

ДМИТРИЙ БРУСЕНЦЕВ



ПСИ-КОРПУС

**ПОСЛЕДНИЕ КОЛОНИИ
БЕГЛЕЦЫ**

Дмитрий Брусенцев

**Пси-Корпус. Последние
Колонии: Беглецы**

«Автор»

2026

Брусенцев Д.

Пси-Корпус. Последние Колонии: Беглецы / Д. Брусенцев —
«Автор», 2026

Эпоха "Доминиона" подошла к концу. Осколки павшей империи объединяются в "Последние Колонии" под руководством "Пси-Корпуса", организации, состоящей из людей с ментальными способностями. Т'Ана Сарган и Пауль Оркис, бывшие члены отряда "Предвестник", скрываются на планете Ульпраз. Спокойная и счастливая жизнь оказывается под угрозой, когда прошлое неумолимо настигает их, затягивая в водоворот событий, угрожающих самому существованию "Пси-Корпуса" и "Последних Колоний".

© Брусенцев Д., 2026

© Автор, 2026

Дмитрий Брусенцев

Пси-Корпус. Последние Колонии: Беглецы

Дмитрий Брусенцев

Ψ

Пси-Корпус

Последние Колонии: Беглецы

1

На город опускалась ночь. В своей квартире, в стандартном для этой части города высотном доме, Таня листала ленту новостей. Отягощенная своими мыслями, она практически не вчитывалась в посты, просто пробегая глазами заголовки. Тут убийство, там взрыв, там страдания и разрушения. Из дня в день ничего не менялось, только становилось хуже.

«Изо огня да в полымя, стоило ли так рисковать, сбегая» - мрачно подумала девушка.

Из соседней комнаты раздавалось мелодичное звучание акустической гитары и негромкое пение. Паша снова репетировал. Таня отложила телефон и позволила себе пару минут насладиться Пашиным вокалом.

«Как же он хорош. Вот чем он и должен всегда заниматься» - эта мысль вызвала улыбку. Вставать с такого уютного дивана совершенно не хотелось, но ужин сам себя не приготовит. Уже направляясь на кухню, Таня услышала звук входящего сообщения. Оно было от Трея.

«Прислал свежие новости из внешнего рубежа. Может хотя бы там всё стало спокойней» - не без иронии подумала девушка, открывая сообщение. Всего одно слово: «БЕГИТЕ».

Танино сердце пропустило удар. Она сразу поняла, что Трей имеет в виду. Столько лет спокойной жизни, затерявшиеся в толпе этого мира, сменив имена и маскируя внешность... и всё напрасно. Пси-Корпус всё равно их нашёл. Вины Трея в этом не было, его послания проходили такое количество узлов, что отследить их было практически невозможно, да и Таня с Пашей считались пропавшими без вести. Правду знали всего несколько человек, их ближний круг, друзья, заслужившие доверие. Они сильно рисковали в своё время, помогая им сбежать.

- Паша, код «Чёрный День», - крикнула Таня, подбегая к шкафу. Благо, всё необходимое было заранее подготовлено. Два тёмных рюкзака, с вещами на подобный случай, стояли на нижней полке, слегка покрытые пылью.

«Уж надеялась, никогда не пригодятся» - девушка почувствовала щемящую грусть.

Из комнаты, уже одетый, с фазером в руке, вышел Паша.

- Уверена, что он не решил нас разыграть? Вполне в его духе, - с нотой сомнения спросил Паша. Но в его глазах читалась тревога.

- Он, конечно, любит всякие каверзы, но меру знает, да и не шутят таким. - ответила Таня, передавая Паше его рюкзак.

- Портал или пешком?

- Пешком. Если они поблизости, то легко могут его отследить.

- Согласен. Тогда бегом, - Паша накинул куртку, спрятал оружие за пазуху и стал открывать дверь.

Спустившись во двор, они осмотрелись. На площадке играли дети, оставаясь под бдительным присмотром своих мам, парковалась машина, мужчина выгуливал собаку, старушка ковыляла с пакетом из магазина. С виду - обычный вечер в городе. Но что-то было не так, что-то неуловимое на первый взгляд.

