

Увеличиваем словарный запас и формируем красивую речь (с практическими заданиями)

Улучшенная версия

Новые слова –
новые возможности.



Андреева Мария

Мария Андреева

**Увеличиваем словарный запас
и формируем красивую речь
(с практическими заданиями).**

Улучшенная версия

*<https://litres.ru/74414493>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Каждый из нас стремится говорить выразительно, уверенно и убедительно — а для этого нужен богатый словарный запас и чувство языка. Книга «Увеличиваем словарный запас и формируем красивую речь» станет надёжным помощником на пути к совершенствованию речи. В ней собраны эффективные приёмы и упражнения, которые помогут не просто запомнить новые слова, а научиться органично включать их в свою речь. Примеры к словам показывают, как их применять в разных ситуациях — это помогает быстро освоить уместность использования лексики.

Практические задания закрепляют материал и развивают языковую интуицию, а продуманная структура книги делает обучение системным и результативным. Издание подойдёт тем, кто хочет говорить ярче, точнее и свободнее — будь

то в повседневном общении, на работе или в публичных выступлениях.

Мария Андреева
Увеличиваем словарный
запас и формируем
красивую речь (с
практическими заданиями).
Улучшенная версия

Содержание

Введе-	
ние.....	
Существитель-	
ные.. ..	
Практическая	часть
1.....	
Практическая	часть
2.....	
Прилагатель-	
ные.....	
Практическая	часть
1.....	
Практическая	часть

2.....	Глаго-	
лы.....		
	<i>Практическая</i>	<i>часть</i>
1.....		
	<i>Практическая</i>	<i>часть</i>
2.....		
	Наре-	
чия.....		
	Блок отработки всей изученной лексики. <i>Практическая</i>	
<i>часть 1</i>		143
	<i>Практическая</i>	<i>часть</i>
2.....		
	<i>Практическая</i>	<i>часть</i>
3.....		
	<i>Практическая</i>	<i>часть</i>
4.....		

Введение

Книга «Увеличиваем словарный запас и формируем красивую речь (с практическими заданиями). Улучшенная версия» направлена на обогащение лексикона и совершенствование речевой выразительности. Издание поможет не только расширить активный словарный запас, но и научиться грамотно и выразительно использовать новые слова в устной и

письменной речи.

В книге лексика систематизирована по четырём группам: существительные, прилагательные, глаголы и наречия. Помимо толкования, для каждого слова приведён пример: это помогает быстро освоить его сочетаемость и начать уверенно включать в свою речь. Для закрепления материала к каждой группе подобраны разнообразные задания: подбор синонимов и антонимов, вставка слов в контекст, установление соответствия между словом и его значением, а также конструирование предложений и небольших текстов. Такой подход помогает не просто заучить значение слова, а уверенно использовать его в речи. После каждого блока упражнений приведены ответы для самопроверки: вы сможете сразу оценить, насколько хорошо усвоили пройденный материал.

Слова представлены не в алфавитном порядке, а в случайной последовательности — это сделано специально. С точки зрения психологии, такой метод способствует более эффективному запоминанию: отсутствие привычной упорядоченности заставляет мозг активнее обрабатывать информацию, а неоднородное распределение лексики помогает избежать механического заучивания и тренирует навык быстрого подбора нужного слова.

Книга подойдёт как для взрослых, которые хотят уйти от привычных оборотов и научиться выражать мысли более ярко и оригинально, так и для детей, стремящихся расширить повседневный словарный запас и легче находить нуж-

ные слова в беседе, чтобы звучать убедительно и грамотно.

Существительные

Экзальта́ция — состояние сильного воодушевления, восторга, нередко чрезмерного; приподнятое, возбуждённое настроение. (Экзальтация после победы была настолько сильной, что команда пела и танцевала прямо на поле.)

Глоссофоб́ия — боязнь выступать на публике. (Глоссофобия мешала ему проявить себя на работе: даже мысль о докладе перед коллегами вызывала у него дрожь.)

Икеба́на — японское искусство составления цветочных композиций по определённым эстетическим правилам. (Икебана учит видеть красоту в простоте и гармонии, уделяя внимание каждому элементу композиции.)

Фи́листер — человек с узкими, обывательскими взглядами, самодовольный и ограниченный; мещанин по духу. (Он презирал филистеров, которые, по его мнению, интересовались только бытом и деньгами, игнорируя высокие идеалы.)

Пре́ния — обсуждение, дебаты, обмен мнениями по какому-либо вопросу (чаще в официальном или судебном контексте). (Прения сторон в суде длились несколько часов, и каждая сторона старалась представить свои доводы максимально убедительно.)

Че́лядь — в историческом контексте — зависимые слуги, дворовые люди; в переносном — прислужники, свита

(пренебрежительное). (В старинном поместье челядь выполняла все хозяйственные работы, от уборки до ухода за лошадьми.)

Экспрессия — яркое проявление чувств, эмоций, выразительность; сила передачи внутреннего состояния. (Экспрессия танца захватывала зрителей: каждое движение было наполнено страстью и болью.)

Аболиционизм — движение за отмену рабства и освобождение рабов. (Аболиционизм в XIX веке сыграл ключевую роль в борьбе за права человека и ликвидации работорговли.)

Префектура — административно-территориальная единица или орган управления под руководством префекта. (Префектура отвечала за благоустройство района и координацию работы коммунальных служб.)

Чертог — великолепное помещение, дворец, парадная палата (устаревшее, поэтическое). (В сияющем чертоге короля собрались самые знатные гости королевства.)

Прислужник — слуга, помощник, выполняющий поручения; в переносном смысле — угодливый последователь, прихвостень. (Он не хотел быть просто прислужником системы, а стремился влиять на решения и менять ситуацию к лучшему.)

Консилиум — совещание врачей для обсуждения состояния пациента и выработки тактики лечения. (Консилиум специалистов решил, что пациенту необходима срочная опе-

рация, а не консервативное лечение.)

Мнемотéхника — система приёмов и методов, облегчающих запоминание информации за счёт использования ассоциаций, образов и структурирования данных. (С помощью мнемотехники студент за вечер выучил список из пятидесяти исторических дат.)

Онтогенéз — процесс индивидуального развития организма от момента зарождения до конца жизни. (Онтогенез бабочки включает стадии яйца, гусеницы, куколки и взрослой особи.)

Рéвень — травянистое растение с крупными листьями и толстыми стеблями, используемое в кулинарии (чаще для приготовления десертов, компотов). (Из ревеня бабушка варила кисель, который все дети любили за приятную кислинку.)

Полéмика — острая публичная дискуссия, спор по принципиальным вопросам с отстаиванием противоположных позиций. (Полемика между учёными затянулась на несколько часов и не привела к единому мнению.)

Постскрíптум — приписка в конце письма или текста, обозначаемая латинскими буквами P.S. («после написанного»). (В конце письма она добавила постскриптум: «Не забудь про встречу в четверг».)

Троглодít — первобытный пещерный человек; в переносном смысле — грубый, невежественный, отсталый человек. (Коллега ворчал так, что его в шутку называли трогло-

дитом, не принимающим никаких новшеств.)

Трофе́й — добыча, захваченная в бою; знак победы, предмет, символизирующий успех; в спорте — награда, кубок. (Главный трофей турнира — серебряный кубок — достался команде, которая весь сезон шла без поражений.)

Критическое мышле́ние — способность анализировать информацию, выявлять логические связи, оценивать достоверность аргументов и формировать обоснованные выводы. (Критическое мышление помогает не верить сомнительным заголовкам и проверять источники.)

Бахча́ — поле, на котором выращивают арбузы, дыни, тыквы. (На бахче к августу поспевали самые сладкие арбузы, и туда съезжались покупатели со всей округи.)

Померáнец — горький апельсин, субтропический плод; растение рода цитрусовых. (Аромат померанца добавлял парфюмерной композиции терпкую, освежающую ноту.)

Богаде́льня — учреждение для призрения престарелых, инвалидов, немощных (в прошлом — благотворительное заведение). (В XIX веке богадельни давали кров и пропитание тем, кто не мог трудиться из-за возраста или болезни.)

Эмоциональный интелле́кт — способность распознавать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также учитывать эмоции других людей в процессе взаимодействия. (Высокий эмоциональный интеллект позволял ей сглаживать конфликты и находить подход к разным людям.)

Импровизи́тор — умеющий находить решения «на хо-

ду», легко адаптирующийся к новому. (Импровизатор на сцене не растерялся, когда партнёр забыл текст, и спас сцену остроумной репликой.)

Перфекционист — стремящийся к безупречности, требовательный к деталям. (Перфекционист часами правил каждую строчку, добиваясь идеального звучания фразы.)

Энтузиаст — полный энергии и воодушевления, заражающий других своим интересом. (Энтузиаст своего дела, он мог часами рассказывать о любимом хобби, увлекая даже равнодушных слушателей.)

Абулия — это полное отсутствие у человека воли, желаний, способности принимать решения. (При абулии человек может осознавать необходимость действия, но не способен сделать первый шаг.)

Полынья — участок открытой воды среди льда (на реке, озере, в море). (Рыбаки обходили полынью стороной: тонкий лёд вокруг неё был опасен.)

Поползновéние — неуверенная, осторожная попытка сделать что-либо; робкое стремление. (Поползновение новичка предложить идею было встречено доброжелательно, хотя сама идея нуждалась в доработке.)

Коллаборация — совместная работа людей или организаций для обмена опытом, для достижения общей цели. Сотрудничество. (Коллаборация художников и учёных подарила городу необычную выставку на стыке искусства и науки.)

Пацифист — человек, который находится на стороне

мира. Пацифист выступает против войны. (Пацифист участвовал в акциях за разоружение и верил, что конфликты можно решать только дипломатией.)

Фидбэ́к — обратная связь с клиентами, посетителями (например: комментарий после просмотра фильма или статьи). (Фидбэк от пользователей помог разработчикам исправить самые раздражающие ошибки в приложении.)

Кано́н — правило, норма, образец; в религии — установленное правило вероучения или богослужения; в искусстве — система устойчивых правил изображения. (В иконописи строго соблюдают канон, чтобы сохранить духовную и художественную традицию.)

Аскетизм — строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий. (Аскетизм монаха выражался в простоте быта, отказе от роскоши и постоянной работе над собой.)

Попече́ние — забота, надзор, ответственность за кого-либо или что-либо. (Под попечением опекуна ребёнок получил образование и поддержку в трудные годы.)

Голки́пер — вратарь. (Голкипер в эффектном прыжке вытащил мяч из «девятки», сохранив команде ничью.)

Инди́го — глубокий синий цвет. (Платье цвета индиго подчёркивало её тёмные волосы и делало образ особенно выразительным.)

Коспле́й — маскарад, игра. Люди устраивают костюмированные вечеринки, наряжаются в известных героев. (На

фестивале косплея зрители аплодировали самым точным и ярким перевоплощениям.)

Пору́ка — ручательство, гарантия, обязательство отвечать за действия другого лица; коллективная ответственность. (Он дал поруку, что друг выполнит работу в срок, и теперь сам переживал за результат.)

Послесло́вие — заключительная часть литературного произведения, содержащая дополнительные пояснения, размышления автора. (Послесловие к роману раскрывало замысел автора и помогало лучше понять финал.)

Кульмина́ция — высшая точка развития, пик напряжения или интенсивности; момент наибольшего подъёма в развитии процесса или произведения. (Кульминация спектакля заставила зрителей затаить дыхание: на сцене разворачивалась решающая схватка героев.)

Шалопáй — легкомысленный, беспутный, озорной человек; бездельник (разговорное, пренебрежительное). (Шалопай вместо уроков бегал с друзьями по стройкам и попадал в разные истории.)

Киберне́тика — наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе. (Кибернетика легла в основу создания систем автоматического управления и современных компьютерных алгоритмов.)

Злобо́ние — сильный неприятный запах, отвратительное благоухание. (Зловоние от заброшенного колодца отпугива-

ло прохожих, и место старались обходить стороной.)

