

Кирилл Кошка
Ослиный язык



Кирилл Кошка

Ослиный язык

«Автор»

2026

Кошка К.

Ослиный язык / К. Кошка — «Автор», 2026

Данный сборник пропитан языкоизысканием автора — от шутливых стишков с язвительным слогом до неофутуристических зарисовок. Надеюсь на продолжение нашего диалога, оттого официально заявляю: приглашаю вас в упадческий и футуристический, сатирический и немного исторический город авангардной гари. Приятного прочтения!

© Кошка К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Кошка

Ослиный язык

Кирилл Кошка

Ослиный язык

2026

И оркестр продолжает играть увертюру эго-повествования...

Создавая из бессмысленного опуса полноценный мир поэзии и давая возможность пройти по следу автора.



Кирилл Сергеевич Кошка (фамилия при рождении — Хренов; 26 декабря 2007, Иваново, Российская Федерация) — современный российский поэт-декадент, музыкант. Известен под псевдонимами: Кирилл Кошка, Кирилл Котенёв, Кирилл Алегрович Кошка, Fredo de Gaultier; не меньшую известность получил за создание книг "Иноземная роза", "Остальное", "Безде-лие", "Мемуары современного феномена. Том I" и "Восковое перо". Автор характеризует свой стиль как пост-футуристический декаданс.

Творчество Кирилла Кошки находится на пересечении нескольких литературных тради-ций, образуя уникальный сплав, редко встречающийся в русской поэзии. В стихотворениях автора явственно звучат мотивы декаданса и символизма Серебряного века - тоска по утрачен-ному, эстетизация упадка, болезненная рефлексия и образная насыщенность. Тексты напол-нены архаизмами и высокой лексикой («стянутое обманом»... «бесстрастно», «божестве»), что создаёт эффект вневременной трагедийности. Однако пафос декаданса постоянно снижа-ется иронией и постмодернистской игрой с читателем. Кирилл переосмысливает канонические сюжеты (Святополк Окаянный, жития святых), предлагая провокационные и двойственные трактовки исторических событий.

Данный сборник пропитан подобным языкоизысканием автора — от шутливых стишков с язвительным слогом до неофутуристических зарисовок. Надеюсь на продолжение нашего диалога, оттого официально заявляю: приглашаю вас в упадческий и футуристический, сатирический и немного исторический город авангардной гари. Приятного прочтения!

ГМО

Объявляю в холодильник:
ГМО — опасный хищник.
Кого увидит — всех сожрёт;
Эта птица всех клюёт!
Так что, Ваня, ешь картошку:
В ней крахмала чуть немножко.

Чета

Средь двух гигантов он поник — зажат:
С орлами рядом таракан не фыркнет;
На двух великанов Чаушеску глазел —
При двух великанах усидеть не сумел.
Гордыня и жадность в могилу свела:
Прелесть кредитов Чаушеску вела.

Ипотека

Все граждане стоят под годами банков!
В надежде урвать ипотеку!
Тот, кто шестнадцать процентов урвёт —
Проживёт в мире хоть с веку!
Как громогласно завещали эллины:
"Ипотека — забудь о хорошей машине!"

Плещеевский запах

Нет грусти печальнее на свете —
Чем покидать Переславль на рассвете;
Плещеевский запах отдастся в пути:
Отделяют от провинции только двери.

Леса и заборы, колёса и пыль:
Залесья равнины, аист тоски;
Солнце встаёт через лесную страну —
Траектория пути плывёт в пустоту.

Ясное небо сменяет сентябрь,
Окутала скуки тёмная зябь.
Недолго горевала чужая станина,

Тяжелы шестерёнки и объятая чужбины,
Сторонний станок начинает греметь;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.