

ПЕВИЦА ЗОЛОТИНКА



Мне всё равно,
Конечно...



О серьёзном
с юморком



Певица Золотинка

Мне всё равно, конечно...

<https://litres.ru/74415107>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Мне всё равно, конечно» — книга о фразах, которые звучат вполне уверенно, а означают порой ровно обратное. «Я не обиделась», «Мне просто интересно», «Я вообще не слежу», «Мне ничего не надо» — слова вроде бы закрывают тему, но интонация, память и поведение тут же открывают её снова. В книге собраны 100 узнаваемых фраз и их ироничные разборы: без морализаторства, зато с наблюдательностью, самоиронией и Бабой Ягой, которая отлично слышит, когда слова начинают лукавить. Главное — не искать здесь только знакомых. Некоторые фразы слишком хорошо знают дорогу к нашему собственному лексикону.

Содержание

АННОТАЦИЯ	6
ОТ АВТОРА	7
Мне всё равно, конечно...	9
Я не обиделась	11
Мне просто интересно	13
Я ничего не хочу сказать, но...	15
Я вообще не слежу	17
Да я уже забыла	19
Мне от него ничего не надо	21
Я не вмешиваюсь	23
Это вообще не моё дело	25
Я никого не осуждаю	26
Я совершенно спокойна	28
Мне просто смешно	30
Пусть живёт как хочет	32
Я никого не держу	34
Я ничего никому не доказываю	35
Мне неинтересно, что обо мне думают	36
Это его выбор	38
Я давно отпустила эту ситуацию	39
Я не хочу это обсуждать	41
Да мне без разницы	42
Я вообще не ревнивая	43

Я ничего такого не имела в виду
Конец ознакомительного фрагмента.

45

46

Певица Золотинка

Мне всё равно, конечно...

ПЕВИЦА ЗОЛОТИНКА

МНЕ ВСЁ РАВНО, КОНЕЧНО...

100 фраз, которые означают обратное

Если вам действительно всё равно, главное — не рассказывать об этом сорок минут.

© 2026. Певица Золотинка. Все права защищены.

АННОТАЦИЯ

«Мне всё равно, конечно...» — книга о фразах, которые звучат вполне уверенно, а означают порой ровно обратное. «Я не обиделась», «Мне просто интересно», «Я вообще не слежу», «Мне ничего не надо» — слова вроде бы закрывают тему, но интонация, память и поведение тут же открывают её снова. В книге собраны 100 узнаваемых фраз и их ироничные разборы: без морализаторства, зато с наблюдательностью, самоиронией и Бабой Ягой, которая отлично слышит, когда слова начинают лукавить. Главное — не искать здесь только знакомых. Некоторые фразы слишком хорошо знают дорогу к нашему собственному лексикону.

ОТ АВТОРА

Есть фразы, которые человек произносит с такой уверенностью, будто только что заверил их у нотариуса. «Мне всё равно», «Я не обиделась», «Мне просто интересно», «Я ничего не хочу сказать, но...» — и почти сразу становится ясно: нотариус был внутренний, печать декоративная, а факты в согласовании не участвовали.

Мы вообще талантливо умеем сначала что-нибудь почувствовать, а потом срочно переименовать. Обида становится спокойствием, ревность — наблюдательностью, любопытство — случайным интересом, а желание услышать нужные слова — полной самодостаточностью. Внутренний отдел по связям с общественностью работает без выходных и очень не любит слово «задело».

Эта книга не про разоблачение других. Гораздо веселее ловить за хвост собственные фразы. Слова ещё стоят по стойке смирно, а интонация уже сбежала и всё рассказала. Мы объявляем тему закрытой — и ещё полчаса уточняем, насколько окончательно она закрыта. Сообщаем, что забыли, — и воспроизводим событие с точностью хорошего архивиста.

Поэтому здесь нет «тех самых людей». Здесь есть мы — временами удивительно спокойные, особенно когда сообщаем об этом повышенным голосом. Баба Яга никого не судит:

она просто знает, что у слов тоже бывает лукавая улыбка. А Метла справедливости пригодится там, где фраза давно стала удобнее правды.

Самое занятное начинается, когда одна и та же фраза годами служит универсальным плащом-невидимкой. Под ним можно спрятать раздражение, ожидание, уязвлённое самолюбие и ещё небольшой чемоданчик с тем, что «вообще-то давно забыто». Плащ удобный, только ноги всё равно торчат. Именно эти торчащие ноги и делают человеческую речь такой смешной и узнаваемой.