Экзеку́ция — исполнение судебного приговора (в том числе телесного наказания); в широком смысле — принудительное исполнение. (В исторических романах экзекуция часто становилась поворотным моментом, менявшим судьбы героев.)

Кунстка́мера — музей редкостей, собрание диковинных предметов; в историческом контексте — первый музей в России, основанный Петром I. (В Кунсткамере можно увидеть уникальные экспонаты, которые отражают научные интересы эпохи Петра Великого.)

Кура́ж — бодрое, приподнятое состояние, уверенность, азарт; показная смелость, бравада. (Выйдя на сцену, он почувствовал кураж: страх исчез, а энергия хлынула потоком.)

Постоя́лец — человек, временно проживающий в гостинице, на квартире; временный жилец. (Постоялец попросил продлить бронь ещё на сутки, потому что не успел закончить дела в городе.)

Консе́нсус — согласие, которого участники спора смогли достичь в результате сближения и обсуждения. (После долгих дебатов стороны пришли к консенсусу и подписали соглашение.)

Па́водок — кратковременный подъём уровня воды из-за ливней или быстрого таяния снега. (Паводок затопил низины, и жителям пришлось перебираться на возвышенности.)

Полово́дьё — ежегодное весеннее повышение уровня

воды в реках из-за таяния снегов. (Во время половодья река выходила из берегов и заливала луга, но потом вода уходила, оставляя плодородный ил.)

Гало́ — световое кольцо вокруг Солнца или Луны, образующееся из-за преломления света в ледяных кристаллах облаков. (Гало вокруг солнца предвещало перемену погоды и выглядело как волшебное сияние.)

Рюш — элемент декоративной отделки одежды в виде присборенной, плиссированной или гофрированной полоски ткани либо кружева. (Нежные рюши на платье придавали ему романтический и воздушный вид.)

Мимикрия́ — способность организма подражать окружающей среде или другим видам для защиты; в переносном смысле — подражание, приспособление к обстоятельствам. (Мимикрия хамелеона позволяет ему сливаться с фоном и оставаться незаметным для хищников.)

Прорица́тель — человек, предсказывающий будущее, толкующий знамения; предсказатель, оракул. (Прорицатель говорил загадками, но в его словах люди искали ответы на тревожащие вопросы.)

Аккомодация́ — приспособление органа или организма к изменяющимся условиям; в оптике — способность глаза фокусироваться на объектах, находящихся на разном расстоянии. (Аккомодация глаза позволяет нам одинаково чётко видеть и книгу в руках, и облака вдалеке.)

Старта́п — новая компания, работающая в условиях вы-

сокой неопределённости и нацеленная на быстрое развитие. (Стартап привлёк инвестиции благодаря оригинальному решению проблемы городской мобильности.)

Эйфория — состояние приподнятого настроения, радостного возбуждения, часто не соответствующее объективным обстоятельствам. (Эйфория от первых успехов быстро сменилась усталостью, когда начались настоящие трудности.)

Офёрта — публичное предложение заключить договор на определённых условиях. (Оферта магазина содержала все условия покупки, включая сроки доставки и возврата товара.)

Меценат — покровитель наук и искусств, оказывающий материальную или иную поддержку творческим людям и проектам. (Меценат финансировал выставки молодых художников, помогая им заявить о себе.)

Умопомрачение — состояние потери рассудка, крайнее возбуждение или замешательство; помрачение сознания. (От обилия впечатлений у неё наступило настоящее умопомрачение: мысли путались, а эмоции били через край.)

Пассаж — крытая галерея с магазинами; в речи — отдельный фрагмент высказывания; в музыке — последовательность быстро исполняемых нот. (В пассаже концерта пианист продемонстрировал виртуозную технику, сыграв десятки нот в стремительном темпе.)

Гипна́гия — состояние между бодрствованием и сном,

характеризующееся визуальными галлюцинациями. (Гипнагогия часто сопровождается ощущением падения или парения, и многие люди хотя бы раз испытывали это чувство.)

Булимия — расстройство приёма пищи, для которого характерны повторные приступы переедания и чрезмерная озабоченность контролем массы тела. (Булимия требует комплексного лечения, включающего работу с психотерапевтом и диетологом.)

Прострация — крайняя степень изнеможения, расслабленности, упадка психической активности. (После бессонной ночи и напряжённого дня он впал в прострацию и не мог заставить себя даже подняться с дивана.)

Катарсис — душевное облегчение после выплескивания эмоций. (Просмотр драмы вызвал у зрителей катарсис: слёзы смыли накопившееся напряжение, и на душе стало легче.)

Аутоагрессия — направление агрессии на самого себя, проявляющееся в самоповреждении. (Психологи связывают вспышки аутоагрессии с сильным внутренним напряжением и неспособностью справляться с эмоциями.)

Жаккард — многоцветный узор, выполняемый чередованием нитей разных цветов; часто с повторяющимся орнаментом. (Жаккардовая ткань с витиеватым узором украшала кресла в гостиной, придавая интерьеру винтажный шарм.)

Прерогатива — исключительное право, привилегия, принадлежащая определённому органу, лицу или группе. (Назначение министров — прерогатива главы государства,

закреплённая в конституции.)

Перфекционизм — стремление к идеалу, часто ведущее к тревоге и прокрастинации. (Перфекционизм мешал ей сдать работу вовремя: она бесконечно исправляла мелкие детали, боясь несовершенства.)

Ригидность — негибкость мышления, неспособность менять привычки или взгляды даже при новых доказательствах. (Ригидность в суждениях делала диалог с ним почти невозможным: он отвергал любые аргументы, противоречащие его убеждениям.)

Энтузиазм — сильное воодушевление, душевный подъём, страстное стремление к деятельности. (Энтузиазм волонтеров был заразителен: благодаря их энергии проект быстро набирал обороты.)

Цинизм — откровенное, пренебрежительное и презрительное отношение к нормам морали, культурным ценностям и представлениям о благопристойности. (Цинизм его реплик шокировал собеседников: он открыто высмеивал то, что для других было священным.)

Филология — совокупность наук о языке и литературе; изучение языка, текстов, словесности. (Филология позволяет глубже понять культуру народа через его язык и литературное наследие.)

Хиромантия — гадание по линиям ладони; предсказание судьбы по форме и рисункам руки. (Хиромант уверенно рассказывал о будущем, указывая на линии на ладони, хотя

наука не признаёт достоверность таких прогнозов.)

Форпóст — передовой пункт, аванпост; в переносном — передовой рубеж, начало чего-либо нового. (Этот научный центр стал форпостом передовых исследований в области биотехнологий.)

Энцефали́т — воспаление головного мозга, вызванное инфекцией или иными патологическими процессами. (Энцефалит — опасное заболевание, требующее немедленной медицинской помощи и тщательного наблюдения.)

Юриспрудéнция — правовая наука, совокупность юридических знаний; практическая деятельность юристов. (Юриспруденция охватывает множество отраслей права — от гражданского до уголовного — и формирует основу правового государства.)

Проéкция — неосознанное приписывание собственных нежелательных чувств или мотивов другим. (Проекция часто проявляется в конфликтах: человек обвиняет партнёра в равнодушии, хотя сам избегает близости.)

Рефлéксия — осмысление собственных мыслей, чувств и действий. (Рефлексия помогает учиться на своих ошибках и лучше понимать собственные мотивы.)

Преткновéние — препятствие, затруднение; камень преткновения — непреодолимая помеха. (Вопрос о финансировании стал камнем преткновения: стороны никак не могли прийти к согласию.)

Самоактуализáция — стремление реализовать свой по-

тенциал, стать «тем, кем можешь быть». (Самоактуализация — одна из высших потребностей человека по пирамиде Маслоу, выражающаяся в поиске своего призвания.)

Фрустра́ция — состояние разочарования и бессилия из-за невозможности достичь цели. (Фрустрация от постоянных неудач заставляла её сомневаться в своих силах, но она старалась не сдаваться.)

Эскала́ция — нарастание, усиление, расширение конфликта, напряжённости или масштабов явления. (Эскалация спора привела к тому, что стороны перестали слышать друг друга.)

Предвё́стник — тот или то, что предвещает, предсказывает наступление чего-либо; знак, признак грядущего события. (Первые заморозки стали предвестником скорого наступления зимы.)

Фи́кция — вымысел, выдумка; нечто несуществующее, мнимое; формальное, не имеющее реального содержания явление. (Договор оказался фикцией: обязательства по нему никто не собирался выполнять.)

Рециди́в — повторное проявление болезни после периода улучшения; повторное совершение преступления после отбытия наказания. (Врачи опасались рецидива заболевания, поэтому пациент оставался под наблюдением.)

Прецеде́нт — случай, имевший место ранее и служащий примером или основанием для последующих аналогичных решений. (Судебный прецедент стал ориентиром для рас-

смотрения похожих дел в будущем.)

Примадо́нна — ведущая певица в опере; в переносном смысле — капризная, требовательная женщина, считающая себя незаменимой. (На репетициях она вела себя как настоящая примадонна: требовала особого внимания и обижалась на любую критику.)

Увече́е — тяжёлое телесное повреждение, травма, приводящая к утрате трудоспособности или нарушению функций организма. (Увечье, полученное на производстве, навсегда изменило его жизнь и потребовало длительной реабилитации.)

Фи́лармо́ния — учреждение, организующее концерты и пропагандирующее классическую музыку; концертный зал такого учреждения. (В филармонии сегодня давали концерт симфонического оркестра, и билеты были распроданы за месяц.)

Преё́мник — лицо, получившее права, обязанности, полномочия или имущество от предшественника; продолжатель дела. (Преемник директора сохранил основные принципы работы компании, внедрив при этом новые технологии.)

Мела́нж — пряжа, скрученная из нитей разных цветов, создающая пёстрый эффект. (Свитер из меланжевой пряжи выглядел уютно и стильно благодаря мягким переходам оттенков.)

Аристокра́тия — родовая знать, высшее сословие. (Аристократия в прошлые века обладала не только богатством, но

и значительным политическим влиянием.)

Брифинг — короткая информационная встреча, инструктаж, сообщение для прессы. (Брифинг для журналистов длился всего двадцать минут, но дал ответы на все ключевые вопросы.)

Горжётка — небольшой меховой шарф или полоса меха, носимая на шее как аксессуар; элемент отделки одежды. (Горжетка из норки дополняла вечернее платье и придавала образу элегантность.)

Предрассудок — устойчивое, необоснованное мнение, основанное на стереотипах, а не на фактах; предубеждение. (Борьба с предрассудками — важная часть просвещения, помогающая строить более справедливое общество.)

Ходатайство — официальная просьба, представление в защиту чьих-либо интересов; заявление с просьбой о содействии. (Ходатайство о помиловании было подано родственниками осуждённого и содержало аргументы в пользу его исправления.)

Эквивалент — равноценный, равнозначный предмет, величина или понятие; то, что соответствует другому по значению или силе. (В международной торговле золото долгое время служило универсальным эквивалентом стоимости.)

Предубеждение — заранее сложившееся негативное мнение, предвзятость по отношению к человеку, явлению или идее. (Предубеждение против новых технологий мешало ему оценить их реальные преимущества.)

Лирика — род литературы, выражающий личные чувства, переживания и настроения автора; в музыке — эмоционально окрашенные, лирические фрагменты. (Лирика Пушкина отличается глубиной чувств и изяществом формы, что делает её любимой у многих поколений читателей.)

Морфий — наркотическое вещество (алкалоид опиума), обладающее сильным обезболивающим действием; медицинский препарат и потенциальный наркотик. (Морфий применяют в медицине для снятия сильной боли, но его использование строго контролируется из-за риска зависимости.)

Облигация — ценная бумага, удостоверяющая право её владельца на получение от эмитента оговорённой суммы в установленный срок, а также процентов. (Инвестор включил облигации в свой портфель, чтобы снизить риски и получать стабильный доход.)

Кооперация — форма совместной деятельности, основанная на объединении усилий и ресурсов; добровольное объединение лиц для достижения общих экономических или социальных целей. (Кооперация фермеров позволила им совместно закупать технику и продавать продукцию по более выгодным ценам.)