- В машину, - сказал Паша и слегка подтолкнул подругу в сторону автомобиля, нажимая на кнопку пульта сигнализации. В тот же момент, они поняли то, что сперва не заметили. Звук.

Звук сигнализации был неестественно приглушённым. Будто бы ты слышишь его, находясь под водой.

- «Покров». Рядом сильный псион, – Таня внутренне напряглась и оглянулась вокруг. Оба, и мужчина, и собака, как-то неестественно замерли, не доходя до них пары метров, затем, как загипнотизированные, одновременно развернулись и пошли в обратном направлении.

Паша выругался и достал фазер, установив его в режим оглушения.

- Что чувствуешь? Близко? Направление? – спросил он Таню.

- Увы, ближе, чем вам обоим хотелось бы... - ответил вместо Тани до боли знакомый голос.

2

Паша молниеносно обернулся на голос и вскинул фазер. Вздвогнув, Таня отстала от него на пару секунд. Она не хотела верить, этого просто не могло быть. Ведь перед ней стоял тот самый Треймор Сулай, человек, спасший их 12 лет назад, предупредивший сейчас и скрывающий их тайну всё это время.

- Пауль, друг мой, осторожней с этой штукой. Ваш побег ещё могут понять и даже простить, - Трей невесело улыбнулся, - но вот моё убийство будет вне границ милосердного отношения.

- Ты предал нас! Зачем? – выпалил Пауль. На его лице явственно читалась злость.

- Осторожнее, Пауль, - холодно процедил Трей, - я, может, и предавал, но точно не вас. Или ты забыл, что мне пришлось сделать, чтобы вы могли спокойно жить всё это время?

- Паш, опусти фазер, - устало произнесла молчавшая всё это время Таня, - он сильный кинетик, но такой «покров» ему не по плечу. Он здесь не один. Я права?

Пауль нехотя опустил оружие. Трей повернулся к Тане и какое-то время молча её разглядывал. Затем улыбнулся.

- Да, ты права и, раз мы закончили с драматической частью, то я рад вас видеть. Правда рад. Но, судя по вашим лицам, взаимности мне ждать не стоит. – он посмотрел куда-то в сторону, – можете выходить, уже не опасно.

- Ха, шутник. Привет Пауль. Т'Ана. - словно из ниоткуда появился молодой парень, на вид лет тридцати.

- Если появится номинация «Самые плоские шутки года», то ты там будешь абсолютным победителем, – проворчал подходящий к ним мужчина, невысокого роста и с недовольным лицом. Он ограничился кивком.

- О чём я сейчас думаю, Криптик? – с сарказмом спросил Трей у второго.

- Сам туда сходи, - огрызнулся Криптик.

«Кто бы сомневался. Криптик и Вент. Два самых давнишних друга Трея. Огонь, вода, медные трубы. Пройдено бессчётное количество раз. Один силён в «Покрове» и «Контроле», второй «Джампер-скаут» от Бога» - размышляла Т'Ана, - «Нам от них не уйти».

- Вас послал Корпус? Как вы нас нашли? И зачем? - Т'Ана пристально посмотрела на Трея. Голос её звучал жёстко и требовательно.

Трей примирительно поднял руки и попытался изобразить самую дружелюбную улыбку. Вышло так себе.

- Т'Ана, я отвечу на все твои вопросы, но не здесь. «Покров» уже наверняка был замечен псионами из отряда Наблюдателей. Планета фонит, но такое проявление способности они всё равно не оставят без внимания, - ответил Трей и посмотрел на Вента, - заставь их хорошенько побегать, то совсем обленились.

- Сделаю, - Вент ухмыльнулся и исчез во внезапно открывшемся портале.

- Мне их даже жаль, но постоянно открывающиеся переходы их заинтересует куда сильнее, - задумчиво произнёс Трей, - вернёмся к делу. Вы хотели уехать на машине? Ничего не

имеем против. Нужно достаточно тихое место, где мы сможем вам объяснить почему наша разлука так внезапно...

Закончить он не успел. К ним, с радостным выражением лица, бежал тёмноволосый, до жути худощавый паренёк лет пятнадцати. Одет он был достаточно скромно, если не сказать бедно. На бегу он махал рукой и выкрикивал «Паша, Таня, подождите!». Как ни в чём не бывало, он пересёк линию «Покрова» и остановился, пытаясь перевести дух.

