

СЕЗОН ОХОТЫ НА ТВАРЕЙ



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

ДВУХЪЯКОВ

18+

ДВУХЪЯКОВ

Сезон охоты на тварей

«Автор»

2026

Двухъяков

Сезон охоты на тварей / Двухъяков — «Автор», 2026

В этой книге ты найдёшь всё, что нужно для хорошего настроения: ужас, мистику, чёрный юмор, монстров и расчлененки. История Лифа начинается с обычной прогулки, которая заканчивается встречей с тем, чего не должно существовать. Но это лишь начало. Дальше его ждут новые тайны, странные существа, опасные ситуации и события, которые будут становиться всё безумнее. История Лифа может стать началом чего то грандиозного и ужасного. А иногда, чтобы пережить очередной день, Лифу придётся не только убегать от кошмаров, но и пытаться убивать тварей.

© Двухъяков, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 "Начало ужаса"

5

Двухъяков

Сезон охоты на тварей

Глава 1 "Начало ужаса"

Меня зовут Лиф, и ещё пару недель назад я был обычным студентом колледжа. Меня волновали только учёба и извечный вопрос: где найти денег на сосиски и доширак. Моя жизнь тогда состояла из скучных пар, лекций и дороги домой. Ничего паранормального или по-настоящему пугающего со мной никогда не происходило

До самого того вечера...

Пожалуй, начну издалека. После пар я обычно садился на автобус и ехал домой. Но в тот день решил прогуляться пешком. Идя по тротуару, я встретил своего «лучшего» друга Марка. Мы поздоровались, немного поговорили, и тут Марк предложил мне сходить с ним в недостройку.

— Ну давай, Лиф. Приключения на двадцать минут: зашли и вышли.

— Ты сейчас процитировал «Рика и Морти»?

— Да, но это не суть. Говорят, что на той заброшке видели сатанистов, которые проводили какие-то обряды над человеком.

Я особо не углублялся в эту тему, но мне стало жутко интересно.

— И? При чём здесь я?

— Ну... потому что... Ты мой друг, и я тебе доверяю, — неестественно улыбнувшись, сказал Марк.

— Допустим. Но почему надо идти туда именно сегодня? Уже под вечер.

— Так, хватит вопросов, — озлобленно сказал Марк.

— Ты пойдёшь со мной или нет? Или ты сыночка-корзиночка, который из дома боится выйти без мамочки?

Марк умел убеждать людей, а точнее брать на понт.

Скажу сразу: я не люблю такие места. Во-первых, страшно и ссыкотно. Во-вторых, можно ненароком наступить на иглу какого-нибудь наркомана. А потом уже можешь спокойно ходить, ведь сам становишься распространителем СПИДа или ВИЧа.

Я всячески отказывался от этого предложения. Но в итоге Марк меня уговорил. (Ох, бля... Лучшие бы я сел на автобус, а не вязывался во всё это.) Мой план был прост: пойти, посмотреть и, если ничего интересного, уйти. По крайней мере, я так думал.

Через двадцать минут мы уже сворачивали с основной дороги. Дома постепенно исчезали, фонари попадались всё реже, а вместо нормального асфальта под ногами оказалась обычная пыльная дорога.

— Марк, — сказал я,

— а мы точно туда идём?

— Конечно.

— А почему тогда я чувствую себя так, будто сейчас начнётся какая-нибудь хоррор-игра и нам придется бежать от маньяка?

— Потому что ты трус Лиф.

— Спасибо, — тяжело вздохнув, ответил я.

— Обращайся.

Впереди показался недострой.

Когда-то здесь, судя по всему, собирались построить огромное здание. Несколько этажей из серого бетона, пустые оконные проёмы, торчащая арматура. В некоторых местах стены и полы были покрыты граффити, а на одной из них красовалась пентаграмма. Выглядело место так, будто его бросили лет десять назад. Марк остановился возле забора.

— Ну что? — спросил Марк.

— Что?

— Страшно?

— Нет. Но было пиздец как страшно.

Вдумайтесь: вы вечером (почти уже ночью) стоите возле огромного заброшенного здания, где, по слухам, обитают сатанисты, и вам нечего не остаётся как зайти туда.

Вдумались? Вот и хорошо.

— Тогда почему ты не заходишь? — сказал Марк.

— Я просто люблю архитектуру.

Марк усмехнулся и первым пролез через дыру в заборе. Мне ничего не оставалось, кроме как последовать за ним.

