

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty, mountainous landscape with several peaks. In the foreground, a large, dark, gnarled tree trunk is visible on the right side, with branches extending upwards and to the left. These branches are covered with small, bright red berries or flowers. The mountains in the background are rendered in various shades of green and grey, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is elegant and artistic, typical of traditional Chinese ink painting.

Пакет с тремя
бананами

Галина Давидович

Пакет с тремя бананами

<https://litres.ru/74413698>

SelfPub; 2026

Аннотация

Здравствуйте! Хочу поделиться очень личной, реальной историей о человеке, который спас меня в самый темный период жизни.

Галина Давидович

Пакет с тремя бананами

Был в моей жизни период, выжженный до самого дна. Я теряла своих родителей — сначала мама ушла, тихо, бесспоротно. Есть ли слова, способные описать эту боль? Нет. Их не существует, как не существует меры для бездны.

Спасала работа — рекламное агентство, где меня держали на плаву коллеги: директор Аксана и мальчишки, что трудились рядом. Об одном из них я хочу рассказать сейчас, потому что он — отдельная вселенная, которую я до сих пор ношу в себе.

Олежка был необычным. Станным — в лучшем смысле этого слова, будто жил не совсем здесь, а в параллельном мире, где книги важнее людей, а тишина — громче разговоров. Немного лохматый, не всегда опрятный, но такой умный, такой начитанный, что мог поведать любую историю — правду или небылицу, — но всегда с такими конкретными фактами, что диву даешься. В свои двадцать пять лет он, казалось, знал всё. Не знал он, пожалуй, только одного — как не знать ничего. Его память была феноменальной, он запоминал каждую прочитанную строчку, будто она прорастала в нем навсегда. Я считала его безответственным, любителем

выпить. Но он был светлым — голубоглазый умник с большими очками, которые постоянно сползали на нос. Часами сидел у компьютера, вымеряя миллиметры в макете, поправлял оправу, снова нырял в работу. Мог уйти покурить — и вернуться через два-три дня, убежденный, что отсутствовал всего минуту. Продолжал с того же места, где остановился, и это одновременно бесило, возмущало и смешило. Потому что основной эскиз он обычно уже собрал, а мелочи мы могли доделать и без него. И если на рабочем столе висел совсем другой проект, он молча, без лишних вопросов, вникал в суть и продолжал — как будто всегда там был. Уникум. Настоящий, самородный, необъяснимый.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.