- Ребята, так рад вас видеть, хотел сказать, что смог разучить ту песню, ноты которой ты мне дал, Паша! – мальчишка так и светился энтузиазмом. Речь его прерывалась глубокими вдохами, - завтра приду с гитарой и сыграю. Можно?

Он осёкся. Видать, только сейчас заметил двух мужчин, смотревших на него с отвисшей челюстью, а глаза их так и норовили выпасть из орбит.

Первым в себя пришёл Трей.

- Криптик, старина, ты снял «Покров»?

- Не-ет, - ответил Криптик, слегка запнувшись и после тычка в плечо.

- Кто-нибудь, когда-нибудь мог заметить твой «Покров» снаружи, не говоря уже о том, чтобы его пересечь?

- Сам знаешь, что нет, - проворчал уже опомнившийся Криптик.

- Миш, сейчас не совсем удачное время, - начала было Т'Ана, но Трей её прервал.

Вдвоём с Криптиком они подошли к парню. Закрыли глаза и приложили по два пальца каждый ко лбу парня. Миша был настолько испуган происходящим, что замер, как ягнёнок при виде льва. Выражение лиц обоих псионов было напряженным, периодически сменяясь явным удивлением. Т'Ана и Пауль не вмешивались, это было бесполезно.

- А он силён. Возможно, сильнее нас всех вместе взятых, - произнёс Криптик, открывая глаза и убирая руку от Мишиного лба.

Уже стоявший чуть в стороне Трей, скрестя руки на груди, задумчиво рассматривал парня. Миша так и боялся пошевелиться, только переводил испуганный взгляд с Пауля на Т'Ану, в надежде, что они придут на помощь. Но те оставались неподвижны и молчаливы. Они уже знали, что скажет Трей. На лице Пауля заиграли желваки, а кулаки были крепко сжаты, аж побелели костяшки пальцев.

- Дааа, - протянул Трей, - чистой воды самородок. Не уверен, что у кого-либо были такие способности без подготовки. Ладно, вырубай его, Криптик, заберём с собой. Нет времени на официальные церемонии.

Криптик молниеносно приложил ладонь ко лбу Миши. Пауль было дёрнулся в сторону псионов, но Т'Ана остановила его лёгким покачиванием головы. Глаза мальчика закатились, и он начал оседать. Трей аккуратно его подхватил и закинул на плечо.

«Какой же он худой», - подумал Трей, - «Подымится сильный ветер – сможет летать и без способностей».

- Всё, пора ехать, и так столько времени потеряли. Криптик, проверь «Чутьём».

- Они близко, часть ищет «Покров», но опыта маловато. Остальные играют в догонялки с Вентом. Успеем, если поторопимся.

Трей повернулся к Паулю и Т'Ане. Оба выглядели раздражёнными и не пытались это скрыть. В придачу, Т'Ана метала на Трея столь убийственные взгляды, что тому стало откровенно не по себе.

- Поехали, потом поругаемся от души, - как-то уныло сказал Трей.

Все направились к машине. Пауль - за руль, Т'Ана – рядом на пассажирском. Криптик и Трей сзади, Мишу посадили между. Паша завёл двигатель, грустно переглянулся с Т'Аной и они поехали прочь от той тихой, спокойной, а самое главное счастливой жизни, к которой они всегда так стремились.

- Куда ехать? – сурово спросил Пауль.

- Тебе видней. Нужно достаточно уединённое место, где мы могли бы не торопясь обо всём поговорить, - ответил Трей, отталкивая от себя Мишу, который завалился ему на плечо. Словно маятник, парень перевалился на Криптика. Тот недовольно посмотрел на Трея. Вздыхнув, Трей повёл рукой, и Миша замер на сиденье, точно мраморная статуя.

«Мы благополучно смотались. Как твои успехи?» - Трей установил телепатический канал с Вентом.

«У них языки, что твои шарфы, вокруг шеи намотаны. Так старались меня поймать» - Вент лучился самодовольством, - «Передай потом, где вас найти. Доберусь дедовским способом».

