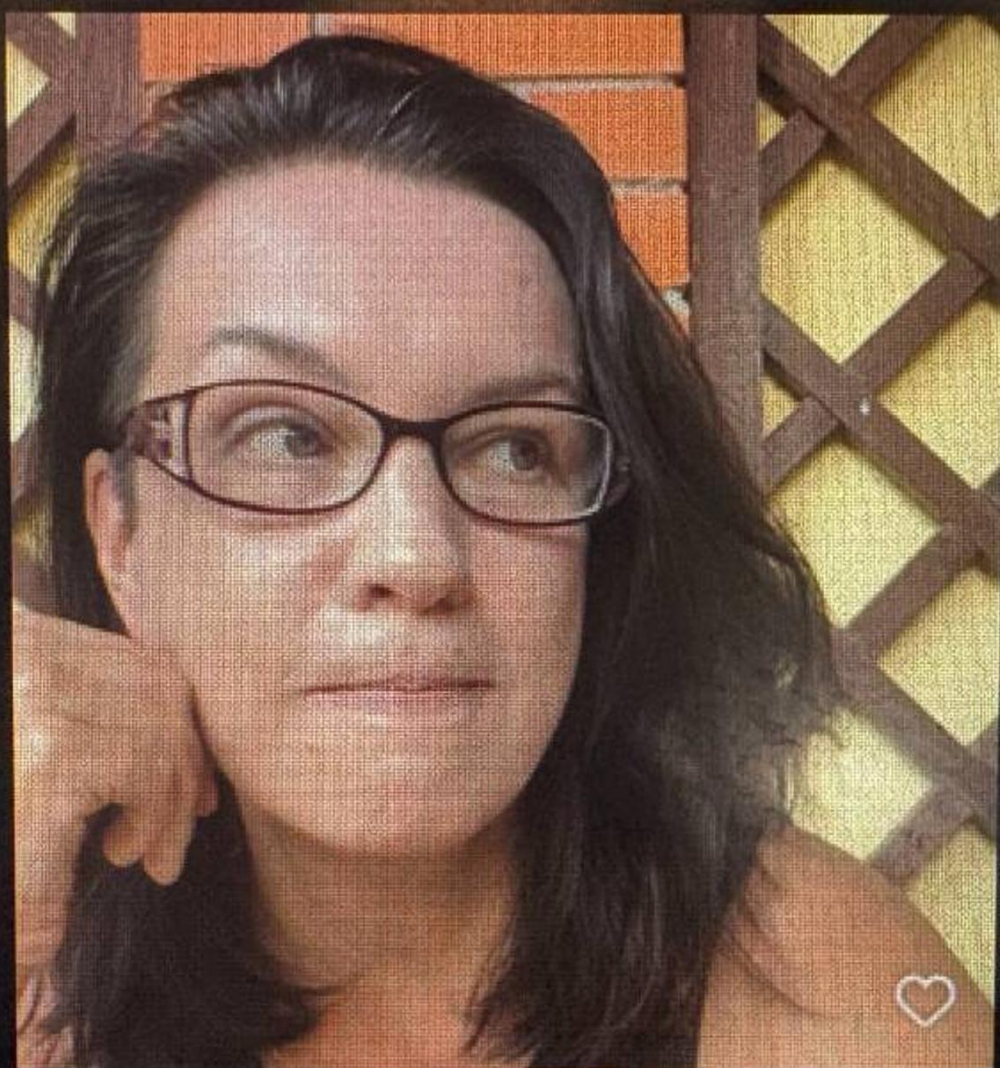




ПОГОВОРИ СО МНОЙ, СЫНОК:

О ПОИСКЕ ТАЛАНТА, СЧАСТЬЯ
ЛЮБВИ к себе, ОТНОШЕНИЯХ...
И КОГНИТИВНОЙ ТЩАТЕЛЬНОСТИ

Тест на талант в подарок

Светлана Алимova

Поговори со мной, сынок

«Автор»

2026

Алимова С.