Внутри здания было намного тише, чем снаружи, и темнее.

В воздухе стоял тяжёлый запах сырости и разложения. Я слышал только наши шаги и ветер, гулявший по пустым помещениям.

— Марк, — тихо сказал я.

— Чего?

— Здесь точно никого нет?

— А кто здесь будет?

— Ну, не знаю... Сатанисты?

— Лиф, если здесь будут сатанисты, мы просто скажем: «Привет», — и убежим.

Он был одним из самых оптимистичных людей, которых я когда-либо встречал.

— А если за нами побегут? А если это будут вообще не люди?

Марк посмотрел на меня с раздражением.

— Если за нами побежит кто-то «там», мы просто побежим врассыпную. И ещё, Лиф, ты веришь в какую-то потустороннюю херню? Ёбанный пессимист ты Лиф. «А вдруг», «а если»... Бесишь, честное слово. (#_#)

Мы пошли дальше. Но я замолчал после этого.

В воздухе чувствовались нотки гнили. На первом этаже ничего интересного не было: куски бетона, старые доски, бутылки и какой-то мусор.

На стене было написано красной засохшей жидкостью: «Беги!»

Мне стало как-то жутко. А Марку? Марку было абсолютно плевать. На втором этаже мы нашли старый металлический шкаф. Он стоял прямо возле лестницы. Марк сразу оживился.

— О!

— Только не говори, что ты сейчас реально собираешься его тащить и открывать.

— Может, внутри что-нибудь есть. Он дёрнул дверцу. Она не открылась.

— Помоги.

— Зачем?

— Потому что ты мой друг.

— Вот именно поэтому я и должен тебя остановить.

Мы вместе потянули дверцу. Раздался громкий металлический скрежет. Дверца шкафа открылась.

— Посвети сюда, — тихо сказал Марк.

Внутри лежали какие-то старые инструменты, провода и несколько ржавых деталей. Марк достал одну из них.

— Ну вот. Металл.

— Поздравляю. Мы разбогатели, — с сарказмом ответил я.

Я пошёл дальше по коридору. В самом конце находилась оконная рама, разбитая наполовину. Марк остался позади меня — он всё ещё осматривал содержимое шкафа. Мои шаги гулко отдавались от бетонных стен. Пыль висела в воздухе и мешала нормально дышать..

Я зашёл в одну комнату, потом в другую. До конца коридора было метров тридцать пять от того места, где остался Марк... Выйдя из последней комнаты, я крикнул:

— Марк, чё ты отстал? Мой голос эхом пронёсся по коридорам.

— Марк? Я озадаченно посмотрел в сторону где был Марк.

Напомню: на улице уже была ночь. Причём густая.

Я освещал себе путь фонариком телефона. Коридор был пуст. Только темнота и мой свет. — Марк? — голос дрогнул.

Тишина. Только слышался свист ветра.

— Марк, блядь, не смешино!

Эхо ударилось о стены и вернулось обратно. Ничего. Я достал телефон. 4% заряда. Фонарик дрожал в руке.

— Марррк! Ты где?! Уже чуть ли не плачья кричал.

Я начал бежать обратно, вниз. Сердце колотилось где-то в висках. Пробежал мимо шкафа, спустился вниз, промчался мимо дыры в стене и надписи «Беги!».

Его не было.

Ни на первом этаже. Ни во дворе. Лестница была только одна — та, по которой можно было подняться и спуститься. Я снова вернулся в здание. Да, это было тупо. Идти обратно в заброшенное здание, когда у тебя четыре процента на телефоне, — Вспомнил цитату. «Великолепный план, Уолтер. Просто охеренный, если я правильно понял. Надёжный, как швейцарские часы»...

— Блять, точно! Надо позвонить ему на телефон! — сказал я себе.

Набрал его номер.

Трр... трр... трр... Резкий рингтон пронёсся по второму этажу. **Паника накрыла меня волной.** Ладони вспотели. Дышать стало тяжело.

— Это розыгрыш... Он спрятался наверху и хочет, чтобы я испугавшись начал искать его. Обязательно спрятался...

Я осторожно начал подниматься на второй этаж.

Начал звать тише, почти шёпотом:

— Марк... Марк... выходи... Это не смешино... Уже поздно. Я не нарочно заметил, что кто-то что-то волок на второй этаж. Тогда я не обратил на это внимания. **Зря.**

Звук рингтона доносился сбоку — слева от того места, где сидел Марк. Когда я ушёл осматривать другие комнаты, я так и не проверил самую последнюю. И он с лёгкостью мог спрятаться именно там.

