

Триумфальная площадь Самая интересная площадь Москвы.



Увлекательный рассказ
о самой недооценённой площади
Москвы .

Уникальная возможность
самому все узнать без всяких гидов.

Москвовский Прогульщик

**Триумфальная площадь. Самая
интересная площадь Москвы.**

«Автор»

2026

Прогульщик М.

Триумфальная площадь. Самая интересная площадь Москвы. /
М. Прогульщик — «Автор», 2026

Представьте себе, что вы пришли в гости, в гости к площади. Что бы смогла рассказать вам Триумфальная площадь в Москве? Москва вообще волшебный город и площади, улицы, переулки и дома вполне могут рассказать вам свою историю. Жаль, мы в суете ежедневной, не готовы слушать не громкий шепот старины Московской. Мы все бежим – бежим куда-то! А давайте остановимся на минуточку и послушаем внимательно рассказ, что удивительно, на Триумфальной площади так много интересного, что нам даже ходить не придется!

Московский Прогульщик

Триумфальная площадь. Самая интересная площадь Москвы.

Глава 1

**Триумфальная площадь.
Самая интересная площадь Москвы.**



Представьте себе, что вы пришли в гости, в гости к площади.

Что бы смогла рассказать вам Триумфальная площадь в Москве?

Москва вообще волшебный город и площади, улицы, переулки и дома вполне могут рассказать вам свою историю. Жаль, мы в суете ежедневной, не готовы слушать не громкий шепот старины Московской.

Мы все бежим – бежим куда-то! А давайте остановимся на минуточку и послушаем внимательно рассказ и, что удивительно, на Триумфальной площади так много интересного, что нам даже ходить никуда не придется!

Надо встать в правильном месте и внимательно следить за рассказом, что поведает нам площадь и дома стоящие на ней.

Самое лучшее место на площади, к сожалению, уже занято – там стоит памятник поэту Бунтарю, Владимиру Маяковскому. Но мы не привыкли унывать и просто встанем рядом.



Вот так, примерно.

И для начала надо представить, что у нас есть Машина Времени.



Вот такая, например. И отправимся на ней мы, конечно, в прошлое нашей площади.

Глава 1. Что же там было? Небольшой экскурс в туманное прошлое.

А почему туманное? К сожалению, Москва горела каждые два года, а между пожарами разграблялась ордами кочевников, так что документов как в Европе не сохранилось, все по косвенным признакам, по легендам и мифам.

И нырнем мы в прошлое аж в 12 век. История Москвы началась, по легенде, именно тогда.

Легенду о создании Москвы мы здесь упомянем, но вскользь. Она достойна отдельного рассказа.

Краткая версия такова.

Приехал князь Юрий Долгорукий в гости к боярину Степану Кучке, убил хозяина, вотчину его забрал себе, а детей, четыре сыночка и лапочка дочка, ушли к наследнику Долгорукого – Андрею, будущему Боголюбскому. Сиротки стали его ближниками и прошли с ним до самой смерти князя Андрея, став его убийцами. А лапочка дочка стала его женой и именно она, не стерпев грядущего развода и инициировала убийство мужа. Вот такая история.



Вот так могла выглядеть наша площадь в те времена.

Не было никакой площади, была единственная торная дорога из Москвы между двумя реками: Неглинкой и Пресней, остальное было болота и буреломы, с редкими деревеньками и хуторами. И вела дорога не в Тверь, как можно было бы подумать, а в Дмитров.

С Тверью в то время отношения были сложные, враждебные, а вот Дмитров был свой в доску, наследная вотчина князя Юрия. Так что никакой площади не было и долго еще не будет. Включаем нашу Машину Времени и мчимся на много лет вперед в 1595 год.



Вот так, примерно, выглядели Тверские ворота во времена правления Бориса Годунова.

Именно тогда оформилась до конца кольцевая структура Москвы и город наш стал похож на город, а не на скопление боярских усадеб и служивых слобод.

Надо сказать, что судьба стен Белого и Земляного города была печальна и никчемна. Как только закончили строительство началась смута и враг оказался не снаружи, а внутри, а то этого врага никакие стены не защищают.

Но рассказ наш не о смуте и воцарении новой династии, а о площади перед Тверской заставой, а именно так и называлась наша героиня.

Давайте заведем Машину времени и рванем вперед на сто лет, во времена правления Петра Великого.

