Если мысли так ждут откровенья
и сокрыт поэтический дар,
ты в минуты сумей вдохновеньем
вливать в стихи свой душевный пожар.

Если вырвется словом на волю
отражение боли сердечной,
пусть то доброе слово, простое
долетит до души человеческой.

Дай тепла той душе хоть немного
и не жди благодарность взамен.
И ответит душа, и с восторгом,
даже бóльшим, чем ты бы хотел!

Если слово твоё научилось
ошибаться и плакать, и петь,
значит – всё у тебя получилось,
будут мысли стихами звенеть!

Коллегам по перу...

Как ждём мы новогодней ночи,
надеемся на перемены:
что кто-то свыше напороочит
и вдруг судьбу чуть-чуть изменит.

Что зарастут на сердце раны,
вдохнуть удастся полной грудью,
и старые окрепнут шрамы...
А новых мы искать не будем.

И вспомним, что «ещё не вечер»,
что впереди нас ждут события,
а может быть, другие встречи
помогут совершить открытия!

Так пожелаем же друг другу
встряхнуться к новогодней ночи,
весельем наделить округу
и ждать с надеждой новых строчек!

Луиза Гагарина



Творя под псевдонимами Gorgona и Lu Gorgona, эта начинающая писательница уверенно прокладывает путь в мир мрачных грёз и ледящего душу ужаса.

Её рассказы – это короткие вспьшки кошмара, виртуозно сотканные из нитей хоррора и мистики. Луиза – завсегд-тай литературных конкурсов, где атмосфера таинствен-ного ужаса становится её стихией.

Но не только прозой живёт её муза. Стихи Луизы – это зеркало, отражающее потусторонний мир, полный неиз-веданных тайн. В её поэзии страшные сказки обретают плоть, просачиваясь в реальность злоеющим шёпотом.

Демон

Следуй за мной, мой демон,
я покажу тебе вечность.
Я хочу стать твоим телом,
сердцем, желудком, печенью...
Ты должен стать моим духом,
Мыслями, волей и разумом.
Зрением, чувствами, слухом
крепко с тобой мы связаны.

Трогай меня руками,
крыльями цвета лавы,
пеплом и жаром ада,
левым крылом и правым.
Я хочу стать твоим телом,
ты должен стать в нём духом.
Следуй за мной, мой демон,
в пропасть, в огонь, в разруху.

Путь мой из огненной пыли
ты поделил со мною;
к чёрту всё то, что было,
я хочу стать тобою.
Пусть потечёт по венам
чёрная кровь, словно лава.
Лишь бы обнял меня демон

левым крылом и правым.

Шествую в платье белом,
пепел топча ногами,
следом за мной мой демон
с огненными рогами.
Следуй за мною в пропасть,
в омут, в ядро земное.
Следуй за мной, мой демон,
я хочу стать тобою.

Той ночью

Той ночью, когда я умер,
дул с моря северный ветер.
Пронзающий дождь со снегом
впивался иглами в землю.

Той ночью, когда я умер,
солёные серые волны
плевали на берег льдины
белее белого цвета.

Той ночью, когда я умер,
дороги окутал иней.
Той ночью, когда я умер,
зарезанный подло в спину.

И кровь растекалась по снегу,
алее лучей заката.
Оставшись печатью Красной
на тех, кому верил свято.

Той ночью, когда я умер,
на небе погасли звёзды,
ревело и выло море,
рвал кожу узор морозный.

Той ночью, когда я умер,
упал и не смог проснуться,
мой мир обратился в вечность,
и я обещал вернуться.

Вернуться грозой весенней,
вернуться тропой лесною.
Вернуться порывом ветра,
что в кронах шуршит листвою.

Я стану лучом рассвета,
болотного мха поляной.
Ручьём, что бежит вдоль леса,
я сам этим лесом стану.

Цветами, корой, болотом,
камнями, туманом хмурым.
Как будто и не случилось,
той ночи, когда я умер.

Я встану скалой над морем,
чьи волны ревут и воют.
Я стану раскатом грома,
что следует за грозою.

Я стану дождём кровавым,
пожара огнём безумным.
Настигнет врагов расправа за ночь,
ночь, когда я умер.

«Бродил бескрайней пустыней...»

