



АВТОР: АСТРА ГРЕЙ



ПОРТОВЫЙ *Кодекс*



ПОРТОВЫЙ
КОДЕКС

Астра Грей

Портовый кодекс

«Автор»

2026

Грей А.

Портовый кодекс / А. Грей — «Автор», 2026

Портовый кодекс рассказывает историю Лады и её команды, которые сталкиваются с темной стороной архивов: Дело 47, Берег и порт становятся ареной, где прошлое и настоящее сходятся лицом к лицу. Архивы — не просто документы; они держат ключи к системе, способной уничтожить жизни ради статусов и власти. Вместе с отцом Виктором, Москалёвым, Еленой и Варей Лада ищет копии реестра и пробивает путь к правде, даже если цена окажется слишком высокой. Открытая развязка держит читателя на грани следующего шага — к порту и к будущему, где каждое решение стоит дорого.

© Грей А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Астра Грей

Портовый кодекс

Глава 1

Портовый кодекс

Эпилог

Фотография была снята с лестничной площадки.

Лада поняла это сразу — по узкой полосе тёмно-зелёной краски у косяка, по старой царапине на металлической накладке замка, по тому, как тускло отражался в дверном глазке свет лампы над лифтом.

Их дверь.

Не подъезд. Не двор. Не случайное окно, снятое из машины.

Их дверь.

На экране Арсениева телефона она выглядела чужой. Плоской, беззвучной и почему-то особенно уязвимой. Будто кто-то вырезал из реальности маленький прямоугольник и положил перед ними на стол: смотрите, мол. Мы знаем, где вы живёте.

Нейроша стоял у ног Арсения, напряжённый, с опущенной головой. Не лаял. Только тихо, почти неслышно рычал.

— Когда? — спросил Москалёв.

Арсений сглотнул.

— В двадцать три сорок семь.

— А звонили?

— За минуту до этого. С закрытого номера. Я ответил... там молчали.

Москалёв забрал телефон. Не резко — просто протянул руку, и Арсений отдал его раньше, чем успел подумать.

На снимке не было ни подписи, ни номера, ни времени. Только дверь.

Москалёв увеличил изображение, провёл пальцем по экрану.

— Снимали не с этажа выше, — сказал он. — С нашей площадки.

— Это очевидно, — тихо отозвалась Лада.

— Нет. Очевидно — что фотографировали дверь. А снимали, скорее всего, стоя у лифта. Видишь угол? Человек не подходил близко.

Арсений смотрел не на фотографию. На Нейрошу.

Пёс вдруг перестал рычать, осторожно ткнулся носом ему в ладонь и сел рядом, прижавшись тёплым боком к его голени.

Арсений машинально погладил его между ушами.

— Мне не надо было сюда приходить, — сказал он.

— Надо было, — ответила Лада.

Он поднял на неё глаза.

— Лада, они сфотографировали ваш дом.

— Поэтому ты и должен был прийти сюда, а не сидеть один у себя и ждать следующего звонка.

— Или ехать в гостиницу, — пробормотал Арсений.

— И оставить следователю адрес гостиницы? — Москалёв наконец оторвался от телефона. — Гениальный план. Сразу видно: гуманитарий.

— Я не гуманитарий.

— Искусствовед.

— Это не одно и то же.

— Сейчас не время спорить о классификации хануриков.

Лада почти улыбнулась, но не стала. Москалёв шутил только тогда, когда уже принял решение и не хотел, чтобы остальные заметили, насколько всё плохо.

Он быстро набрал чей-то номер.

— Серёг, не спишь? — пауза. — Неважно. Слушай внимательно. Нужна машина у дома. Обычная, без мигалок. Нет, не сажать никого в засаду, пока не поймём, кто у нас тут такой талантливый фотограф. Да. И пробей камеры: подъезд, двор, лифт, всё за последние двенадцать часов. Особенно лестницу между шестым и восьмым.

Он выслушал ответ, коротко сказал:

— Спасибо, — и отключился.

Арсений медленно выдохнул.

— Ты не обязан этим заниматься.

Москалёв посмотрел на него так, будто вопрос был неуместным.

— Ты принёс нам сведения по делу. Тебе прислали угрозу. Это уже моё дело.

— Фотографию прислали мне, не вам.

— Дверь на ней — моя.

— Вообще-то Лады, — заметила Лада.

— Вот видишь? Уже семейное имущество делим. А ты говоришь — не моё.

Нейроша тяжело вздохнул и улёгся прямо на ботинки Арсения, перекрыв ему путь к двери.

Арсений опустил взгляд.

— Он всегда так делает?

