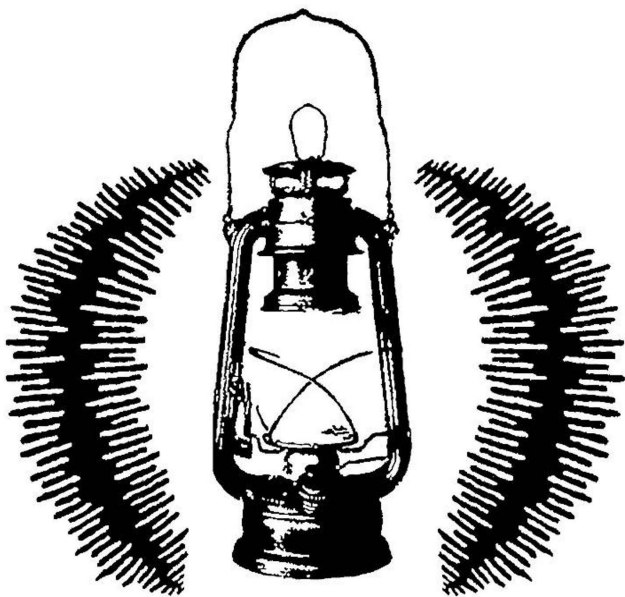


виктор фирсов

НЕМНОГО СВЕТИЯ



18+

Виктор Фирсов

Немного Светля

<https://litres.ru/74413937>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это юмор. Это сатира. Это пародия. Это литературная игра. Это мистификация. Это фантасмагория, посвященная загадочному минералу, исполняющему желания и приносящему счастье.

Виктор Фирсов

Немного Светлия

Генеральным спонсором трактата «Немного Светлия» является пролив Ла-Манш.

Все права нарушены, все слова заимствованы, вся правда выдумана и изложена в семи с половиной Телегах.

Выражаю свою безмерную благодарность академику «Академии по изучения тонких астральных планов» Нестору Междоузлию, заслуженному экстрасенсу России Оскару Брюхоногову, доктору теософии Теодору Пальцыру, ясновидящей в десятом поколении Флоре Шумейко и профессору трансперсональной, ультраперсональной и сверхперсональной психологий Аскольду Могилову за неоценимые услуги в написании этого трактата.

Кроме того, выражаю свою признательность редакции портала «Музыка для повышения надоев» за бодрые и добрые песни, каковые звучали у меня в ушах в процессе создания этого произведения, редакции журнала «Балтиморский ланцет» за острую и конструктивную критику, интернет-журналу «Стоунхенджский вестник», набросавшему камней в мой огород, и борцу сумо Суши Оджибуре просто за то, что он есть.

Кроме всего прочего, признаюсь в любви Закону всемир-

ного тяготения, который постоянно оказывал и оказывает мне моральную и иную поддержку.

Телега нулевая. Ведь надо же с чего-то начинать

Желания, желания, желания. Откуда вы беретесь и зачем возникает? Сколько от вас проблем и неудобств! Вы бесконечно сменяете друг друга словно дни недели и потому никому нет от вас ни роздыха, ни покоя. Каждый божий день содержит в себе кучу разнообразных хотелок, которые необходимо удовлетворить, иначе жизнь наша превращается в довольно неприятное место. Все хотят счастья, и побольше. Все стремятся к нему как полоумные. Все пытаются обрести умение быть счастливым назло коварной судьбе, изворотливой карме, плохой погоде и унылому счету в банке.

Одна золотая рыбка сама себя поймала, сама себе три желания загадала и тут же их исполнила: превратилась в молодую красивую женщину, получила американское гражданство и нашла богатого иностранного мужа. Казалось бы, жизнь налаживается. Ан нет. После всего этого она поняла, что не может жить без привычной тины родной речки, и с горя утопилась в Гудзоне.

Да что там рыбки! Интригующие истории происходят и с другими животными. Так, пару месяцев назад чайка по имени Джонатан Ливингстон пожелала преобразиться радикально и сделала операцию по изменению пола. Как на сие реше-

ние посмотрит Ричард Бах и мировая эзотерическая общественность? Бог его знает.

Не отстают от модного тренда и люди. Маньяк, который подкарауливал одиноких гуляющих, получал от содеянного порцию радости и заряд бодрости на целый день. Но однажды, пожелав купить новый молоток для нападений, он зашел в магазин «Своими руками» и увидел на стенде икебану дивной красоты. Прошло всего два года, а его цветочный бизнес расцвел и запах на всю округу. Все свои молотки дарование выбросил за ненадобностью.