Бродил бескрайней пустыней,
бродил через реки и тьму,
что было родным покинул,
чтоб встретить её наяву.
Кому-то дорога к звёздам,
кого-то ждёт рай земной,
а он ищет встречу с бездной,
ждёт встречу с багряной женой.

Когда-то давно, как в тумане,
он видел волшебный сон.
Верхом на таинственном звере
явилась ему Бабалон.
В наряде кроваво-алом,
прошла, словно луч сквозь тьму,
и тайны земли обещала
открыть она лишь ему.

Звала вглубь своих чертогов,
звала сквозь огонь и лёд,
мать мерзостей, мать пороков
желанна, как дикий мёд.
Развеялся сон, словно дымка,
как сизый туман над рекой,
и стал он с тех пор одержимым,

и грезил лишь ей одной.

Мечтал погрузиться в бездну,
в безумие, в похоть, страх,
готов был достать своё сердце
и ей принести в руках.

Любая кровавая жертва,
попранье святынь и икон,
лишь только б на миг прикоснуться
к багряной руке Бабалон.

Скользнула чтоб огненным взглядом,
дары благосклонно приняв,
и чтобы стояла рядом,
своей красотой маня.
И прыгнуть готов он в бездну,
в пучину неведомых пут,
лишь только б глоток отведать
вина с окровавленных губ.

Прошёл он сквозь время и скалы,
пустыню и огненный зной,
чтоб встретиться с той, что станет
навек багряной женой.

Сила

Скажи мне, в чём сила твоя?
В дожде на сиреневых скалах?
А может, в журчанье ручья,
чья песня твоею стала?

А может быть, в крыльях орла,
парящего над лесами?
Скажи мне, в чём сила твоя,
что жжёт изнутри, словно пламя?

Быть может, на ветках сосны,
в озёрных туманах сизых,
в цветущем дыханье весны?
Скажи мне, в чём твоя сила?

В таинственном танце огня
с салютом горящих искр,
в холодных морских ветрах
и клёкоте хищной птицы?
Скажи, в чём сила твоя,
что делает мудрым и смелым,
когда пропадёт колея
и чёрное станет белым?

А сила, она в тебе,

в твоих золотых рассветах,
в зелёной лесной траве
и свежем дыхании ветра.

В волнении нового дня,
в желании быть счастливым,
как солнце, как снег, как земля,
как ветер, и в этом есть сила.

Ли́лия Гама́нина



Родилась в Альметьевске (Татарстан), в военном гарнизоне. Детство, как вспоминает автор, прошло на репетициях армейской художественной самодеятельности. В 2000 году завершила обучение по специальности «режиссура драмы» в Уфимском государственном институте искусств на кафедре режиссуры. Сегодня Лилия – автор множества юмористических рассказов, притч, сказок и стихов в прозе. Публикует рассказы в коллективных сборниках. Активный участник литературного клуба «Творчество и потенциал» (г. Санкт-Петербург). Вошла в спецвыпуск «Альянс победителей», удостоена медали «За сохранение лучших традиций русской литературы и её развитие». Победитель конкурса «Читательское признание». Присвоено почётное звание «Гражданин литературы» (2025).

Dolce far niente

Утро.

Мне никуда не надо.

Всё, что я хочу, – покой.

Ноль.

Я ныряю в Забвение.

Выдерни провод из розетки. Вот оно – ноль.

Великолепие тишины.

Инертность.

Волны забвения прекрасны.

Забвение – твоё тайное оружие. Внутренняя свобода.

Никаких правил.

Никаких ожиданий.

Замедляйся.

Выйди в ноль.

Ты не боишься, что у тебя нет читателей.

Ты не боишься, что у тебя нет славы.

Ты не боишься, что у тебя нет паломников по твою душу.

Ты обнаруживаешь – себя.

Кто твой лучший собеседник? Конечно же, ты сам.

Кто не отречётся от тебя – только ты.

Кто не предаст тебя?

Я.

Качайся в неге.

Наслаждайся любовью.

Я в своём океане.

Я в своём пространстве.

Я среди своих звёзд.

Это мои ночи.

Это мои строчки.

Наслаждайся.

Это прекрасное забвение.

Золотая чашка

Чашка с золотой канвой,
Счастьем улыбаюсь.
Чай зелёный, негустой
В кружку наливаю.

Замечательно вокруг.
Я купаюсь в неге.
Вижу тёплый яркий луч
В солнечном разбеге.

