



Елизавета Панфилова

Иринка

Елизавета Панфилова

Иринка

«Автор»

2026

Панфилова Е.

Иринка / Е. Панфилова — «Автор», 2026

Цикл из трех рассказов о тринадцатилетней Иринке в советской школе 1960х: первая влюблённость и мечты о прекрасном рыцаре, ответственность за младшего брата и первые потери. Через школьные конфликты, семейные сцены и детские обиды выстраивается история взросления девочки, которая учится защищать себя и своё право на собственный мир. Обложка книги для цикла из трёх рассказов о тринадцатилетней советской школьнице 1960х. Минималистичный, слегка ностальгический стиль. На переднем плане — лист гербария с засушенными полевыми растениями на пожелтевшей бумаге. Изпод листа немного выглядывает угол красного пионерского галстука. Мягкий естественный свет, приглушённые цвета: выцветшие зелёные, коричневые, немного красного. Без текста, без лиц, только гербарий и намёки на детство: сломанная указка, капля чернил, едва заметный силуэт маленького плюшевого медведя на заднем плане. Атмосфера памяти, первой влюблённости, несправедливости и взросления.

© Панфилова Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

"Тристан и Изольда"	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Елизавета Панфилова

Иринка

"Тристан и Изольда"

Иринке тринадцать. Придя со школы, она разглядывает себя в зеркале долго и задумчиво. Худенькая, да. Грудь нет совсем, хотя у большинства одноклассниц уже есть. Шея тооненькая, коротко стриженные волосы. Лоб аккуратный, глаза красивые, зеленые, как у мамы. Нос тоже как у мамы, точь в точь. Но почему-то мама умудряется быть красивой с таким носом, а Иринке он совсем не идет. Слишком большой и ноздри эти, господи... Очки. В очках в зеркало на себя лучше совсем не смотреть. Совсем убожество получается. Иринка прячет очки. «Ну, в целом ничего, - заключает она, топает в свою комнату и, не раздеваясь, плюхается на кровать.

Положив руки на живот, мечтательно смотрит в потолок и вздыхает. Сегодня Володька Седых уже в третий раз за неделю провожает её до дома. Каждый раз он забирает из её рук портфель и рассказывает что-то интересное из прочитанного. Сегодня «Тристана и Изольду» рассказывал. Красота невозможная: рыцари, прекрасные дамы. Обожемой!

Иринка возвращается к зеркалу, с гордостью смотрит на себя. Всего еще только тринадцать, а у неё уже кавалер, да какой галантный! То ли еще будет!

Мать называет Иринку «несклёпище», за то, что она не такая уж ловкая в домашней работе, медлительная и в целом эта вся стирка, готовка и уборка вселяет в Иринку уныние. Иринке это прозвище, конечно, очень обидно. Но мать, видно, где-то ошибается, и есть в Иринке что-то особенное...

То, что Володька Седых взялся её провожать, радует Иринку еще и потому, что этот гадкий Курихин всё никак не отстанет и придумывает каждый раз новые гадкие шутки. И выходить из школы в сопровождении товарища куда безопасней.

На прошлой неделе мать преподнесла Иринке подарок – новый шёлковый пионерский галстук. У всех ребят и девочек в школе обычные, хлопчатобумажные галстуки, а Иринка пришла в китайском, шёлковом. И на первом же уроке этот гад, который еще и сидит позади неё на всех уроках, облил синими чернилами новенький галстук.

Горю и отчаянию Иринки не было предела. Такой красивый галстук. Иринка пришла домой в слезах, закрылась у себя в комнате и плакала до самого прихода матери. Когда мать узнала в чем дело, она взяла галстук, Иринку и они все отправились к Курихиным. Мать высказала родителям несносного отпрыска и ему самому всё, что она думает об их уважении к символам коммунистического строя. Те даже как-то не ожидали, что то, что показалось им поначалу невинной мальчишеской шалостью можно повернуть так, что папаше – директору завода будет что выслушать на партсобрании.

На следующий же день Курихины вручили Иринке новый красный галстук. Не шёлковый, обычный.

Иринка вздохнула, вспоминая эту историю.

Первым уроком была контрольная по математике. Ребята пришли, расселись по своим местам. Учительница немного задерживалась. Тут Курихин встал, и перед всем классом принялся рассказывать свою интерпретацию романа Иринки и Володьки. Иринка сидела молча, поджав губы. Закончив, Курихин подошел к Иринке, сидевшей за партой* и крутанул её со всей своей бычьей силой так, что парта сделала сальто и Иринка в ней тоже, едва успев пригнуть голову, чтобы не быть покалеченной. Довольный своей выходкой, Курихин стоял под изумленными взглядами одноклассников, пока Иринка выбиралась из перевернутой парты.

Выбравшись из парты, Иринка бросила быстрый взгляд на Володьку – он сидел за партой, втянув голову в плечи – подошла к доске, схватила учительскую указку и со всего маху ударила Курихина указкой по голове. От удара указка сломалась. Злая как оса, Иринка, направилась к выходу из класса, столкнулась с учительницей, ставшей свидетельницей этой сцены. «Иди, Банцева, остынь,» - сказала учительница Иринке и начала перекличку.

После уроков Иринка шла домой одна, гордо подняв голову. Истории про Тристана и Изольду закончились. Но и Курихин отстал от неё навсегда.

*парты в 1960-х годах, когда происходит дело в рассказе, были совмещены со скамейкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.