Читать эту книгу лучше с самоиронией. Можно вспомнить подругу, соседа, родственника, бывшего и ещё пару граждан, которым эта книга «точно пригодилась бы». Но Баба Яга человек опытный: она советует не торопиться с раздачей экземпляров. Иногда на третьей странице внезапно выясняется, что главный знакомый уже сидит по эту сторону книги и держит её в руках.

Мне всё равно, конечно...

Настоящее равнодушие редко нуждается в объявлении. Чем подробнее человек объясняет степень своего безразличия, тем сильнее слышно, что внутри уже работает целая комиссия по важности события.

Равнодушие, которое помнит даты, интонации, чужие реакции и ещё требует повторного обсуждения, больше похоже на архив с круглосуточным дежурством.

Особенно показательно, что эта фраза редко живёт одна. За ней обычно тянется маленький хвост из уточнений, воспоминаний и доказательств. Чем длиннее хвост, тем яснее становится: равнодушие тут скорее должность, которую человек сам себе назначил, чем реальное состояние.

Подобные формулировки особенно любят момент, когда человеку нужно сохранить лицо. В «Мне всё равно, конечно...» это видно почти сразу: признать настоящее чувство кажется слишком простым, поэтому ему выдаётся более благородный паспорт. Паспорт красивый, фотография всё равно узнаваемая.

В итоге фраза сама становится главным свидетелем против собственной версии. Защите остаётся только попросить перерыв и сделать вид, что заседание вообще не начиналось.

Баба Яга рекомендует: Если действительно всё равно — не назначайте пресс-конференцию собственному безраз-

личию. Если хочется объяснять это третий раз, честнее признать: всё-таки задело.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я не обиделась

Человеку, который действительно не обиделся, обычно не требуется отдельное уведомление об отсутствии обиды. А здесь заявление уже подано, печать поставлена и дело почему-то хранится в памяти особенно бережно.

Обида вроде бы отсутствует, но протокол её отсутствия содержит дату, место, точную формулировку и перечень свидетелей. Очень убедительное небытие.

Обида вообще любит маскироваться под достоинство. Человек уже мысленно поставил галочку напротив чужой фразы, но предпочитает назвать это спокойствием. В результате чувство не исчезает, а просто получает официальный статус «не существующее» и начинает особенно активно напоминать о себе.

Есть и бытовой тест: после «Я не обиделась» посмотреть, сколько внимания тема получает дальше. Если её официальная важность равна нулю, а внутренний отдел всё ещё работает без обеда, заявление явно поспешило.

Слова ещё держат оборону, а поведение уже вышло через служебный вход и всё рассказало без адвоката.

Баба Яга рекомендует: Если не обиделись — живите дальше без официального коммюнике. Если обиделись — признать это дешевле, чем неделями содержать внутренний отдел архивов.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Мне просто интересно

Главное лукавство спрятано в слове «просто». Простое любопытство редко требует пятого уточнения, сверки деталей и случайного знания того, чего никто не рассказывал.

Интерес, который обзавёлся версиями, фактами и хронологией, уже перестал быть любопытством и открыл маленькое следственное управление.

Слово «просто» здесь работает как маленькая занавеска. За ней уже может стоять желание сравнить, проверить, убедиться или найти подтверждение своей версии. Любопытство само по себе безобидно; смешно становится тогда, когда оно надевает белый халат и объявляет себя научным исследованием.

Чем сильнее человек старается выглядеть невозмутимым, тем смешнее становится разница между словами и фактом. «Мне просто интересно» в такие минуты напоминает вывеску «закрито», за которой отчётливо слышно, как двигают мебель.

Получается очень человеческая попытка надеть официальный пиджак на чувство, которое пришло в домашних тапках и отказываться от них не собирается.

Баба Яга рекомендует: Ограничьтесь одним вопросом. После пятого уточнения лучше честно признать: это уже не интерес, а исследовательский проект без гранта.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я ничего не хочу сказать, но...

Фраза заранее обещает молчание и тут же его отменяет. Всё, что стоит после «но», обычно давно созрело, аккуратно упаковано и только ждало приличного предисловия.

