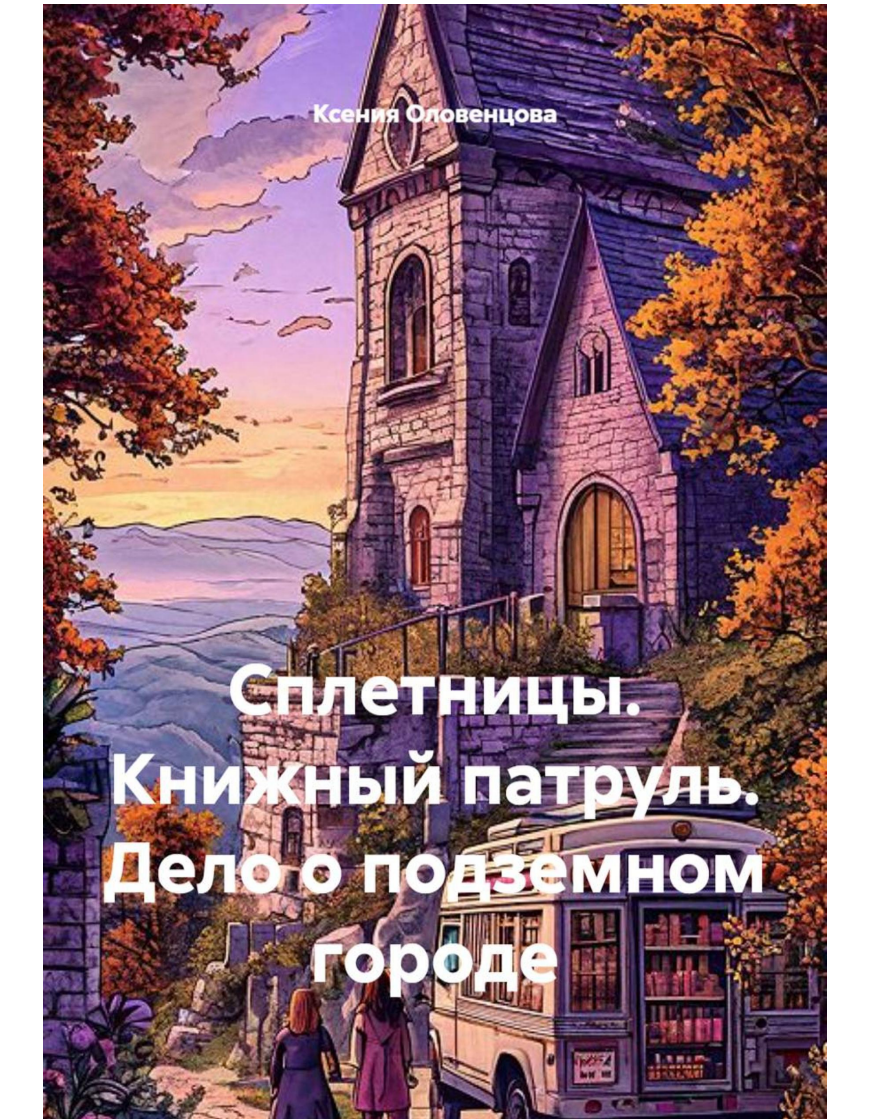


The background of the cover is a detailed illustration. It depicts a tall, multi-story stone building with a steep, dark roof and several arched windows. The building is situated on a hillside, with a stone staircase leading up to its entrance. In the foreground, two young women with long hair, wearing dark dresses, are walking away from the viewer towards the building. To their right, a white van is parked, its rear cargo area open, revealing shelves filled with books. The scene is framed by trees with vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and red. The sky is a mix of purple and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is reminiscent of a classic children's book illustration.

Ксения Оловенцова

**Сплетницы.
Книжный патруль.
Дело о подземном
городе**

Ксения Оловенцова

Сплетницы. Книжный патруль.

Дело о подземном городе

<https://litres.ru/74412723>

SelfPub; 2026

Аннотация

Три подруги на старом фургоне с книгами продолжают путешествие по российской глубинке. Их новое дело — старый монастырь в глухом лесу, где по ночам из-под пола слышны шаги и голоса. Местные жители шепчутся о призраках, туристы уезжают на следующий же день, а настоятель строго запрещает спускаться в подвал.