Поговори со мной, сынок / С. Алимова — «Автор», 2026

Искренний разговор мамы с сыном, который становится разговором с каждым из нас. Как стать из ненужной девочки топ-менеджером в компании номер 1, построить карьеру и стать счастливым. Автор делится не бизнес-секретами, а частью своих ценностей, подкрепленных исследованиями и словами великих людей. Тест на талант в подарок.

© Алимова С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Светлана Алимова

Поговори со мной, сынок

Глава

О развитии таланта, любви и самооценности.
Когнитивная тщательность и отношения, тест на талант -в подарок.
И об авторе, пишущей сыновьям...

Эту книгу я решила написать после того, как ... как мне не удалось поговорить с моими сыновьями.

И да, эта книга не только для сыновей.

Что сказать сыну о жизни, если за плечами 30 лет в топ-менеджменте?

Эта книга — искренний разговор мамы с сыном, который становится разговором с каждым из нас. Как стать из ненужной девочки топ-менеджером в компании номер 1, построить карьеру и стать счастливым.

Делюсь не бизнес-секретами, а частью своих ценностей, подкрепленных исследованиями и словами великих людей. Тест на талант в подарок.

как отличить талант от навыка и найти своё призвание;
зачем развивать когнитивную тщательность и как это делать;
почему любовь к себе — основа любых решений;
что такое брак и здоровые отношения с миром.

План. О чем книга. Оглавление.

Предисловие. Обо мне.

Ценность таланта и отличие его от навыка. Тест на талант с результатами.

Когнитивная тщательность. Как ее в себе развивать и почему это важно.

Брак, как и все другие формы отношений с другим миром.

Любовь к себе и самооценность. Почему это основа любых решений.

Глава 1. Предыстория.

Как всегда, немного предыстории. Кто я и почему это пишу. Обычно, это пишут, чтобы придать вес своим словам. Так как в первую очередь я пишу книгу для сыновей, мне это неважно. Но важно, чтобы они не забыли обо мне. Пусть эта книга останется где-то в интернете и в любой момент мои дети или внуки смогут прочесть о маме и бабушке.

Еще я пишу ее потому, что недавно прошла осознание книги Виктора Франкла «Сказать жизни: „Да!“». Психолог в концлагере», прочитанной более пяти лет назад. Эту книгу надо прочитать самому, сынок. Я только о том, что вынесла я. И что подтвердилось. У меня.

Франкл пишет: «Смысл нельзя придумать — его нужно найти». «У кого есть „Зачем“, тот выдержит почти любое». И это не совсем про тяжести. Это скорее про талант и ключевое слово «Зачем».

Итак, как и обещала, немного автобиографического предисловия.

Предисловие.

Моя мама и папа плохо себя вели. Я выросла с бабушкой. Бабушка в 17 лет уже оказалась на фронте, прошла всю войну, была человеком, закаленным бараками, многодетной семьей и счастливым браком с дедом-фронтовиком, командиром разведроты. По сути, приняла меня она жертвенно, хотя и несколько эмоционально.

Но ведь, послушай, не каждая бабушка абсолютно заберет к себе ребенка от одной из непослушных дочерей, и будет полностью заботиться о нем, от финансов до воспитания нравственности и ежедневной заботе о быте. Но, как вышло. Прошедшая войну бабушка Мария Семеновна Алуферова (в девичестве Половинкина) обладала необыкновенным характером. И самое главное, она любила всех своих внуков и детей безусловно. И меня тоже, хотя понятно, что ей приходилось слышать, что я обуза и «как они могли, бросить ребенка». Ну как могли.

С пяти лет на все лето, за редким исключением, меня отправляли в пионерский лагерь имени Ивана Никитовича Кожедуба. И оттрубила я там до пятнадцатилетия, каждое лето, без исключений. Больше примечательного в детстве не было. Обычное, советское детство, разве что более бедное, так как жили мы с бабушкой на ее пенсию. Но она держалась, подрабатывала уборщицей в научном институте. В момент падения СССР бабуля первая сказала, что «гори они все огнем, эти коммуняки» и пошла торговать кофточками около универмага «Прага». Для меня, комсомолки, это было потрясением. Я плакала час. Но потом поняла, что ценности ценностями, но еда, а особенно одежда, в доме никому не помешали. Потому что ранее жили мы откровенно бедно.