«Замётано» - связь прекратилась и Трей, откинувшись на спинку сиденья, стал меланхолично рассматривать проносящиеся за окном улицы города.

Не взирая на поздний час, былолюдно. Кто-то возвращался домой, но многие отправлялись в поисках развлечений, которые могли предоставить ночные клубы, бары и прочие заведения подобного рода, недостатка в которых в этой части города не наблюдалось. Проехали мимо кафе «Лунная ночь», в котором Пауль и Т'Ана были завсегдатаями, как на сцене, так и в роли обычных посетителей.

«Мы же должны были там выступить послезавтра. Представить новые композиции. Паша столько над ними работал», - горько подумала Т'Ана, - «Трей всегда был мне как брат, но сейчас нет другого человека, которого я бы ненавидела сильнее», - взглянув в зеркало заднего вида на Трея, она перевела взгляд на Мишу, - «И надо же было Мишке объявиться именно сегодня. С другой стороны, он же, по сути, сирота при живом отце-алкоголике. Во дворе целыми днями, зачастую боялся возвращаться домой на ночь, подворовывал, чтоб хоть как-то прокормиться, пока Пашка его за руку не поймал, при попытке вскрыть нашу машину».

Т'Ана невольно улыбнулась. Паша тогда повёл себя строго, но справедливо. Не стал вызывать полицию, а заставил Мишу отработать разбитое стекло, помогая им с оборудованием на выступлениях. И как-то незаметно для них самих, Мишка стал кем-то вроде приходящего приёмного сына. Паша в этом не признается даже ей, но он привязался к мальчишке: стал заниматься с ним музыкой, подарил гитару, провёл разговор с его отцом. Она с нежностью посмотрела на Пауля, сосредоточенно ведущего машину.

«Клянусь тебе, любимый, я сделаю всё, чтобы мы смогли вернуться к нашей прежней жизни, чего бы это не стоило. А тебе, Сулай, лучше бы иметь действительно вескую причину для подобного вторжения».

На мгновение Пауль бросил взгляд на Т'Ану и на его губах промелькнула тень улыбки. Им не нужна была ментальная связь, чтобы понимать друг друга.

Вскоре они свернули в сторону, где начиналась промзона. Подъехав к помещению бывшего склада, ныне сдающего площади под любые нужды, Пауль припарковал машину на стоянке и первым её покинул. Трей и Криптик уже собирались вытащить Мишу с заднего сиденья, когда Пауль грубовато их оттолкнул и взял парня на руки. Псионны переглянулись, но промолчали. Поднявшись на третий этаж, они оказались перед массивной стальной дверью с кодовой панелью, Т'Ана ввела последовательность и отступила, пропуская остальных внутрь. Помещение было просторным, опорные колонны разделяли его на квадраты одинаковой площади. Сцена для выступлений, музыкальные инструменты и оборудование, костюмы, звукозаписывающая студия в дальнем углу, небольшая зона отдыха около входа, куда и прошёл Пауль, неся Мишу.

Уложив мальчика на диван, Пауль остался стоять рядом. Т'Ана села в стоящее рядом кресло. Криптик, скрестил руки на груди и опёрся плечом об одну из колонн. Все следили за Треем, изучающим обстановку репетиционного зала. Расправив плечи, он повернулся к остальным, преобразаясь на глазах: ни иронии во взгляде, ни привычной лёгкой усмешки, ни рас-

слабленной позы, ни чего этого не было. Широко расставив ноги, сложа руки за спиной и с абсолютно серьёзным выражением лица, Трей произнёс: «Начнём».

4

- Как вы нас нашли? – задал вопрос Пауль.

Трей не удивился, что именно это их интересовало больше всего.

- Вы хорошо замечали следы. Поначалу. Но многие вещи не скрыть: мужчина и женщина, музыканты, жанр музыки, предпочитаемые инструменты, примерный возраст, рост, даже вес. Добавьте к этому время появления в музыкальных кругах, то есть не более 12 лет назад. Наше общение с Т'Аной тоже принесло свои плоды. Ненамеренно, ты раскрыла мне ваши новые имена, что существенно сократило регион поиска.