— Нет, — сказал Москалёв. — Обычно он ложится на мои ботинки. Но у него, видимо, временное помутнение.

— Он считает, что я могу уйти?

— Он считает, что ты идиот, — спокойно ответила Лада. — И, судя по всему, не без оснований.

На этот раз Арсений всё-таки улыбнулся. Очень слабо, одним уголком рта.

Москалёв заметил это, но виду не подал. Он ещё раз посмотрел на фотографию.

Что-то в ней мешало.

Не дверь. Не угол съёмки. Не то, что снимок отправили через анонимный сервис, который ничего не оставлял в метаданных.

Москалёв приблизил нижнюю часть кадра.

На полу площадки, почти у самого края, виднелась крошечная светлая точка. Не блик. Не соринка. Листок бумаги — смятый, затоптанный, слишком маленький, чтобы на него обратили внимание.

Он увеличил изображение ещё.

Бумага была сложена вдвое.

А на наружной стороне темнела одна-единственная буква.

А.

Москалёв перестал улыбаться.

— Лада, — сказал он очень тихо. — Посмотри.

Она подошла ближе. Несколько секунд молчала.

Арсений тоже наклонился к экрану, и Нейроша тут же поднял голову, насторожившись.

— Это может быть что угодно, — произнёс Арсений.

— Может, — согласился Москалёв.

Но голос у него был таким, что никто не поверил.

За окном прошуршали колёса поздней машины. Где-то этажом выше хлопнула дверь. В старом доме зазвенела труба отопления.

Обычные ночные звуки.

Только теперь Лада уже не могла отделаться от ощущения, что за тонкой дверью квартиры кто-то задержался чуть дольше, чем следовало.

И что Аня Крылова, исчезнувшая девять дней назад, всё это время была намного ближе, чем они думали.

04.09.2026 17:11

да

04.09.2026 17:12

Глава 1. Девять дней

Утром письмо исчезло.

Лада поняла это ещё до того, как окончательно проснулась.

Нейроша не спал. Он сидел в коридоре перед входной дверью — прямо, неподвижно, с поднятыми ушами. Не рычал. Не скрёбся. Просто смотрел на щель под дверью так, словно ждал, что она вот-вот снова заговорит.

На кухне щёлкнула кнопка чайника.

Москалёв уже был одет: джинсы, тёмная футболка, кобура под расстёгнутой курткой. На столе лежали два телефона, ключи, блокнот и распечатанная ночью фотография двери.

— Ты вообще ложился? — спросила Лада.

— Ложился.

— На сколько?

— На двадцать семь минут. Нейроша подтвердит.

Нейроша не подтвердил. Он продолжал смотреть в коридор.

Лада подошла к двери. Накануне Москалёв не позволил никому выходить на площадку, пока не придет Серёга и не проверит камеры. Бумажку с буквой «А» на фотографии они решили не трогать, чтобы не затоптать следы, если она действительно лежала там.

В семь утра Серёга прислал сообщение: камера у лифта отключилась в двадцать три сорок две. Камера во дворе работала, но вход в подъезд попал в мёртвую зону. Камера на первом этаже зафиксировала мужчину в кепке и медицинской маске — высокого, в тёмной куртке, с пакетом из продуктового магазина. Лицо неразлично. Номер квартиры, куда он поднялся, тоже.

А в шесть сорок восемь Москалёв открыл дверь.

На площадке ничего не было.

Ни сложенного листка. Ни следов бумажного уголка. Ни того, кто мог бы его забрать.

Только пыль у лифта, тусклый свет и запах вчерашней влажной уборки.

— Может, на фотографии это был мусор, — сказала Лада.

— Может.

— Или листок унесло сквозняком.

— На закрытой площадке?

— Я пытаюсь быть рациональной.

— Не надо. Это моя работа.

Она посмотрела на него.

— Твоя работа — быть рациональным?

— Нет. Делать вид, что я рациональный, пока все остальные паникуют.

Лада хотела ответить, но в этот момент на диване в комнате зашевелился Арсений.

Он почти не спал. Так и остался в одежде, только снял ботинки и лёг поверх пледа, словно собирался уйти через пять минут. Сейчас он поднялся, сел, провёл рукой по лицу.

— Я могу поехать домой, — сказал он.

Москалёв даже не обернулся.

— Нет.

— У меня есть запасные ключи. Я быстро соберу вещи.

— Нет.

— Егор, я не могу сидеть у вас бесконечно.

— Можешь. Сегодня — точно можешь.

Арсений помолчал.

— Ты не понимаешь. Если они следят за мной, то—

— То домой ты не поедешь один.

— Я не ребёнок.

— Замечательно. Значит, понимаешь простые инструкции с первого раза.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.