Уехала я от бабушки на первом курсе техникума. В институт меня не пустили, сказали денег в семье нет, так будет быстрее встать на ноги.

Попыток бунта против родителей или системы было несколько. Два раза не смотря на тихий и я бы сказала несчастный нрав, я срывала уроки литературы, не согласившись с вымученностью образов героев (это почему это Печорин лишний человек?). Потом, никому не говоря, пыталась вместо престижного (случайно попала в престижный, хорошо училась) техникума выбрать литературный класс первого открывшегося лица «на районе», ну а третий – взяла несколько мокасин на перепродажу и развезла их по московским комиссионкам. На этом в общем, все эксперименты и игры в свободу и закончились.

Мой первый муж был из одного со мной района. Он был прекрасный друг и человек. Только будучи беременной я узнала, что он плотно «плохо себя ведёт», как и мои родители, но в более быстротечном для здоровья аспекте. Мама на тот момент уже мало чем могла мне помочь, я жила в семье, выскочив замуж так, чтобы только не видеть тот дом, из которого я сбежала.

Не буду в подробностях описывать первый брак. Главное – результат. Результатом был сын, прохождение программы 12 шагов для людей, чьи родственники страдают химическими зависимостями, прочтение полного собрания книг по психиатрии в библиотеке моего свёкра, получение высшего образования, против которого были абсолютно все, выбор профессии, в которую попала и да, её даже я тогда не понимала толком (рекрутер). Химически зависимые люди из моего окружения перестали «болеть».

К сожалению, это не освобождало меня от миллион «должна». Как пример, первый раз я оказалась дома одна, без ребенка, когда заболела настолько, что не могла стоять. На меня наорал мой тогдашний муж, но полуживую меня оставили дома. В целом, если тебя пытались ударить, то нормой у родителей мужа было спросить «за что». Пытались два раза. После первого ушла, вернул с трудом. После второго тоже вернулась. Ну, тогда так было. Семью надо было сохранять «любим путем».

Обязанности женщины в семье в те времена же, как многие помнят, были безмерны. От заработка до «посыла» от старших женщин семьи: «ой и я тоже рефераты за своего мужа в институте писала», тотального быта с руками в кровь, оптушек (в семье была машина, но я не

знаю почему я таскала по 5-7 раз в неделю все продукты на себе, летом правда, когда свекровь уезжала на дачу) и так далее и так далее. Свекровь была прекрасная женщина. Генеральные уборки раз в месяц, каждые два дня готовка на всю семью, ломящийся холодильник. Умерла она рано, ни разу нигде не побывав.

Факт, принять в семью девочку из трущобной жизни, всем ее обучить и по-своему любить это доброта. Просто, использование женщин в формате «ты должна» было тогда везде, ну, или... мне так казалось, и мы жили как привыкли наши родители.

Танки на Варшавке в 1993 м году, недолгое стояние за прилавком, вечная нищета, одна смена одежды на всё. Развод, становление на ноги. Как? Да никак. В ситуации поиска еды ты не все моменты помнишь. А некоторые предпочитаешь забыть. Бабушка твоя, сынок, моя мама, «взялась за голову», много помогала с тобой, моя бабушка умерла, и... надо было просто жить.

И я стала топ-менеджером. Ну не сразу, конечно.

Пахала первые годы, потому не пахала, потом снова пахала. И все получилось. Ну вот всё. И брак сложился (правда только в третий раз), и все мечты сбылись. С путешествиями, машинами-квартирами, реализации всех, даже самых мелких мечтаний, вплоть до мелочей в виде четырех собак из приюта и загородной жизни.

Как? Ну тут отдельная книга нужна. Часть ответов именно в этой книге. Благодаря том, что описано в ней, я теперь точно знаю, что можно стать из ненужной девочки топ-менеджером в компании номер 1 одной из самых продуктивных отраслей России (автобизнес) к 36-м годам, построить карьеру и решить миллион вопросов о жизни и счастье.