Лихач — водитель или ездок, пренебрегающий правилами и безопасностью ради скорости; отчаянный, рискованный человек. (Лихач на спортивном автомобиле мчался по трассе, игнорируя знаки ограничения скорости.)

Телепа́тия — гипотетическая способность передавать мысли и чувства на расстоянии без использования обычных средств коммуникации. (Телепатия остаётся предметом споров: научных доказательств её существования пока не найдено.)

Размазня́ — вялый, слабовольный, неспособный к решительным действиям человек (разговорное, пренебрежительное); в переносном смысле — нечто расплывчатое, неопределённое. (Он ругал себя за то, что ведёт себя как размазня, и пытался собраться с силами, чтобы принять важное решение.)

По́шлина — обязательный денежный сбор, взимаемый государством за определённые действия или услуги (таможенные, судебные и др.). (Таможенная пошлина на импортные товары увеличивает их конечную стоимость для покупателей.)

Эсте́тика — учение о прекрасном, безобразном, возвышенном, комическом; о законах художественного творчества и восприятия. (Эстетика барокко отличается пышностью форм, драматизмом и контрастами света и тени.)

Индуќция — умозаключение от частных фактов к общему выводу; метод обобщения эмпирических данных. (С помощью индукции учёные формулируют гипотезы, опираясь на результаты наблюдений и экспериментов.)

Прися́га — торжественное обещание, клятва, даваемая при вступлении в должность, на службу или в члены органи-

зации. (Присяга новобранцев стала важным моментом церемонии, символизирующим их готовность служить Родине.)

Дедукция — умозаключение от общего положения (аксиомы, закона) к частному случаю; метод логического вывода. (Дедукция позволяет делать точные выводы, если исходные посылки верны и логика рассуждения безупречна.)

Синтез — соединение элементов, сторон или теорий в целостную систему; противоположность анализу. (Научный синтез объединяет данные из разных областей знаний, создавая более полную картину явления.)

Дина́стия — последовательный ряд родственников-правителей государства. (Династия Романовых правила Россией более трёхсот лет, оставив значительный след в истории страны.)

Акро́поль — укреплённая часть древнего города. (Акрополь в Афинах служил не только крепостью, но и религиозным центром, где возвышался величественный Парфенон.)

Неоли́т — период позднего каменного века, характеризующийся развитием земледелия и оседлостью. (В эпоху неолита люди перешли от охоты и собирательства к земледелию, что привело к появлению первых постоянных поселений.)

Деспоти́зм — форма правления, характеризующаяся неограниченной властью одного правителя. (Деспотизм восточного владыки проявлялся в полном подчинении подданных его воле и отсутствии каких-либо правовых гарантий для них.)

Консѐнсуc — общее согласие по спорному вопросу, достигнутое в результате обсуждения без формального голосования. (После долгих переговоров стороны пришли к консенсусу и согласовали условия мирного договора.)

Конспира́ция — система мер по сохранению тайны, скрытность действий; тайная организация или деятельность. (Конспирация заговорщиков была настолько тщательной, что власти долгое время не подозревали о готовящемся перевороте.)

Ана́рхия — безвластие, неподчинение законам, вседозволенность. (Анархия на улицах города наступила после того, как полиция покинула свои посты, и порядок поддерживать стало некому.)

Эгоце́нтрик — человек, который слишком заиклен на себе, на своих желаниях. (Эгоцентрик не замечал чужих чувств: любая беседа неизбежно сводилась к его проблемам и достижениям.)

Текстове́рт — тот, кому легче рассказывать о своих чувствах в смс-ке, чем вживую. (Текстове́рт мог написать длинное эмоциональное сообщение, но при личной встрече терялся и говорил лишь несколько коротких фраз.)

Камо́рка — маленькая, тесная комната или чулан; небольшое скромное помещение. (Его каморка под крышей была такой маленькой, что в ней едва помещались кровать и стол, но он любил её за тишину и уединение.)

Канделя́бр — подставка с разветвлениями для несколь-

ких свечей или ламп; декоративный светильник. (Старинный канделябр из бронзы украшал центр стола и создавал тёплый, уютный свет.)

Амни́стия — освобождение от уголовной или другой ответственности. (Амнистия была объявлена в честь юбилея государства и коснулась тысяч осуждённых за нетяжкие преступления.)

Аванга́рд — войсковое подразделение, высылаемое вперёд с целью предупреждения внезапного нападения противника на главные силы. (Авангард двигался впереди армии, разведывая местность и перехватывая вражеские дозоры.)

Колониали́зм — политика и практика установления контроля над территориями и народами для их эксплуатации. (Колониализм привёл к масштабному перераспределению ресурсов и культурным изменениям в покорённых землях.)

Притяжа́ние — требование, заявление права на что-либо; претензия. (Притязания двух стран на спорную территорию стали причиной многолетнего дипломатического конфликта.)

Прови́нция — территориальная единица в составе государства; в переносном смысле — местность, удалённая от столицы или крупных культурных центров. (Провинция жила своим ритмом: здесь ценили традиции и не спешили принимать столичные новшества.)

Контрибу́ция — денежные выплаты, налагаемые на про-

игравшее в войне государство победителем. (Контрибуция, наложенная на побеждённую державу, серьёзно подорвала её экономику и вызвала недовольство населения.)

Прагмáтик — тот, кто оценивает истинность чего-либо с точки зрения практической полезности. (Прагматик не тратил время на абстрактные теории: он выбирал решения, которые давали конкретный и измеримый результат.)

Уни́кум — нечто единственное в своём роде, неповторимое. (Этот старинный манускрипт — уникум: других экземпляров в мире не сохранилось.)

Прови́зия — продукты питания, съестные припасы. (Перед походом туристы закупили провизию на две недели: крупы, консервы, чай и сухари.)

Прови́зор — специалист с высшим фармацевтическим образованием, работающий в аптеке, отвечающий за изготовление и отпуск лекарств. (Провизор внимательно проверил рецепт, убедился в совместимости компонентов и только потом начал готовить лекарство.)

Клеймо́ — неизгладимый след (чего-нибудь плохого, порочащего). (В те времена обвинение в трусости оставляло на человеке клеймо позора, смыть которое было почти невозможно.)

Дискримина́ция — ограничение прав и свобод человека на основании какого-либо признака. (Дискриминация по возрасту мешает талантливым специалистам найти работу, даже если они обладают нужными навыками.)

Виртуо́з — мастер своего дела, особенно в искусстве или музыке. (Виртуоз исполнил сложнейшее произведение так легко, будто ноты сами ложились под его пальцы.)

Предубежде́ние — предвзятое отрицательное мнение, отношение к кому-либо, чему-либо. (Предубеждение против новых технологий мешало ему объективно оценить их потенциал.)

Фальсифика́ция — подделка или искажение фактов. (Фальсификация документов была раскрыта при первой же проверке: подписи оказались поддельными, а даты — несоответствующими.)

Пробо́ина — отверстие, повреждение, образованное ударом или пробоем; сквозная дыра в корпусе судна, стене и т. п. (Пробоина в борту корабля стремительно заполнялась водой, и команда бросилась заделывать её любыми подручными средствами.)

Провиáнт — продовольствие, припасы, предназначенные для питания войск, экспедиций, длительных поездок. (Провиант для полярной экспедиции тщательно подбирали: он должен был быть калорийным, лёгким и долго храниться.)

Стагна́ция — отсутствие развития, застой в экономике, производстве, социальной жизни. (Экономическая стагнация привела к росту безработицы и снижению покупательской способности населения.)

Протекторáт — форма зависимости, при которой страна находится под защитой более сильного государства. (Про-

текторат позволял маленькой стране сохранять внутреннюю автономию, но внешнюю политику она должна была согласовывать с державой-покровителем.)

Логística — управление процессами планирования, организации и контроля движения товаров и услуг. (Логистика компании была выстроена так чётко, что заказы доставлялись клиентам точно в срок, независимо от расстояния.)

Дистрибу́ция — процесс распространения и доставки товаров от производителя к потребителю. (Эффективная дистрибуция позволила бренду быстро завоевать региональные рынки и увеличить объёмы продаж.)

Цита́та — дословная выдержка из текста, приводимая для подтверждения мысли или как пример. (Цитата из классика идеально подходила к теме доклада и сразу задавала нужный тон всей работе.)

Чва́нство — надменность, высокомерие, кичливость; демонстрация собственного превосходства. (Чванство нового начальника раздражало коллектив: он подчёркивал свой статус даже в мелочах и не слушал чужих предложений.)

Штиль — полное безветрие на море; в переносном — затишье, отсутствие движения, активности. (Штиль сковал море: паруса повисли, и корабль застыл посреди зеркальной глади.)

Эволю́ция — процесс постепенного изменения, развития; в биологии — историческое развитие живой природы.

(Эволюция видов — длительный процесс, в ходе которого организмы приспособляются к меняющимся условиям среды.)

Мерчандайзинг — деятельность по организации продаж товаров в местах их реализации, включая выкладку и оформление. (Грамотный мерчандайзинг в супермаркете увеличивал продажи: товары на уровне глаз раскупались быстрее всего.)

Аппликация — украшение, узор или рисунок, созданный путём наложения цветных кусочков ткани или бумаги. (Аппликация из разноцветной бумаги стала любимой поделкой детей: они с удовольствием вырезали и наклеивали фигурки.)

Литография — метод печати с плоской поверхности камня или металла. (Литография позволяла художникам создавать тиражные изображения, сохраняя при этом выразительность и тонкость штриха.)

Барокко — художественный стиль, буквально с итальянского «причудливый, вычурный». (Задача барокко — ослепить, поразить роскошью, пышностью, иногда в ущерб чувству меры.) (Роскошные интерьеры в стиле барокко с обилием позолоты и витиеватых деталей производили на гостей ошеломляющее впечатление.)

Фреска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. (Фрески в храме сохранились удивительно хорошо: яркие краски не потускнели даже спустя

несколько столетий.)

Пунктуация — система знаков препинания и правил их употребления в письменной речи. (Правильная пунктуация делает текст понятным и помогает точно передать интонацию и смысл высказывания.)

Антагонизм — противоборство, непримиримое противоречие, противостояние интересов, взглядов, сил. (Антагонизм между двумя фракциями привёл к расколу партии и появлению отдельного политического движения.)

Пяльцы — приспособление (обычно кольцеобразной или прямоугольной формы) для натягивания ткани при вышивании. (Она закрепила ткань в пяльцах, чтобы стежки ложились ровно, а полотно не морщилось.)

Равенство — одинаковость по величине, значению, правам или положению; математическое соотношение, утверждающее идентичность выражений. (Принцип равенства перед законом — одна из основ справедливого общества.)

Аллегория — иносказание, выражение отвлечённого понятия через конкретный художественный образ. (Аллегория весов в искусстве означает справедливость, а змея — мудрость или коварство, в зависимости от контекста.)

Альтруизм — бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать собственными интересами ради окружающих. (Альтруизм волонтеров проявлялся в том, что они тратили своё время и силы, чтобы помочь тем, кто оказался в беде.)

Фи́аско — полная неудача, провал, крах замысла. (Премьера обернулась фиаско: зрители уходили из зала ещё до антракта, а критики разнесли спектакль в пух и прах.)

Узник — человек, находящийся в заключении, под стражей; пленник. (Узник долгие годы томился в темнице, не теряя надежды когда-нибудь вновь увидеть свободу.)

Фити́ль — горючий шнур для передачи огня к заряду; в переносном — предупреждение, угроза, предвестник конфликта. (Фитиль был зажжён, и оставалось лишь несколько секунд до взрыва.)

Продю́сер — организатор и руководитель создания творческого продукта (фильма, спектакля, музыкального альбома); лицо, отвечающее за финансирование и реализацию проекта. (Продюсер не только нашёл бюджет для фильма, но и собрал сильную команду, которая смогла воплотить сложный замысел.)

