

ФИНАЛЬНОГО АККОРДА НЕ БУДЕТ



Татьяна Крашенинникова

Финального аккорда не будет?

<https://litres.ru/74422417>

SelfPub; 2026

Аннотация

Премьера Симфонии 5 прославленного Маэстро должна была стать главным музыкальным триумфом века. Но на тридцатой секунде до финала в зале Филармонии гаснет свет. Раздается треск ломающегося дерева, а когда аварийное освещение включается, Маэстро бесследно исчезает. На сцене находят лишь разбитую в щепки старинную скрипку и свежую кровь на нотах, застывших на до-диезе.

Ольга, первая скрипка оркестра, годами жила в стерильной и удушающей тени своего гениального мужа.

Артем Громов, расчетливый и безжалостный нарцисс, спланировал инсценировку своей смерти, чтобы стравить своих врагов друг с другом. Но он просчитался в одном: его покорная «Оливия» больше не хочет быть послушным инструментом.

Интеллектуальный психологический триллер и драма в декорациях классической музыки. Повесть о Моцарте и Сальери XXI века, исследующая изнанку тщеславия, цену созависимости и силу человеческого духа, способного пробиться сквозь самые глубокие душевные трещины.

Татьяна Крашенинникова

Финального аккорда не будет?

Пролог. Интродукция: Загородный дом Громовых. Накануне премьеры Артем, Ольга и дирижер Эдуард ужинают. Заявляется конфликт: Артем настаивает, что в финале симфонии не будет разрешающего аккорда — музыка уйдет в пустоту. На скатерть падают капли красного вина, похожие на кровь. Артем запрещает Ольге их вытирать.

Глава 1. Overture (Увертюра): Флешбэк. Знакомство 20-летней Ольги с Громовым. Психологическая ловушка: Артем забирает ее в оркестр, переименовывает в Оливию, изолирует от мира и дарит итальянскую скрипку. Позже он заставляет ее сделать аборт, а продюсер Марк Власов убеждает ее, что «бренд Громов требует тишины».

Глава 2. Adagio (Адажио): История Артема. В юности его скерцо украл профессор. Артем усваивает закон: «В искусстве выживает тот, кто умеет забрать свое». Десять лет назад студент Игорь Левин приносит ему гениальную симфонию. Артем из зависти крадет ее, а мальчика доводит до самоубийства. Марк Власов прячет концы в воду. Громов нанимает Марка для создания бренда.

Глава 3. Allegro (Аллегро): За день до премьеры Власов

узнает из сообщения Громова, что тот хочет сознаться в плагиате. Власов в ярости нападает на него в гримерной с антикварным ножом для нот и ранит в ключицу. Артем понимает, что Марк сыграл по его сценарию: Артём стремительно глохнет и хочет симитировать свою смерть, чтобы подставить врагов и уехать в Ниццу с деньгами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.