Еще есть пьеса в открытом доступе, называется «Психологическая пьеса для взрослых девочек» и книга «HR не нужен», там и профессиональное, и эмоциональное описано подробнее. Еще три (или скорее пять) книг в проекте. И пьесы.

Точно буду описывать очень подробно когнитивную тщательность, так как обнаружила там тонну интересного и практичного. И еще есть планы, реализую, напишу.

Зачем тебе пишу? И кому именно? Сыновей у меня два, пишу для обоих. Сначала для рожденного в 1993 м, потом для рожденного в 2011 м. Ну и для тех, кому я, или буду, или уже есть бабушка.

Когда пишу? Мне 53. Почти два года психотерапии за плечами. Вылеченная (ну почти) голова от всяческих «должна», большие достижения в виде прекрасной карьеры и здоровья. Спокойная жизнь, пишу книги, изучаю разные сферы: нейробиология, маркетинг, демография, ИИ, истории развития разных профессий, HR (будь он неладен, уже 30 лет в нем). Консультирую, в том числе платно и бесплатно (бесплатно помогаю людям, которых несправедливо унижают на работе).

А еще, я очень хочу оставить цифровой след. Возможно, мои внуки больше поймут кем была ваша мама. Ведь так часто, мы, вырастая, так хотим знать кем были твои предки и что они думали. А может это будет полезно не только внукам? Простой разговор, девочки с неудавшимся детством, которую хотели сдать в интернат, но она обрела себя и свой мир и стала свободна.

А ещё, я чувствую необыкновенную наполненность и потребность высказаться. И остановить меня невозможно, как и всегда. Хих.

Итак, начнем.

Глава 2. Ценность таланта и отличие его от навыка.

Разберём понятия «талант» и «навык», их ключевые различия и ценность каждого.

Что такое талант?

Талант — это врождённая предрасположенность человека к определённой сфере деятельности. Он проявляется как выдающиеся способности, позволяющие:

быстрее осваивать новые знания и умения в своей области;

находить нестандартные решения;
достигать высоких результатов с меньшими затратами усилий (по сравнению с теми, у кого такой предрасположенности нет);
создавать что-то оригинальное и ценное.

Характеристики таланта:

имеет **природную** основу (закладывается генетически или формируется на ранних этапах развития);

часто проявляется рано — ещё в детстве или юности;

даёт «стартовое преимущество» в конкретной сфере (музыка, математика, спорт, изобразительное искусство и т.д.);

требует развития через практику и обучение — сам по себе не гарантирует успеха.

Пример: ребёнок с абсолютным музыкальным слухом быстрее осваивает игру на инструменте и легче сочиняет мелодии.

Что такое навык?

Навык — это способность, сформированная **путём повторения** и доведённая до автоматизма. Он приобретается сознательно через:

не зависит от врождённых данных — его может развить практически любой человек;

формируется постепенно, требует времени и дисциплины;

поддаётся измерению и совершенствованию через систему упражнений;

может быть как простым (печатать вслепую), так и сложным (управлять самолётом).

Талант не всегда проявляется ярко и сразу — важно внимательно наблюдать и создавать условия для его раскрытия. И да, если у родителей не получается помочь ребенку, это становится твоей задачей.

Например, я совершенно, как и ты, как и многие, не могла понять в чем мой талант. Да я и не искала. В обычной жизни нас учат навыку. Навык чертить чертежи оказывается важнее, чем талант оптимизировать пространство. Навык работать с математическими формулами кажется важнее таланта ребенка петь. И так далее.

Основной страх родителей, да и в целом людей, понятен. Талант петь не каждый сможет реализовать. Великая конкуренция среди актеров, режиссеров, художников остановит выбрать творческий факультет. Боязнь не реализоваться, если талант выбран неверно, или он не так ярок, как у Васи из параллельного класса, танцующего, поющего и рисующего гениально, остановит любого. Боязнь конкуренции - один из величайших тормозителей таланта. «Зачем я буду писать? Я же не Толстой и не Гоголь?».