Кашпо́ — декоративная ёмкость (ваза, сосуд) для цветочного горшка, служащая украшением. (Керамическое кашпо с изящным узором идеально дополнило интерьер и скрыло простой пластиковый горшок.)

Тоталита́ризм — форма правления, при которой государство полностью контролирует общество. (Тоталитаризм подавляет свободу личности и не допускает инакомыслия, подчиняя все сферы жизни единой идеологии.)

Оксюморóн — образное сочетание противоречащих друг другу понятий. (Оксюморон «горькая радость» переда-

ёт сложное, противоречивое чувство, знакомое многим.)

Фристайл — вид спорта (лыжный, сноуборд) с выполнением акробатических элементов; свободный стиль исполнения. (Во фристайле важна не только техника, но и артистизм: судьи оценивают сложность и красоту прыжков.)

Вассал — феодал, зависимый от более крупного феодала (сеньора) и обязанный ему военной службой и иными повинностями; в переносном — подчинённое, зависимое лицо или государство. (Вассал приносил клятву верности своему сеньору и в обмен на землю обязывался поддерживать его в бою.)

Червоточина — отверстие, проделанное насекомыми в древесине; в переносном — скрытый изъян, недостаток, разъедающий изнутри. (Червоточина в фундаменте здания была незаметна снаружи, но постепенно разрушала всю конструкцию.)

Метаморфоза — радикальное преобразование, переход из одной формы в другую; существенное изменение внешнего вида, структуры или сущности объекта, явления или личности. (Метаморфоза гусеницы в бабочку — один из самых удивительных процессов в природе.)

Физиология — наука о функциях живого организма и его систем; жизнедеятельность организма. (Физиология изучает, как работают сердце, лёгкие, мозг и другие органы, обеспечивая жизнедеятельность тела.)

Витальность — жизненная сила, энергия, способность

к активному существованию и развитию; показатель жизнеспособности организма или личности. (Витальность молодого растения проявлялась в стремительном росте и насыщенном цвете листьев.)

Прорица́тель — человек, предсказывающий будущее, толкующий знамения; предсказатель, оракул. (Прорицатель говорил загадками, но в его словах люди искали ответы на тревожащие вопросы.)

Ува́лень — неповоротливый, неуклюжий, медлительный человек (разговорное, с оттенком пренебрежения). (Увалень постоянно задевал углы, ронял вещи и никак не мог привыкнуть к тесному пространству мастерской.)

Фети́ш — предмет, которому приписываются сверхъестественные свойства и который становится объектом поклонения; в переносном — то, чему слепо поклоняются. (Для коллекционера эта редкая монета стала настоящим фетишем: он относился к ней почти как к священному артефакту.)

Проклама́ция — публичное обращение, воззвание, объявление, часто политического характера; листовка с призывом. (Прокламация, расклеенная на всех углах города, призывала граждан к участию в митинге и излагала основные требования протестующих.)

Шайта́н — злой дух, дьявол в исламской традиции; в переносном — коварный, злой человек. (В народных сказаниях шайтан постоянно строил козни праведникам, пытаясь сбить

их с истинного пути.)

Кашне́ — шейный платок или шарф, надеваемый для тепла или как аксессуар. (Он поправил кашне, чтобы защититься от пронизывающего ветра, и плотнее закутался в пальто.)

Фли́гель — вспомогательное строение, примыкающее к основному зданию или стоящее отдельно; боковая пристройка. (Во флигеле жили гувернантки и старшие слуги, а в главном доме — семья помещика.)

Проро́чество — предсказание будущих событий, часто имеющее религиозный или мистический характер; пророческое высказывание. (Древнее пророчество гласило, что в год великого затмения родится тот, кто изменит судьбу королевства.)

Эпило́г — заключительная часть литературного, театрального или музыкального произведения; итог, завершение. (Эпилог романа кратко рассказывал о дальнейшей судьбе всех главных героев и оставлял у читателя ощущение завершенности истории.)

Нутрициоло́гия — наука о питании, изучающая влияние пищевых веществ на здоровье, потребности организма и принципы сбалансированного рациона. (Нутрициология помогает подбирать рацион не просто по калориям, а с учётом индивидуальных потребностей и состояния здоровья человека.)

Гравю́ра — изображение, полученное путём оттиска с

рельефной поверхности (доски, пластины), на которой вырезан рисунок; вид графического искусства. (Старинная гравюра с видом города была настолько детализированной, что на ней можно было разглядеть даже вывески на лавках.)

Эрудиция — широкие, глубокие познания в различных областях знаний; начитанность, образованность. (Эрудиция профессора позволяла ему свободно рассуждать и о физике, и о поэзии, связывая самые разные сферы человеческого знания.)

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы. (Натюрморт с фруктами и кувшином был написан так реалистично, что казалось, будто виноград вот-вот упадёт с полотна.)

Амфора — античный глиняный сосуд с узким горлышком и двумя ручками. (Археологи нашли амфору, почти не пострадавшую от времени, и по её форме смогли определить, что она была изготовлена в Древней Греции.)

Эскадрилья — авиационное подразделение, состоящее из нескольких звеньев самолётов; тактическая единица ВВС. (Эскадрилья истребителей поднялась в воздух, чтобы прикрыть наступление наземных войск.)

Минарёт — башня при мечети, с которой призывают верующих к молитве. (С минарета раздавался мелодичный голос муэдзина, созывая людей на молитву.)

Мировоззрение — система взглядов, убеждений и пред-

ставлений человека или группы о мире, месте человека в нём и смысле жизни. (Мировоззрение философа складывалось под влиянием античных мыслителей и восточных учений, соединяя казалось бы несовместимые идеи.)

Агроно́мия — наука о возделывании сельскохозяйственных культур, рациональном использовании земель и повышении плодородия почв. (Агрономия помогает фермерам выбирать правильные севообороты и удобрения, чтобы получать стабильные урожаи и не истощать землю.)

Бодипозити́в — общественное движение, выступающее за право комфортно воспринимать своё тело в любом виде, без стыда и вины, а также за принятие тел других людей вне зависимости от их внешнего вида, размеров, особенностей и т. п. (Бодипозитив призывает отказаться от навязанных стандартов красоты и ценить уникальность каждого тела.)

Абстра́кция — мысленное отвлечение от каких-либо признаков, свойств, связей предметов или явлений для выделения существенных; отвлечённое понятие. (Абстракция позволяет учёному выделить главную закономерность, отбросив множество второстепенных деталей.)

Про́лог — вступительная часть литературного, театрального или музыкального произведения; начало, предваряющее основное действие. (Пролог оперы погружал зрителя в мрачную атмосферу средневекового города и задавал трагический тон всей постановке.)

Па́фос — воодушевление, приподнятость, эмоциональ-

ная насыщенность; в риторике — тональность речи, призванная вызвать сильные чувства. (Пафос его речи был настолько заразителен, что даже равнодушные слушатели прониклись идеей и захотели действовать.)

Мигра́ция — перемещение, переселение людей, животных или иных объектов из одного места в другое; в демографии — передвижение населения между регионами или странами. (Миграция птиц зависит от смены сезонов и наличия корма, и учёные отслеживают маршруты их перелётов с помощью специальных меток.)

Блажь — прихоть, нелепая затея, каприз. (Все считали её желание покрасить стены в ярко-розовый цвет чистой блажью, но она твёрдо стояла на своём.)

Милитарі́зм — политика, направленная на наращивание военной мощи, прославление армии и готовность решать международные вопросы силой; культ военной силы. (Милитаризм в государстве проявлялся в огромных расходах на вооружение и в том, что военные занимали ключевые посты в правительстве.)

Блока́да — изоляция объекта (города, порта, страны) с целью прекращения его внешних связей; в медицине — введение лекарственного средства для снятия боли или спазма. (Морская блокада не позволяла кораблям входить в гавань, и город оказался отрезанным от поставок продовольствия.)

Блокпо́ст — пункт контроля и охраны на дороге, въезде в населённый пункт и т. п. (На блокпосту военные проверя-

ли документы и осматривали машины, чтобы не допустить проникновения диверсантов.)

Лицеде́й — актёр (устаревшее); в переносном смысле — притворщик, человек, скрывающий истинные чувства и намерения. (Он устал быть лицедеем и притворяться довольным, когда на душе скребли кошки.)

Милосе́рдие — сострадание, готовность помочь страдающему, проявить снисхождение; деятельное сочувствие. (Милосердие монахини выражалось не в словах, а в конкретных делах: она кормила бездомных и ухаживала за больными.)

Не́дра — глубинные слои земной коры; внутренние части Земли, содержащие полезные ископаемые. (Недра этой местности были богаты железной рудой, и добыча велась здесь уже несколько веков.)

Проо́браз — первоначальный образец, прототип; то, что послужило основой для создания чего-либо. (Прообразом героя романа стал реальный человек — храбрый и немного чудаковатый сосед писателя.)

Фолиа́нт — толстая книга большого формата; объёмное научное или справочное издание. (Тяжёлый фолиант по истории Средневековья занимал почти всю полку и был настоящей энциклопедией для студентов-историков.)

Мещани́н — представитель городского сословия в Российской империи; в переносном смысле — человек с узкими обывательскими интересами и взглядами. (Герой пьесы

был типичным мещанином: его волновало только собственное благополучие и мнение соседей.)

Акселера́т — человек (чаще ребёнок или подросток), отличающийся ускоренным физическим и/или психическим развитием по сравнению со сверстниками. (Акселерат уже в четырнадцать лет был выше своих учителей и рассуждал о сложных вещах с неожиданной зрелостью.)

Кожу́х — верхняя тёплая одежда из кожи или меха; в технике — оболочка, покрывающая и защищающая механизм или устройство. (В мороз он надевал тёплый кожух из овчины, который надёжно защищал от ветра и снега.)

Кóзни — тайные, коварные замыслы, интриги, направленные на причинение вреда. (Она чувствовала, что против неё плетут козни, и старалась держаться подальше от тех, кто слишком усердно интересовался её делами.)

Амбре́ — запах (часто приятный), аромат; в ироничном употреблении — сильный запах, в том числе неприятный. (Амбре от жареной рыбы разносилось по всему подъезду, и соседи недовольно морщились, проходя мимо двери.)

Аметист — разновидность кварца фиолетового или голубовато-фиолетового цвета, полудрагоценный камень. (В кольцо сверкал аметист, и его глубокий цвет напоминал сумерки над морем.)

Эмпáтия — осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания. Это способность

поставить себя на место другого человека и понять его чувства и переживания. (Эмпатия психолога помогала клиентам раскрыться: они чувствовали, что их действительно слышат и понимают.)

Негодование — сильное возмущение, крайнее недовольство, вызванное несправедливостью или аморальным поступком. (Негодование собравшихся было настолько велико, что зал гудел, не давая спикеру продолжить речь.)

Недомогание — слабое, неопределённое ухудшение самочувствия, лёгкое болезненное состояние. (Лёгкое недомогание не позволяло ей сосредоточиться на работе, и она решила пораньше лечь спать.)

Индифферентность — свойство или состояние безразличия к чему-либо. (Его полная индифферентность к происходящему удивляла коллег: казалось, его не волнует ни успех, ни провал проекта.)

Дисфория — форма болезненно пониженного настроения, характеризующаяся мрачной раздражительностью, чувством неприязни к окружающим. (При дисфории даже привычные мелочи вызывали у него вспышку гнева, и близкие старались не попадаться ему на глаза.)

Нарциссизм — свойство характера, которое проявляется в чрезмерной самовлюблённости и завышенной самооценке, не соответствующей действительности. (Нарциссизм мешал ему слышать критику: любое замечание он воспринимал как личное оскорбление.)

Аске́за — методика достижения духовных целей через упражнения в самодисциплине, самоограничении и самоотверженности. Она включает молитву, исполнение трудных обетов и умерщвление плоти. (Аскеза монаха состояла в строгом посте, ночных бдениях и полном отказе от мирских удовольствий.)

Мизантро́п — человек, который испытывает неприязнь или даже ненависть к человеческому роду, поведению или природе людей. (Мизантроп избегал общества, считая, что люди по своей сути эгоистичны и лживы.)