Пауль вздрогнул и уставился на Т'Ану.

- Не могу поверить, что ты мог так низко поступить, - в голосе девушки клокотала злоба вперемешку с обидой, взгляд Пауля она словно не замечала, - дружба для тебя пустое слово?

- Нет, не пустое. И я по-прежнему ваш друг, хоть вы так больше и не считаете, Трей перевёл взгляд на Пауля, - И не надо винить во всём Т'Ану. Тебе тоже не стоило дополнять свой репертуар некоторыми песнями. Скажем так, они имеют популярность не только на этой планете. Остальное - дело техники и Вента. В итоге, мы стали держать вас под наблюдением, - закончил Трей.

Пауль сник. Подойдя к креслу, он присел на подлокотник и приобнял Т'Ану за плечи. Девушка положила свою ладонь на его. Трею стало совестно. Ему было глубоко неприятно, так поступать со своими друзьями, но выхода не было.

- Зачем был нужен это спектакль с сообщением? Постеснялись зайти в гости? – со злостью спросила Т'Ана.

- Дом пожалели, - пожав плечами ответил Трей. В этом он не особо покривил душой. Не известно, какие бы последствия имели место, начни они битву, а не диалог. Пару минут все молчали.

- Т'Ана, Пауль, - проговорил Трей более мягким голосом, - да, вам это нелегко принять, да, вы считаете меня подлецом, да, ставший привычным образ жизни более недоступен. Но не обманывайте себя, думая, что люди вашего уровня способностей могут уйти на покой и про них забудут.

Трей подошёл к креслу. Пауль и Т'Ана смотрели на него.

- Т'Ана Сарган, ты одна из самых сильных «Провидцев» чуть ли на за всю историю Корпуса, начиная с эпохи Доминиона. Пауль Оркис, твои способности в «Навигации» едва ли найдут конкурента. Я не мог просто отпустить вас, это непозволительная роскошь. Я как мог оттягивал время вашего возвращения, - взгляд Трея вернул свою ироничность, - опять же, если надо, могу произнести воодушевляющую речь о патриотизме, долге, самоотречении, тяжелых временах и светлом будущем, которое мы когда-нибудь построим. Но, в конечном счёте, толку от них никакого.

Все понимающие хмыкнули. Сколько речи не толкай – проблемы этим не решить. У колонны откашлялся Криптик. Трей обернулся и тот жестом показал, что надо бы побыстрей.

- Хорошо, помните, что я сказал, когда вы практически вошли в портал, предварительно поблагодарив меня за помощь?

- «Искренне надеюсь, что мне не придётся обращаться за ответной услугой», - Т'Ана вздохнула, переглянувшись с Паулем и они оба встали с кресла, - ты прав, Трей, я слишком хорошо тебя знаю, не в твоих правилах портить другим жизнь. По мелочам, - она слабо улыбнулась. Пауль тоже немного расслабился.

- Приятно, - не без сарказма ответил Трей, - но сами знаете, что, порой, случаются вещи, очень опасные вещи, с непредсказуемыми последствиями, для решения которых требуется уча-

стие каждого, вне зависимости хочет ли он того или нет, ибо, рано или поздно, это затронет и его.

- Что нас ждёт по возвращении? Дезертиров никто не любит. – Пауль вопросительно посмотрел на Трея.

- Да вы совсем плохого обо мне мнения, – напускное недовольство звучало в голосе Трея, - в вашу тайну пришлось посвятить Совет Пяти. В остальном, без изменений – только члены отряда, кроме Трента.

- И Совет до сих пор нас не задержал? – Т'Ана и Пауль удивлённо смотрели на Сулая.

- Нам, то есть уже им, и без вас забот хватает, - Трей усмехнулся, - официально, всё это время вы были на секретной разведывательной миссии в отдалённой системе и под глубоким прикрытием, а я ваш связной.

- Ты теперь состоишь в совете?

- Состоял. Ты же не думаешь, что там приветствуют сокрытие информации о беглецах? Я ушёл, вы вернулись без последствий, все довольны. Да не делайте такие скорбные мины, я полевой агент, а эти бесконечные обсуждения насущных проблем сводили меня с ума.