Телефон выключился.... Я остался совсем без света, в темном неизвестным мне здании.... Но хотябы теперь примерно знал, где находится Марк, точнее его телефон. Я медленно, на ощупь, начал идти вперёд, прислушиваясь к каждому звуку. Но вдруг мою внутреннюю тишину нарушил звук.

Чавк. Хруст. Чавк.

Словно кто-то с жадностью рвал зубами сырое мясо. Звук был каким-то мокрым и неприятным. Будто что-то капало или текло. Он доносился из той самой комнаты в конце коридора.

Ноги сами понесли меня туда.

Не разум. Страх. С каждым шагом запах гнили становился сильнее. К нему добавился другой — сладковатый, металлический запах крови. Мои глаза постепенно привыкали к тем-

ноте, и мне становилось немного легче идти. Дойдя до комнаты, я уже хотел заорать: «Марк, ты конченный **имбецил!**» Но крик так и не успел выйти. Из горла вырвался лишь хрип.

«Гурьяр¹»¹

Существо сидело на корточках посреди комнаты, спиной ко мне. Перед ним лежала косуля. Точнее — то, что от неё осталось. Кровь была повсюду. Тело животного выглядело так, будто на него напало что-то совершенно неестественное. Тварь продолжало питаться, попутно мерзко чавкая. Оно совершенно не обращало внимания на окружающий мир.

Запах... Господи, какой был запах.

Смесь тухлого мяса, гнили и деревенского туалета. Меня чуть не вывернуло на изнанку, я как мог закрывал нос и рот кофтой. Боже, если бы вы чувствовали то, что чувствовал в тот момент я... Не мог пошевелиться. Просто стоял и смотрел, (Сейчас сказал бы что смотрел на это как ²куколд², но в тот момент мне было не до смеха). А потом мои глаза окончательно привыкли к темноте, и я смог рассмотреть его.

Это не было человеком. Скорее... к *огда-то* было им.

Рост — средний, обычный рост среднестатистического мужика. Точный размер я не могу сказать вам. Потому что в тот момент мне было совершенно не до этого.

Тело выглядело тяжёлым и неестественным. Вся поверхность покрывали странные наросты и опухоли, прям как ³Бубонная чума.³

Кожа была синей, мёртвой. Местами она выглядела так, будто давно уже пролежавший на спине труп. Поэтому я решил что это ожившая тварь из за Трупных пятен. Спина была выгнута горбом. Из лопаток торчали обломки костей.

А глаза... Чёрные. Полностью чёрные. Без белков. Без зрачков. Просто две бездны. И в них ничего не отражались, кроме моего страха.

Голова... Лысая, почти, отголоски волос есть. Кожа местами отслаивалась. А на лбу... **Перевернутый** **мать его крест**. Не нарисованный. А блять **Выжженный**. Оно сука ещё светило в темноте.

Вдруг оно перестало жевать.

Медленно. Очень медленно. Существо подняло голову... И потом резко шея повернулась на 180 блятьских градусов. Раздался противный хруст.

Дураку было понятно, что пора сматываться. Но ноги стали ватными. Я сделал шаг назад. Ещё один. И случайно задел ногой бутылку.

ДЗЫНЬ!

Звук прозвучал в тишине словно выстрел. Бутылка покатила и задела ещё две. Существо замерло на полсекунды. А потом его голова резко дёрнулась на звук. Почти неестественным образом. Чёрные глаза искали источник звука. (Это лицо будет снится мне в кошмарах ещё пару лет.) Зубов у него почти не осталось. Во рту виднелись чёрные остатки зубов. Когда оно открыло пасть чтобы заорать на меня, оттуда пахло трупом. И когда тварь начала двигаться в мою сторону.. Я понял только одно: **Ей больше не интересна косуля.**

Вы не представляете, что такого это было. Во-первых, человек — если это вообще ещё можно было назвать человеком сидело на корточках и только что повернул голову практически невозможным образом.

А во-вторых... Оно улыбалось, своими кривыми черными зубами. Тварь сорвалась с места и побежала за мной. В моей голове в то момент был только один механизм: «Бей или беги!»

¹ Гурьяр — существо, происхождение и природа которого будут раскрыты дальше по сюжету.

² Это специфический фетиш-практика, где один из партнёров (чаще мужчина) добровольно и осознанно соглашается на то, чтобы его постоянную суженную ебали другие мужчины.

