

A photograph of a forest floor covered in fallen brown leaves. In the center, a large, gnarled tree trunk lies horizontally, heavily covered in bright green moss and lichen. The background is filled with many thin, vertical tree trunks, mostly without leaves, suggesting an autumn or winter setting. The lighting is soft and diffused.

Код Империи 1313

«Числа заставляю танцевать»

санскрит

Протоязык

Тайные знания времён Мамонтов

Находки на основе авторских Ключей из 22 букв Еврейского письма

Автор Мадим Илле

Мадим Илле

**Код Империи 1313. «Числа
заставляю танцевать» —
санскрит. Протоязык. Тайные
знания времён Мамонтов**

«Автор»

2026

Илле М.

Код Империи 1313. «Числа заставляю танцевать» — санскрит.
Протоязык. Тайные знания времён Мамонтов / М. Илле —
«Автор», 2026

Санскрит - это древнеиндийский язык, имеющий статус священного. На нем написаны величайшие памятники литературы, философии и религии Индии (Веды, Упанишады, «Махабхарата» и «Рамаяна»). Слово «санскрит» означает «обработанный», «совершенный» или «очищенный». Это был язык жрецов (брахманов) и элиты. Официально: Родство с русским: Из-за общего индоевропейского происхождения санскрит имеет колоссальное сходство со славянскими языками как в корнях слов (например, набхас — небеса, уда — вода), так и в структуре грамматики (наличие падежей, трех родов и двойственного числа). Санскрит содержит код Империи 1313, самый древний след этого кода стоянка Мальта 22000 лет до н.э эры Байкал. Этот код везде по всему миру с древнейших времен. Это знания высшей математики - слова Славянские и Тюркские содержат множество слов в которых в их смыслах фрактально заложены через числа букв этих слов законы Вселенной. Слов 99 - каждое число - это закон или константа, пример: 17 - закон Пи, 61 - е61.

© Илле М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мадим Илле

Код Империи 1313. «Числа заставляю танцевать» — санскрит. Протоязык. Тайные знания времён Мамонтов

Глава 1

Интерпретация автора через протоязык — язык гаплогруппы R, куда входят славянские, тюркские и другие народы. «Сан сикертэм» — «Числа заставляю танцевать» (или, без образного перевода, «Числа заставляю подпрыгивать»).

СЛОВО 1: «САМЕХ-АЛЕП-НУН-САМЕХ-КАФ-РЕШ-ТАВ-АЛЕП-МЕМ»

Ветвь 1: САМЕХ-АЛЕП-НУН-САМЕХ-КАФ-РЕШ-ТАВ-АЛЕП-МЕМ

X=10 = 1883 [ЗАМОК (7)]: $1883 / 7 = 269$ развернутое небо результат

X=20 = 7133 [ЗАМОК (7)]: $7133 / 7 = 1019$ утвердил пространство время

X=30 = 15783

X=40 = 27833

X=50 = 43283

X=60 = 62133

Классика = 832 [ЗАМОК (13)]: $832 / 13 = 64$ топливо

Числа это топливо - которое дали увидеть пространство время и развернутое небо.

1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КАРКАС И МЕТОДОЛОГИЯ

Письмо Деванагари — это не алфавит, а сакральная слоговая матрица (**абугида**), где базовым кирпичиком текста является не отдельная буква, а **акшара** — графический блок, несущий в себе законченный слог. Брахманы мыслят и записывают санскрит именно такими неделимыми, объемными узлами, а не выстраивают буквы плоской «линейкой», как это делается в иврите, латинице или кириллице.

В слове **संस्कृतम्** (*saṃskṛtam*) брахман видит и пишет ровно **четыре графических элемента (блока)**. Ниже приведена полная анатомия этих блоков, объединяющая исходные технические параметры с точным фонетическим описанием промежуточного носового звука.

2. АНАТОМИЯ ЧЕТЫРЕХ БЛОКОВ АКШАР

Блок 1: णं (сочетание «согласная + встроенный гласный + маркер носа»)

Графика и восприятие: Это единый слоговый знак «Са» (णं), над которым ставится точка (**анусвара** णं). Она не является отдельной буквой; это графический маркер, который накрывает и «окрашивает» весь базовый слог целиком, добавляя ему сквозной носовой резонанс.

Механика сборки: Так как у знака णं нет вирамы (отсекателя), внутри него по умолчанию раскрывается встроенный гласный звук [a] (**АЛЕП**).

Фонетическое уточнение: Точка णं привязана к имени **НУН**. Однако это не чистый сухой [n] и не чистый [m]. Поскольку следующим в слове идет знак **САМЕХ** (सं), губы физически нельзя сомкнуть (как для **МЕМ**), но и язык не встает в чистую позицию **НУН**. Звук зависит ровно посередине — воздух полностью уходит в нос, создавая гибридный назальный резонанс. Чтобы отразить эту специфику и не путать элемент с обычной согласной, в матрице он фиксируется как скрытый, носовой Нун (**НУН_NASAL**).

Матричный разбор элемента: САМЕХ-АЛЕП-НУН_NASAL

Блок 2: स्क् (сложная трехкомпонентная лигатура)

Графика и восприятие: Это сложная лигатура — графический узел, в котором буквы буквально слипаются, деформируя свои очертания. Буквы «С», «К» и гласная матра «Р» объединены в один неделимый символ. Брахман считывает его мгновенно целиком, не деля на части.

Механика сборки: Система распознает स् (СAMEX, у которого вирама отсекала АЛЕП и стерла его вертикальную палочку), приросший к нему क (КАФ) и подстрочный крючок र (гласная матра Ри, которая кодируется как РЕШ). Поскольку матра Ри заменяет собой стандартный гласный, встроенный АЛЕП здесь исчезает.

Матричный разбор элемента: СAMEX-КАФ-РЕШ

Блок 3: त (чистый слог «Та»)

Графика и восприятие: Это чистый, базовый слог «Та». Его графическая форма изначально и неделимо содержит в себе гласный звук [а].

Механика сборки: В Деванагари согласная не может существовать в «голом» виде. Если над/под буквой нет других знаков, а внизу отсутствует косая черта, система автоматически дописывает к имени согласной (ТАВ) встроенный гласный (АЛЕП).

Матричный разбор элемента: ТАВ-АЛЕП

Блок 4: म (изолированный согласный финал)

Графика и восприятие: Это буква «М» с косой чертой внизу (вирамой/халантом). Эта черта работает как хирургический нож — она наглядно показывает, что встроенный гласный звук [а] на конце слова полностью «обрезается», оставляя только чистый согласный звук.

Механика сборки: Вирама म — это единственный графический элемент, который явно запрещает дописывать АЛЕП к согласной. Система видит знак ма (म) + вираму, понимает, что гласный уничтожен, и выдает чистое имя из таблицы — МЕМ. В отличие от первого блока, здесь происходит полное и плотное смыкание губ.

Матричный разбор элемента: МЕМ

3. ИТОГОВАЯ СКВОЗНАЯ СБОРКА МАТРИЦЫ

При соединении всех четырех блоков акшар по правилам сквозной семитской аналогии с учетом точной разметки промежуточного носового звука формируется следующая математическая цепочка:

СAMEX-АЛЕП-НУН_NASAL-SAMEX-КАФ-РЕШ-ТАВ-АЛЕП-МЕМ

Данный вариант полностью объединяет структуру исходного текста с физикой живого произношения. Разбор зафиксирован.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.