

18+

Никита Лапин

ПЕРЕЛОМ



Никита Лапин

Перелом

«Издательские решения»

Лапин Н.

Перелом / Н. Лапин — «Издательские решения»,

В данной книге собраны мемуары из жизни Никиты Лапина, описывающие его переломный период, начиная с лета 2017 года, заканчивая маем 2019 года. Первая любовь заставляет 16-летнего Колю Лапшина принимать импульсивные решения: он хочет быть опорой, но не замечает, как эта опора рушится под ним самим. В произведениях много личных переживаний героя, и чтобы не выдавать реальных имён, автор заменяет их имена на вымышленные.

© Лапин Н.

© Издательские решения

Содержание

Спойлер-рецензия Геннадия Матросова	6
Перелом	8
15 июня 2018 года...	8
18 июня 2018 года...	11
15 августа 2018 года...	13
18 августа 2017 года... (немного назад)	15
26 августа 2018 года...	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Перелом

Никита Лапин

© Никита Лапин, 2026

ISBN 978-5-0070-8760-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Спойлер-рецензия Геннадия Матросова

Ну что ж? Новое прозаическое произведение Никиты Лапина, он же в мире музыки «ЛАПИН!», — «Перелом». Ранее он выпускал сборники стихотворений — «Стихотворения» и «Новая Лирика», и очень незаметные «Сказки Счастливого Принца». Теперь, видимо, он решил уйти в прозу, и опубликовать «мемуары» о его жизненном периоде, написанные в 2019 году¹.

В общем, поехали!

«Перелом» — это лирическая повесть о взрослении, первой любви, дружбе и внутренней трансформации подростка. Автор с психологической точностью передаёт переживания главного героя, его внутренние противоречия, страхи и надежды. Произведение написано в исповедальной манере, что позволяет читателю максимально близко соприкоснуться с эмоциональным миром персонажа.

Итак, пробежимся по сюжету и композиции. Повествование строится нелинейно: события разных лет переплетаются, создавая мозаичную картину взросления героя. Такой приём позволяет показать, как прошлые впечатления и чувства влияют на настоящее. В центре сюжета — история дружбы и неразделённой любви между двумя подростками, Колей Лапшиным (прототип самого Никиты), и Камилёй Рахматовой, их подготовка к экзаменам, совместные прогулки, разговоры, ссоры и примирения. Кульминацией становится разрыв отношений и последующее переосмысление произошедшего.

Что касается образов и персонажей, то главный герой, Николай Лапшин, — рефлексирующий, творческий подросток, склонный к самоанализу и глубоким переживаниям. Его внутренний монолог насыщен деталями, что делает его образ живым и достоверным. Героиня, Камила Рахматова, — яркая, эмоциональная, порой противоречивая личность, в которой сочетаются нежность, упрямство и стремление к самостоятельности. Второстепенные персонажи (сестра Камилы — Дамиля, Тимка Калькин, Коля Кострыкин, и другие их друзья) выписаны лаконично, но выполняют важную функцию фона и катализаторов событий.

По поводу языка и стиля. Лапин использует живой, разговорный язык, насыщенный современными реалиями (соцсети, школьная жизнь, бытовые детали). Внутренние монологи героя отличаются искренностью и эмоциональной насыщенностью. В тексте много описаний чувств, запахов, деталей внешности, что создаёт эффект присутствия.

Что ж, теперь самое сладенькое: темы и проблематика. В повести поднимаются вечные темы: первая любовь, дружба, взросление, поиск себя, столкновение с разочарованием. Особое внимание уделено теме коммуникации между подростками, сложности взаимопонимания, страху быть отвергнутым. «Перелом» — это не только история о любви, но и о личностном росте через боль и потери.

Я бы хотел выделить сильные стороны произведения. Это глубокая психологическая проработка персонажей; искренность и узнаваемость переживаний; живой, образный язык, и удачно выбранная композиция, позволяющая раскрыть эволюцию героя.

Конечно же, ни одно произведение не может не содержать минусы. Я бы выделил возможные направления для доработки (если Лапин надумает переиздать сие произведение): в отдельных эпизодах можно усилить динамику действия, чтобы избежать затянутости; некоторые диалоги и внутренние монологи можно сделать более лаконичными для усиления эмоци-

¹ Есть информация, что Лапин написал эти "мемуары" именно в этот период. Но он очень долго не решался сделать полноценное прозаическое произведение, так как боялся простого неодобрения со стороны читателей, и кого-то ещё. Лишь в 2025 году он взялся за это. Что сказать? - Молодец! (прим.Г.Матросова)

онального эффекта; стоит обратить внимание на единообразие оформления прямой речи и пунктуации (Никит! Ну реально!).