Лёгкий ветерок влетел,
Шёпотом касаясь,
Из окна с восторгом пел,
С миром соглашаясь.

Шут-король

А что, если ты настоящий король?
И на лесть смотришь из-под сомкнутых век.
Лучше скажут пусть – шут, что ты ноль.
Пусть не знает никто, что ты просто стратег.

Не горят мои щёки румянцем стыда,
Ждёт давно королевский мой трон.
Получилась отличная шутка. Как всегда.
Не разгадал мой ход – даже Он.

«Возвращайся», – огонь предсказаний шептал.
«Не жалея, королевич, казну – кошелёк».
Так однажды на царство короновали шута.
В пудре юмора прятал себя Королёк.

Поэма о Вселенной

Надземное

Слоган: «Времени не существует».

Отвернувшись от солнца в мяте холодной травы, до
полуночи

я восхожу по лиловым ступеням в вертикаль короны
холмов

хвойного леса.

Ещё рано... Ещё слишком рано для звёзд делать
глубокий

вдох...

Плечи заката ещё не прислонились к жилищам, так же,
как

и твои плечи к моим.

Молчание – жилище звёзд.

В эссенции неба звёзды зажигаются, как взгляд
прекрасных глаз.

Но каждый сезон-встречу мой взгляд замирает на
измене —

нии мудрости слов, что приносит новый поток планетных
звёзд там, где отсутствует время...

В вертикали короны холмов моего леса увеличивается
пре —

данность чувств ко Вселенной.

Признаю: чужие холмы доверяют побыть в миге сомнения.

Как ребёнок – любовь. И спит в моих руках.

Небо раскрывает полотна звёзд.

Сливаюсь с небом – и вот это уже я сажаю лучшие алмазы...

Синеют от восторга слёзы. Но глаза мои держат небо.

Время приносит свои вёсла-стрелки, и я отправляюсь в путешествие...

Ночь щедро делится своим цветом со сладкими фиалками.

Моя улыбка спешит к ним, превращаясь в цветок. Но мне нужно другое... запах ночной мяты.

Я вхожу в чертоги *ratio*. Изгородью от мира служит таин —

ственный лес. Со всех сторон окружают десять хвойных стражников. Ощущаю уют и блаженство...

Красота открывает моё молчание.

Распахнуты все двери и уголки Вселенной.

Звёзды – мысли. Небо – лист.

Я читаю весь мир!

Где-то в тумане галактик теряется мой крик...

Когда я подхожу к свету – глаза планет мигают.

Когда вдохновляюсь тишиной – открываю вечность.

Мысли тонкие и густые – как вертикальное и горизонтальное

пространство – в ночном лесе...

Я слушаю их, как звук шёпота травы...

Я отдаю свой выбор: как и тебя всю жизнь — ищу
единствен —
ный топаз среди звёзд, прозрачный, как капля утренней
росы.
Драгоценный камень небес.
Но... мне нужно пережить это сложное лето жизни
из горьких семян...

Всё пройдёт...

Но мне нужны эти горькие семена с целью сшить их в
слова
этой поэмы...
Я должна научиться держать глаза открытыми своим
стра —
хам и учиться одиночеству у звёзд.
Но до сих пор глаза мои закрыты. И я сижу в тумане...
Какие формы у тени. Какие тени у песен... В какие дни
ещё
вернуться... Там, где был водопад золотых слов.
Но я до полуночи слышу только сон других.
И я прихожу к тебе: прохожу через твои волосы и дарю
улыбку фиалок, украшая красотой твоё лицо.
Прошлые пустыни сдувают мои шаги. И ничего уже нет.
Но ты можешь следовать по моему пути. Я всё оставила
тебе: мир, сотканный из звёзд!

Август 2010 г.

Александр Громогласов



Родился в 1959 году в городе Сатке Челябинской области. Член Российского союза писателей (РСП). Авторские сборники: «Души моей страстной кусочки» (2013); «Пишите письма по утрам» (2017); «А в душе, как прежде, лето, далеко до декабря» (2019); «Мечтать, надеяться, любить» (2022); «Души мятежные сезоны» (2024). Публикации: во французско-российском альманахе-аллигате «Жемчужины современной русской словесности»; в американском альманахе русской литературы Dolatoff; в альманахах и сборниках изд-ва «Четыре»: «Постановка “Жизнь”», «Коллекция современной литературы» и пр. Награждён РСП юбилейными медалями «Сергей Есенин: 125 лет» (2020), «Святая Русь» (2022), «Просветители Кирилл и Мефодий» (2023).

