

# Бусса



Ксения Высоцкая

# **Ксения Высоцкая**

# **Бусел**

*<https://litres.ru/74421347>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Обычаи и древние традиции Полесского села, поведают вам белорусскую легенду про аиста.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Рассказ                           | 4  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 12 |

# Ксения Высоцкая

## Бусел

### Рассказ

Вся просторная зала <sup>1</sup>, большого, деревянного дома, была наполнена звонкими голосами и залиvistым смехом молодых девушек. По традиции, весной, в конце апреля, в день Ярилиных гуляний <sup>2</sup>, все незамужние девушки Полесского села, собирались в самом большом и, гостеприимном доме, каким и был дом Ковальницких. Это был добротный, двухэтажный дом из елового бруса, с высокой крышей, покрытой дранкой, украшенной сверху резным коньком, с головами коней на концах. Дополняли красоту дома, большие окна с резными лиштвами <sup>3</sup>, аканицами и просторными сен-

---

<sup>1</sup> Зала в белорусской хате — это парадная, просторная и светлая жилая комната, предназначенная для приема гостей, семейных праздников и отдыха. Это «чистая» половина дома, отличная от кухни или рабочей зоны, где расставляли лучшую мебель (сундуки, столы) и принимали почетных гостей.

<sup>2</sup> «Ярилины игрища», «Ярилины гулянья», «ярилки», а позже Юрьев день или день св. Юрия - весенний праздник, который крестьяне справляли в честь Ярилы вплоть до начала XX в. Праздновался, обычно, с апреля по июнь (до Петровского поста), и, как правило, приурочивался к какому-либо церковному празднику, хотя характер празднества был очень далек от православных правил поведения.

<sup>3</sup> Лишты (наличники) - Белорусское название накладной, иногда фигурной

цами 4<sup>4</sup>. Дом был самым большим и богатым в селе, а все потому, что глава семьи, Прохор Ковальницкий 5<sup>5</sup>, был лучшим местным кузнецом в пятом колене. Отсюда и фамилия, и большой дом, с хорошим хозяйством. Богат был кузнец не только на имущество, но и на детей, коих в семье было пятеро. Все четверо сыновей, пошли по стопам отца. Пятой – была любимицей всей семьи, младшая дочь, Алеся. Нежной и кроткой, словно весенний цветочек, росла она, под защитой старших братьев.

Румяные и духмяные девушки, надели свои самые красивые наряды. Сегодня, во время Ярилиных игрищ, молодые парни, будут приглядывать себе невест.

- Ох и слепая же ты, Алеська! Не видишь, что ли, как Януш на тебя заглядывается! - возмущенно сказала одна из девушек, а другая подхватила, звонко и задорно говоря:

- Я бы на твоём месте покаталась с ним по полю, до восхода солнца 6<sup>6</sup>.

Алеся молча распускала свои длинные русые косы и,

---

планки вокруг оконного или дверного проема. В деревянном зодчестве – один из элементов декора наружной части жилых и общественных зданий.

<sup>4</sup> Сенцы (бел.) — это входная часть, прихожая в доме, представляющая собой пристроенное, неотапливаемое, нежилое, обычно каркасное помещение.

<sup>5</sup> Фамилия Кавальницкие - польская, украинская, белорусская и русская фамилия, образованная от топонимов с основой коваль (польск. kowal, укр. коваль, белор. каваль) – «кузнец».

<sup>6</sup> В Беларуси, весной, на Юрьев день («Ярилины гулянья») было принято кувыркаться попарно – парень с девушкой – кататься с боку на бок по полю. Это делалось для того, чтобы в будущем молодые люди, поженились и жили в любви.

неспешно расчесывала деревянным гребнем. Уже несколько лет, вся деревня, сватала её к сыну местного мельника - Янушу Ельскому, да только Алесе он был не мил.