Так что по итогу?

«Перелом» Лапина — это зрелое для своего возраста произведение, в котором автору удалось передать атмосферу юности, сложность первых чувств и неизбежность перемен. Повесть вызывает сопереживание и оставляет пространство для размышлений. Это искреннее и эмоциональное произведение, которое найдет отклик у читателей подросткового и юношеского возраста. Артист успешно передает сложность и красоту первых чувств, что делает повесть актуальной и значимой для современной литературы.

Я считаю, что данная работа заслуживает внимания как образец современной подростковой прозы, в которой личные переживания героев раскрываются на фоне важных социальных и психологических проблем.

Геннадий Матросов²

² Геннадий Матросов — вымышленный публицист, который пишет рецензии и анализы на литературные произведения малоизвестных писателей. Не исключено, что данная рецензия может быть написана с помощью ИИ (прим. автора)

Перелом

15 июня 2018 года...

- Когда можно с тобой встретиться?
- Завтра, где-то в часа 2.
- С собой что принести?
- Только книгу тестов по русскому.
- Ок!

Так шёл разговор двоих подростков, один из которых уже сдал на тот момент экзамены, а другому, только предстояло их сдать.

Юноша Коля Лапшин, пообещал девушке с казахско-турецкой внешности, которую звали Камиля Рахматова, помочь с подготовкой, на что она согласилась. На тот момент, они были очень сильно привязаны друг другу, так как были лучшими друзьями. И тот разговор был очень серьёзным, ведь Коля был втайне влюблён в Камилу, и боялся навредить ей.

15 июня, где-то утром, он встал с кровати, пошёл проверять сообщения из Вк, и увидел от неё сообщение:

«Коля, давай встретимся в 11».

На часах было около 10 часов. Коля решил не медлить, и написал:

«Давай!!!»,

на что последовал ответ:

«Всё, в 11 встречаемся на поле, я отключаюсь».

Где-то без пятнадцати 11 утра, он вышел из дома, украдкой взяв ту книгу тестов по русскому языку, которую его родители не разрешали брать. Он пошёл по улице, где неожиданно увидел Камилу, выходящей из её подъезда. Заметив его, она только ускорила шаг, и подойдя к нему, очень приятно улыбнувшись, сказала:

- Привет, ты все взял?
- Привет, да, всё как просила! — проговорил невнятно он, но однако она его поняла.
- Ну... Пойдём? — проскользнула симпатичная улыбка на лице Камилы.
- Пойдём, конечно!

И оба, поглядев друг на друга с улыбкой, пошли к полю, которое было не очень далеко от них. Просто пройти мимо большого забора школьного поля, где кто-то на нём уже играл в футбол.

Они шли рядом с подъездами девятиэтажной брежневки, от которых ощущался утренний холодок, хотя утро было солнечное и тёплое.

— Коля, послушай, мне бы очень хотелось, чтобы ты научил меня говорить как ты. Так же строить предложения, как ты. И вообще, помог мне в этом! — немного эмоционально говорила Камиля Коле.

— Хорошо, но если мы будем каждый день вместе разбирать тесты, то есть большая вероятность того, что ты сдашь на 5! — сказал он с улыбкой, всё смотря на неё, и наслаждаясь её видом.

— Ах, Коля, я обещаю, что так и будет! — как-то влюблённо проговорила она, при этом стараясь на него не смотреть.

И вот придя на школьное поле, они сели на край футбольного газона, так как на другой стороне играли какие-то нерусские парни в футбол.

Он достал из-под свитшота книгу тестов, и отдал Камиле. Она начала её листать и смотреть, чтобы ей попалось что-то полегче. И вот на рандом, она открыла вариант, и начала читать текст, а после текста были задания, связанные с ним.

Она читала с небольшими запинками, так как то ли волновалась, то ли что-то ещё. И Коля смотрел на неё и всё думал: «Какая ты красивая, самая лучшая девушка в мире! Я бы тебя никому не отдал, была бы вечно рядом со мной...». Но неожиданно, она остановилась, и сказала:

— Блин, прочитай пожалуйста за меня! Что-то я очень сильно запинаясь!