И это-ошибка. Нельзя мыслить «или всё или ничего». Талант - это не всегда про дар голоса или склонности к математике. Талант - это еще и то, от чего у тебя «горит» сердце. Один батюшка сказал: «когда вы любите, вы не придумываете причин «почему нет», вы не можете дожидаться момента, вы страдаете, если не получаете это, если это не делаете». Он говорил о любви к Богу и хождению в церковь. Но именно страсть, любовь к тому, что тебе нравится — один из ярчайших проявлений таланта. И один из самых ярких.

Еще приведу пример. Отличное проявление таланта, это известные люди. Это самый и большой показатель, когда природный дар, страсть человека к этому делу проявляется в итоге в успешном, известном, уникальном проявлении. А если не так? Ну какой дар у большинства людей? Талант не всегда может быть мощным и ярким, но не искать его в себе — преступно. И это не добавит тебе счастья. Ниже напишу почему.

Еще несколько примеров. Блогеры. О как многие хотят ими стать.... А знаешь, что успешных блогеров отличает? Они фанаты. Они трясутся над делом своей жизни. Они делают событие из похода за хлебом. Из бегущей мимо собаки, из летящего листка. Они не боятся

иногда вообще ничего – хейта, быть неправыми, осмеянными. Они настоятельно хотят быть услышанными.

Предприниматели. Успешные, зарабатывающие тоже не бояться ничего. Они как на амбразуру бросаются к сложным клиентам, они согласны жертвовать собой, своим здоровьем ради своего дела.

Ты думаешь, ну понятно, это же деньги. Не всегда. Деньги, это скорее, как следствие одержимого, проявленного таланта. Знаю таких. Они внимательно слышат любого, они ищут любые возможности для развития своего бизнеса, они никогда не забывают о рисках, не стесняются спросить если не знают. Их отличает безудержность. И да, знаю других, им не больно если дело не развивается, им всё равно если клиенты перестали уважать бренд, им все равно, если сотрудник несчастлив, а конкурент смог добиться лучших технологий.

Тоже самое в профессии топов. Люди огня. Они не знают, что такое сон, еда, критика, боль, пока не будет результата, пока не реализуется проект, пока не получится лучше, чем вчера.

Сама была годами именно такой. Работала в выходные, по 10-11 часов в сутки. Меня «гнало» и мотивы мои были неясны, даже для меня самой. Вставала в 5 чтобы поехать куда-то на точку своей компании, объездить все города, заводы, предприятия. Копать истину для понимания что на самом деле происходит, разрабатывать и реализовывать многостраничные планы. Доказывать тогда, когда тебе никто не верит или, даже прилюдно, высмеивают твои планы и задачи. Терпеть агрессию, угрозы, хамство. Видеть результат проектов, задач. Видеть внедрение своих разработок для целых отраслей, видеть, как становятся показатели лучше, люди «горят огнем» рядом, учатся и делают карьеры твои сотрудники....ух.

И да, все эти люди могут и даже имеют чаще всего псих проблемы. Фанаты. Талантливые и огненные.

А что по другим профессиям? Помнишь, ты как-то спросил, не стать ли тебе автомехаником? Я ответила, что только после того, как ты хотя бы три дня проведешь в цехе. Если ты увидишь страсть тех людей, кто по локоть в масле, в любые погодные условия (а я 10 лет проработала в автобизнесе, жара или холод в цехе – норма, даже в самых крупных дилерствах), лезут под капот очередного авто. Им это безусловно нравится. День изо дня, каждый день и час.

Врачи. Работала с ними несколько лет. Как может здоровый психически человек любить разговаривать с больными, нервными, не всегда хорошо пахнущими людьми? Лезть во все отверстия чужого человеческого тела, резать и шить человека? Представь, насколько это страсть, талант, фанатизм?

Я, конечно, привожу примеры тех людей, кого можно было бы признать счастливыми в профессии. Но так и есть, если у человека есть талант, он до конца жизни будет получать удовольствие от своего проявления в нем. Все остальное – только навык. И да, все чему можно научиться это прекрасно, но это не дает насыщенности, проявления, удовольствия.

Мне было трудно. Человек, которого Господь отправил по длинному пути, в процессе которого ему пришлось выживать, не ищет талант, он просто выживает. Выживание – препятствие. Не всегда, но чаще всего да.