Хорошую погоду, предвещают удачные ярилки весной. Пробудить природу и приумножить урожай, по традиции, должны были, молодые незамужние девушки и неженатые парни. Каждый год, самая красивая девушка, выбиралась селом, как символ весны. В этом году, выбрали Алесю Кавальницкую, которая из тихой, невзрачной девочки, превратилась в статную красивую, восемнадцатилетнюю девушку. Длинные, русые косы Алеси, сегодня не собраны вокруг головы, и не закрыты платком, а распущены и украшены красивым, пышным венком из трав, колосьев пшеницы и весенних цветов: первоцвета и медуницы.

- Ой, ну Кавальницкая же у нас занятая! Ей не до хлопцев. Кто все цветочки и дубочки проверит? А сколько буслят <sup>7</sup> в гнездах по всей деревне? Кто посчитает, кроме Алеси? - смеясь говорит соседка.

“Они подначивают из-за зависти. Глаз на Януша положили, вот и злословят. Пускай сами с ним и милуются. Мне этот напыщенный индюк, как холера не сдался! Я лучше мужа себе в Друцке <sup>8</sup> найду!” - думала девушка, поправляя наряд,

---

<sup>7</sup> Буслята (бел.) - аистята.

<sup>8</sup> Друцк (бел. Друцк) — ныне агрогородок Толочинского района Витебской области Беларуси, на правом берегу реки Друти, недалеко от границы с Могилёвской областью, но во времена Всеслава Чародея, в начале XI века, Друцк был самым крупным невольничьим рынком в Северо-Восточной Европе, полностью

пока соседки подшучивали над ней.

Все свободное, от домашней работы, время, Алеся проводила, ухаживая за садом, который когда-то, разбила возле дома, её покойная мать. Кусты ежевики, смородина и крыжовник, растущие в саду, сочетались с красивыми клумбами, с высаженными в них, разнообразными лекарственными травами. Из поколения в поколение, женщины в её семье, передавали знания о лекарственных растениях. Возвращаясь мысленно в тот день, когда четыре года назад, её мама умерла от лихорадки, Алеся постоянно совершенствовала свои знания о лекарственных травах, стараясь внимательнее заботиться о здоровье братьев и отца. Несмотря на то, односельчане, восхищались красотой и скромностью Алеси, некоторые злословили, за глаза называя её блаженной 9<sup>9</sup> или ведьмáчкой.

В дверь постучали и через несколько секунд, в приоткрытую дверь, заглянула голова брата Алеси - Олега, который был еще не женат. Увидев его, все девушки, кроме сестры, смущенно смолкли и отвели взгляды.

- Пора девчата - все готово. - пробасил Олег.

В неподпоясанном белом платье до пят, с пышными рукавами, расшитыми красным узором, увенчанная венком,

---

затмив собой невольничье торжище Новгорода.

<sup>9</sup> Блаженная — многогранный термин, означающий в высшей степени счастливого человека, святую юродивую в православии (напр., Ксения Петербургская), либо простодушного, «чудаковатого» человека. В более широком смысле — это состояние внутренней гармонии, отрешенности от мирской суеты или кротость.

Алеся была похожа на самую богиню Макошь 10<sup>10</sup>. Когда окруженная, нарядными девушками, она вышла из дома, односельчане ахнули. Не сдержала удивленного вздоха и сама Алеся: перед домом стоял статный белый конь, с нарядной сбруей, усеянной блестящими медными бубенчиками и подвесками. Длинная, белая грива коня, была украшена такими же, как и у девушек, цветами и лентами. Спустившись с крыльца, Алеся подошла к коню, погладила его и потрепала за ухом, отчего конь, склонив голову к девушке, радостно закивал.