Он взял книгу с текстом, который она не дочитала, посмотрев на неё, увидев что она ему улыбается, продолжил читать за неё. Текст выпал довольно-таки очень философский, и со смыслом. И когда Лапшин читал рассказ, ему померещилось, что с Камилей что-то не так, как будто она делает вид что слушает, но однако, она этого не делает. И закончив читать, он снова отдал книгу ей, и тут же девушка принялась делать задания.

Он не мог на неё не наглядеться. В нём кипели чувства к ней, но очень боялся признаться в этом, думая что она не будет больше общаться и дружить.

Просидев на поле с ней, где-то минут 25, пока Коля объяснял ей какой-то бред, касательно правил русского языка, и проверив ответы, и увидев, что у них очень мало положительных баллов, Камиля немного расстроилась, и просидела, смотря в одну точку долгое время. Он, пытаясь найти слова для оправдания, в итоге сидел, и продолжал ею любоваться. И ждал, когда девочка что-нибудь скажет или сделает. Но неожиданно:

— Ладно, это же наше первое занятие? Ещё успеем нагнать! А то когда я уеду далеко, я уже не смогу с тобой заниматься! — сказала она с мимолетной улыбкой.

Он, всё сидя, и пытаясь что-то сказать, просто улыбнулся ей в ответ. Девушка ему улыбнулась.

— Ну ладно, Коль, проводишь меня до дома? — снова улыбнулась Рахматова.

— Конечно, можем даже погулять! — сказал Лапшин, немного растерянно, но при этом не поддавая вида, что растерян.

Они покинули поле, и пошли теми же тенистыми подъездами.

— Я бы очень хотела, чтобы ты мне мог дать что-нибудь почитать! Я обещаю, я тебе верну! — влюбленными глазами сказала девушка, смотря на него.

А ему было все равно на какие-то книжки, ради девушки, которая его просит дать их, и не жалко отдать почитать.

— Хорошо, я подумаю, какие тебе нужны! — снова растерянно он сказал ей.

— Мне очень нравятся книги, где много интима. Есть у тебя такие?

После её слов, Колю бросило в холод. У него не было таких книг с интимом. И поэтому, он ответил:

— Нет, но у меня есть лучше, чем интим!

Камиле стало немного интересно. Но однако, будущая выпускница его не спросила, что это за книги, которые лучше интима.

И вот подойдя к её подъезду, она остановилась и сказала:

— Ну что? Большое спасибо за занятие! Мы с тобой ещё споемся, когда можем встретиться ещё раз. Давай обнимемся!

После этих двух слов, Коля растаял, и они обнялись. В её объятии, он про себя думал: «Какая же ты нежная, самая красивая, самая лучшая! Я лучше тебя никогда не найду!». И в самом деле, в объятии девушки юноша чувствовал нежность, приятный запах её волос, он понимал, что действительно любит Камилю.

И отпустив её, они разошлись.

— Ладно, Коля, пока! Я тебе ещё напишу сегодня! — с улыбкой и с маханием руки сказала девочка.

— Буду ждать! Пока! — растаявши сказал он ей.
Красавица снова улыбнулась Лапшину, и вошла в свой подъезд.
А мальчик шёл по солнечной улице домой, шокированный её объятием...

18 июня 2018 года...

...После того занятия с Камилёй, которое было для неё и Коли провальным, он ждал, когда девушка ему напишет о новой встрече, чтобы заняться подготовкой к экзаменам.

16 июня встреча отменилась, так как Камила написала Коле, что приезжает её старшая сестра Динара, и она будет занята. Лапшин расстроился.

Он не мог поверить, что Камила уедет далеко, и не будет видеть его целых несколько лет. Из-за этого, какой-то один день, юноша находился в апатичном состоянии. И что-то даже получилось написать. Он что-то написал, точнее, песню. А эта песня стала хитом!

Чтобы как-то себя отвлечь от подавленности, молодой человек, 18 июня, где-то около 4 часов дня, вышел из дома, и пошел прогуливаться. Во время его гулянки, в его ушах звучали песни его группы, которые он переслушивал. Гулял довольно-таки долго, не встречая никого.

И как-то, идя по улице, впереди себя Коля увидел девушку. Да причём какую-то очень знакомую! Одета была очень стильно: белая рубашка, заправленная в джинсы. А внизу джинсов — подвороты. Только так может ходить его любовь! И, немного подкрадываясь к этой девушке, которая шла с ещё одной девушкой с коляской, Коля увидел: «Ах! Боже! Это Камила!»