Чтобы добраться до правды, им придётся соблюдать монастырский распорядок, терпеть варёный лук и спускаться под землю.

Тишина — не их формат. Но они всё равно раскроют правду. Ведь сплетницы, как известно, не ошибаются.

Содержание

Глава 1. Расследование по расписанию	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Ксения Оловенцова Сплетницы. Книжный патруль. Дело о подземном городе

Глава 1. Расследование по расписанию

Фургон мерно покачивался на трассе. За окном мелькали леса, поля и редкие деревни, которые Ксюша даже не пыталась запоминать. Она вела машину спокойно, как всегда, авиаторы на носу, кола в подстаканнике.

Сзади, как обычно, было шумно.

— Я нашла! — объявила Катя, не отрываясь от телефона. — Подземный город в заброшенном монастыре. По ночам оттуда слышны шаги и голоса. Местные говорят — духи. Туристы, которые туда заезжают, обычно не задерживаются. И есть одно видео, где чётко слышно, как кто-то ходит под землёй.

Юля, сидевшая с Блэки на коленях, приподняла бровь.

— Опять призраки? После болотной царевны нам уже ничего не страшно. А тут ещё и подвал, а не грязь и болото.

Едем!

— Не подвал, а целый подземный город, — поправила Катя. — Там есть улицы, комнаты, библиотека. Говорят, монахи жили под землёй, когда монастырь закрывали.

Ксюша бросила взгляд в зеркало заднего вида.

— Никакие это не призраки. Они не шумят и не оставляют следов, в отличие от людей.

Катя зачитала комментарии к видео:

— «Я слышал шаги, когда ночевал у монастыря. Дверь была заперта». И ещё: «Там кто-то живёт. Я видел свет в щелях».

Юля вздохнула и прижала к себе Блэки.

— Ну, всё, мы снова едем к паукам. Может, выберем другое место?

— Статистически, пауки повсюду, — заметила Ксюша. — Даже в этом фургоне.

— Я всё проверила. Их здесь нет.

— Ну-ну.

Катя улыбнулась и захлопнула телефон.

— Всё! Едем к паукам, ой, к призракам. В монастырь. Я уже нашла адрес. Судя по фотографиям, нас ждёт идеальное место для расследования.

Ксюша ввела адрес в навигатор.

— До идеального места ехать три часа. Знаете, о чём нам это говорит?

— Надеюсь, о том, о чём я подумала, — сказала Катя.

Блэки радостно гавкнула и облизалась.

— Правильно, Блэки, — сказала Ксюша. — Едем за хот-догами!

— И за булочкой, — сказала Юля. — Вперёд, книжный патруль!

К вечеру сплетницы добрались до монастыря. Он стоял на холме, окружённый густым лесом. Каменные стены, старая церковь, тишина. Ни машин, ни людей. Только ветер и где-то вдалеке звенел колокол.

— Жутковато, — сказала Юля, оглядываясь.

— Я видела фильм ужасов, который так и начинался, — заметила Катя.

— Ты сейчас успокоила меня на все сто процентов.

Ксюша остановила фургон у ворот. Из монастыря вышел невысокий мужчина в простой одежде — сухой, подтянутый, с внимательными глазами. Он смотрел на них спокойно, без удивления, будто ждал.

— Добрый день, — сказал он. — Я настоятель Алексий. Вы очередные туристы? Или просто заблудились?

— Мы — исследователи, — сказала Юля.

Настоятель посмотрел на фургон, на собаку и на девушек. Усмехнулся.

— Исследователей мы ещё не принимали, но если вам нужен ночлег — можете остаться в монастыре. Мы всем рады. Но с условием.

Катя насторожилась:

— Каким?

— Вы соблюдаете наш распорядок. Встаёте на рассвете. После десяти — тишина. Убираете за собой. И никаких прогулок ночью.

Катя открыла рот, чтобы возразить, но Ксюша опередила её:

— Мы согласны.

Юля посмотрела на неё с ужасом:

— Ты с ума сошла? Вставать на рассвете? Мы же сплетницы, мы не встаём рано! Я буду спать в фургоне. В нём и убираться не надо.