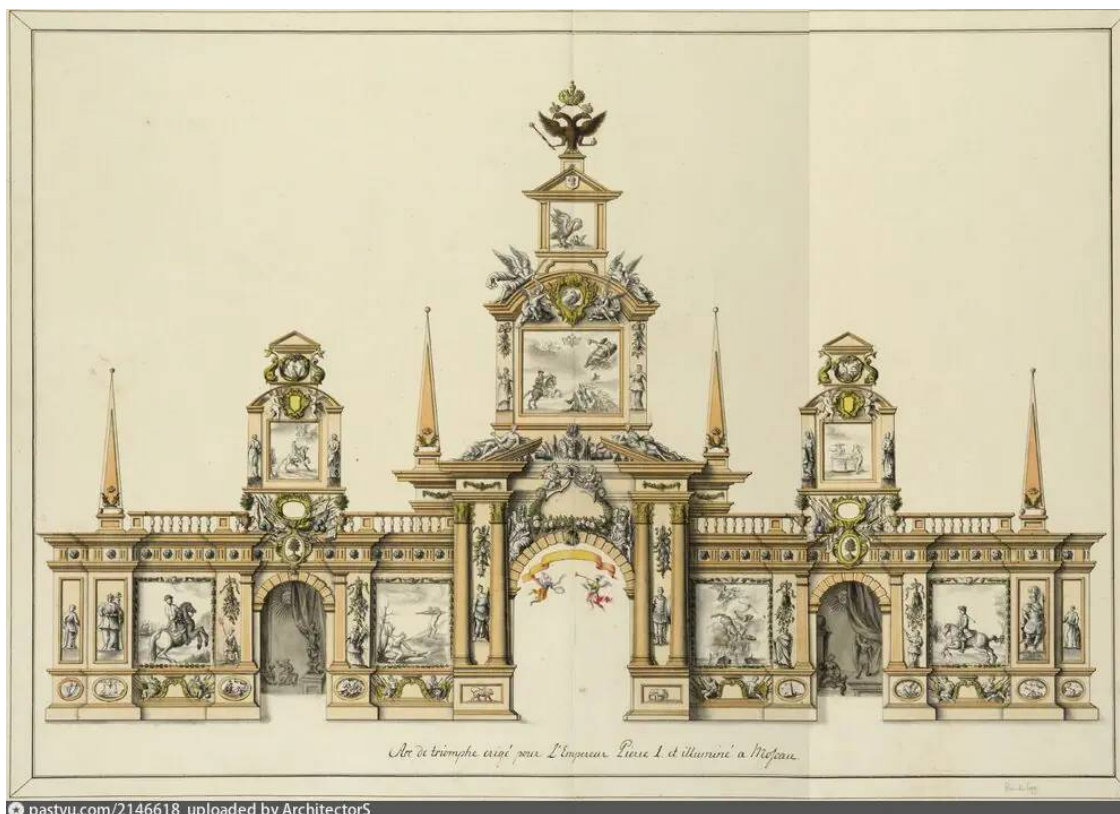
Надо сказать, что до Петра торжественные мероприятия по поводу и без повода на Руси проводились довольно скучно. Царь и Великий князь во главе войска медленно ехал по узким улочкам Москвы, а народ теснился за заборами, приветствуя начальство криками и подбрасыванием шапок. Но это вряд ли, так найти потом свою шапку в таком скопище было невозможно, а шапка денег стоит.

Традицию ставить Триумфальные арки ввел Петр Великий, ему очень нравились торжественные въезды после громких побед. А поскольку функция столицы в начале 18-го века колебалась между Питером и Москвой, то решили так – морские триумфы отдали Питеру, а сухопутные – Москве. Так что в 1721 году в Москве праздновали победу над шведом и заключение Ништадтского Мира и окончание двадцатилетней Северной войны.



Пётр I объявляет Ништадтский мир в 1721 г.

Все хотели прогнуться перед Великим Петром Алексеевичем. В том числе и, тогда еще именитый человек, Григорий Строганов.



Триумфальная арка, воздвигнутая в честь Императора Петра I и иллюминированная именитым человеком Г.Д. Строгановым.

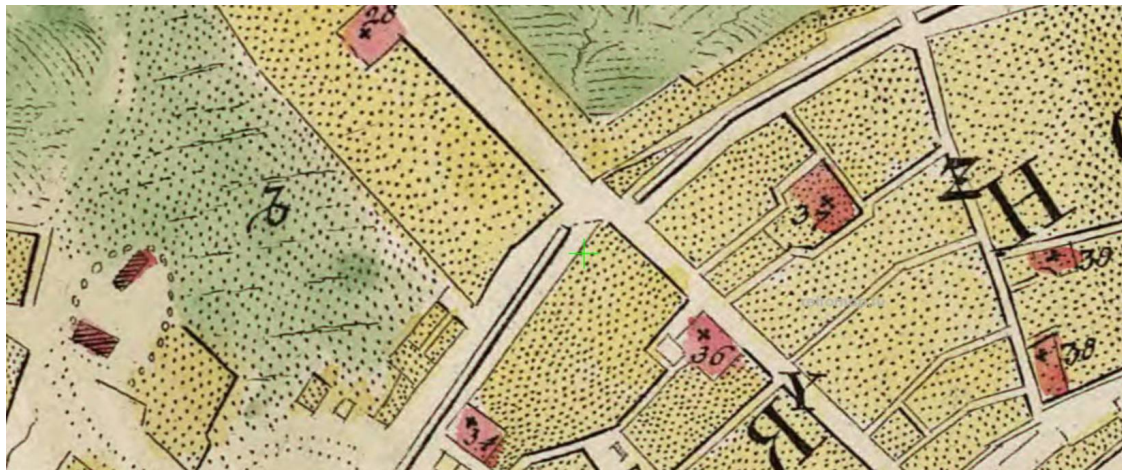
Вот так он прогнулся – Триумфальная арка вышла на загляденье. Мне очень хочется рассказать вам о клане Строгановых, но не к месту и очень долго, так что ждите новых поводов.