Еще приведу пример. Ты знаешь нашу любимую подружку из магазина рядом, Наташу. Прекрасный пример. Человек кайфует от общения. Она в нем как рыба в воде. Легкая речь, прекрасный юмор, подход к любому покупателю. Мы ездим к ней в магазин и получаем тонну смеха и обаяния. Человек талант, это ее страсть. Не важно, работает она продавцом в сетевом магазине или выбрала бы иную сферу, это ее. Никаких дополнительных выгод ей от того, что она общается с нами как с родными нет. Она такая. Могла бы Наташа лучше реализовать свой талант? Уверена да, в социальной среде, с трудными клиентами или интервьюировании, легко.

Что говорили великие о таланте?

Количество высказываний о таланте в мире – миллион. Выберу те, которые близки мне лично.

Пётр Капица: «Главный признак таланта — это когда человек знает, чего он хочет». Акцент на целеустремлённости как проявлении таланта.

Джон Леннон: «Талант — это способность верить в успех. Полный бред, когда говорят, что я вдруг открыл в себе дарование. Я просто работал».

Сергей Довлатов: «Талант — как похоть. Трудно утаить. Ещё труднее симулировать». Остроумно подчеркивает естественность таланта.

Томас Манн: «Талант есть способность обрести собственную судьбу».

А что они говорят о том, как искать свой талант?

Стив Джобс: «Единственный способ делать великую работу — любить то, что ты делаешь. Если ты ещё не нашёл — продолжай искать. Не успокаивайся». Прямой призыв к активному поиску своего призвания.

Поиск — это процесс: он требует времени, проб и ошибок (Эдисон, Брэдбери, Джобс).

Действие важнее теории: нужно пробовать, чтобы понять, что получается лучше всего (да Винчи, Пикассо).

Любовь к делу — маркер таланта: если увлечён — значит, нашёл своё (Джобс, Лондон).

Самопознание — основа: сначала понять себя, потом найти своё призвание (Сократ, Ницше).

Рэй Брэдбери: «Вы должны найти то, что любите. И если вы не нашли, продолжайте искать. Не останавливайтесь». Говорит о необходимости активного поиска своего призвания и страсти.

Антуан де Сент-Экзюпери: «Цель без поиска — это мечта, которая никогда не осуществится». Подчёркивает, что осознание таланта требует целенаправленных усилий и проб.

Как услышать свой талант: три истории поиска

Часто мы думаем, что талант — это что-то громкое и очевидное: врождённый голос, кисть, летящая по холсту, математическая интуиция. Но гораздо чаще талант шепчет — через интерес, через удовольствие от процесса, через странное, но стойкое желание копаться в деталях. Примерами (как люблю, из жизни реальных людей):

1. Талант к ручному труду: от интереса к деталям — к профессии

История: ты с детства любил лего, мы не успевали его закупать тоннами, любил разбирать старые приборы. Всегда, абсолютно всегда в комнате было тихо, если появлялся новый набор. Огромные замки, массивные автомобили, целые города.

Как проявился талант:

Интерес к деталям: завораживали шестерёнки, контакты, детали, возможно провода.

Удовольствие от процесса: не важно было, сколько времени уйдёт .

Вывод: талант к ручному труду часто начинается с любопытства к устройству вещей и удовольствия от их починки.

2. Талант в кулинарии: от химии вкуса — к искусству

История: моя знакомая в школе терпеть не могла химию, литературу, математику. Но дома, стоя у плиты, она не просто творила, она пела, танцевала, ее необыкновенно вдохновлял поиск вкуса, любого нового. И, не смотря на то, что обычно наука, такая как химия ведет к профессии, где важно знать химические реакции, она стала печь. Нет, сначала она нашла верную, выбранную профессию, стала кадровиком, но потом, уже много позже, не смогла устоять перед своей страстью...

Любознательность: она экспериментировала, записывала результаты, сравнивала.

Чувство сочетания: интуитивно понимала, какие вкусы «дружат», а какие — конфликтуют.

