

Надежда Моргунова

**Не гони
мою
любовь, не
гони**

18+

Надежда Моргунова

Не гони мою любовь, не гони

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

Не гони мою любовь, не гони / Н. И. Моргунова — «Автор»,
2026

Она думала, что её жизнь наконец-то начинает меняться, почти поверила, что у неё есть будущее. Но мир, в который она попала, оказался грязнее. Её педагог умирает внезапно. Её переводят к другому преподавателю — человеку, который видит судьбы. Он видит её боль, её одиночество, её отчаяние. И он даёт ей номер телефона, который может изменить всё. Она звонит, встречается с человеком, который называет себя коммерсантом. Он обещает ей песню, успех, славу. Он говорит, что её раннее творчество слабое, но он великой рукой напишет для неё «нормальную песню». Она верит, едет с ним в Балашиху, не замечая, что за ней следуют два чёрных мерседеса с броскими номерами. Она записывает песню и понимает, что назад дороги нет. Она влюбляется в его обещания. Но он меняет стратегию. Она понимает, что её используют. Что за ней следят. Что её голос — это просто ещё один товар, который пытаются продать с выгодой. И что единственный человек, который остаётся с ней в этой игре — это её муж, Ли Синь.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

Не гони мою любовь, не гони

Глава 1.

Синь стояла у окна своей маленькой квартиры и смотрела, как вода стекает по стеклу, размывая очертания города за ним. Она чувствовала себя так же, как этот дождь — бесконечной, уставшей и одинокой. Её пальцы касались холодного подоконника, и она думала о том, как быстро летит время. Как люди проходят мимо настоящего счастья, не замечая его, потому что заняты борьбой за выживание. Она знала это лучше, чем кто-либо.

Сегодня утром она узнала, что её педагог умер. Внезапно. Без предупреждения. Просто перестал быть. Она сидела в коридоре консерватории, сжимая в руках ноты, и не чувствовала ничего. Она привыкла к потерям. Они приходили в её жизнь без стука, забирая тех, кто был рядом, и оставляя её одну с её голосом и пустотой.

Администратор вызвал её в кабинет. Женщина с усталыми глазами и неестественно вежливым голосом сказала: «Вас переводят к другому преподавателю. Он ждёт вас завтра». Синь кивнула, не задавая вопросов. Она знала, что вопросы бесполезны. Ответы всё равно не делают её жизнь легче.

На следующий день она стояла перед дверью аудитории, чувствуя, как внутри неё нарастает странное напряжение. Она не знала, чего ожидать. Все педагоги были разными — кто-то строгий, кто-то мягкий, кто-то равнодушный. Но этот — она чувствовала — был другим. Она толкнула дверь и вошла.

Он сидел за роялем и не обернулся, когда она вошла. Его пальцы легко касались клавиш, извлекая мягкую, почти невесомую мелодию. Синь замерла у порога, чувствуя, как музыка обволакивает её, как вода. Она не знала, что это за произведение, но оно звучало так, будто рассказывало её жизнь — грустную, сложную, полную потерь.

Когда он закончил, он повернулся к ней. Он был моложе, чем она ожидала, лет сорок, с резкими чертами лица, тёмными волосами и глазами, которые, казалось, видели больше, чем должны. Он смотрел на неё долго, изучающе, словно читал её историю по линиям на её лице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.