

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blues, vibrant oranges, bright yellows, and rich reds. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of intense energy and emotional resonance.

Станислав Нагаткин

Событие

Станислав Нагаткин

Событие

«Автор»

2026

Нагаткин С.

Событие / С. Нагаткин — «Автор», 2026

Игорь и Лена ведут обычную, размеренную жизнь на самом краю света – в Певеке, на Чукотке. Он логист. Она домохозяйка. Их главное развлечение – известное еженедельное телешоу, которое они смотрят вместе. Однажды один из выпусков телепередачи изменяет их жизнь навсегда.

© Нагаткин С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Событие

Глава

Певек, 2026 год

Я на веки потерял
Давай уже сменим тему
Вернуть назад бы время
И спеть все что мы с тобою не спели
Beautiful Boys

Родинка была у Игоря сколько он себя помнит. Не крупная. От других пятен на теле логиста её отличала форма. С определённого ракурса она напоминала сердце. Не врачебную схему органа тела, а разрекламированный, изображённый на всех романтических открытках, книгах и этикетках символ. Мужчина ей не гордился и иногда даже смущался, когда жена в порывах несерьёзных перепалок упоминала, что чёрствый он такой, потому сердце у него не в груди, а на спине.

Суббота была, как обычно, удручающе предсказуема: после небольшой уборки, обеда и прогулки в магазин супруги Игорь и Лена включали телевизор. В арктическом городе интересных культурных движений было немного. Да и размеренная жизнь маленького поселения на Крайнем Севере вводила людей в своего рода анабиоз, отключающий желание лишнего телодвижения. За что считался почти любой выход из квартиры на свежий мороз.

На диване уже обосновался полулёжа сорокалетний Игорь, в своих домашних трениках и майке. Он что-то активно читал в ноутбуке, расположенном на его животе.

Рядом, поджав ноги, в старом халате сидела Лена. Ей 38 лет. Она безынтересно листала ленту своего смартфона.

– Если ты испачкаешь мне диван, из кухни еду больше никогда не вынесешь, – Лена с осуждением смотрела на бутерброды мужа, целую тарелку которых он подготовил к просмотру. – Возьми салфетки! Не вздумай вытирать руки об покрывало или кота. Снова!

Игорь неуклюже привстал и вытянул из-под своего мягкого места небольшое полотенце, аккуратно положил рядом с собой, а сверху на него взгромоздил тарелку с бутербродами, успев схватить скользкий по хлебу ломтик колбасы, который мог стать в эту минуту причиной домашнего насилия.

– Она говорит, у него аура чёрная, как сажа. Прямо вся в дыру пошла, – не отрываясь от телефона, прокомментировала Лена начало «Битвы чародеев» – передачи, которую они смотрели каждую субботу.

Игорь стучал по клавишам ноутбука.

– Ага. У меня тоже аура сейчас чёрная. Начальник прислал план перевозок на квартал. Там такая дыра в бюджете, что никакой чародей не залатает.

– Ты опять в командировку поедешь?

– Не знаю пока.

– Только же вернулся! И так неделю не было.

– Лен! Я не знаю ничего. Может поеду, а может нет. Работа такая, сама знаешь.

– Да уж, работа. Хоть бы сувенир любимой жене привёз!

– Любимой может и привезу, но она в другом городе живёт...

Лена со злостью посмотрела на Игоря.

– Да шучу я! Конечно, ты моя любимая жена! А там так, несерьёзно...

Лена начала бить его полотенцем.

– Да шучу же! Ну чего ты?

– Шутки у тебя идиотские. Лучше бы так с начальством своим шутил. Постоянно засылают тебя по недели-две, дома вообще не находишься.

Лена фыркнула и переключила взгляд на телевизор.

– Светку жалко. Пришла добра нагадать, а ей в прямом эфире говорят, что мужик её – козёл.

– Лен, все мужики козлы. Кроме меня, конечно. Я – козёл отпущения.

– И то верно. О, сейчас самое интересное. Чародей портрет составлять будет.

Можно долго дискутировать о пользе подобного контента на телевидении, но приуменьшать масштаб вовлечённости зрителей к нему было бы несправедливым. Лена была одной из таких вовлечённых. Магии в повседневной жизни почти не было, поэтому она искала чудо на экране. Любимую передачу ждала трепетно, знала всех чародеев, имела своего фаворита – шамана Кирилла. Субботний вечер был для неё не просто томным временем суток, а долгожданным сеансом с миром магии.

Игорь верил только в магию чисел. Причём только определённых: чисел из СМС о зарплате, которые приходили раз в месяц к нему на телефон. Передачу он смотрел из скуки, да и чтобы воспользоваться моментом отпустить пару колкостей в адрес доморощенных волшебников. Во все эти сказки он не верил. Самое необычное, что с ним происходило, – исчезновение половины яичницы, которую он оставил на столе после звонка начальства с просьбой срочно выйти на работу. Тогда он ещё не был женат, поэтому по возвращению домой сильно удивился, не обнаружив доброй половины блюда. Хотя и не помнил, съел он её сам или же все-таки оставил.

Вся передача строилась на том, что чародеям давали, на первый взгляд, довольно глупые задания: найти вещь, спрятанную в пространстве, человека в багажнике автомобиля или рассказать о судьбе одного из героев шоу. На второй взгляд, как и на третий, задания были глупые.

В этот раз Лена и Игорь наблюдали как раз вариант с рассказом о главном герое. В передачу пришла Светлана, у неё не ладится личная жизнь, чародеи должны найти здесь след чёрной магии, мешающей девушке жить счастливо. Ну или просто маги могут рассказать часть её биографии, она с удивлением и восхищением на них посмотрит, наверняка несколько раз скажет: «Он/она не могли этого знать!», совсем забыв, что несколько недель назад долго общалась с редакторами передачи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.