Радость от реакции: ей нравилось видеть, как люди пробуют её блюда и удивляются.

Итог: уже много лет, как она имеет две свои кофейни, все также поет на кухне и все торты на все твои дни рождения у нас от тети Наташи... У нее два кафе. И она пример одного из самых счастливых людей, кого я знаю.

Вывод: кулинарный талант может начаться с простого вопроса «а что, если?» и любви к тесту и экспериментам.

3. Талант к анализу и систематизации: от детской привычки — к карьере.

История: упомяну свою историю — я обожала читать. До пятнадцати я прочитала все книги в библиотеке нашей семьи. Любая, взрослая, детская литература не просто глоталась, она была как жизненно необходимое. Библиотека минимум раз в неделю, читальный зал. Идеальные сочинения. Но что-то пошло не так, и в определенный момент оказалось, что при всей любви к литературе, я очень критично оцениваю все, что происходит в книге.

Окей, поиском таланта во мне некому было заниматься, и вернулась я к обширному чтению и осознанию чуть позже, в 20 лет, когда в моем владении оказалась целая библиотека психологической и психиатрической литературы. Окей, пролистнем. Итак, я уже работаю, и вдруг я понимаю, что совершенно не способная выносить бездоказательные утверждения. Т.е. если ты слышишь любое утверждение из области психологии, менеджмента, системы человеческих отношений, ты начинаешь искать валидизацию или любую иную форму доказательности идеи.

Конечно, на это наложилось еще и нормальное для ребенка из деструктивной семьи качество: способность анализировать человеческое поведение. Ведь у ребенка из таких семей навык выживания или поиска рисков от других людей вырабатывается необыкновенно рано.

Итог, в 35 меня хантили две крупнейшие автомобильные компании друг у друга, отраслевые победы (открыть два дилерства за три месяца, сокращать затраты и улучшать показатели в разы (именно в разы)), внедрить сервисные технологии в целую отрасль, улучшать показатели вообще в любой компании где работала, выступать на величайших конференциях того времени, решить все материальные проблемы при помощи своего труда и мозга, путешествующей в любые страны мира, без единой преференции, без малейшей поддержки со стороны семьи (муж, только любимый муж и то, ближе к 36-ти годам, и то не имевший никакого отношения к менеджменту, не миллионер, не спонсор) ... неплохо для девочки, с родителями-алкоголиками, сумевшей получить высшее образование только к 30-ти годам?

Не претендую на выдающиеся результаты, хорошо помню высказывание что для бомжа стать слесарем уже карьера, для рожденного же без возможностей, без опоры ребенка, стать крепко на ноги, стать тем, кем мечталось в детстве, это однозначная победа.

Да, если говорить о моей мечте в детстве... ну это так, для понимания что мечта не равно проявленный талант. Я просто мечтала, чтобы у меня была полная поддерживающая семья. О красивых платьях, а не единственной одежде помимо школьной формы, о любых поездках, какие только бывают, о старшем брате, который меня защитит, о маме и папе. И никак не могла сформулировать кем я хочу стать, то учителем, то писателем, то актером. Не всегда мечты ярко проявляют особенности таланта.

А талант... я не знаю, в чем и как он реализуется далее, но страсть к анализу, систематизации и изложению уже в том, что ты сейчас это читаешь. И не важно, насколько грандиозным будет успех написанного. Просто счастье и удовольствие, это делать, ощущение свободы и творчества, спокойствия и мира в душе....

Что общего у этих историй?

Начало — в интересе. Талант редко приходит как озарение. Чаще он начинается с «мне это нравится», «мне интересно», «а как это работает?».

Удовольствие от процесса. Ты получал радость не от того, что сложил замок, а от самого процесса разборки и сборки. Наташа — не только от похвалы, но и от вкуса нового тортика. Я — не от готового результата, а от самой мыслительной работы.

Постепенное развитие. Талант не родился готовым. Он рос: из детских игр — в хобби, из хобби — в профессию. Талант — это не навык, а страсть реализуемая через навык и характер.

