

Топире Еропыту

Чёрно-серый

18+

Торіре Ероруту Чёрно-серый

<https://litres.ru/74421098>

SelfPub; 2026

Аннотация

Состояние падения, которое, несмотря на это самое состояние, живёт дальше, смешанное с абсурдом и надеждой.

Содержание

Погружение	4
Смерть,приди ко мне.	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Чёрно-серый

Погружение

Тьма, тьма вокруг. Идя на кухню, я просто наливаю в кружку горячий кипяток, достаю пакетик чая и начинаю пить.

— Ммм, какой вкусный чай.

Тьма, она везде. Она никуда не денется. Она будет домом, вечным домом.

Интересно, что же я такое? Куда это всё приведёт?

— Какой хороший чай.

Комната, в которой я нахожусь, по сути представляет собой чёрное пространство и мерцающую белую кровать, которая меня всегда притягивает к себе.

Хорошая кровать. Вниз, я смотрю вниз. Только для чего?

На кухне произошло что-то вроде шума. Даже не просто шума — это была вспышка, яркая вспышка, которая была очень счастлива.

— Что это за шум?

Сколько человек выдержит? Он не выдержит этого.

На кухне был человек. На нём была одежда, похожая на ту, которую носят только настоящие интеллигенты. На нём были ещё и очки, благодаря которым он понимал суть вещей и глубже понимал вещи, творящиеся в книге, которую

он держал, читая не отрываясь. Книга называлась «Мы скоро будем тут».

— Кхм.

Человек в очках посмотрел на него на секунду, и в его чёрных глазах промелькнула мысль, из-за которой он стал сильно смеяться.

— Что смешного?

Человек в очках не унимался. Этот смех, этот ужасный высокомерный смех.

— Ой, извини, извини. Просто ты так нелепо смотришься с этой белой чашкой для чая в руках.

— Вот как? — отхлебнул он.

Человек в очках продолжил читать книгу и вновь посмотрел на него.

— Ох, где же мои манеры. Меня зовут Сергей, а тебя как? — он поклонился ему с лёгкой насмешкой.

— Что тебе нужно? — ответил он холодно.

— Что нужно? Действительно, что же мне нужно? Надо подумать. Слушай, может, ты скажешь, что мне нужно? — смотрел он очень надменно.

Когда они смотрели друг на друга, между ними словно был своего рода взрыв, который должен уничтожить всё сущее на земле.

— Подумать? Хорошо. Что тебе нужно — я отвечу. Тебе нужно довести меня до белого каления. Вот что тебе нужно.

— Да, точно. Мне это и нужно. Как думаешь, почему? —

он широко улыбался, и его глаза были очень выпученными.

— Почему? Почему? Да скажи, ты знаешь ответ?

Человек в очках вновь засмеялся. Этот смех, этот отвратительный...

— Ой, извини. Просто не могу сдержаться. Слушай, это невежливо: я своё имя назвал, а ты своё — нет.

— Антон, — холодно ответил он.

— Приятно познакомиться, Антон. Я очень рад тому, что мы с тобой можем пообщаться. А ты не рад? — и опять эта улыбка.

— Я тебе не рад.

— Ох, как же жестоко, Антон. Я с тобой общаюсь нормально, а ты, как бы выразиться покороче, ведёшь себя как хамло.

— Ну и что с того?

— Ой, извини, обидел наверное. Я ведь обидел тебя? Скажи? — слегка наклонил голову вправо, говоря это.

Я смотрю на него и думаю: за что? Ты так смотришь, и я вижу, как он несчастен.

— Знаешь, Антон, я должен в кое-чем признаться тебе. Это может шокировать тебя. Ты готов услышать, Антон, от меня, что по сути — ничего? Просто ничего? — блеск в глазах.

— Ничего? Ничего? Вот как? И что?

— Антон, скажи мне: ты боишься?

— Я боюсь. Всегда.

— Ха-ха, вот как? Ха-ха! Знаешь, сколько это будет продолжаться? Пока это всё не станет ничем. Понимаешь меня? Скажи, ты понимаешь?

— Я пошёл, — уход в спальню.

— Ха-ха, да это забавно.

Сколько придётся всё это терпеть? Когда прекратится всё то, что происходит? Для чего всё это происходит? И для кого? И для чего? Разве это имеет хоть какой-то смысл? Всё, что было и будет потом — обычный кошмар, который должен продолжаться, потому что если нет, то тогда придёт конец всему... всему...

Смерть,приди ко мне.

Я смотрел на своё лицо в зеркале, которое источало усталость. Продолжая смотреть, оно вдруг улыбнулось мне, хотя я не улыбался. И когда оно мне улыбалось, оно посмотрело влево и ушло в том же направлении. Я продолжал смотреть в зеркало, ждал, пока моё отражение вновь появится, но оно так и не появилось.

Я вышел из комнаты, где смотрел на своё отражение. Вокруг было белое пространство, и я ходил по нему. Пока я ходил, за мной увязалась смерть в чёрной мантии, которая постоянно протягивала мне пистолет. А я смотрел на неё и просто в ответ мотал головой в разные стороны. Я продолжал идти с этой смертью, шёл себе и шёл. Был слышен звук часов, и он был для меня непонятен. Я стоял с закрытыми глазами со смертью и слушал этот звук. Вдруг смерть потрясла меня за плечо, и я открыл глаза. Смерть указывала пальцем куда-то вперёд. Я вглядывался, куда же она указывала, и увидел виселицу. На ней меня качало в разные стороны, то влево, то вправо, и так и сяк. Продолжая вглядываться, улыбающийся я махал мне рукой. Продолжая махать, звуки часов начали усиливаться. Затем верёвка оборвалась, так же как и звук часов, и улыбающийся исчез куда-то.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.