Это редкий способ одновременно высказаться полностью и сохранить образ человека, который вообще-то собирался промолчать. Слова идут, а ответственность делает вид, что осталась дома.

Эта фраза особенно удобна тем, что снимает с говорящего ответственность ещё до начала высказывания. Получается почти страховка: мнение высказано, а человек формально вроде бы и не собирался. Очень практичная конструкция для тех случаев, когда язык уже побежал вперёд, а приличия ещё пытаются его догнать.

Обычно здесь хочется не обмануть другого, а быстро привести в порядок собственный образ. «Я ничего не хочу сказать, но...» звучит как маленькая косметическая правка: переживание осталось, зато заголовок стал приличнее.

Самое смешное: чем солиднее звучит формулировка, тем заметнее маленькое внутреннее «ой, кажется, всё-таки задело».

Баба Яга рекомендует: Если сказать нечего — молчание всё ещё работает. Если сказать хочется — говорите прямо, без церемонии торжественного неприятия.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я вообще не слежу

Не следить и при этом знать время публикаций, реакции, перемещения и изменения статусов — занятие почти спортивное. Поразительная неосведомлённость с точностью до минуты.

Человек якобы случайно замечает столько деталей, что случайность начинает выглядеть штатным сотрудником отдела наблюдений.

Чаще всего здесь хочется сохранить образ человека, которому чужая активность совершенно неинтересна. Но внимание — вещь упрямая: если оно регулярно возвращается в одну и ту же точку, никакое «вообще» не превращает наблюдение в случайность. Оно лишь делает случайность удивительно дисциплинированной.

У этой фразы есть редкий талант спорить с очевидным. «Я вообще не слежу» говорит одно, а память, интонация и количество мысленных возвращений к теме дружно голосуют за другое. Демократия чувств работает шумно.

Так одна короткая фраза сообщает больше, чем собирался её автор, и делает это с такой уверенностью, будто именно так всё и было задумано.

Баба Яга рекомендует: Если не следите — не ведите мысленную статистику. Если статистика уже есть, хотя бы не называйте её полным безразличием.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Да я уже забыла

Некоторые события объявляются забытыми с такой подробностью, что становится ясно: память не только сохранила материал, но и сделала резервную копию.

Забыто всё: дата, место, слова, выражение лица и погода. Именно поэтому всё это воспроизводится без единой ошибки при первом удобном случае.

Объявить событие забытым бывает легче, чем признать, что оно всё ещё цепляет. Память при этом не виновата: она просто хранит то, что эмоционально не закрыто. Поэтому некоторые «забытые» истории лежат внутри так аккуратно, будто их готовят к юбилейному переизданию.

Подобные формулировки особенно любят момент, когда человеку нужно сохранить лицо. В «Да я уже забыла» это видно почти сразу: признать настоящее чувство кажется слишком простым, поэтому ему выдаётся более благородный паспорт. Паспорт красивый, фотография всё равно узнаваемая.

На этом месте Метла справедливости обычно не сердится. Она просто молча поворачивается черенком к двери: намёк достаточно понятный.

Баба Яга рекомендует: Если забыли — не проводите контрольную проверку подробностей. Если помните до запятой, пусть это называется хорошей памятью, а не амнезией.

ей по расписанию.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Мне от него ничего не надо

Фраза звучит особенно независимо перед подробным перечнем того, чего именно не надо: внимания, звонка, объяснений, участия и, разумеется, извинений.

Когда список ненужного занимает полстраницы, возникает подозрение, что потребности всё-таки существуют, просто проходят под программой импортозамещения чувств.

Эта фраза часто защищает от неприятного признания: что хотелось внимания, участия или ясности. Внешне человек отказывается от всего пакета сразу, а внутри остаётся довольно конкретная недостача. Парадокс в том, что чем категоричнее отказ, тем подробнее обычно известно, чего именно не хватило.

Есть и бытовой тест: после «Мне от него ничего не надо» посмотреть, сколько внимания тема получает дальше. Если её официальная важность равна нулю, а внутренний отдел всё ещё работает без обеда, заявление явно поспешило.

Эта фраза узнаётся мгновенно: она слишком усердно изображает отсутствие того, что уже давно сидит в первом ряду и машет рукой.

Баба Яга рекомендует: Не составляйте каталог того, что вам «не нужно». Иногда проще назвать одну вещь, которой не хватает, чем строить склад показного равнодушия.