— Надо, просто этим всегда я занимаюсь. Ты же сама сказала, что мы исследователи. Значит, мы ищем информацию, — тихо сказала Ксюша. — А чтобы её найти, надо быть внутри. Внутри монастыря, а не фургона. — Она повысила голос: — Мы согласны, отец Алексей.

Юля недовольно сложила руки на груди и прошептала Кате:

— Это уже не приключение, а какое-то расследование по расписанию.

Катя кивнула и тяжело выдохнула.

Вечерняя трапеза началась через час. Все сидели в большой деревянной комнате за длинным столом. Местные ели молча, изредка переговариваясь шёпотом. На столе стояли тарелки с супом, чёрный хлеб, чай.

Юля уставилась в тарелку с выражением человека, кото-

рый увидел врага.

— Что у тебя с лицом, — спросила Ксюша. — Неужели, в твоём супе паук?

— Хуже. Там лук, — сказала она тихо. — Варёный лук.

— И что? — спросила Катя.

— Я не ем варёный лук. Это не еда. Это пытка голодом.

— Ешь хлеб.

Ксюша молча ела суп, но краем глаза следила за настоящим и местными.

После трапезы сплетниц проводили в гостевую комнату. За окном уже стемнело, и монастырь затих.

Юля ходила по всему помещению, осматривая каждый угол. Она чувствовала, что где-то затаился он... гигантский паук.

Катя делала фотографии и снимала каждую мелочь, чтобы потом было из чего сделать видео.

Ксюша боролась с пододеяльниками с такой решимостью, будто это был главный враг вечера.

Как вдруг из-под пола раздался звук.

Чёткий, мерный, тяжёлый. Кто-то шёл под землёй.

Юля замерла с открытым ртом.

— Я слышу, — прошептала она.

Катя смотрела на пол, будто пыталась разглядеть того, кто там ходит.

— Это точно не ветер, — сказала она.

Ксюша слушала. Шаги приближались, потом затихали,

потом снова появлялись.

— Это не призрак, — сказала она. — Это кто-то живой.

— И что мы делаем? — спросила Юля.

— Завтра я пойду в библиотеку, — сказала Ксюша. — Там должны быть карты и старые записи. И вы поговорите с местными. Кто-то должен знать, что там.

Катя кивнула:

— Ты уже знаешь, где вход?

— Настоятель сказал, что ходы замурованы. Значит, он не хочет, чтобы мы туда лезли. Но мы найдём другой способ.

Юля посмотрела на неё с надеждой:

— Это завтра, да? Когда будет светло. А сегодня мы просто сидим?

— Сегодня мы слушаем, — ответила Ксюша. — А лучше — спим.

Она встала и взяла поводок. К ней сразу подбежала Блэки, радостно виляя хвостом.

— Мы пойдём погуляем.

— Сейчас? В темноте? Ночные прогулки запрещены. Наверняка, не просто так.

— Думаю, они сделают исключение. Блэки нужно выйти. И мне тоже. Мы быстро.

Ксюша вышла во двор. Монастырь спал. Идеальная атмосфера, чтобы проветриться и подумать.

Через полчаса они вернулись в комнату, Катя и Юля уставились на них. Ксюша стояла с пакетом в руках.

— Это контрабанда? — Спросила Катя.

— Это выживание, — ответила Ксюша.

Она выложила на стол банки колы, воду и булочки.

Юля расплылась в улыбке:

— Я тебя обожаю. Всегда знала, что ты — лучшая.

— Только не проговорись настоятелю, — усмехнулась Ксюша.

Они сидели в тишине, жевали булочки, пили колу. А под полом снова раздавались шаги.

Блэки наострила уши и заскулила.

Ксюша погладила её, протянула ей кусочек колбасы, а потом тихо сказала:

— А я думала, что ты уже ничего не боишься.

Блэки обиженно отвернулась и зарылась носом в подушку.

— Ладно, прости. Ты самая смелая девчонка. — А потом добавила шёпотом. — Уж точно смелее Юли.

Блэки лизнула хозяйке руку, посмотрела на Юлю и тихонько гавкнула. Ксюше подмигнула ей.

— Давай спать.

Сплетницы легли спать. Ксюша смотрела на лунный свет за окном и ждала, когда наступит утро. Она хотела спуститься вниз и узнать, кто там.

Она знала: это не призрак. А сплетницы, как известно, не ошибаются.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.