

The image depicts a soldier in a green tactical suit and a large backpack, walking away from the viewer on a dirt path. The path is flanked by dense, vibrant autumn foliage in shades of orange, red, and yellow. In the background, a futuristic, dystopian city skyline rises against a cloudy sky. The city features tall, dark, industrial-looking buildings, some with smoke rising from them, and a prominent tower with a spherical observation deck. A train is visible on a track that curves through the middle ground. The overall atmosphere is one of a post-apocalyptic or war-torn future.

Из глубины

Мирон Поляков

Мирон Поляков

Из глубины

«Автор»

2026

Поляков М. Р.

Из глубины / М. Р. Поляков — «Автор», 2026

Спустя год после ядерной войны и вспышки вируса, уничтоживших мир и оставивших в живых около ста тысяч человек, одинокий выживший покидает свой обустроенный бункер в Москве. На поверхности царит пустота: небо скрыто серыми облаками, а флора мутировала. Объединившись с первым встреченным человеком, герой за десять лет собирает общину из пятидесяти выживших. Они создают сеть укрепленных убежищ, строят транспорт и начинают масштабную экспансию по Подмоскovie. Однако вылазка в Балашиху оборачивается ловушкой — группу захватывает жестокое «общество веры», приносящее чужаков в жертву гигантскому зомби-лабиринту. Потеряв товарищей, но вернувшись домой, герой организует ответный удар. Финальная цель общины — полное уничтожение главного логова зараженных в больнице Боткина и других баз с помощью уцелевших ракетных шахт ПВО. Успешный запуск завершает десятилетнюю борьбу за безопасность, открывая человечеству путь к возрождению на руинах старого мира.

© Поляков М. Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Ситуация в мире	5
Глава 2. Вирус	6
Глава 3. Погребённый в бункере	7
Глава 4. Риск	8
Глава 5. Под землёй	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Мирон Поляков

Из глубины

****Глава 1. Ситуация в мире****

Мир уничтожен. Осталось около ста тысяч человек. Мы выживали как могли. Нам посчастливилось спуститься в сеть бункеров, построенных в Москве. Мне повезло больше других — на всякий случай я заранее обустроил свой бункер. В нём были электричество, еда и вода. У каждого бункера было три двери: основная, запасная и дверь, соединяющая с другими убежищами. Но после ядерных взрывов эти переходы обвалились. Выйти на улицу без защитного костюма и оружия невозможно. Костюм должен быть прочным, чтобы сдерживать укус заражённого и защитить от радиации. К нему полагается противогаз. Зачем сдерживать укус человека? Ответ — в следующей главе.

****Глава 2. Вирус****

После ядерной войны часть людей погибла, а часть заразилась неизвестным вирусом. Заражённых стали называть зомби — в честь существ из старых фантастических фильмов. В основном они скапливаются на заводах. Они питаются людьми, и для них настоящее лакомство — мозг. Но если люди долго не выходят из укрытий, зомби едят всё подряд, хотя предпочитают обычную или слегка испорченную пищу. Центром их обитания стала Городская клиническая больница имени С. П. Боткина. Все зомби разные. Одни потеряли слух — зато у них невероятно обострилось зрение, и мы зовём их «всевидающими» или просто «око». Другие ослепли, но приобрели чуткий слух — наши люди окрестили их «слушающими» или «ухо». Третьи почти ничего не видят и не слышат, но двигаются очень быстро — это «марафонцы». Последних обычно можно встретить в подземных переходах и туннелях.

****Глава 3. Погребённый в бункере****

Около года я сидел в бункере. Поначалу казалось, что это неплохое времяпрепровождение: играл в приставку, дурачился. Но со временем начал сходить с ума. Одиночество — сильная штука. Моя психика ломалась, и я не знал, что делать. В конце концов я решил выйти на улицу. Риск был огромный, но оставаться в четырёх стенах стало невыносимо.

****Глава 4. Риск****

Одевшись в защитный костюм, я попытался открыть главную дверь, но она оказалась заблокирована. Пришлось рисковать и воспользоваться запасным выходом. Дверь вела в тоннель метро.

****Глава 5. Под землёй****

Я оказался на станции «Парк Победы». Оттуда расходились два тоннеля, и одного не было на карте. Я пошёл по тому, что был отмечен. В конце тоннеля меня ждали завалы — часть метро обрушилась. Пришлось вернуться и исследовать второй путь. Вскоре я вышел на станцию «Маяковская». Решил двинуться к «Белорусской». Добравшись до неё, я понял: за всё время в метро я не встретил ни одного живого существа. Пока я размышлял об этом, моё внимание привлёк выход на поверхность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.