³ Бубонная чума — это смертельная инфекция от укусов блох, при которой лимфоузлы (чаще в паху) превращаются в огромные, синюющие и адски болезненные гнойные опухоли-бубоны.

На секунду охуев от происходящего, я решил бежать. Потому что, как говорил один мудрый человек: «Рождённый бегать пизды не получит».

Тварь хрипела и кричала, преследуя меня. Как никогда в жизни, я нёс свои ноги как Усейн болт. И, конечно же, по закону подлости я споткнулся об тот самый шкаф, который мы недавно осматривали. В тот момент я думал только о том, чтобы выжить, поэтому сразу поднялся и побежал дальше. (Я не в американском фильме ужасов, чтобы после падения споткнуться ещё раз, а потом красиво уползать от маньяка, пока тот медленно приближается.)

Хотя та тварь и не выглядела атлетом, бегала она достаточно хорошо. Убегая от неё, я пропустил проход к лестнице. Поэтому решил, что лучше сгруппироваться и выпрыгнуть через окно второго этажа, чем закончить как та косуля, или, не дай бог как Марк.

Не останавливаясь ни на секунду чтобы посмотреть где находится монстр, я подняв руки к голове влетел в окно. Стекло хрустнуло подо мной. Я почувствовал, как несколько осколков больно впились в одежду и кожу.

— А-а-а! — крикнул от боли.

Я рухнул вниз.

Позади раздался хрип и крик чудовища. Падая на землю пластом, я почувствовал "Теплоту в животике".

На несколько секунд все органы чувства отказали. Никаких **звуков**. Никакого **движения**. Никаких **запахов**.

Только холодная земля подо мной и оглушающий стук собственного сердца. Я попытался пошевелиться. Получилось. Значит, я ещё жив. Удивительно. Хотя, если честно, я уже начал сомневаться, хорошо ли это вообще что жив остался. Ведь все тело не выносимо болела.

С трудом перевернулся на спину и посмотрел вверх. Оно стояло у окна. Тварь смотрела прямо на меня. И...**улыбалась?**

Не понимал, почему она не прыгнула следом. Она просто стояла и смотрела. Будто **знала** что-то, чего не знал я.

Хотел подняться, но тело отказывалось нормально слушаться. В животе разливалось все больше странного тепла. Сначала решил, что это просто я от страха обоссался. Но потом понял, что дело совсем не в этом. Не стал разбираться. Мне было всё равно... Нужно было мне только **«Бежать!»**

Я кое-как поднялся. Колени дрожали. В голове шумело.

Сделал шаг. Потом второй. Каждый следующий давался всё тяжелее. Я обернулся. Тварь всё ещё стояла у окна. Она не двигалась.

— Чего ты ждёшь?.. — прошептал я.

Ответа не последовало. Только шелест ветра. Тварь провожал меня взглядом, своими черными глазами и Выжженным крестом на лбу...

Я заставил себя отвернуться и пошёл прочь от этого места. Сначала медленно. Потом быстрее. Я шёл куда угодно, лишь бы подальше от этого здания. Подальше от неё. Подальше от всего дерьма, что произошло сегодня.

Через десяток минут впереди показался свет. Сначала я подумал, что мне показалось. Но нет. Это были фонари.

Шоссе.

Собрав остатки сил, пошёл к нему. Вдалеке проносились машины. Их свет казался мне чем-то нереальным. Чем-то из другого мира. **Обычного мира**. Мира, в котором люди возвращаются домой после работы, студенты идут с учёбы, а заброшенные здания остаются просто заброшенными зданиями.

Я вышел к дороге. Остановился. Попытался поднять руку. Она дрожала, все руки были в крови, в моей крови.

Хотел попросить помощи у машин... Хотел закричать.. Но из горла вырвался только слабый хрип. Я сделал ещё несколько шагов к шоссе. Сил почти не оставалась, но я дошёл. Я сидел возле шоссе прикрывая руками живот..

И смотрел на проезжающие машины. А потом тело окончательно размякло. Я медленно опустил голову вниз, на землю.

Последнее, что я помню, — холодный ночной воздух, яркий свет фар и собственные слова.

«Главное — я выбрался...»

Конец. (1 Главы)

Предисловие автора:

Здравствуйте, читатели моей 1 главы. Я "Двухъяков" начинающий писатель. Если вам понравилась моя 1 глава, напишите отзыв. Хотелось бы знать, писать ли дальше главы или нет...