К Всемирному дню поэзии

Я поздравляю всех, кто пишет и творит,
К кому незваной рифма вдруг приходит,
Она в стихах взлетает и парит
Иль по ночам и в муках тихо бродит.

Пусть с вами будет божья благодать
И снизойдёт вдруг свыше озаренье,
А строки, что зовут нас всех мечтать,
В сердцах появятся! О чудное мгновенье!

Коль вам дано, пишите вновь и вновь,
Делитесь этим даром без сомненья,
Нести Надежду, Веру и Любовь —
Поэтов вечное предназначенье!

Ради слов откровений

Ради слов откровений стоит нам жить,
Искать правду жизни, мечтать и творить,
Страдать, добиваться, сердцем писать,
Падать, сгорать и, как Феникс, взлетать.

В капле дождя ощутить жизни нить,
Мудрость в простом найти и дарить.
В споре с собой всё услышать, понять,
С радостью каждое утро встречать.

В дороге преграды все одолеть,
Дышать полной грудью и счастливо петь,
Хвостатых друзей накормить, приласкать,
Последний кусок им вкусный отдать.

И быть благодарным за то, что мы есть,
За дом, за семью, за дружбу и честь,
За то, что Господь помогает творить,
И каждый мой день по совести жить!

Листая памяти звенящие страницы...

Как быстро день за днём мелькает,
Как наше время в вечность утекает!
Проносится вот так же наша жизнь,
Прошу её: «Немного задержись!»

Листая памяти звенящие страницы,
Их замечают только единицы.
Мы о душе своей почти забыли,
О том, как просто, счастливо мы жили.

Душа же просит радости, вниманья,
Нам в жизни не хватает пониманья,
В общении – любви и теплоты,
Чтобы сбывались детские мечты.

Остановите несущих вас коней,
Ведь жизнь одна, и вы в упряжке с ней.
Вы вспомните, кто ближе, кто родней,
Отца и маму, любимых и детей.

Вы теплотой сердца у них согрейте,
С вареньем чая щедро им налейте,
О жизни расспросите не спеша,
И отогреется замёрзшая душа.

Найдите путь, поймите свою душу,
И откровения её пора послушать,
Листая памяти звенящие страницы —
Они о будущем вещают нам, как птицы.

Пишите письма по утрам...

Пишите письма по утрам,
Благодарите небо, Бога
За то, что день дарован вам
И будет новая дорога.

Пишите вы: «Благодарю!»
За солнца свет, за птичьи трели,
За то, что вновь пришёл рассвет
И вам решать, что не успели.

А у кого-то жизнь кипит
Людьми, событиями, успехом.
А кто-то ждёт, что навестит
Сынок иль дочка, вновь приехав.

Цените то, что есть у вас:
Очаг, друзей, семью, заботы,
И дивный свет любимых глаз,
И то, что вновь пришла суббота.

Не знаем мы, как всё пойдёт,
И встреча вдруг не состоится,
А друг старинный не придёт,
И что хотелось, не случится.

Что неизбежно, то прими
Спокойно, тихо и смиренно,
А что имеешь – береги,
Ты верь в себя, верь вдохновенно!

Цените жизни каждый миг,
Ведь он уже не повторится,
Делись с людьми, чего достиг,
И пусть мечта осуществится.

Пишите письма по утрам
Любимым, маме, провиденью!
И жизнь подарит радость вам,
И счастье будет непременно!

Наши годы быстротечны...

Даты круглые, как ветер,
К нам стремительно спешат!
Пролетело детство, юность,
Дождались уже внучат!

И себя на мысли ловишь —
Годы прожиты не зря!
А в душе, как прежде, лето.
Далеко до декабря!

Стали мы сентиментальны —
От кино блестят глаза.
И, как сердца очищенье,
По щеке скользнёт слеза!

Посмеёмся и поплачем,
Боль разделим и печаль.
Все невзгоды, неудачи
Растворятся, сгинут вдаль!

И засветится любовью
Наша вечная душа.
Оттого, что жизнь прекрасна,
Не проста, но хороша!

Нам ещё хватает силы
Не сломаться, не сгореть,
Написать стихи любимым,
За мечтою полететь!