— Привееет, Коля! — неожиданно с улыбкой проговорила Камила, приятно удивившись.

— Привет! — поздоровался Лапшин, глядя на прекрасную внешность Камилы.

— Знакомься, это моя сестра — Динара! — Камила показала Коле на девушку с коляской.

— Я — Коля Лапшин, очень приятно! — очень скромно и солидно протянул Коля руку Динаре.

— Я — Динара! — молодая мать пожала руку Коли.

— Слушай, мы пойдём, мы поговорим просто! — обратилась девушка к своей старшей сестре, на что та только кивнула в ответ.

И пошли!

Камиля была так рада видеть Колю, однако, что даже постоянно шла и смотрела на него с улыбкой.

— Ну что? Расскажи мне что-нибудь!

Коля немного впал в ступор. Музыкант не знал, что можно рассказать. Дабы не загрузить девушку своими треками. Но, однако, Коля решился и начал:

— Да я тут песни написал сам, записал их и теперь переслушиваю!

Камиля сделала любопытное лицо:

— Класс! Можно послушать?

— Не стоит! Это секрет!

Девушка с лёгким смехом улыбнулась и продолжила идти, расспрашивая парня насчёт подготовки к экзаменам. Коля понимал одно: он не поможет ей! Но терять тоже Камилю ему не хотелось.

Не заметили они, как далеко ушли от Динары с коляской. Но зато очень много разговаривали насчёт того, что ждёт Камилю впереди. А ждало будущую выпускницу самое печальное: она уедет далеко, надолго и не сможет вовремя отвечать, ибо другие часовые пояса.

И не заметили снова, как они уже подходили к подъезду Камилы. А Колю всё трясло: «Неужели я никогда её больше не увижу?»

И вот они у подъезда.

Красавица остановилась и сказала:

— Ну что ж, Коля, спасибо, что провёл! Я тебе напишу!

И они снова обнялись. Коля по-прежнему чувствовал от неё тепло, нежность. «Какая же она красивая, скромная... Ох, как же я люблю тебя!»

Они отпустили друг друга.

— Ну... пока! — помахала Камиля Коле.

— Пока! — как-то неуверенно попрощался Коля.

Юный музыкант на прощание с улыбкой махнул рукой Динаре, которая его проигнорировала.

И вот, отходя от дома Камили, мальчик всё наблюдал, как сёстры поднимают коляску в подъезд, и не мог наглядеться на красавицу.

И... дверь в подъезд закрылась.

Коля снова, немного шокированный, пошёл домой. Но он не подозревал, что впоследствии не увидит Камилю больше чем 3 месяца...

15 августа 2018 года...

...Прошло почти два месяца после того, как Коля Лапшин видел и обнимал Камилу Рахматову, и, однако, у юноши назрело очень много песен про девушку. Музыкант переживал тяжёлую депрессию, писал Камиле почти каждый день, но красавица не всегда отвечала. Но Коля очень помнил о том, что Камиле ему написала. Будущая выпускница сообщила, что уедет в другую часть страны на четыре года — и случится это в середине августа.

И вот, 15 августа, Коля успел послушать некоторые песни группы «Кино». Но на душе было очень-очень тяжело. И в этот же день молодой человек должен был уехать в дом отдыха.

Во второй половине дня к дому Лапшина было заказано такси до Подмосковья. Где-то в 16:00 он отъехал от подъезда вместе с матерью, и таксист повёз их в Подмосковье, в дом отдыха.

В пути музыкант слушал песни, которые были записаны буквально вчера, 14 августа. Это были песни о Камиле — о том, как ему плохо без неё.

Через час, приехав в дом отдыха, Коля почувствовал себя как-то неважно. Ему показалось, что у него расслабился желудок и нужно сходить в уборную.

Юноше стало ещё хуже: как-то стало холодно, и его начало внутренне трясти.

Получив ключ от администрации дома отдыха, Лапшин направился в отель, где его вместе с родителями ожидал шикарный номер.

Войдя в номер, парень почувствовал себя совсем плохо: неожиданно закружилась голова, началась лёгкая тошнота, руки похолодели. И ему пришлось лечь на кровать, не переодевшись. Коля решил немного полежать.