Амуни́ция — снаряжение военнослужащего (кроме оружия и обмундирования); в широком смысле — принадлежности, экипировка. (Перед походом туристы тщательно проверили амуницию: рюкзаки, палатки, горелки и спальные мешки.)

Коллаборацио́нист — лицо, сотрудничающее с врагом или оккупационными властями против своей страны; предатель, идущий на сделку с противником. (Коллаборационистов судили после освобождения города, и их имена стали синонимом предательства.)

Акупункту́ра — метод традиционной медицины, основанный на воздействии на определённые точки тела с помощью игл. (Акупунктура помогает снимать боль и улучшать кровообращение, воздействуя на энергетические каналы организма.)

Газла́йтинг — форма психологического насилия, при

которой агрессор отрицает реальность, заставляя жертву сомневаться в собственной адекватности. (Газлайтинг разрушает самооценку: человек начинает верить, что он действительно всё путает и преувеличивает.)

Триггер — стимул, вызывающий интенсивную эмоциональную реакцию, часто связанную с прошлым опытом. (Громкий хлопок стал для него триггером: он мгновенно вернулся мыслями в прошлое и на несколько секунд потерял связь с реальностью.)

Манифестация — публичное массовое выступление (шествие, демонстрация) для выражения солидарности, протеста или поддержки какой-либо идеи. (Манифестация собрала тысячи людей, и их голоса сливались в единый мощный хор требований перемен.)

Монополья — исключительное право на производство, продажу или использование чего-либо; доминирование одного субъекта на рынке. (Монополия компании на поставки электроэнергии позволяла ей диктовать цены, и потребители были вынуждены с этим мириться.)

Трутень — самец пчелы, не выполняющий полезной работы в улье; в переносном смысле — бездельник, живущий за счёт других. (В семье его считали трутнем: он не работал, не помогал по дому и тратил деньги, которые зарабатывали другие.)

Ностальгия — тоска по прошлому, по родным местам, по утраченному; сентиментальное чувство привязанности

к минувшим временам. (Ностальгия по детству накатывала волнами: ему хотелось снова оказаться в старом доме, где пахло хлебом и слышался смех родителей.)

Отрѡдьѣ — потомство, род, поколение (часто с негативной окраской); в бранном употреблении — презрительное обозначение чьих-либо потомков. (В гневе старик выкрикнул обидное слово, назвав непрошенных гостей недостойным отродьем.)

Отрѡк — юноша, подросток; в историческом контексте — младший дружинник или слуга в Древней Руси. (Отрок нес знамя впереди войска, стараясь не отставать от старших воинов и держаться достойно.)

Отрѡчество — возраст между детством и юностью; период становления личности, переходный возраст. (Отрѡчество — время противоречий: подросток уже не ребѣнок, но ещё не взрослый, и ему приходится заново учиться понимать себя и мир.)

Нажѣва — доход, полученный нечестным или спекулятивным путѣм; прибыль, добытая за сѣт эксплуатации или обмана. (Он гналсѣ за наживой, не задумываясь о последствиях, и в итоге потерял и репутацию, и доверие партнѣров.)

Назидѣние — наставление, поучение, содержащее моральный урок или указание к правильному поведению. (В конце письма отец добавил короткое назидание: «Помни, что честность — лучшая опора в жизни».)

Манѡвѣние — лѣгкое движение рукой, головой или иной

частью тела, служащее знаком, приказом или указанием. (Одним едва заметным мановением командир дал сигнал, и отряд бесшумно двинулся вперёд.)

Мансáрда — жилое помещение под крышей, имеющее наклонный потолок; этаж, размещённый в чердачном пространстве. (Мансарда с большими окнами стала её любимым местом: там было тихо, светло и пахло деревом.)

Зенíт — наивысшая точка небесной сферы над наблюдателем; в переносном смысле — высшая степень, пик развития или успеха. (Карьера актрисы достигла зенита после главной роли в нашумевшем фильме, и предложения посыпались одно за другим.)

Кéмпинг — оборудованная площадка для стоянки туристов с палатками или автофургонами, с базовыми удобствами. (Кемпинг у озера предлагал туристам не только места для палаток, но и душевые, кухню и даже небольшую зону для вечерних посиделок у костра.)

Аспид — ядовитая змея; в переносном смысле — злой, коварный человек. (В притче аспид прятался в траве, выжидая момент, чтобы ужалить доверчивого путника.)

Йóта — буква греческого алфавита; в переносном смысле — самая малая часть, ничтожно малое количество. (Он не уступил ни йоты своих требований, твёрдо стоя на своей позиции.)

Кабала́ — полная, почти рабская зависимость одного лица от другого; в историческом контексте — долговое обяза-

тельство, ставившее должника в личную зависимость от кредитора. (Кабала в Древней Руси могла превратить свободного человека в зависимого от кредитора на долгие годы.)

Манто́ — широкое женское пальто свободного покроя, часто из меха или плотной ткани. (Она накинула манто из серебристого меха, и этот роскошный наряд сразу выделял её среди остальных гостей вечера.)

Манускри́пт — рукописный текст, документ, созданный до появления книгопечатания или в форме авторской рукописи. (Манускрипт, написанный на пергаменте, хранил в себе тайны давно ушедшей эпохи, и учёные годами пытались расшифровать его строки.)

Мануфакту́ра — форма промышленного производства, основанная на ручном труде и разделении операций; в историческом контексте — предприятие раннего капитализма. (На мануфактуре каждый рабочий выполнял лишь одну операцию, и благодаря этому удавалось выпускать гораздо больше продукции, чем в одиночных мастерских.)

Самопоже́ртвование — добровольный отказ от собственных интересов, благ или даже жизни ради других людей или высокой цели. (Самопожертвование солдата, закрывшего собой товарищей, стало примером истинного героизма и навсегда осталось в памяти однополчан.)

Меланхо́лия — подавленное, унылое настроение, склонность к грусти и размышлениям; в медицине — форма депрессии. (Меланхолия окутывала его в осенние дни: он по-

долгу сидел у окна, глядя на падающие листья и погружаясь в невесёлые мысли.)

Невёжда — малообразованный, несведущий человек, не обладающий достаточными знаниями в какой-либо области. (Невежда спорил с учёными, уверенно отстаивая ошибочные взгляды, и не хотел признавать, что ему не хватает знаний.)

Баллистика — наука о движении тел, брошенных в пространстве (в том числе пуль, снарядов, ракет). (Баллистика помогает рассчитать траекторию полёта снаряда, учитывая скорость, угол выстрела и сопротивление воздуха.)

Антрополо́гия — наука, изучающая происхождение, эволюцию, физическую организацию человека, а также разнообразие человеческих популяций и культур. (Антропология объединяет знания о том, как человек развивался физически и как формировались разные культуры по всему миру.)

Антимони́я — болтовня, пустые разговоры. (Вместо того чтобы решать проблему, они занимались антимонией, бесконечно обсуждая мелочи и откладывая главное.)

Импорт — ввоз товаров, сырья, услуг из-за границы для использования или продажи внутри страны. (Импорт электроники позволил заполнить рынок современными устройствами, которых раньше в стране не производили.)

Марионётка — театральная кукла, управляемая сверху с помощью нитей; в переносном смысле — лицо, действующее по чужой воле, лишённое самостоятельности. (Политик

вёл себя как марионетка: каждое его заявление совпадало с линией более влиятельного покровителя.)

Невзго́да — тяжёлое, неблагоприятное обстоятельство, беда, жизненное испытание. (Невзгоды закалили его характер: пройдя через трудности, он научился не сдаваться и искать выход из любой ситуации.)

Апо́стол — в христианстве — ученик Иисуса Христа, посланный им проповедовать учение; в переносном смысле — ревностный последователь и распространитель какой-либо идеи. (Апостолы несли слово Христа по разным землям, часто рискуя жизнью и сталкиваясь с гонениями.)

Репре́ссия — карательная мера, применяемая государством; подавление, наказание, часто политически мотивированное. (Репрессии затронули тысячи людей, и целые семьи оказались разрушены из-за подозрений и доносов.)

Бестсе́ллер — книга, фильм, запись и т. п., пользующийся наибольшим спросом, попадающий в списки самых продаваемых. (Бестселлер разошёлся миллионными тиражами, и его сюжет обсуждали в каждом книжном клубе страны.)

Инаугура́ция — торжественная церемония вступления в должность главы государства или иного высокопоставленного лица. (Инаугурация президента прошла в торжественной обстановке: прозвучали клятвы, гимны и речи, знаменующие начало нового этапа в жизни страны.)

Марципа́н — кондитерское изделие из тёртого миндаля и сахара; сладкая масса, используемая для изготовления кон-

фет и украшений. (Марципановые фигурки украшали праздничный торт, придавая ему нарядный и сказочный вид.)

Выводок — группа детёнышей одного помёта, находящихся под присмотром родителей (обычно о птицах или животных). (Выводок утят следовал за матерью по берегу пруда, не отставая ни на шаг и внимательно слушая её тихие сигналы.)

Га́вань — защищённое от волн и ветра место в акватории, предназначенное для стоянки судов; порт, бухта. (Гавань служила надёжным укрытием для кораблей во время штормов, и капитаны знали, что здесь их суда будут в безопасности.)

Визави́ — тот, кто находится напротив; собеседник, оппонент; в переносном смысле — лицо, находящееся в противостоянии или диалоге. (За столом переговоров он оказался визави своего давнего соперника, и напряжение между ними чувствовалось с первых минут встречи.)

Диалéкт — разновидность языка, употребляемая в определённой местности или социальной группе; отличается фонетикой, лексикой и грамматикой от литературного языка. (Диалект местных рыбаков был почти непонятен приезжим: привычные слова звучали иначе, а многие выражения существовали только в этой прибрежной деревне.)

Хараки́ри — ритуальное самоубийство путём вспарывания живота, принятое у японских самураев. (Харакири считалось актом чести, позволявшим самураю искупить вину

или избежать позора плена.)

Маста́к — искусный, опытный мастер в каком-либо деле; умелец (разговорное). (Он был мастак на все руки: мог починить часы, собрать мебель и даже нарисовать портрет, если попросят.)

Респира́тор — индивидуальное средство защиты органов дыхания от пыли, газов, аэрозолей; защитная маска с фильтром. (Рабочие надевали респираторы, чтобы не вдыхать токсичную пыль, поднимающуюся при обработке материалов.)

Сби́тень — традиционный русский горячий напиток на основе мёда, пряностей и трав. (В морозный вечер горячий сбитень согревал изнутри, наполняя дом ароматом пряностей и уюта.)

Сбро́д — пренебрежительное обозначение разнородной, неорганизованной группы людей, часто с негативной характеристикой. (Стражники не пускали в город сброд, опасаясь беспорядков и воровства.)

Сбы́т — реализация, продажа товаров, распространение продукции на рынке. (Компания искала новые каналы сбыта, чтобы увеличить объёмы продаж и выйти на соседние регионы.)

Кавале́рия — род войск, в котором для передвижения и ведения боя используются лошади; конница. (Кавалерия стремительно ворвалась в прорыв, и её атака решила исход сражения.)

Астроло́гия — учение о влиянии небесных тел на судьбы людей и события на Земле, не признаваемое наукой. (Астрология предлагает гороскопы и прогнозы, основанные на положении звёзд, но учёные считают её ненаучной.)

Балла́ст — груз для обеспечения устойчивости судна или регулирования его осадки; в переносном смысле — нечто лишнее, обременяющее. (Лишний балласт сбросили, чтобы корабль мог легче маневрировать, а в переносном смысле балластом называли всё, что мешало двигаться вперёд.)

Атрофи́я — уменьшение размеров органа или ткани с ослаблением или прекращением функции вследствие недостаточного питания, бездействия или болезни. (Из-за длительной неподвижности мышцы подверглись атрофии, и восстановление требовало долгих тренировок.)

Преиспо́дняя — в религиозных представлениях — ад, место вечных мук; в переносном смысле — мрачное, гибельное место. (Мрачные подземелья казались настоящей преисподней: там царили холод, сырость и тишина, пугавшая больше любого шума.)