Вот так могло это все выглядеть. Хотя, конечно, моя фигура там вымышленная.

Здесь надо сказать, что современные бытописатели грешат невнимательностью и косностью, но Бог им судья. Я имею ввиду попытки засунуть Триумфальную арку на Пушкинскую площадь. Это категорически не верно!

Во-первых, на будущей Пушкинской площади уже стоял Страстной монастырь, рядом с которым арку поставить было просто негде.



Это площадь Тверской заставы в 1739 году, то есть всего двадцать лет прошло, а значит при том неспешном времени, так все и выглядело.

Надо помнить, что стены и Белого и Земляного города все еще стояли и еще были фортификационными сооружениями. И въезд в Москву был на воротах Тверской заставы Земляного города, то есть на будущей Маяковской. И место для такой толпы было только там, возможно снесли пару, а возможно и десяток, домишек ямщиков, слобода то их там была, но кто их считал.

Так что вопрос о Триумфальной площади считаю закрытым. Так она и служила нашим Императорам многие годы, через неё въезжали в Москву и Елизавета Петровна и Павел Петрович, да и Екатерина Алексеевна не побрезговала ворота особливые себе построить.



Триумфальные ворота Екатерины II на Триумфальной площади.

Хотя, вполне возможно, что все эти гравюры отражают не то, как было, а как бы хотелось авторам этих торжеств. Ну да бог с ними!

Шло время, и Москва пухла от понаехавших, да и тогда таких было много, например, все купеческие семьи о которых мне так нравится рассказывать.

Пожар Московский 1812 года не только уничтожил старую Москву, но и освободил место для Москвы новой.

И уже Александру Первому Победителю Триумфальную арку в 1814 году построили на площади Тверской заставы Камер-Коллежского вала, то есть на площади Белорусского вокзала.



Триумфальные ворота" Акварель. 1820-е гг.



Продолжу тему Триумфа воротами к которым мы привыкли, их повелел построить Николай Первый Палкин, так старые совсем развалились и когда проезжал его коронационный кортеж мусор и куски обшивки сыпались Императору на голову.

Новые Триумфальные ворота построили на загляденье, красивые и прочные, на века.

Все последующие Императоры: Александр Второй и Александр Третий, и даже последний Император Всероссийский Николай Второй въезжали в Москву на коронационные торжества через них.

Хотя приезжали они в Москву уже не на каретах по Тверскому ямскому тракту, а, как белые люди, на поезде. На Николаевский вокзал, ныне Белорусский.



Вот и Арка, вот и вокзал.

Так они простояли до советского периода да сгинули, те, что стоят на Кутузовском – голимый новодел.

И последний штрих к теме Триумфа на этой площади. Последний раз свое название площадь оправдала в 1896 году на коронации Николая Второго Кровавого.



Это Торжественный проезд Коронационного поезда, так он назывался в то время, по Тверской улице и Триумфальной площади. Справа на снимке дом Хомякова, он сохранился и даже не очень перестроен. А вот слева этакая затейливая беседка, она называется Коронационный павильон и построил её Федор Шехтель. Одна из первых самостоятельных работ гения, его сосватал на эту халтуру Павел Третьяков, благоволивший матушке Шехтеля и имевший волосатую лапу в Градоначальстве. Но это тема другого рассказа.



Вот она в полный рост, еще до торжеств. Павильон после торжеств, конечно, разобрали, что, на мой взгляд, довольно расточительно, могли бы и оставить, смотрелось бы просто великолепно, например, как кафе «Коронация».



В промежутках, после Коронаций и других Триумфов площадь погружалась в сонное безмолвие. Постоянного рынка на ней открыть было нельзя – Триумфальная как никак. Даже фонтан водоразборный нельзя, хотя рядом была ямская слобода.

Настоящая жизнь пришла на площадь только в двадцатом веке. И этот рассказ будет дальше.

А пока наша Машина времени принесла нас обратно в наше время, и мы вновь стоим рядом с памятником Маяковскому.

Для нас Триумфальная площадь – это площадь Маяковского и никак иначе.

Но вы можете назвать её Старой Триумфальной, потому что новая была на Белорусском вокзале, можете даже назвать её Трухмальной, как назвал её Гиляровский. Ну а нас ждет сад Аквариум и это уже совсем другая история.