Желания и мечты, надежды и базовые потребности согласно пирамиде Абрахама Маслоу. Сколько в вас высокого и низкого, темного и светлого, будто это не потребности, а сорта пива. Все что-то ищут и чего-то желают. Одни — девицу поговорчивее, другие — бога покруче. Наперекор логике и здравому смыслу мы мечтаем о чем-то для нас недоступном и невозможном, ибо не хватает в нас или смелости, или терпения, или трудолюбия, или элементарной удачи. Но чаще всего мы и сами не знаем, чего хотим. Поэтому начинаем хотеть такие желалки, которые есть у соседа, или стремимся к тому, о чем нам поведал в рекламном блоке растлитель-телевизор.

Одни желания мы держим на виду, другие — прячем от окружающих, дабы чей-то злой умысел или недобрый взгляд не лишил их таинственной силы и мистической потенции. Некоторых мечталок мы боимся, ибо они сопряжены с Уго-

ловным кодексом, кое-каких — стыдимся (что подумают друзья), а иными — гордимся и выставляем их напоказ. Вот, мол, какие мы, смотрите и завидуйте нашим грандиозным планам. Но все они, и плохие, и хороши — наши кровные, с годами выстраданные и по многу раз приперепродуманные, — отражают наш внутренний мир, посему стыдиться собственных желаний — значит, стыдиться самого себя. А тут уже недалеко и до психоанализа, а он, как известно, до добра никого не доводит, разумеется, кроме самих психоаналитиков.

Ныне молочные берега, райские кущи и прочие присыпанные пылью времен былинные приятности никому не нужны. Они маячат на поверхности мышления в виде затертых от частого употребления идей, ни к чему не побуждая и ни к чему не обязывая. Иные — сокровенные и бессловесные — глубоко запрятаны в глубинах нашей психики и вылезать на свет божий не хотят ни под каким видом, предлогом или соусом. Оттого-то стимулы наши путаются у нас в голове с мотивациями, причины — со следствиями, а поступки противоречат словам и даже убеждениям. В результате чего народ застревает на полпути к счастью, основательно хлебнув горя.

Ухватишься за перо жар-птицы — и вот тебе ожог второй степени; добьешься благосклонности нежной особы — а затем коротаешь оставшуюся жизнь в нескончаемых семейных проблемах и неурядицах; задумаешься о высоком — и поскользнешься на ледяной мостовой, поломав себе жизнь,

очки и руку в четырех местах.

А придет к тебе счастье само — не узнаешь его, начнешь прочь от себя гнать, словно не счастье это вовсе, а сосед-алкоголик, пытающийся занять у тебя денег на бутылку. Такая вот выходит незадача и такая диспозиция вырисовывается.

Знаток человеческой природы Будда считал желания повинными в том, что страдания в мире не прекращаются. Это происходит от того, что не все желания сбываются, а если и сбываются, то не те или не так, а не сбываются именно такие, исполнения которых жаждешь больше всего. В священной «Дхаммападе», приписываемой этому индийскому гуру, в главе «О желании» читаем:

«Желание беспечно живущего человека растет, как малува. Он мечется из существования в существование, как обезьяна в лесу, ищущая плод. Как плодовая бирана, растут печали у того, кого побеждает это несчастное желание — привязанность к миру. Кто в этом мире побеждает это несчастное, трудно победимое желание, у того исчезают печали, как капля воды с листа лотоса».

Даже не ведая значения слов «малува» и «бириана», сразу понимаешь, что желать желания — это очень и очень плохо, а ничего не желать — это очень и очень хорошо, и от привязанности к миру следует избавляться самым решительным образом, чтобы не тратить драгоценное время на простые земные радости.

Однако можно ли всецело довериться этому человеку?

Будда, как ни крути, был мутной с точки зрения современного обывателя личностью. Судите сами: принц по рождению, двоеженец по обстоятельствам, он большую часть жизни провел в статусе безработного бомжа. Это, конечно, не умаляет, но даже возвышает его заслуги перед человечеством. Но факт остается фактом, а факты, как некогда отметил Будда, — упрямая вещь. Или это не он отметил? Ну и хватит об этом...