Града́ция — последовательное нарастание или убывание интенсивности, силы, значимости; стилистический приём с постепенным усилением или ослаблением. (Градация в речи оратора усиливала эффект: каждое следующее утверждение звучало весомее предыдущего.)

Брудерша́фт — обряд закрепления дружбы путём одновременного выпивания содержимого бокалов с переплетён-

ными руками. (Они выпили на брудершафт, переплели руки и с этого момента считали друг друга настоящими друзьями.)

Ахинёя — бессмыслица, нелепость, вздор. (Он говорил такую ахинею, что слушатели только переглядывались, не зная, как вежливо остановить поток нелепых утверждений.)

Импрессионизм — художественное направление в искусстве (прежде всего в живописи), стремящееся передать мимолётные впечатления, игру света и изменчивость состояний природы. (Импрессионисты не стремились к фотографической точности: они ловили свет, воздух и настроение момента, используя лёгкие мазки и яркие краски.)

Ботаника — наука о растениях, их строении, жизнедеятельности, распространении и классификации. (Ботаника помогает понять, как растения растут, размножаются и взаимодействуют с окружающей средой.)

Виньётка — небольшое декоративное изображение или орнамент в начале или конце текста, главы; элемент художественного оформления. (Виньетка в начале книги напоминала изящный цветочный узор и придавала изданию особый шарм.)

Аккомодация — приспособление органа или организма к изменяющимся условиям; в оптике — способность глаза фокусироваться на объектах, находящихся на разном расстоянии. (Аккомодация глаза позволяет нам чётко видеть и близко расположенные предметы, и далёкие объекты, меняя

форму хрусталика.)

Воево́да — военачальник, руководитель войска; в Древней Руси и Московском государстве — также глава местного управления. (Воевода руководил обороной города, распределял силы и следил за тем, чтобы укрепления были готовы к осаде.)

Во́жжи — ремни или верёвки, с помощью которых управляют лошадыю, прикрепляемые к удилам. (Кучер крепко держал вожжи, направляя упряжку по узкой лесной дороге.)

Бенефи́с — спектакль или концерт, устраиваемый в честь одного из артистов как выражение признания его заслуг; в переносном смысле — момент триумфа, успеха. (Бенефис заслуженной артистки собрал полный зал: зрители хотели лично поздравить её с юбилеем и насладиться её игрой.)

Инве́рсия — перестановка, изменение обычного порядка элементов; в лингвистике — обратный порядок слов, в генетике — поворот участка хромосомы на 180° . (Инверсия в предложении придаёт фразе особую выразительность, выделяя нужные слова и меняя интонацию высказывания.)

Бесчи́нство — грубое нарушение порядка, правил приличия, буйство, произвол. (Бесчинство толпы вынудило власти вмешаться: люди крушили витрины и перекрывали улицы, не слушая никаких призывов к спокойствию.)

Лицеме́рие — показное проявление добродетели при отсутствии искренних намерений; несоответствие слов и по-

ступков истинным убеждениям. (Лицемерие собеседника раздражало: он говорил о честности, но сам постоянно искажал факты в свою пользу.)

Привёрженец — сторонник, последователь какой-либо идеи, учения, лица; тот, кто предан чему-либо. (Приверженцы нового направления в искусстве яростно защищали свои взгляды и не принимали никакой критики.)

Привра́тник — сторож, охранник у ворот или входа; в анатомии — сфинктер, регулирующий переход содержимого из одного отдела в другой. (Привратник внимательно проверял документы всех, кто хотел попасть в крепость, и никого не пропускал без разрешения.)

Орна́мент — повторяющийся или единичный узор, обычно контрастного цвета. (Орнамент на вазе состоял из плавных линий и стилизованных цветов, создавая гармоничный и ритмичный рисунок.)

Факту́ра — рельеф и текстура вязаного полотна (гладкая, бугристая, ажурная и т. п.). (Фактура свитера была мягкой и объёмной, а крупные петли придавали ему уютный и тёплый вид.)

Букле́ — ткань или пряжа с характерной рельефной поверхностью, образованной за счёт крупных узелков, петель или завитков. (Пальто из букле выглядело фактурно и стильно: его неровная поверхность привлекала взгляд и делала образ выразительным.)

Менинги́т — воспаление оболочек головного и спинно-

го мозга, вызываемое инфекцией. (Менингит — опасное заболевание, требующее немедленной медицинской помощи и тщательного наблюдения врачей.)

Аффе́кт — сильное, кратковременное эмоциональное возбуждение, сопровождающееся изменением сознания и снижением контроля над поведением. (В состоянии аффекта человек способен на поступки, о которых потом горько сожалеет, не помня даже, как всё произошло.)

Свистопля́ска — хаотичное, беспорядочное движение, суматоха; в историческом контексте — обрядовый танец с присвистом. (После объявления новости в офисе началась настоящая свистопляска: все бегали, кричали и пытались выяснить, что теперь делать.)

Просветле́ние — достижение ясности сознания, понимания, духовного прозрения; освобождение от заблуждений и страданий. (Просветление в буддизме — это состояние, когда ум освобождается от омрачений и видит реальность такой, какая она есть.)

Телеско́п — оптический прибор для наблюдения удалённых объектов (в астрономии) или увеличенных деталей (в технике). (Телескоп позволил учёным разглядеть далёкие галактики и изучить строение звёзд, которые невооружённым глазом казались лишь крошечными точками света.)

Бре́мя — тяжёлая ноша, груз; в переносном смысле — тяжёлое обязательство, тягостная обязанность. (Он нёс своё бремя молча, не жалуясь на усталость, хотя ответственность

за судьбы многих людей давила всё сильнее.)

Ра́лли — спортивные автогонки по пересечённой местности или на длинные дистанции по дорогам общего пользования. (Ралли проверяло не только скорость, но и выносливость экипажей: трассы были сложными, а условия — суровыми.)

Подха́лим — льстец, угодник, стремящийся добиться расположения вышестоящих лиц лестью и услужливостью. (Подхалим всегда знал, какие слова сказать начальнику, чтобы заслужить похвалу, даже если для этого приходилось умалчивать о чужих заслугах.)

Метаморфóза — глубокое преобразование, изменение формы, структуры или сущности; в биологии — превращение (например, гусеницы в бабочку). (Метаморфоза города за несколько лет поражала: старые здания сменились современными комплексами, а тихие улицы стали оживлёнными проспектами.)

Презре́ние — чувство крайнего неуважения, пренебрежения к кому-либо или чему-либо. (Презрение в его взгляде было настолько очевидным, что собеседник почувствовал себя униженным и поспешил уйти.)

Бру́тто — вес товара вместе с упаковкой; в экономике — общий показатель без вычета расходов. (Вес брутто включал не только сам продукт, но и коробку, плёнку и все упаковочные материалы, поэтому он всегда был больше чистого веса.)

Скрижа́ль — каменная плита с высеченными на ней

письменами; в библейском контексте — каменные доски с десятью заповедями. (Скрижали стали символом вечных законов, которые должны были направлять людей на праведный путь.)

Гангрéна — омертвление тканей организма, вызванное нарушением кровоснабжения или инфекцией. (Гангрена — крайне опасное состояние, требующее срочного медицинского вмешательства, иначе инфекция может быстро распространиться и угрожать жизни пациента.)

Слю́да — минерал слоистой структуры, легко расщепляющийся на тонкие прозрачные пластинки; используется в электротехнике и строительстве. (Слюда в прошлом служила заменой стеклу в окнах: её тонкие пластинки пропускали свет, хотя и не давали такой чёткой видимости, как стекло.)

Ве́то — право заблокировать принятие решения, запретить осуществление какого-либо акта; официальный запрет. (Право вето позволяло одному члену совета остановить реализацию проекта, даже если остальные были с ним согласны.)

Видеоте́ка — собрание видеозаписей (фильмов, программ и т. п.) либо учреждение, предоставляющее их во временное пользование. (В городской видеотеке можно было взять на выходные классику мирового кино и открыть для себя забытые шедевры.)

Га́нгстер — участник организованной преступной группы, бандит; преступник, действующий в составе криминаль-

ной структуры. (Гангстеры 1920-х годов контролировали подпольный алкоголь, азартные игры и рэкет, создавая целые теневые империи в крупных городах.)

Викинг — скандинавский мореплаватель и воин эпохи раннего Средневековья, участвовавший в морских походах и набегах. (Викинги славились своими длинными кораблями, которые могли одинаково уверенно идти по морю и подниматься вверх по рекам, заставляя поселения врасплох.)

Возглас — громко произнесённое слово или фраза, выражающая эмоцию, призыв или реакцию. (Возглас удивления пронёсся по залу, когда на сцене произошло нечто совершенно неожиданное.)

Галиматья — бессмыслица, нелепость, путаная, нелогичная речь. (Он нёс такую галиматю, что собеседники лишь переглядывались, пытаясь понять, есть ли в его словах хоть капля здравого смысла.)

Вундеркинд — ребёнок, обладающий выдающимися способностями, значительно опережающий сверстников в развитии или мастерстве. (Вундеркинд в десять лет свободно играл сложнейшие концерты Моцарта и импровизировал на фортепиано, поражая даже опытных музыкантов.)

Брезент — плотная, прочная, часто водоотталкивающая ткань, используемая для изготовления тентов, спецодежды и т. д. (Из брезента сшили тент, который надёжно защищал груз от дождя и ветра во время долгих перевозок.)

Аутсáйдер — участник соревнования, находящийся в

числе отстающих; в переносном смысле — тот, кто занимает периферийное положение в какой-либо группе или сфере. (Команда, считавшаяся аутсайдером турнира, неожиданно обыграла фаворита и перевернула все прогнозы.)

Афоризм — краткое, выразительное изречение, содержащее обобщённую мысль. (Афоризм «Знание — сила» лаконично выражает идею о том, что информация и образование дают человеку власть над обстоятельствами.)

Вурдалак — мифологическое существо, оживший мертвец, питающийся кровью; разновидность вампира в восточноевропейском фольклоре. (Вурдалак по ночам покидал могилу и наводил ужас на деревню, заставляя жителей запирались на все замки и не выходить из домов до рассвета.)

Хибара — маленькое, убогое, ветхое жильё; хижина, лачуга (разговорное, пренебрежительное). (Его хибара едва держалась: покосившаяся крыша, щели в стенах и скрипучие половицы делали её малопригодной для жизни.)

Шабаш — в мифологии — ночное сборище ведьм; в переносном — шумное, беспорядочное собрание; в разговорном — конец работы, хватит (в выражении «шабаш!»). (По легендам, шабаш проходил на Лысой горе, где ведьмы водили хороводы и заключали сделки с тёмными силами.)

Диверсия — разрушительные действия, направленные на подрыв работы объектов противника; в переносном смысле — отвлекающий манёвр. (Диверсия на железной дороге сорвала поставки врага, и это дало наступающим войскам

решающее преимущество.)

Благодеяние — доброе, полезное дело, поступок, приносящий пользу другому человеку. (Его благодеяние не было показным: он помогал тихо, без огласки, и делал это просто потому, что не мог пройти мимо чужой беды.)

Прибе́жище — место, где можно укрыться, найти защиту, покой; убежище. (Старый маяк стал для него прибежищем: там он мог спрятаться от суеты города и побыть наедине с собой.)

Метрополитён — городская внеуличная железная дорога для массовых пассажирских перевозок; подземная (чаще всего) транспортная система. (Метрополитен позволял миллионам горожан ежедневно добираться до работы быстро и без пробок, становясь главной артерией мегаполиса.)

Рента́бельность — показатель эффективности, характеризующий степень прибыльности бизнеса. (Рентабельность проекта оказалась выше ожиданий, и инвесторы решили расширить производство.)

Подмасте́рье — ученик или помощник мастера, осваивающий ремесло; начинающий работник, находящийся на стадии обучения. (Подмастерье старательно повторял каждое движение мастера, мечтая однажды создать собственное изделие, достойное выставки.)