Метла справедливости выметает эту строку из ва-

шего лексикона.

Я не вмешиваюсь

Эта фраза часто произносится уже после того, как чужая ситуация разобрана, оценена и снабжена подробным планом действий. Вмешательства нет, есть только активное присутствие во всех деталях.

Невмешательство иногда напоминает ремонт: человек ничего не трогает, но мебель уже переставлена, стены мысленно перекрашены и подрядчики назначены.

Иногда человеку кажется, что вмешательство начинается только там, где он лично принимает решение за другого. А оценки, советы, прогнозы и постоянные комментарии будто бы не считаются. Поэтому граница формально соблюдена, но на чужой территории уже стоят указатели, лавочки и небольшой информационный стенд.

Чем сильнее человек старается выглядеть невозмутимым, тем смешнее становится разница между словами и фактом. «Я не вмешиваюсь» в такие минуты напоминает вывеску «закрыто», за которой отчётливо слышно, как двигают мебель.

В бытовой логике всё проще: вывеска обещает одно, ассортимент на полках лежит совершенно другой.

Баба Яга рекомендует: Если не вмешиваетесь — оставьте человеку право самому ошибаться, исправляться и выбирать. Совет без запроса тоже умеет входить без стука.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Это вообще не моё дело

Фраза могла бы поставить точку, если бы после неё не начинался обстоятельный разбор чужого дела. Формально территория чужая, фактически на ней уже установлен наблюдательный пункт.

Не своё дело удивительным образом знает все подробности, возможные последствия и даже то, как следовало поступить ещё три месяца назад.

Так удобно обозначить дистанцию, не отказываясь от интереса. Фраза позволяет одновременно сказать «я здесь ни при чём» и продолжить обсуждение с полным знанием материалов. Получается соседство без прописки: официально не живём, но тапочки у двери почему-то свои.

Обычно здесь хочется не обмануть другого, а быстро привести в порядок собственный образ. «Это вообще не моё дело» звучит как маленькая косметическая правка: переживание осталось, зато заголовок стал приличнее.

Человек хотел поставить точку, а получилось двоеточие, три приложения и устное пояснение на двадцать минут.

Баба Яга рекомендует: Если дело не ваше — верните ему суверенитет. Чужая жизнь прекрасно существует без временной администрации.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я никого не осуждаю

Эта фраза обычно означает, что судебное заседание состоится без официального названия. Приговор ещё не оглашён, но интонация уже подобрала мантию.

Осуждения нет, есть лишь тщательная моральная экспертиза поступка, характера, воспитания и перспектив человека до пенсии.

Человек может искренне верить, что просто описывает ситуацию. Но если после описания становится понятно, кто хороший, кто плохой и кому срочно надо исправиться, суд всё-таки состоялся. Просто заседание провели без таблички на двери и без оплаты госпошлины.

У этой фразы есть редкий талант спорить с очевидным. «Я никого не осуждаю» говорит одно, а память, интонация и количество мысленных возвращений к теме дружно голосуют за другое. Демократия чувств работает шумно.

Интонация в таких случаях работает независимым корреспондентом и публикует правду раньше официального сообщения.

Баба Яга рекомендует: Если не осуждаете — попробуйте не выносить приговор даже в уменьшительно-ласкательной форме. Иногда достаточно просто не назначать себя судом первой инстанции.

Метла справедливости выметает эту строку из ва-

шего лексикона.

Я совершенно спокойна

Спокойствие, которое требуется проговаривать вслух, нередко уже покинуло помещение. Особенно если фраза произносится с такой энергетикой, что чашка на столе начинает вести себя тише.

Настоящее спокойствие не повышает голос, не доказывает себя и не требует немедленного признания окружающими. Оно вообще плохо подходит для торжественных заявлений.

Самое трудное в этой фразе — необходимость соответствовать ей после произнесения. Человек уже объявил спокойствие, а тело, голос и скорость речи могут иметь собственное мнение. Получается забавная борьба пресс-службы с реальной обстановкой: отчёт спокойный, сирена работает.

Подобные формулировки особенно любят момент, когда человеку нужно сохранить лицо. В «Я совершенно спокойна» это видно почти сразу: признать настоящее чувство кажется слишком простым, поэтому ему выдаётся более благородный паспорт. Паспорт красивый, фотография всё равно узнаваемая.