Когда головокружение и тошнота немного стихли, юноша стал переодеваться. И благополучно переоделся! Но неожиданно его застал кашель, и снова появилась тошнота. Музыкант побежал в ванную, где был унитаз. И через минуту унитаз был полон его рвотными массами.

Мать Коли испугалась, услышав звуки рвоты, и поспешила к сыну. Женщина увидела Колю сидящим у унитаза с перепачканным ртом — парня трясло. Юноша не мог понять, что с ним. Но, к счастью, ему стало легче, хотя головокружение и тошнота не покинули его. На часах было где-то около семи вечера, и нужно было идти на ужин в местный ресторан на территории дома отдыха.

Как-то взяв себя в руки, поборов боль в голове и желудке, Коля медленно направился к ресторану. Было решено не идти на ужин, а просто попить чёрный чай с хлебом, чтобы принять «Нурофен».

Так и случилось!

Музыкант остался внизу ресторана (в сам ресторан на втором этаже он не пошёл) и с головокружением смотрел на людей. Ему было очень плохо. Ощущения, сами понимаете, неприятные и отвратительные.

Через силу выпив чёрный чай с хлебом, парень опять медленно направился в номер.

Шёл Коля медленно и тихо, с закрытыми глазами, изредка поглядывая на дорогу, дабы не упасть.

Войдя в номер, юноша немедленно лёг на кровать и попытался поспать. Но у него это не получилось.

В этот момент в номер вошла его мать.

Коля поглядел на неё уставшими глазами и сказал:

— Мам... Прости меня, дурака! Я не хотел этого! — после этих слов музыкант начал немного хныкать, и из его глаз потекли слёзы.

— Родной, это ведь всё из-за неё? — спокойно, но строго спросила мать.

Парень смотрел на неё и нервно кивнул.

Вдруг Коля начал чувствовать, что его руки и ноги холодеют, а сердце бьётся медленнее. Юноша начал думать, что сейчас наступит агония, так как почти всё его тело ужасно болело.

Сделав глубокий вдох, Лапшин рассказал матери, как он познакомился с Камилёй, — поведал всё в подробностях.

На часах была полночь. Страдалец всё смотрел в потолок и боялся повернуть голову.

И всё-таки он смог заснуть, сквозь боль.

Ему стала сниться Камиля. Все хорошие воспоминания с девушкой промчались в его сне. Например, момент, когда он впервые её обнял, и то, как они начали общаться — и в школе, и даже летом. Музыканту снились глаза Камили, её улыбки, внешность. Он так хотел снова обнять её и даже поцеловать! Но это был всего лишь сон. Неожиданно сон с ней пропал.

Полутру Коля начал чувствовать себя намного лучше. Он всё думал, что умрёт, но, однако, с ним всё было отлично!

И вот он полез во «ВКонтакте», где увидел от Камили следующее сообщение:

«Привет) Я никуда не уезжаю. Будешь готовить меня к экзаменам))»...

18 августа 2017 года... (немного назад)

Что ж, эта история, как вы поняли, идёт вразнобой по датам. А вы спросите: а где же всё-таки начало? Начало начинается здесь...

...18 августа 2017 года Коля Лапшин, начинающий на тот момент музыкант, встретился с человеком, с которым познакомился буквально на днях. Их встреча была изначально запланирована где-то на 4 часа дня.

И вот в этот же день, встретившись с Тимкой Калькиным, который был младше Коли на два года, они направились к школе, где учились.

— Ну чё? Ты как? — флегматично спросил Тимка.

— Да... Сойдёт... — запинаясь, сказал Коля. — Позавчера альбом записал. Будешь слушать?

Тимка достал из кармана своих джинсов телефон, зашёл во «ВКонтакте» и начал искать сообщество, в которое Лапшин его пригласил.

Они вошли через ворота и пошли на площадку около футбольного поля.

— А сейчас я хочу тебя кое с кем познакомить! — сказал Тимка Коле.

На площадке были четыре молоденькие девушки: две сидели, а две пробовали подтягиваться на турникетах. Внешность четырёх девушек была сногшибательная.

И вот они на площадке. Девочки обратили свои взгляды на парней.

— Короче, знакомьтесь, это Коля Лапшин! — скромно начал Тимка.

— Всем привет! — скромно улыбнулся Коля, махнув правой рукой.

В этот момент на него посмотрела девушка, на вид, как ему показалось, казахско-турецкой внешности, да так внимательно, что музыканту стало не по себе.