Всё понять, услышать сердцем
Крик прощальный журавлей,
Что несёт осенний ветер
Прочь от Родины моей!

Мы ж останемся в России,
Будем с ней свой крест нести:
Утром – радоваться жизни
Всем напастям вопреки.

Слушать трель весенней птахи,
Стук дождя в окно слегка,
Треск рождественских морозов,
Песнь июльского сверчка.

Наши годы быстротечны,
Но мы можем песни петь,
Каждый день наполнить смыслом
И о прошлом не жалеть,

Тишиною наслаждаться!
И должны мы просто жить!
За пришедший день с рассветом
Небеса благодарить!

Жизнь у Поэта, как знаменье!

Поэт и лекарь, и сапёр.
Врачует он людские души,
По полю минному идя
Из безразличья с равнодушьем!

Он будит совесть и мораль!
Они ж рабой достатка стали!
Да и порядочность, и честь
В цене сейчас совсем упали!

Спешим купить, достать, отнять,
Друзей теряем безоглядно,
Не можем жизнь, себя понять,
И оттого нам так досадно!

Поэт поможет жить и быть,
Стихом согреть людские души,
От спячки мысли пробудить
И научиться сердцем слушать!

Очаг от бури охранять,
Ценить любовь и в правду верить,
Стеной за Родину стоять
И всех такою меркой мерить!

Жизнь у Поэта, как знаменье,
А голос свыше всё слышней:
«Исполни долг, предназначенье —
Глаголом жги сердца людей!»

Виктор Дроздов



Родился в 1958 году. Окончил Харьковское высшее военное командно-инженерное училище ракетных войск им. Н. И. Крылова (ХВВКИУ РВ). Служил на космодроме «Байконур». Подполковник запаса. Ветеран труда.

Член Интернационального Союза писателей. Издано восемь авторских сборников стихов. Неоднократно публиковался в журналах, альманахах, сборниках. Награждён знаками «Золотое перо русской литературы» за вклад в сохранение русского культурного наследия, «Литературный Феникс» за возрождение традиций великих классиков мировой литературы и создание новых литературных веяний; медалями, дипломами. Лауреат в номинации «Поэзия» Международной литературной премии Мира. Стихи носят разноплановый характер. Проживает в Белгороде.

Зимнее утро

Ночью выюга повсюду злилась,
А сугроб волной, будто море,
Она всё же к утру уморилась,
Всё накрыло морозом вскоре.

Лучи солнца над перелеском,
Сосен тень по земле в раздолье...
И сверкает алмазным блеском
Снега наст далеко, там, в поле.

Вот и первый ранний след зайца
Запетлял и исчез в сугробах...
В этом белом и снежном царстве
Всё в тиши, будто замерла робость.

Стихам

Буквы, слова, запятые да точки,
Мысли, фразы мои – ваш источник.
Вы – дети мои: сыночки и дочки —
На листах больших и на листочках.

В вас, стихи, – мои дни, мои ночи,
Подниметесь вы чуть на носочки
И от меня разлетитесь что есть мочи
Туда, где иссушат вас и измочат.

Читать вас, может, кто-то захочет,
А кто-то свернёт рукою в кулёчек,
Кто-то порвёт в мелкий клочочек
И разнесёт вас ветром по кочкам.

А я люблю превращение в строчки,
В катрены. Растить люблю очень!
Пусть бьёте меня в сердце и почки,
Порою и это всего лишь цветочки.

Возможно, кто-то над вами хохочет,
А чья-то душа от злости клокочет.
Только, стихи, люблю я вас очень,
Прошу, сбереги детей моих, Отче!

Снегопад, тишина...

Снегопад, тишина,
Я сижу у окна,
И ничто меня не раздражает.
За окошком – январь,
За снегом – фонарь,
А за хлопьями свет мелькает.

Вечерок за стеклом,
Мысли лезут о том,
Есть всё, чтоб сейчас напиться.
А из дома уйдём,
Там чудо найдём:
Густой снег, он на нас ложится.

И множество дел
Я в жизни сумел,
А вот снег в тишине – мечтами.
Там природа поёт,
Её мыслей полёт,
Нам не сделать такого руками.

Калинов мост

Добро и Зло перед мостом,
Что над рекой Смородиной,
Сошлись в битве непростой.
Столетиями... Народами...