Чем дольше объяснение, тем меньше работы остаётся любому детектору лукавства. Он уже может идти пить чай.

Баба Яга рекомендует: Не объявляйте спокойствие — проверьте его по пульсу разговора. Если хочется повторить фразу громче, Баба Яга советует сначала сделать тише себя.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Мне просто смешно

Иногда человеку и правда смешно. Но порой это последняя приличная вывеска на двери, за которой уже разместились раздражение, обида и желание что-нибудь очень точно сформулировать.

Смех здесь работает как дипломатическая упаковка: содержимое горячее, а сверху написано «юмор». Упаковка тонкая, поэтому окружающие всё равно чувствуют температуру.

Смех иногда действительно спасает от лишней драмы. Но если «смешно» сопровождается подробным разбором чужого поведения, оно начинает подозрительно походить на раздражение в праздничной упаковке. Упаковка яркая, но по весу содержимое всё равно угадывается.

Есть и бытовой тест: после «Мне просто смешно» посмотреть, сколько внимания тема получает дальше. Если её официальная важность равна нулю, а внутренний отдел всё ещё работает без обеда, заявление явно поспешило.

Иногда одно честное предложение экономит полчаса обслуживания красивой легенды и ещё немного электричества на внутреннее освещение сцены.

Баба Яга рекомендует: Если смешно — смейтесь. Если хочется пересказать ситуацию пять раз с особой интонацией, возможно, это уже не комедия, а чувство с хорошей маскировкой.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Пусть живёт как хочет

Фраза выглядит как великодушное предоставление свободы, но иногда сразу после неё следует подробное объяснение, почему жить именно так категорически нельзя.

Разрешение выдано, однако к нему прилагаются двадцать семь условий, три замечания и устное предупреждение о последствиях неправильной самостоятельности.

Свобода другого человека особенно проверяет нас тогда, когда его выбор не совпадает с нашим представлением о разумном. На словах отпустить легко, а внутри ещё хочется оставить маленький диспетчерский пункт. Именно там и живёт соблазн разрешить человеку всё — при условии, что он выберет правильно.

Чем сильнее человек старается выглядеть невозмутимым, тем смешнее становится разница между словами и фактом. «Пусть живёт как хочет» в такие минуты напоминает вывеску «закрыто», за которой отчётливо слышно, как двигают мебель.

Проблема не в чувстве. Проблема в том, что для обычного человеческого переживания внезапно заказали упаковку бизнес-класса.

Баба Яга рекомендует: Если отпускаете человека жить как хочет — не прикладывайте к свободе инструкцию на соток страниц. Иначе это уже не свобода, а лицензия с огра-

ничениями.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я никого не держу

Звучит свободолюбиво, пока не выясняется, что уходящий человек должен сначала объяснить, почему уходит, куда, надолго ли и насколько сильно потом пожалеет.

Никого не держат, но дверь эмоционально оснащена турникетом, а на выходе работает служба контроля багажа и совести.

Иногда за этой фразой стоит гордость: просьба остаться кажется унижительной, поэтому проще сразу объявить двери открытыми. Но открытая дверь ещё не означает внутреннего согласия с уходом. Поэтому слова выглядят свободолюбиво, а настроение уже ведёт учёт выходящих.

Обычно здесь хочется не обмануть другого, а быстро привести в порядок собственный образ. «Я никого не держу» звучит как маленькая косметическая правка: переживание осталось, зато заголовок стал приличнее.

Почти каждый хоть раз выпускал такой маленький пресс-релиз о себе. Тираж один экземпляр, а опровержение приходится печатать всем поведением.

Баба Яга рекомендует: Если не держите — не превращайте выход в экзамен. Человек, которому разрешили уйти, не обязан ещё и получить пятёрку за правильное прощание.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я ничего никому не доказываю

Особенно эффектно эта фраза звучит в середине длинного объяснения, где уже приведены аргументы, примеры, свидетели и контрольный график собственной правоты.

Ничего не доказывать можно бесконечно — главное, периодически повышать точность формулировок и просить собеседника наконец понять очевидное.

Потребность доказать обычно появляется там, где нам важно не просто знать свою правоту, а получить её признание извне. Отсюда и длинные объяснения под вывеской полного безразличия к чужому мнению. Вывеска скромная, презентация на сорок слайдов.