Апостро́ф — надстрочный знак в виде запятой ('), используемый в письме для обозначения пропуска звуков, притяжательного падежа, в транскрипции и др. (Апостроф в

слове «don't» заменяет пропущенную букву, делая запись короче, но сохраняя смысл фразы.)

Благоухание — приятный запах, аромат. (Благоухание цветущей сирени наполняло вечерний воздух, создавая ощущение уюта и покоя.)

Гаер — шут, скоморох; человек, ведущий себя неестественно, кривляющийся ради смеха. (Гаер на ярмарке веселил толпу: он кувыркался, строил рожи и сыпал шутками, заставляя людей хохотать до слёз.)

Конфу́з — состояние неловкости, замешательства; досадная, неловкая ситуация. (Конфуз случился, когда он перепутал имена почётных гостей и обратился к каждому не так, как следовало.)

Галёта — сухое, плотное печенье длительного хранения; иногда — плоский пресный хлебец. (Галеты брали в дальние походы: они не портились, занимали мало места и могли заменить хлеб в любых условиях.)

Эспа́ндер — спортивный тренажёр в виде упругой ленты, пружины или жгута для развития силы мышц. (С помощью эспандера он тренировал кисти и предплечья, постепенно увеличивая нагрузку и улучшая хват.)

Галлюциноге́н — вещество, вызывающее галлюцинации, искажающее восприятие реальности и работу сознания. (Галлюциногены могут создавать яркие, но ложные образы, полностью меняя восприятие окружающего мира.)

Тексти́ль — ткани, изделия из волокон (натуральных

или искусственных); отрасль промышленности, производящая ткани. (Текстильная фабрика выпускала как простые полотна для повседневной одежды, так и изысканные ткани для театральных костюмов.)

Саркофа́г — каменный гроб, гробница, часто богато украшенная, использовавшаяся в древности для захоронения знатных лиц. (Саркофаг фараона был покрыт иероглифами и изображениями богов, призванными защитить его душу в загробном мире.)

Тент — навес из плотной ткани для защиты от солнца, дождя или ветра; съёмное покрытие. (Тент натянули над площадкой, чтобы дождь не испортил праздник, и гости смогли спокойно продолжать веселье.)

Рефе́ренс — образец, справочный материал, используемый как ориентир (в дизайне, искусстве, технике). (Художник держал перед собой референс — фотографию старинного здания — чтобы точно передать детали фасада.)

Плиссе́ — ткань или деталь одежды со складками, заложенными параллельно и зафиксированными термической обработкой. (Юбка из плиссе мягко струилась при каждом шаге, придавая образу лёгкость и динамику.)

Гамби́т — в шахматах — дебют, при котором игрок жертвует фигурой или пешкой ради получения позиционного преимущества; в переносном смысле — рискованный шаг ради выгоды. (Гамбит в партии оправдал себя: потеря пешки позволила ему захватить центр доски и поставить соперника

в трудное положение.)

Плут — хитрый, ловкий обманщик, мошенник, действующий ради выгоды. (Плут так ловко подменил монеты, что никто не заметил пропажи, пока не стало слишком поздно.)

Термостáт — устройство для автоматического поддержания заданной температуры в системе или помещении. (Термостат регулировал отопление так, чтобы в комнате всегда было комфортно, независимо от погоды за окном.)

Унисóн — одновременное звучание двух или более звуков одинаковой высоты; в переносном смысле — полное согласие, единодушие. (Хор запел в унисон, и чистый, слитный звук наполнил зал, вызывая у слушателей мурашки.)

Самообладáние — способность сохранять спокойствие, контролировать эмоции и поведение в напряжённых или стрессовых ситуациях. (Самообладание дипломата помогло избежать скандала: он ответил вежливо, хотя внутри кипел от возмущения.)

Фальстáрт — преждевременный старт в спорте; ошибочное, преждевременное начало какого-либо действия. (Фальстарт стоил бегуну дисквалификации, и он с досадой смотрел, как соперники уходят вперёд без него.)

Денни́ца — утренняя заря; в поэтической и религиозной традиции — утренняя звезда (Венера). (Денница озарила горизонт нежным светом, предвещая скорый восход солнца.)

Держáва — независимое, суверенное государство; символ власти монарха — шар с крестом. (Держава в руке ца-

ря символизировала его власть над землями и народами, а также ответственность за их судьбу.)

Концепция — система взглядов, основная идея или замысел; теоретическая модель, объясняющая явление или процесс. (Концепция нового проекта строилась на идее устойчивого развития и бережного отношения к природе.)

Гарни́р — дополнительное блюдо или компонент, подаваемый к основному кушанью для придания вкуса и полноты трапезы. (К сочному стейку подали гарнир из запечённого картофеля и свежих овощей, идеально дополнявший вкус мяса.)

Фэ́льдшер — медицинский работник со средним специальным образованием, оказывающий доврачебную помощь. (Фельдшер быстро оценил состояние пострадавшего, оказал первую помощь и организовал его транспортировку в больницу.)

Реші́мость — твёрдое намерение действовать, готовность принять и осуществить решение; внутренняя собранность и воля. (Решимость капитана не дрогнула даже в шторм: он уверенно вёл корабль сквозь бурю, зная, что от его действий зависят жизни людей.)

Филантро́пия — благотворительная деятельность, помощь нуждающимся; человеколюбие, стремление улучшить жизнь общества. (Филантропия мецената проявилась в поддержке школ, больниц и приютов, которые помогали тысячам людей.)

Ора́тор — тот, кто произносит речь, обладает красноречием. (Оратор говорил так убедительно, что даже скептики начали верить в его идеи и готовы были следовать за ним.)

Прототи́п — первоначальный образец, модель; реальный человек или объект, послуживший основой для художественного образа. (Прототипом главного героя стал отважный путешественник, чьи дневники легли в основу сюжета романа.)

Фельдъёгер — военный или правительственный курьер, доставляющий важные, секретные документы. (Фельдъегерь мчался через ночь, зная, что судьба сражения зависит от того, успеет ли он вовремя доставить приказ командования.)

Профа́ния — искажение, опошление, непочтительное обращение с чем-либо ценным, священным или значимым; профанирование. (Профанация старинных обрядов в развлекательном шоу возмутила хранителей традиций: сакральное превратилось в повод для дешёвых эффектов.)

Рвач — человек, стремящийся извлечь максимальную личную выгоду, наживу, часто в ущерб другим; корыстолюбец (разговорное, негативное). (Рвач не стеснялся поднимать цены в кризисные дни, пользуясь тем, что у людей не было выбора.)

Пове́са — легкомысленный, праздный человек, ведущий разгульный образ жизни. (Молодой повеса тратил наследство на кутежи и скачки, пока родственники не решили взять

его судьбу в свои руки.)

Гарпу́н — метательное орудие с зазубренным наконечником, используемое для охоты на крупных морских животных. (Гарпун со свистом рассекал воздух и вонзался в бок морского гиганта, начиная долгую и опасную схватку человека со стихией.)

Де́верь — брат мужа. (Деверь оказался человеком простым и добрым: он первым пришёл на помощь, когда в доме случилась беда.)

Капитуля́ция — прекращение вооружённого сопротивления и сдача победителю на оговорённых условиях; в переносном смысле — отказ от дальнейшей борьбы, признание поражения. (Капитуляция крепости стала переломным моментом войны: вслед за этим начались переговоры и поиски компромиссов.)

Карга́ — бранное слово, обозначающее злую, сварливую старуху (просторечное). (Соседи вполголоса называли старушку каргой: она вечно ворчала и прогоняла ребят от своего забора.)

Ультима́тум — категорическое требование, сопровождаемое угрозой применения мер в случае отказа; последнее предупреждение. (Ультиматум звучал жёстко: либо условия принимают сегодня, либо контракт аннулируют без обсуждений.)

Поводы́рь — тот, кто ведёт слепого или помогает ему ориентироваться; проводник. (Поводырь мягко направлял

подопечного, подсказывая, где ступенька, а где поворот, и делал это так ненавязчиво, что человек почти забывал о своей немощи.)

Рева́нш — попытка отыгаться, взять верх после поражения; ответная борьба или матч с целью возмездия. (Реванш стал для команды не просто игрой, а делом чести: они тренировались без усталы, чтобы не повторить прежних ошибок.)

Со́пка — небольшая гора, холм, курган; на Дальнем Востоке и в Сибири — вулкан или возвышенность характерной формы. (Сопка на горизонте служила надёжным ориентиром: её силуэт был знаком каждому жителю этих мест.)

Ра́порт — официальный устный или письменный доклад, сообщение подчинённого начальнику; отчёт о выполнении задания. (Рапорт был составлен по всем правилам: кратко, чётко, с датами, цифрами и выводами.)

Уния — объединение, союз (часто государств или церквей) при сохранении отдельными частями определённой самостоятельности. (Церковная уния позволила сохранить местные обряды, одновременно укрепив единство веры.)

Ту́рне — путешествие, поездка (часто концертная, гастрольная) по ряду городов или стран. (Турне оркестра по европейским столицам прошло с аншлагами: в каждом городе публика встречала музыкантов овациями.)

Уто́пия — идеальное, но практически неосуществимое общественное устройство; описание воображаемого совершенного мира. (Утопия Томаса Мора задала канон жанра: с

тех пор писатели пытались представить мир без страданий, хотя понимали его недостижимость.)

Фалері́стика — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая ордена, медали, знаки отличия; коллекционирование наград. (Фалеристика помогает проследить, как менялись представления о заслугах и героизме: по эволюции наград можно читать историю страны.)

Фальсифика́ция — подделка, искажение фактов, документов, произведений; изготовление фальшивого предмета с целью выдать его за подлинный. (Фальсификация архивных бумаг могла исказить историческую правду, поэтому эксперты тщательно проверяли каждый лист.)

Самокри́тика — критический анализ собственных действий, поступков, взглядов; признание своих ошибок и недостатков. (Самокритика помогла ему увидеть слабые места в проекте и вовремя внести правки, избежав серьёзного провала.)

Уникум — единственный в своём роде, уникальный, исключительный предмет или человек. (Этот экземпляр книги был уникалом: второй такой копии не существовало ни в одном музее мира.)

Фанто́м — призрак, привидение; нечто мнимое, нереальное; в медицине — модель части тела для обучения. (Фантом человеческой руки использовали студенты-хирурги, чтобы отрабатывать навыки до реальных операций.)

Сна́добье — лекарственное средство, состав, пригото-

ленный из различных компонентов; целебное зелье. (Старинное снадобье из трав и мёда считалось универсальным средством от простуды и слабости.)

Дегенера́ция — вырождение, ухудшение биологических или функциональных свойств организма, тканей или клеток, утрата эволюционно приобретённых признаков. (Дегенерация нервных клеток при некоторых болезнях приводит к потере памяти и способности к самообслуживанию.)

Капе́лла — небольшой хор певчих; также — небольшая церковь или помещение для богослужений. (Капелла пела так слаженно, что казалось, будто звуки льются сами собой, наполняя храм тихим светом.)

Сна́йпер — стрелок высокой квалификации, специализирующийся на поражении целей с большого расстояния, обычно из укрытия. (Снайпер часами лежал неподвижно, выжидая момент, когда противник окажется в прицеле.)

Тунея́дец — человек, уклоняющийся от труда, живущий за чужой счёт; бездельник, иждивенец. (Тунеядец не хотел искать работу, предпочитая жить на сбережения родителей и жаловаться на несправедливость мира.)

Фатали́зм — мировоззрение, согласно которому все события predetermined судьбой, роком; вера в неотвратимость судьбы. (Фатализм героя мешал ему действовать: он считал, что всё уже решено заранее, и не пытался ничего изменить.)

Ге́енна — в религиозном контексте — место вечных мук,

символ ада; в переносном смысле — ужасное, гибельное место или состояние. (Разрушенный город напоминал геенну: повсюду были руины, пепел и тишина, в которой слышался отголосок трагедии.)