Им не пройти, где брода нет,
Поток бурлящий огненный,
Огнём мост докрасна нагрет,
Воином не пройденный.

Назад нельзя. Чтобы стеречь,
Охрана многоглавая
Рубит рука мечом их с плеч,
То левая, то правая.

Но если скажут: «И к чему
Вы тут, взопревши, маетесь?
Вам предлагают тишину,
А вы за мост цепляетесь!»

Отвечу: «Мы, как не понять,
Уйдём за мост, бессмертные!
А кто Свет будет защищать?
Ведь мы, где Тьмы владения».

Выгрызает война души

Выгрызает война души,
Высасывает мысли,
И с сердцем дело не лучше,
Настроения скисли.

Пейзажную лирику в угол,
Стихов о любви меньше.
Не вращается ось в круге,
Застыл, заржавел стержень.

И дубело, черствело тело,
Даже раны не ноют вечно,
Вот им-то какое есть дело
К ритмам нашим сердечным.

Стимулирует всех победа,
А ещё чувство злой мести,
Отмщеньем за наши беды
Клянёмся долгом и честью.

Но души, сердца и мысли
От побоищ оттают вскоре,
Когда пахать плуг замыслил
По когда-то минному полю!

Танцплощадка

Плывёт мелодия ночью морозною,
Где пары модные и крыша звёздная.
Дорожка лунная, позёмка змеями,
А ноты грустные в душе наваяны.

Как же люблю тебя, но завтра снова бой.
В танце кружу любя и расстаюсь с тобой.
Усталость по ногам, а как спать хочется,
Здесь доиграют нам, что и как сложится.

Шепчут твои уста: «Вернусь, любимая».
Словам твоим слетать с губ ночью синею.
На танцах гул затих, и все уж разошлись,
Вот мне куда идти, когда взводы ушли?

И ты ушёл в свой мир, как сигаретный дым.
Не будешь старым ты, не станешь ты седым,
Нам песню не допеть, не сочинить свой стих,
Уж очень часто смерть гостит у молодых.

Как мне теперь одной тут без твоих жить рук.
Звучит всегда со мной только печальный звук.
Грущу, чтоб не слышал никто ни жалоб, слёз,
Ушёл ты!... Навсегда! С улыбкой, но всерьёз!

Екатерина Евстигнеева



В Городце (Нижегородская область РФ), на родине росписи, необыкновенной керамики и золотного шитья, живёт удивительная женщина. Наталье Фёдоровне Козловой (настоящее имя автора) подвластны и художественная проза, и трепетная поэзия, и нон-фикшн. Будь то фантастические трилогии, стихи, венки сонетов, сказки, рассказы или глубокие научные работы – во всём видны талант и целеустремлённость.

Множество наград: орденов, медалей, дипломов, грамот и благодарственных писем, которыми награждён автор, говорят о признании её как писателя, поэта и исследователя. Последние из достижений: победитель конкурса «Герои Великой Победы», лауреат 3-й ст. премий «Человек слова» и «Русское слово», лауреат премии «Ева», почётный знак «Четвёртая звезда» и орден «Литературное достояние» (2025).

Герой

Живые мысли, думы, чувства
Сплелись в слова и рифмы лихо...
Читать стихи – почти безумство...
Боюсь, не приняли б за психа!

А я взлетаю ввысь по строкам,
Парю, мечтаю рядом с ними...
И бьёт порою тело током,
Гримасы корчу я чудные.

«Я вас любил...» – глаголил Пушкин;
«Пускай ты выпита...» – Есенин...
Да мало ли ещё отдушин:
Рубцов, Цветаева, Тургенев!

А может, в этом странном вальсе,
Сливаясь с мыслями Вселенной,
Забудусь в дивном ассонансе
Строки великой вдохновенной?

О время! О какие нравы!
«Ты сильным должен быть...» – пел Цой.
А натиск неучей оравы,
Кто сдюжит – тот теперь герой!

Игра

Играешь ты, играю я,
Играет вся моя семья.
Друзья играют и враги,
Здесь правила, увы, строги.

То жизни ход, что пулемёт,
То недолёт, то перелёт.
И если ты вчера король,
Сегодня будешь полный ноль.

Судьба у всех предрешена,
Ведь наша жизнь – его игра.
Колоду свыше Бог месил,
Кому как жить, проговорил:

«Ты будешь царь, а ты рабом.
Покинешь рано отчий дом.
В достатке жизнь ты проведёшь.
Исчезнешь, как последний гном.