Некоторое время все молчали. Т'Ана и Пауль переваривали услышанное. Миша, про которого даже успели забыть, заворочался во сне. Затем Пауль протянул Трею руку.

- Спасибо, - рукопожатие было крепким. Т'Ана благодарно кивнула, ей было немного стыдно перед Треем за скоропалительные выводы о его поступках.

- Рано благодарите, - отмахнулся Трей, взгляд его вновь стал серьёзным, - ситуация действительно очень опасная для Последних Колоний. Прозвучит пафосно, но это вопрос жизни или смерти.

- Уже об этом жалею, но спрошу: что произошло? – не взирая на шутливый тон, Т'Ана внутренне напряглась. Пауль взял её за руку. Стало чуть легче.

- Криптик, твой выход, - Трей сделал приглашающий жест, - ты у нас из разведки, тебе и карты в руки.

- Ваши уровни допуска были повышены ровно на время проводимой операции, - сказал Криптик, не отходя от колонны, - кратко расскажу основные задачи.

- Будто бы ты хоть что-то рассказываешь во всех подробностях, - фыркнул Трей. Пауль и Т'Ана рассмеялись впервые за вечер. Напряжение, терзавшее их, понемногу сходило на нет.

Криптик сурово посмотрел на Трея. Ни для кого не было секретом, что Криптик, в отличие от того же Трея или Вента, был немногословен, да и в принципе не любил, когда всё внимание было сосредоточено на нём. Трей примирительно поднял руки.

- Около трёх недель назад был потерян контакт с объектом «Источник». Проникнуть через пси-врата Терранской системы не получилось, не удаётся установить тоннель. Телепатический контакт также оказался безрезультатен, что является особо тревожным фактом. Была предпринята попытка отправить крейсер «Вердикт» через варп, но ввиду большого количества чёрных дыр, нейтронных звёзд и других гравитационных аномалий уже после четвёртого прыжка он вернулся в порт приписки, получив повреждения корпуса и двигателей, - Криптик бубнил занудным голосом, - остался единственный доступный способ. По причине первостепенной важности объекта «Источник» для выживания Последних Колоний, принято решение отправить туда малый корабль со стандартной командой отряда псионов, уровень способностей – не ниже гранд-мастера, используя «Прыжок Навигатора». Собственно, за этим вы нам и нужны. Ты, Пауль, можешь открыть самый длинный туннель для перемещения, что сократит количество прыжков до двух, трёх максимум. Т'Ана, в паре с тобой, изучит варианты событий и поможет скорректировать курс. По прибытии, определить причину неработоспособности врат, провести спасательную операцию, если потребуется, или оказать всю необходимую помощь сотрудникам Пси-Корпуса, находящихся в искомой системе. У меня всё.

Т'Ана и Пауль не могли поверить услышанному. Отпустившее их напряжение, вернулось с новой силой. Даже без высшего уровня допуска, они знали и об «Источнике», как и о его приблизительном месторасположении. Речь шла о прыжке в десять или даже двенадцать тысяч световых лет, через «Территорию Смерти», в прошлом звёздные системы, входящие в состав Доминиона, уничтоженные во времена нападения «Аннигилятора». Задуманный план был самоубийством.

- Почему нужны именно мы? В Корпусе есть много талантливых Навигаторов и Провидцев, - в недоумении спросила Т'Ана.

Криптик и Трей мрачно переглянулись. Девушка поняла, что ответ ей не понравится.

- Я ожидал этого вопроса. Есть, но уже на четыре человека меньше, не считая остальных членов экипажей, - взгляд Трея оставался мрачным, - до «Вердикта», ставшим актом откровенного отчаяния, мы отправили по очереди ещё два корабля. «Страж» и «Доблесть». Оба через «Прыжок Навигатора» в сочетании с «Предвидением». На счёт первого мы не уверены, но гибель последнего отчётливо зафиксировали «Сенсорики». Псионы на тех кораблях были сильны, но даже близко не ваш уровень.

- Зачем было так рисковать? Всё равно вы пришли к нам. Почему не сразу? – Т'Ана смахнула предательски выступившие слёзы, она понимала, через что им там пришлось пройти. Гибель членов Корпуса всегда вызвала глубокую эмоциональную боль у других псионов, если они оказывались на определённом расстоянии от места трагедии. Один из главных недостатков телепатии.