У этой фразы есть редкий талант спорить с очевидным. «Я ничего никому не доказываю» говорит одно, а память, интонация и количество мысленных возвращений к теме дружно голосуют за другое. Демократия чувств работает шумно.

Человек сохраняет достоинство и одновременно выдаёт ровно всё, что собирался спрятать. Редкая эффективность.

Баба Яга рекомендует: Если не доказываете — остановитесь до заключительной речи. Правота, которой требуется постоянная презентация, быстро превращается в рекламную кампанию.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Мне неинтересно, что обо мне думают

Прекрасная независимость, которая иногда заканчивается в ту же минуту, когда кто-то действительно думает не то. Оказывается, общественное мнение было неинтересно лишь при условии его благоприятности.

Чужая оценка вроде бы не важна, но одна неудачная фраза способна поселиться в голове без регистрации и жить там дольше некоторых родственников.

Полностью избавиться от реакции на чужое мнение почти невозможно, да и не всегда нужно. Лукавство начинается там, где человек требует от себя абсолютной независимости, а потом сердится на самого себя за то, что неприятная оценка всё-таки задела. Получается двойная работа: сначала пережить слова, потом ещё и запретить себе переживать.

Подобные формулировки особенно любят момент, когда человеку нужно сохранить лицо. В «Мне неинтересно, что обо мне думают» это видно почти сразу: признать настоящее чувство кажется слишком простым, поэтому ему выдаётся более благородный паспорт. Паспорт красивый, фотография всё равно узнаваемая.

Такие фразы живучи до тех пор, пока не начинают говорить громче нас. После этого маскировочный халат становится почти прозрачным.

Баба Яга рекомендует: Не обещайте себе полного равнодушия к мнению людей — это почти сверхспособность. Лучше решите, чьё мнение действительно заслуживает места в вашей голове.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Это его выбор

Фраза выглядит уважительно, но интонация иногда добавляет невидимую сноску: выбор, конечно, его, только неправильный, нелепый и сделанный исключительно назло здравому смыслу.

Свобода выбора признаётся юридически, но морально остаётся под домашним арестом. Человек волен решать, если решит правильно.

Иногда уважение к выбору другого существует лишь до тех пор, пока выбор выглядит разумным по нашим меркам. Как только он расходится с ожиданиями, фраза превращается в тонкое неодобрение. Свобода формально оставлена, но рядом уже лежит красная ручка для исправлений.

Есть и бытовой тест: после «Это его выбор» посмотреть, сколько внимания тема получает дальше. Если её официальная важность равна нулю, а внутренний отдел всё ещё работает без обеда, заявление явно поспешило.

Никакой трагедии: человеческий язык опять решил слегка подправить реальность без согласования с фактами.

Баба Яга рекомендует: Если называете это чужим выбором — оставьте ему право быть не вашим. Иначе свобода превращается в викторину с одним допустимым ответом.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я давно отпустила эту ситуацию

Некоторые ситуации после торжественного отпускания продолжают ежедневно выходить к завтраку. Их уже нет, но они прекрасно ориентируются в доме и знают все семейные новости.

Отпущенное событие вспоминается при любой подходящей теме, а иногда и при неподходящей — лишь бы не потеряло форму.

Отпускание — не торжественная фраза, а постепенная потеря интереса к прошлому эпизоду. Если история всё ещё регулярно появляется в разговорах и сравнениях, она, скорее всего, не ушла далеко. Возможно, просто пересела с дивана на соседний стул.

Чем сильнее человек старается выглядеть невозмутимым, тем смешнее становится разница между словами и фактом. «Я давно отпустила эту ситуацию» в такие минуты напоминает вывеску «закрыто», за которой отчётливо слышно, как двигают мебель.

Смешно не само чувство, а старательное оформление документов о том, что чувство якобы даже не заходило.

Баба Яга рекомендует: Если отпустили — перестаньте периодически проверять, далеко ли оно ушло. Настоящее отпусkanie не требует переклички.

Метла справедливости выметает эту строку из ва-

шего лексикона.

Я не хочу это обсуждать

Иногда это честная граница. А иногда фраза означает, что обсуждение возможно только при одном условии: собеседник сразу признает вашу версию единственно верной.

Разговор закрыт не потому, что тема тяжёлая, а потому, что альтернативные мнения нарушают внутренний интерьер.