Цистёрна — ёмкость для хранения или перевозки жидкостей (воды, нефти, молока); вагон-цистерна для транспортировки жидких грузов. (Цистерна медленно катилась по рельсам, везя топливо для отдалённых посёлков.)

Тартинка — небольшой ломтик хлеба с маслом, сыром, паштетом и т. п.; лёгкая закуска. (На завтрак подали горячие тартинки с сыром и зеленью — простое, но очень уютное блюдо.)

Тезис — кратко сформулированное основное положение, утверждение; в науке — ключевая мысль доклада или статьи. (Главный тезис выступления заключался в том, что технологии должны служить людям, а не заменять человеческое общение.)

Фантасмагория — причудливое, нереальное зрелище; нагромождение фантастических образов; нечто кажущееся, призрачное. (Фантасмагория сна была настолько яркой, что он долго не мог понять, где реальность, а где вымысел.)

Цитадель — внутреннее укреплённое сооружение крепости; в переносном — оплот, надёжная опора чего-либо. (Цитадель оставалась последним рубежом обороны: пока она держалась, надежда ещё была.)

Гейзер — горячий источник, периодически выбрасыва-

ющий фонтаны горячей воды и пара. (Гейзер взмывал в небо с грохотом, и облако пара на мгновение скрывало скалы вокруг.)

Изрече́ние — краткое, ёмкое высказывание, содержащее мысль, правило или принцип; афоризм. (Изречение мудреца передавалось из поколения в поколение и служило ориентиром в сложных ситуациях.)

Генеало́гия — наука о происхождении и родственных связях семей и родов; составление родословных. (Генеалогия помогла ему найти предков, о которых в семье почти ничего не знали, и восстановить утраченные связи.)

Полига́мия — форма брака, при которой один супруг имеет несколько партнёров противоположного пола (многожёнство или многомужество). (Полигамия в некоторых культурах исторически была нормой, регулируемой строгими социальными правилами.)

Герби́циды — химические вещества, предназначенные для уничтожения сорных растений. (Гербициды позволили фермерам очистить поля от сорняков и заметно повысить урожайность.)

Факси́миле — точное воспроизведение рукописи, подписи, документа; оттиск, копия. (Факсимиле подписи использовали в редких случаях, когда оригинал был недоступен, но требовалось подтвердить авторство.)

Дезерти́р — военный служащий, самовольно оставивший часть или уклонившийся от исполнения воинского долга.

(Дезертир скрывался в лесах, терзаемый чувством вины и страхом быть пойманным.)

Делега́т — выборный или назначенный представитель, уполномоченный действовать от имени группы, организации или государства. (Делегат от профсоюза отстаивал интересы работников на переговорах, чётко формулируя требования коллектива.)

Гобелён — декоративное тканое полотно с сюжетным или орнаментальным рисунком, используемое как настенное украшение или обивка. (Гобелен на стене изображал сцену охоты и придавал залу атмосферу старинного замка.)

Полённица — аккуратно сложенная стопка дров. (Поленница у сарая была сложена так ровно, что казалась произведением искусства, а не просто запасом топлива.)

Полёно — отпиленный и расколотый кусок бревна, используемый как топливо. (Он подбросил полено в камин, и пламя весело затрещало, разгоняя холод в комнате.)

Гувернё́р — воспитатель, наставник в семье, обучающий и присматривающий за детьми; домашний учитель. (Гувернё́р не только преподавал языки и историю, но и прививал воспитанникам хорошие манеры и дисциплину.)

Гумано́ид — существо, внешне напоминающее человека, но не являющееся им; гипотетический или вымышленный представитель иной цивилизации либо робот антропоморфного типа. (Гуманоид в фильме двигался почти как человек, но в его взгляде не было ни эмоций, ни тепла.)

Индивидуум — отдельная личность, самостоятельный организм; индивидуал как носитель уникальных свойств. (Каждый индивидуум уникален: даже близнецы отличаются характером, привычками и восприятием мира.)

Интервенция — вооружённое или политическое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другой страны; в экономике — регулирующее воздействие государства на рынок. (Военная интервенция изменила баланс сил в регионе, и последствия этого решения ощущались десятилетиями.)

Стилистика — раздел языкознания, изучающий выразительные средства языка и правила их использования; учение о стиле. (Стилистика помогает различать, как одни и те же идеи можно выразить по-разному в зависимости от жанра и аудитории.)

Столяр — рабочий, специалист по обработке дерева и изготовлению изделий из него; мастер столярного дела. (Столяр с любовью выстругивал каждую деталь, и мебель получалась не только прочной, но и удивительно красивой.)

Стрихнин — сильный растительный яд, алкалоид, используемый в медицине в микродозах и как средство против грызунов. (Стрихнин в больших дозах смертельно опасен, но в строго контролируемых количествах применялся в фармакологии.)

Гибрид — организм, полученный в результате скрещивания генетически различающихся форм; в переносном смысле

ле — объект, сочетающий черты разных типов. (Гибрид розы и шиповника унаследовал стойкость дикого растения и изысканную красоту садовой розы.)

Гипертрофи́я — увеличение объёма или размера органа или ткани вследствие усиленного роста клеток; в переносном смысле — чрезмерное развитие какого-либо свойства. (Гипертрофия сердечной мышцы может быть следствием постоянных перегрузок и требует медицинского контроля.)

Гладиа́тор — боец в Древнем Риме, сражавшийся на арене на потеху публике; участник зрелищных поединков. (Гладиатор выходил на арену, зная, что его судьба зависит от воли толпы и императора.)

Факи́р — странствующий аскет, йог в Индии; в цирке — исполнитель номеров, демонстрирующий нечувствительность к боли. (Факир спокойно ходил босиком по раскалённым углям, вызывая изумление зрителей.)

Субордина́ция — система строгого подчинения младших по должности старшим; иерархия служебных отношений. (Субординация в армии обеспечивает чёткое выполнение приказов и слаженность действий подразделений.)

Гу́нны — кочевой народ, сыгравший значительную роль в Великом переселении народов; в IV–V веках совершали масштабные вторжения в Европу. (Гунны под предводительством Атиллы наводили ужас на европейские народы и изменили политическую карту континента.)

Дармоё́д — человек, живущий за чужой счёт, бездель-

ник, иждивенец. (Дармоед не хотел искать работу и предпочитал жить на деньги родителей, оправдывая это временными трудностями.)

Ева́нгелие — часть Нового Завета, повествующая о жизни, учении, смерти и воскресении Иисуса Христа; благая весть о спасении. (Евангелие стало основой христианской веры и источником нравственных ориентиров для миллионов людей.)

Егерь — специалист по охране и управлению охотничьими угодьями; в армии — военный служащий лёгкой пехоты. (Егерь знал каждый уголок леса и следил за тем, чтобы браконьеры не нарушали покой диких животных.)

Двуру́шник — человек, действующий одновременно в интересах двух противоположных сторон; лицемер, предатель. (Двурушник передавал сведения обеим сторонам конфликта, надеясь извлечь выгоду из чужого противостояния.)

Полигра́фия — отрасль промышленности, занимающаяся изготовлением печатной продукции; совокупность технологий печати. (Полиграфия выпускает книги, журналы, упаковку и рекламные материалы, используя разные методы и форматы.)

Гри́фель — стержень из графита или другого пишущего материала, используемый в карандашах либо для письма на грифельной доске. (Грифель мягко скользил по бумаге, оставляя чёткие линии, которые легко можно было стереть.)

Демобилиза́ция — увольнение военных служащих из во-

оружённых сил по окончании срока службы или после войны; перевод армии и хозяйства с военного на мирное положение. (Демобилизация вернула домой тысячи людей, и страна начала постепенно переходить к мирной жизни.)

Деспоті́зм — форма правления или стиль поведения, основанный на неограниченной власти и подавлении свободы; произвол и жестокость в управлении. (Деспотизм правителя проявлялся в полном контроле над всеми сферами жизни и подавлении любого инакомыслия.)

Дже́рси — вид трикотажной ткани или изделие из неё; также — название острова в Ла-Манше. (Мягкий свитер из джерси был удобным и приятным к телу, поэтому его носили каждый день.)

Джиги́т — искусный наездник, отважный всадник (традиционно — у народов Кавказа и Средней Азии). (Джигит на полном скаку подхватил с земли платок, продемонстрировав невероятную ловкость и мастерство.)

Кали́ф — титул верховного правителя в ряде мусульманских государств; в устойчивом выражении «калиф на час» — человек, обладающий властью недолго. (Калиф управлял обширными землями и считался духовным и политическим лидером своих подданных.)

Мензу́рка — лабораторный сосуд с делениями для измерения объёма жидкостей. (Мензурка позволила точно отмерить нужное количество раствора для химического опыта.)

Реду́кция — упрощение, сведение сложного к более про-

стому; уменьшение, ослабление; в лингвистике — ослабление звучания гласных. (Редукция задачи помогла выделить главное и сосредоточиться на ключевых параметрах.)

Резерв — запас, фонд, предназначенный для использования в случае необходимости; в военном деле — часть войск, удерживаемая для решающего удара. (Резерв держали в тылу, чтобы ввести его в бой в самый решающий момент сражения.)

Пессимист — человек, склонный видеть во всём негативные стороны, ожидающий худшего; носитель пессимистического мировоззрения. (Пессимист всегда готовился к худшему сценарию, и даже хорошая новость казалась ему предвестником беды.)

Дегра́дация — постепенное ухудшение, упадок, снижение уровня развития, качества или функциональности. (Дегра́дация почвы из-за неправильного земледелия могла привести к потере плодородных земель и продовольственному кризису.)

Ретроспекти́ва — взгляд назад, обозрение прошлых событий; выставка, представляющая творчество художника за длительный период. (Ретроспектива фильмов режиссёра показала, как менялся его стиль и какие темы оставались для него главными на протяжении карьеры.)

Рету́шь — обработка изображения (фотографии, рисунка) для устранения дефектов, усиления выразительности или изменения деталей. (Ретушь помогла убрать мелкие дефек-

ты на снимке и сделать портрет более выразительным.)

Парламентёр — лицо, уполномоченное одной из воюющих сторон для ведения переговоров с противником. (Парламентёр вышел на нейтральную полосу с белым флагом, чтобы обсудить условия временного перемирия.)

Кельнер — официант в ресторане, кафе (преимущественно в немецкоязычной традиции). (Кельнер вежливо принял заказ и пообещал, что блюда будут поданы в кратчайшие сроки.)

Киборг — гибридное существо, сочетающее биологические и искусственные (механические, электронные) компоненты; кибернетический организм. (Киборг в научно-фантастическом романе был сильнее и быстрее обычного человека, но страдал от внутреннего конфликта между живой и машинной природой.)

Киднэппинг — похищение человека (чаще ребёнка) с целью выкупа или иного принуждения. (Киднэппинг — тяжкое преступление, которое вызывает широкий общественный резонанс и требует слаженной работы правоохранительных органов.)

Патент — документ, удостоверяющий исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец. (Патент защищал права изобретателя и позволял ему контролировать производство и продажу своего устройства.)

Драматизм — это напряжённость, острота ситуации,

глубокая эмоциональная насыщенность обстоятельств; состояние или событие, полное сильных переживаний, конфликтов, ощущения нависшей угрозы или тяжёлого выбора. Часто слово используют, чтобы подчеркнуть, что ситуация воспринимается как почти «театральная» по накалу чувств. (В её рассказе сквозил особый драматизм: она говорила тихо, но каждое слово будто отдавалось эхом, и все в комнате невольно затаили дыхание)

Отду́шина — отверстие для выхода воздуха, пара или газа; в переносном смысле — то, что даёт эмоциональную разрядку, возможность снять напряжение. (Для него отдушиной после тяжёлых рабочих дней была рыбалка: тишина у воды и мерное покачивание поплавка помогали забыть обо всех проблемах.)

Хлорéлла — одноклеточная зелёная водоросль, используемая в биотехнологиях, кормовых добавках и исследованиях. (Хлореллу применяют в экспериментах по созданию замкнутых экосистем, например, для обеспечения кислородом в космических станциях.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.