Из множества волшебных, исполняющих желания предметов, изученных и описанных в разное время, как то: лампа Алладина, вытворяющая вместе с джинном что ни попадя, шапка-невидимка, позволяющая беспрепятственно посещать общественные бани и банки, или скатерть-самобранка, дающая бесплатный доступ к дармовой выпивке и закуске, есть один хитрый артефакт, относящийся самым кровным образом к реализации желаний. Имя ему – Светлий. Вот о нем-то мы и поговорим.

Телега первая. Что есть такое Светлий

Вряд ли есть надежда что-либо прояснить, но очень хочется. Едва ли имеется возможность что-то сделать, но руки чешутся. Тщетны попытки описать круглое квадратным языком, но все мы постоянно этим и заняты. Размышлять о Светлии так же сложно, как о веселом патологоанатоме, квантовой физике или сухой воде. Но и молчать о Светлии

невозможно, хотя, видит Бог, и сказать-то о нем нечего, так что остается написать о Светлии хоть что-нибудь, пока это ни сделал кто-нибудь еще, отобрав у меня лавры первопроходца и вероятный гонорар.

Умберто Эко сразу же после создания романа «Имя мимозы» пытался было обратиться к проблеме Светлия. Правда и неправда, он собрал множество монастырских летописей обо всех существующих тайных орденах и секретной их деятельности, связанной с этим загадочным минералом. Так, во всяком случае, утверждал медиевист в интервью "Corriere della Sera", опубликованном в мартовском номере газеты за 1986 год. Годом позже писатель подтвердил свои чаяния в статье, появившейся на страницах еженедельника "L'Espresso". Но тут, на беду всей читательской и постмодернистской общественности, у него возникла новая идея, поэтому задумку сию он отложил на неопределенное время. Как мы знаем, в конце концов Эко приступил к работе над книгой «Метроном Туше», поэтому тайна Светлия так и осталась нераскрытой.

Короче говоря, если бы мэтр написал роман о Светлии, мы бы знали о нем все, что полагается, но он его не написал, и мы не ведаем об этом камне ничего, вернее, почти ничего, посему любому исследователю приходится выпутываться из сомнительного положения своими силами, опираясь исключительно на собственное воображение, пробелы в памяти и спасительный авось.

Джон Фаулз в своем провидческом романе «Теща испанского генерала» упоминает камень, но как-то вскользь, так что непонятно даже, где именно и на какой странице он это делает. И хотя специалисты по Фаулзу в один голос твердят о наличии чудесного камушка в означенной выше книге, я, как ни искал, не только Светлия, но даже Тёмния в сочинении мастера не обнаружил. По всей видимости мне попался не тот перевод или какой-то другой литератор по имени Джон, и я в очередной раз все перепутал. В результате, вместо того чтобы попасть пальцем в небо, я сунул его в какое-то неподходящее место.

На счастье, кое-какие сведения о Светлии история сохранила. За столетия отрывочные данные о чудесных свойствах камня выросли на нем будто мох и обустроились вокруг него, как кораллы у тропического острова. Ну, а если данных не хватит, будем строить догадки и делать предположения. Не хватит догадок — придумаем чего-нибудь еще, а будет нужда — и со врем. Для Светлия, как говорится, ничего не жалко.

Чудеса нестабильности, привнесенные на нашу планету Светлием в стародавние времена неизвестно кем и непонятно для чего, зачем-то были нужны. Но зачем? И кому? Об этом размышляли каннибалы Новой Гвинеи и древнегреческие философы, жители острова Пасхи и родноверы родных осин, а ныне ломают головы завсегдатаи пивных баров и постоянные пациенты психиатрических лечебниц.

В околонуучных кругах бытуют три версии происхождения таинственного минерала, и все они равноценны, равнозначны и равновероятны. Согласно первой, Светлий есть по сути своей артефакт стоянки каких-то забывчивых пришельцев или потерянная игрушка рассеянного жителя планеты Нибиру. Короче, чья-то нечеловеческая забава или глупая инопланетная шутка.

Они уверены: Светлий в равной степени мог служить зеленым человечкам неким орудием или прибором, допустим, маяком, и был потерян ими во время одного из посещений нашей планеты специально или непреднамеренно по причине рассеянности или раздолбайства. Всем уже ясно, что они прилетают на Землю, чтобы как следует оттянуться. Эту версию отстаивали, к примеру, братья Остругацкие в своем гениальном романе «Трапеза в кювете».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.