Ключевая мысль: талант — это то, что заставляет тебя забывать о времени. То, к чему тянет снова и снова. То, что ты готов делать даже без награды — просто потому, что это твое.

Поиск таланта труднейший иногда... Но это основа. И навык, это совершенно другое.

Как искать талант в себе если тебе не повезло ни с родителями, выяснившими все что надо в твоём детстве, ни с природой, которая как-то рьяно тебя подтолкнула к биологии, врачевательству, писательству или танцу?

Можно попробовать тестами.

Хочу сразу сказать, что в истории известны типы методологий и теорий, не имеющие под собой научных, валидных оснований, например.

МВТИ (типология Майерс-Бриггс). Эта методика классифицирует людей по 16 типам на основе четырёх дихотомий: экстраверсия/интроверсия, сенсорика/интуиция, мышление/чувство, суждение/восприятие. Несмотря на популярность, МВТИ критикуется за отсутствие научной обоснованности, нестабильность результатов при повторном прохождении и отсутствие связи с производительностью труда.

Исследования показывают, что корреляция между результатами теста и реальными поведенческими характеристиками часто оказывается слабой.

При этом тест «прокатился» по России лет 20-ть назад, и до сих пор используется как одно из ярких и подтверждающих право на свое существование типологий и методик анализа команд в крупных компаниях.

DISC. Методика оценивает поведенческие стили по четырём параметрам: доминирование, влияние, стабильность, сознательность. Однако её научная валидность также подвергается сомнению: многие исследования не находят достаточных доказательств её предсказательной способности в контексте профессиональной успешности. Но именно он помогал и помогает во многих компаниях анализировать поведение и часто делает верные выводы, а значит помогает.

При этом есть вполне научные методы определения таланта в человеке, такие как:

Clifton Strengths (Gallup). Тест выявляет 34 сильные стороны личности, сгруппированные в четыре области: исполнение, влияние, построение отношений, стратегическое мышление. Участники выбирают варианты из пар утверждений, отражающих их поведение и предпочтения. Несмотря на популярность в корпоративном секторе, некоторые исследователи ставят под вопрос научную обоснованность методики.

Тест Холланда. Методика помогает определить профессиональную ориентацию, разделяя профессии на шесть типов: реалистичный, исследовательский, художественный, социальный, предпринимательский, конвенциональный. Тест учитывает как способности, так и интересы человека.

Тесты на креативность (например, тест Торренса). Оценивают гибкость мышления и творческий потенциал. Например, в тесте «Необычное использование» требуется придумать максимум способов применения обычного предмета. Однако такие тесты не всегда точно предсказывают успех в творческой деятельности.

Методика «Профиль», методика Климова. Профориентационные тесты, которые помогают определить наиболее подходящую сферу деятельности с учётом интересов и способностей.

Big Five (пятифакторная модель личности). Хотя эта модель считается научно обоснованной и широко используется в исследованиях, её применение для выявления «талантов» в

чистом виде ограничено. Тест измеряет пять черт: открытость, добросовестность, экстраверсию, доброжелательность и нейротизм, что больше подходит для оценки личностных характеристик, а не конкретных талантов.

Все эти тесты научны и прекрасны или просто широко распространены. Почти все я знаю, критиковала, осуждала, и не всем доверяю. Я изобрела свой сама, на мой взгляд он дает полноту более широкую, чем просто оценить себя с точки зрения некой общей ориентации (например человек-человек, или склонность к творчеству (какому?).

Тест опробован на 1209 людях. Брала людей возраста от 35 лет, которые считали, что в целом они профессионально состоялись и довольны выбранной профессией, считают, что их талант реализуется. Задание на тестировании была следующая:

Возьмите промт задания для своего GPT, по формату ниже. Попробуй.

Читаем первую часть задания и записываем ответы.

Опиши что получилось и отправь в GPT/ИИ. Внимание! Если получилось не полно, не хочется заполнять, ничего страшного, важно описать ключевое про себя.

Примеры приведены ниже.

План поиска таланта при отсутствии явных задатков и поддержки

Шаг 1. Разберитесь с установками

Прежде чем искать талант, важно освободить сознание от ограничивающих убеждений:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.