- Я и хотел сразу, - голос Трея прозвучал виновато, - раскрыл вашу тайну перед первой спасательной экспедицией, когда пропала всякая надежда на установление связи с «Источником». Но совет, в своей нелепой гордыне, отказал. Одумались, но ценой шестидесяти восьми жизней.

- Что такого важного в этой системе, что вы идёте на подобные меры? Там же, по слухам, обычная научная станция и пара старых баз, – осыпшим от удивления голосом спросил Пауль.

- Всё просто, - ответил за Трея Криптик, - там самый большой запас псионита.

5

Псионит – краеугольный камень Пси-Корпуса. Источник его силы, дар и проклятье в одном лице. Именно открытие этого минерала на заре покорения человечеством космоса привело к появлению первых Псионов, основанию Доминиона, его падению, десятилетиям смуты. Только с преобразованием остатков Доминиона в Последние Колонии вернулись порядок, закон и справедливость.

Псионит, внешне похожий на обыкновенный горный хрусталь, за который его вначале и приняли, оказался самым мощным источником энергии из когда-либо известных человеку. В течении нескольких лет, все государства мира стали его использовать для закрытия потребностей своих отраслей промышленности. Такая поспешность привела к неожиданным последствиям. Многие из тех, кто работал с псионитом, начиная от обнаруживших его астронавтов и заканчивая рядовыми сотрудниками энергостанций, приобрели телепатические способности.

Учёные выдвигали различные теории, от вполне обоснованных, до откровенно абсурдных. В итоге победила самая простая: минерал оказался «радиоактивным», но не так, как уран или плутоний. Люди не погибали от долгого контакта, а «эволюционировали» или «обретали Дар», как принято было говорить в те времена. Кристаллы псионита усиливали телепатические способности Менталистов, предтеч Псионов, но и несли угрозу: те, кто использовал свои навыки рядом с большим количеством минерала «выгорали», подобно электроприбору при скачке напряжения.

В последствии, была выявлена ещё одна странность: «Дар» не наследовался потомком. Никогда. Даже если оба родителя им обладали.

Менталистом, или Псионом, можно было только стать, но не родиться.

- Насколько большой? – голос Пауля вернулся в норму.

- 84 процента известных нам запасов, - снова включился в разговор Криптик, - энерго кризис не грозит нам в ближайшие время, запас имеется, и большой, усвоили уроки из времён падения Доминиона, но в долгосрочной перспективе это будет означать конец Пси-Корпуса и Последних Колоний. Все наши технологии, так или иначе, используют псионит.

- Но ведь ведётся разведка новых месторождений, я сам этим занимался в самом начале карьеры, - Пауль выглядел озадаченно.

- Верно, - согласился Криптик, - только территория поиска становится чем дальше, тем опасней. Не забыл про дыры, звёзды, аномалии и прочие трудности? К тому же, в подавляющем большинстве случаев, залежи оказываются незначительными. «Источник» остаётся нашим ключом к выживанию.

Криптик хотел ещё что-то добавить, но в диспут вмешался Трей. Вернулся Вент и кому-то надо было его впустить. Добровольцем вызвалась Т'Ана.

Через пару минут в помещение следом за девушкой вошёл Вент. В одной руке – два здоровенных хот-дога, один надкушенный, во второй – большой стакан с кофе. Мельком изучив обстановку, он бесцеремонно плюхнулся в кресло, ранее занимаемое Т'Аной.

- А мне тут нравится, классно всё обустроили, - проговорил Вент откусывая от хот-дога, - ну что, как проходит воссоединение? Всё им объяснили?

Со стороны, поведение Вента могло выглядеть наглым и грубоватым. Но во времена их совместной службы в отряде, к Венту, который и без того многим был известен только под этим прозвищем, прицепилось ещё одно. БОБ. Беззаботный, Обаятельный, Беззлбный – по версии обладателя. Безбашенный Обнаглевший Балбес – настаивали Криптик и Трей. В данный момент, оба сурово смотрели на жующего Вента. Тому - что с гуся вода.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.