Ты будешь в роскоши купаться,
А твой удел – в дрянце копаться.
Парнишка станет инженером,
А его друг – столичным мэром.

Тот нагловатый скоро сгинет,
Блондинку завтра муж покинет.
У рыжей будет бок болеть,
Но я не дам ей умереть».

И как попасть бы под раздачу,
За горло ухватить удачу,
В колоде чтобы для меня
Был козырь, а не полымя!

Что наша жизнь – всего игра!
Шестёркой кроем мы туза.
Не в масть, порой не в тему карта,
Эх, просто, значит, нету фарта.

Но суть лишь в том – не заиграться
И человеком оставаться.
Любить, мечтать, творить добро,
Тогда всё будет хорошо.

Гонка

Будто в глубокое впавши забвение,
Шёл человек. Он одет был в пиджак,
В узких штанах, кольца, запонки ценные,
Выглядел круто, но что-то не так.

Вот взгляд... безразличный, безжизненный, что ли...
Пульс учащённый, румянец багрян,
На шею вдруг словно ловко набросили
Из грубой витой верёвки аркан.

Он жил в несменяемом страхе и гонке:
Деньги, машины – без них жизнь скучна.
И жил в благобытия шумной воронке,
Как ожидают друзья и жена.

Шёл в брендовой обуви из крокодила
Мимо, не видя красу жития.
Так гонка де-факто его погубила,
И по нему уж звучит лития.

Вдохновение

Диктует нам строку душа,
И не секрет, что это чудо!
Не стоит медного гроша
Поэзия из ниоткуда.

Ведь жизнь безмерно хороша:
Пригоршни дарит изумрудов,
То вдруг на крыльях выража
Нектар из райского сосуда.

И, распалясь от миража,
Поэт стихи «замесит» круто.
И руки чуть его дрожат,
И камнем вниз, без парашюта.

И вновь, события кружа,
Писать заставят словоблуда.
И учащённо тот дыша,
Признание строчит кому-то.

А мне строку несёт душа,
И, право, это просто чудо!
Не стоит медного гроша
Поэзия из ниоткуда.

Вячеслав Егоров



Родился в г. Новомосковске 20 апреля 1981 года. Инвалид I группы. Диагноз – ДЦП (детский церебральный паралич). Руки не работают совсем и даже мешают передвигаться из-за очень сильных гиперкинезов (подёргиваний). Все функции, которые должны выполнять руки, у Вячеслава выполняют ноги.

С 1998 года занимается творчеством: пишет стихи, рассказы, заметки, статьи. В основном о Родине, о любви к своей стране, к своему краю, к своему народу.

Член Российского союза писателей с 2018 года. Член Интернационального Союза писателей с 2024 года. Член Российского союза профессиональных литераторов с 2025 года.

Вконтакте



Telegram



Ночная тишина

Ночная тишина меня не угнетает,
А лишь, наоборот, творить мне помогает.
Ведь только по ночам пишу стихи свои
О Родине, о людях, о жизни, о любви.

Когда пишу я ночью, присевши у окна,
Душа вся отдыхает, спокойствия полна:
Молчат все телефоны, машины не гудят,
И люди друг на друга не ропщут, не грубят.

На небе светит ярко красавица-луна,
Мне мысли посылает своим лучом она.
На звёзды если гляну, то сразу, как река,
Течёт на лист бумаги строка, ещё строка!

А рядом на кровати любимый кот мой спит,
В клубок свернувшись, лапы под морду подложив.
И еле-еле слышно, как он мурчит во сне,
Как будто букву, слово подсказывает мне.

Люблю я ночью думать, о чём-то размышлять,
Стихи люблю без шума, в спокойствии писать.
И не зову я музу. Мне ни к чему она —
Меня лишь вдохновляет ночная тишина.

Мысли в поезде

Еду в поезде я и сижу у окна,
Красотою деревьев любуюсь.
То берёзка мелькает там или сосна,
От всей прелести этой волнуюсь.

Речку вот проезжаем широкую. Вид —
Взгляд нельзя оторвать — загляденье!
Мимо речки пока поезд быстро летит,
Вот нашло на меня вдохновенье!

Наши серые сёла, деревни вокруг
С их домишками, часто пустыми,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.