— Он, короче, песни пишет, кому интересно — вот весь ваш! — продолжил Тимка и подошёл к одной из девушек, с которой начал нарочито заигрывать.

Коля облокотился на турникет и как-то немного испуганно смотрел, как подросток пристаёт к одной девушке. Но неожиданно ему это надоело: парень присел на сидение около турникета и попросил Колю сесть рядом.

Лапшин сел.

— Сейчас включу твой трек! — с некоторой усмешкой сказал Калькин.

Заиграл «Г.Д.»³. Когда прошло немного песни, та девушка с казахско-турецкой внешностью снова посмотрела на музыканта такими внимательными глазами и спросила:

— А это же ты сам пишешь?

— Да, сам. Просто у меня музыкальное образование! — посмотрев на неё, спокойно проговорил Коля.

— Круто! — удивлённо улыбаясь, ответила девушка.

Коле очень понравилась её улыбка. Как-то она очень скромно, спокойно и заинтересованно улыбнулась! Да и к тому же долго не сводила с него глаз. Юноше стало казаться: «Зацепил вроде!».

Девушка старалась подойти к Коле ближе, но не вышло.

— Слушай, пойдём в «Викторию», морожку купим! — отвлекла младшая сестра Камили — Дамиля, которая стояла с другими девочками.

Девушка как-то нехотя бросила взгляд на сестру и сказала:

— Нет, я лучше здесь останусь.

Дамиля начала умолять:

³ Здесь спрятано название первой группы автора книги — «Гибельный Доктор» (прим. автора)

— Да блин, у меня денег нет. Деньги-то у тебя! Пойдём!
Выйдя из терпения, девушка на время перестала заглядываться на Колю и пошла за сестрой.

В этот момент Тимка подсел к Коле.

Музыкант спросил его:

— А как их зовут?

Тимка начал по очереди знакомить, показывая на девушек пальцем:

— Смотри: высокая, тёмноволосая — Камиля Рахматова; маленькая, которая на неё похожа — Дамиля, её младшая сеструха; та, с которой я сейчас заигрываю, — Светка Савина; а светленькая, полненькая — Катюха Исаева.

Но Коле приглянулась та самая — высокая, чёрноволосая, с казахско-турецкими чертами лица, улыбчивая, на вид скромная, может быть, даже и милая.

Впрочем, на самом деле она не казалась особенно высокой; для Тимки она была высокой, потому что он был ниже Коли ростом.

Тут музыкант посмотрел на часы: было почти семь вечера. И он вспомнил, что в семь ему нужно быть дома.

— В общем, спасибо за прогулку, я пойду. А то меня ругают уже! — приврал Коля хулигану.

— А-а... Ну окей! — как-то быстро отмахнулся Тимка.

И Коля поспешил к воротам, где как раз подходили к ним та девушка вместе с Дамилёй.

— Ты уже домой? — расстроенно спросила его девушка.

— Да, а то просто меня ругают, что я не дома! — с неловкой улыбкой ответил ей юноша.

— Ну ладно... Пока! — с восхищённой улыбкой сказала она, помахав ему рукой.

Коля, улыбнувшись, в ответ махнул ей рукой... и бросился прочь.

По пути домой он всё думал: «Неужели я ей и вправду понравился? Никто так со мной не поступал, как она: рукой помахала, улыбается... Какая же она милая!»...



26 августа 2018 года... **(снова возвращаемся в начало)**

...Ура! 26 августа! Коля Лапшин должен был уезжать из дома отдыха. До этого дня он общался с Камилей Рахматовой и был искренне рад, что она остаётся! Также юноша был очень рад, что Камиля писала ему много интересного и хорошего — например, что совсем скоро они будут заниматься. Коля ждал встречи с девушкой, и Камиля ждала встречи с ним.

...И вот, 27 августа, погода была тёплая и очень солнечная. Коля поехал в Кунцево, вместе с матерью. Встреча была назначена на 14:00 у большого ТЦ. Но до двух часов дня он с матерью должны были погулять по центру города — так они хотели скрыть от их бабушки, которая скептически относилась ко всей ситуации Коли, что потом поедут в ТЦ к Камиле.

Очень быстро сделав фотографии и успев погулять на Красной площади, они помчались в метро. Ведь на часах было уже 13:34, а до нужного района ехать полчаса.

Народу в метро было много.

Камиля уже начала писать Коле, когда музыкант ехал в поезде по ветке — к станции, где они должны были встретиться:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.