Иногда это действительно здоровая граница, и её стоит уважать. Но бывает, что запрет на обсуждение включается только после появления неудобной версии событий. Тогда дело не в нежелании говорить, а в нежелании слышать ответ, который не вписывается в уже готовую картину.

Обычно здесь хочется не обмануть другого, а быстро привести в порядок собственный образ. «Я не хочу это обсуждать» звучит как маленькая косметическая правка: переживание осталось, зато заголовок стал приличнее.

Иногда лучший способ выглядеть уверенно — перестать каждые пять минут выдавать справку о собственной уверенности.

Баба Яга рекомендует: Если не хотите обсуждать — действительно остановите разговор. Если хотите только согласия, лучше честно не называть это обсуждением.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Да мне без разницы

«Без разницы» часто обладает удивительно точными предпочтениями. Ему всё равно, но почему-то один вариант вызывает тишину, а второй — тонкое изменение атмосферы в комнате.

Безразличие здесь напоминает меню без цен: выбор вроде свободный, но последствия выясняются уже после заказа.

У настоящего «без разницы» нет скрытого правильного варианта. Если один выбор потом вспоминается как доказательство чужой невнимательности, значит, разница всё-таки была. Просто её решили не озвучивать, надеясь, что другой человек угадает условия задачи без текста.

У этой фразы есть редкий талант спорить с очевидным. «Да мне без разницы» говорит одно, а память, интонация и количество мысленных возвращений к теме дружно голосуют за другое. Демократия чувств работает шумно.

Чем быстрее это замечаешь в себе, тем меньше потом работы Метле. А у неё, между прочим, очередь.

Баба Яга рекомендует: Если правда без разницы — примите любой результат без дополнительной экспертизы. Если разница есть, проще назвать её заранее.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я вообще не ревнивая

Абсолютное отсутствие ревности обычно не нуждается в биографии потенциальных соперников. Когда человек знает имена, возраст, семейное положение и предыдущие фотографии, слово «вообще» начинает нервничать.

Неревнивость иногда умеет случайно заметить то, что обычный человек не увидел бы даже с лупой. Очень наблюдательное спокойствие.

Ревность не обязана быть бурной и громкой. Иногда она выглядит как повышенная наблюдательность, желание сверить детали или понять, кто кому поставил лишнее сердечко. Поэтому гордое «вообще» часто спорит не с ревностью, а с образом себя как человека, который никогда не должен её испытывать.

Фразы вроде «Я вообще не ревнивая» часто рождаются из желания быть сильнее собственной эмоции. Но сила не обязана выглядеть как отсутствие чувств. Иногда гораздо устойчивее признать, что задело, тревожит или важно, чем тратить силы на обслуживание красивой легенды.

В итоге фраза сама становится главным свидетелем против собственной версии. Защите остаётся только попросить перерыв и сделать вид, что заседание вообще не начиналось.

Баба Яга рекомендует: Не выдавайте себе пожизненный сертификат неревнивости. Лучше замечать момент, ко-

гда тревога появилась, и разбираться с ней без разведывательной деятельности.

Метла справедливости выметает эту строку из вашего лексикона.

Я ничего такого не имела в виду

Фраза появляется после слов, которые удивительным образом все поняли одинаково. Оказывается, смысл был совершенно другой, просто почему-то маскировался под этот.

Иногда это честное уточнение, а иногда попытка отозвать стрелу уже после того, как она долетела. Слова назад возвращаются плохо, особенно если хорошо прицелились.

Иногда смысл действительно получился неудачным, и тогда всё решается простым уточнением. Но если фраза появляется только после неприятной реакции собеседника, возникает соблазн переписать намерение задним числом. Слова уже прозвучали, а автор срочно выпускает исправленное издание.

Иногда «Я ничего такого не имела в виду» работает как психологическая упаковка: внутри лежит обычное человеческое переживание, сверху — надпись «ничего особенного». Коробка закрыта аккуратно, но вес содержимого никуда не делся.

Слова ещё держат оборону, а поведение уже вышло через служебный вход и всё рассказало без адвоката.

Баба Яга рекомендует: Если формулировка получилась острее намерения — лучше признать это прямо. «Я неудачно сказала» звучит взрослее, чем попытка убедить всех, что они коллективно неправильно услышали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.