

Кирилл Ликов



Сказка про кротика

сказка российского березняка



Кирилл Ликов

Сказка про кротика

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка про кротика / К. Ликов — «Автор», 2026

Он привык дышать запахом кварца и прокладывать артерии под спящим исполином мегаполиса. Его мир — это бархат темноты, звон собственных когтей о камень и мерцание слюды вместо звёзд. Но однажды ему выдали пропуск наверх — путёвку в царство оглушительного света, где дома царапают облака стеклянными когтями, а воздух пропитан тревогой раскалённого металла....

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка про кротика

За тридевять земель, за семью каменными кручами, в самой сердцевине горы притаилась пещера — не простая, а волшебная. Врата её — расселина меж двух исполинских скал, будто пасть каменного зверя, что веками стережёт тайны подземного царства.

Стоит шагнуть за порог — и сразу чудится, будто мир наверху растаял, как утренний туман. Воздух тут густой, прохладный, пахнет сырой землёй и древним камнем. А впереди — лабиринт штрёков: узкие ходы, где едва можно пройти, пригнув голову, и широкие галереи, где эхо шепчет чьи-то забытые слова.

Вправо уходит штрёк, выстланный скользкими плитами; он петляет, как змея, и выводит к гроту, где с потолка свисают каменные сосульки — сталактиты, словно застывшие слёзы гор. Они тихо позванивают, если ветер тронет их краем крыла. В этом гроте на стенах мерцают самоцветные искры: то ли слюда, то ли крохотные кристаллы, что светятся сами по себе, будто звёздная пыль, просыпавшаяся сквозь трещины.

Слева тянется другой штрёк — низкий и тёмный, где приходится ползти на четвереньках. Он ведёт к залу, что зовется Чёрным покоем: тут свод теряется во тьме, а пол усеян округлыми камнями, будто чьи-то древние монеты, давным-давно рассыпанные и забытые. Из этого зала расходятся три хода: один — в глубь горы, где слышится глухой рокот подземной реки; второй — вверх, по узкой расщелине, что выводит к карнизу над бездонной пропастью; третий — вниз, в сырые низины, где воздух тяжел и пахнет медью.

Есть тут и гроты поменьше — укромные, как лесные берлоги. В одном из них с пола поднимаются сталагмиты, будто застывшие всплески воды, и встречаются с сосульками сверху, образуя каменные колонны. В другом — на полу блестит тонкая корка соли, белая, как иней, и хрустит под ногой, словно зимний лёд.

А в самом сердце пещер прячется главный зал — огромный, как княжеская палата. Свод его подпирают толстые каменные столбы, а в центре лежит гладкий валун, будто трон подземного владыки. Отсюда расходятся десятки ходов: штольни, штоки, узкие щели, куда едва пролезет рука, и просторные галереи, где можно идти втроём в ряд. Некоторые ведут к подземным озёрам с чёрной, неподвижной водой; другие — к тупикам, где стены сжимаются, словно гора хочет, что-то скрыть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.