

Алексей Горский
**Тень за
спиной**

Алексей Горский
Тень за спиной

«Автор»

2026

Горский А.

Тень за спиной / А. Горский — «Автор», 2026

Бывший иллюзионист, а ныне частный детектив Макс Холлоуэй берётся найти заключённого, исчезнувшего из тюрьмы «Блэкрок». Но вместо брата-близнеца он находит тайный тоннель, ведущий в психиатрическую клинику на скалистом острове. Здесь главный врач утверждает, что Макс — пациент уже пять лет, а его расследование — лишь плод безумия. Внутренний голос, называющий себя Палачом, требует не верить никому. Макс предстоит пройти сквозь зеркала собственного разума, чтобы понять: побег возможен только через принятие самых тёмных тайн. Но кто останется по ту сторону, когда иллюзия рухнет?

© Горский А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Тень за спиной

Глава

Макс Холлоуэй сидел в своём офисе на окраине города, где вечно моросил дождь. Стекло было покрыто мелкими каплями, которые стекали вниз, оставляя мутные дорожки, похожие на следы пальцев. На стенах висели старые афиши — «Великий Макс — повелитель цепей», «Исчезновение из запёртого сундука за три секунды», «Смертельный трюк с огнём и водой».

Когда-то он собирал полные залы, его имя гремело на афишах, а женщины бросали к его ногам цветы. Теперь он сидел в полумраке, потягивал остывший кофе и листал папки с делами о пропавших людях. Он искал чужих, потому что своё собственное исчезновение так и не смог разгадать. Каждую ночь он просыпался от одного и того же сна — он стоит на сцене, клетка захлопывается, зал залит светом, а он не может вспомнить, как из неё выйти. И всегда кто-то кричит из темноты: «Ты не тот, за кого себя выдаёшь».

В тот вечер дверь открылась, и впустила запах мокрого асфальта и женских духов. Женщина в чёрном плаще стояла на пороге, опустив капюшон так низко, что лица почти не было видно. Голос у неё был глухой, словно она говорила через толстую ткань. «Мой брат, Лео, отбывал срок в Блэкроке за убийство, которого не совершал. Три недели назад он пропал из камеры. Охрана молчит, начальство отмахивается, а мне сказали, что он никогда там не сидел. Но я знаю, что он был там. Я хочу, чтобы вы нашли его». Макс взял папку, которую она протянула, и внутри у него всё сжалось. На фотографии был мужчина, поразительно похожий на него самого — те же острые скулы, тот же излом брови, только глаза были темнее, почти чёрные. Макс хотел спросить, кто она и почему скрывает лицо, но женщина уже исчезла за дверью, оставив только шлейф дождя и вопросов.

На следующее утро Макс выехал в «Блэкрок» — мрачное серое здание, вросшее в землю, как старый зуб. Колочая проволока охватывала его со всех сторон, а над воротами висела табличка с выцветшей надписью: «Исправительное учреждение строгого режима». Внутри пахло карболкой, ржавчиной и чем-то сладковатым, как от старого лекарства. Начальник тюрьмы, грузный мужчина с лицом, изъеденным оспой, долго рассматривал удостоверение Макса и сказал: «Мы не держали тут никакого Лео. Ваша клиентка ошиблась. И вообще, эта камера пустует уже десять лет». Но Макс настоял, и его провели в блок номер 42 на втором этаже. Камера действительно была пуста: железная койка, раковина, решётка на окне. Но на стене, за изголовьем, кто-то выцарапал неровные буквы: «Выход не снаружи, а внутри». Макс провёл пальцем по этим знакам и почувствовал холодный ток, как от слабого электричества. Он начал ощупывать плитку, и вдруг одна из них поддалась, открывая узкий лаз, уходящий вниз, в темноту. Он взял фонарик и полез. Лаз был тесным, стены пахли сырой землёй и плесенью. Макс полз почти час, слыша только собственное дыхание и стук сердца. В конце туннеля он упёрся в металлическую дверь. Он толкнул её, и она открылась в ярко освещённый коридор, выложенный белой плиткой, с лампами дневного света, от которых резало глаза. Это был не выход на свободу. Это был переход в другое место. Запах сменился на хлорку и дезинфицирующий раствор. Макс понял, что он стоит в коридоре психиатрической лечебницы. На двери табличка: «Клиника Туманный Утёс — отделение особого режима». Он обернулся, но лаз за его спиной исчез — там была гладкая стена без намёка на вход. Его встретил высокий седовласый мужчина в безупречном белом халате, с глазами разного цвета — один серый, другой синий. Он улыбнулся той особенной улыбкой врача, который знает о вас больше, чем вы сами. «Добро пожаловать домой, Макс. Меня зовут доктор Аластер Грей. Вы — наш пациент уже пять лет. Вы страдаете тяжёлым диссоциативным расстройством и периодически пытаетесь сбежать, каждый раз придумывая себе новую личность. Сегодня вы решили, что вы частный детектив, а ваш брат Лео

— заключённый. Но на самом деле Лео — это ваше альтер-эго, которое вы убили в своём бреде много лет назад. Посмотрите на эту карту». Он протянул Макс толстую медицинскую папку, где на первой странице была фотография: Макс в смиренной рубашке, с диким взглядом и пеной у губ, датированная пятью годами ранее. Макс почувствовал, как земля уходит из-под ног. Он хотел закричать, что это фальшивка, но слова застряли в горле. Ночью в его палате зажглась лампа, и он услышал голос. Низкий, хриплый, с металлическими нотками, который шёл не из угла, а изнутри его собственной головы. Голос назвался «Палач». «Не слушай Грея, — сказал он. — Он — часть твоего трюка. Ты не пациент, ты фокусник, который запер самого себя в этой клинике, чтобы спрятаться от правды. Правда в том, что Лео существует. Он — твой брат-близнец, и он ждёт тебя на той стороне зеркала. Но чтобы встретиться с ним, ты должен пройти через все круги этой клиники и выдержать испытание Грея. Он будет кормить тебя ложью, он будет показывать тебе фальшивые документы, он будет пытаться убедить тебя, что ты сумасшедший. Но ты помни свой трюк, Макс. Ты исчезал из клетки на глазах у тысячи зрителей. Исчезни и отсюда». На следующее утро Макс решил играть по правилам Грея. Он согласился на терапевтические сеансы, на групповые занятия, даже на уколы, которые ему делали санитары. Но в его голове Палач продолжал шептать, и каждый день Макс замечал всё больше странностей: санитары ходили слишком тихо, окна были покрашены белым, а по ночам из соседних палат доносились звуки аплодисментов. Он начал видеть фрагменты другой жизни — яркий свет софитов, бархатный занавес, женский смех. Женщина в чёрном плаще появлялась в его снах и шептала: «Ты близко, брат».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.