Внезапно, над крыльцом пронеслась большая тень и, подняв глаза, Алеся увидела, красивую белую птицу, с широкой черной полосой на крыльях, пролетающую прямо над головами людей. Из толпы послышалось: «Хороший знак! Видать бусел 11<sup>11</sup> нас благословил. Удачные будут Ярилки!». Покружив над домом, аист уселся на коньке крыши, грациозно сложив крылья за спиной. Глядя на знакомую птицу, девушка замерла, ощущая восторженный трепет в груди. На протяжении четырех лет, каждую весну, этот аист прилетал во двор Ковальницких и все лето, одиноко, проводил в гнезде, обустроенном с помощью колеса от телеги, Прохором Коваль-

---

<sup>10</sup> Макошь (Мокошь) – языческое божество, чей культ уходит корнями еще в праславянскую эпоху, единственный женский образ в древнерусской мифологии. Это повелительница темноты, нижней части мироздания, а ее имя наводит на мысль о мокроте, влаге, воде. Мокошь покровительствовала всем женским занятиям, в особенности прядению. И почитали ее преимущественно женщины.

<sup>11</sup> Бусел (бел.) - аист.

нищим на высохшем, после удара молнии, высоком дубе.

Птица, словно заметив взгляд Алеси, повернула и слегка склонила голову набок, как будто, всматриваясь в лицо девушки, на котором появилась улыбка.

“Ну здравствуй, дружочек мой.” - подумала девушка. Аист восторженно и задрал клюв, громко защелкал, словно здороваясь с ней. Толпа восторженно загомонил.

Олег посадил сестру и, Алесю ловко уселась в седло. Аккуратно придерживаясь за гриву, девушка нежно погладила коня по бархатистой шее. Конь, ведомый за поводья Олегом, окруженный молодыми девушками и парнями, грациозно зацокал копытами, в сторону ворот.

Задорному ритму дуды и баяна, вторили голоса односельчан, поющие песни, призывающие весну:

“Волочился Ярило  
По всему свету,  
Полю жито родил,  
Людам дети плодил.  
А где он ногою —  
Там жито копою.  
А где он ни глянет —  
Там колос зацветет.” 12<sup>12</sup>

Звон колокольчиков на сбруе коня, сливался со звуком бубнов, раздающихся из толпы. Все жители села вышли на дорогу. Кто-то, чтобы посмотреть на шумную толпу, кто-то,

---

<sup>12</sup> Славянская народная песня.

чтобы присоединиться к ярилкам.

Обойдя всю деревню, процессия пришла к полю, чтобы воздать земле-матушке хлеба и соли, дабы был богатым урожай в этом году.

- Нравится конь? - спросил Алесю Януш Ельский, подойдя к девушке, сидящей верхом на коне.

- Красивый. - отрешенно ответила она, поглаживая гриву коня.

- Хочешь подарю? - задиристо спросил Януш.

- Это твой конь? - удивленно спросила Алеся, взглянув в его сторону.

- Да, но могу подарить тебе на нашу свадьбу. - уверенно ответил юноша, подмигивая ей.

- Обойдусь. - ответила она тихо и, отвела в сторону взгляд.

Алеся старалась избегать Януша, настойчиво дающего понять, что девушка ему мила. С каждым днём, его симпатия, превращалась во все более настойчивые притязания, что настораживало её.

Несмотря на то, что на улице было еще холодно, вечером, односельчане собрались у большого костра, чтобы продолжить Ярилины гулянья. Пытаясь продемонстрировать хозяйственность, перед незамужними парнями, одинокие девушки хвастались принесенными угощениями: пирогами, пышными оладьями и духмяным хлебом. Алеся, рядом с братом, сидела на широком бревне у костра и, безучастно смотрела на огонь. Люди пели, пили и веселились. С каждой ми-

нутой, видимо из-за принесенного кем-то, хмельного пива, смех становился все громче, а речи все бессвязней. Брат все дальше отодвигался от Алеси и, все ближе прижимался к Марье Костромецкой, которая хохотала от каждого его слова. Когда на, озябшие, плечи Алеси, легли две крупные горячие ладони Януша, её настроение ухудшилось окончательно. Вздвогнув, девушка повела плечами, стараясь скинуть руки, которые в ответ, сжали её плечи, словно тиски. Испугавшись, она глянула в сторону, где сидел её брат и, замерла осознав, что Олега поблизости нет. Горячее дыхание обдало её ухо. Януш причмокнул и прошептал:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.