

18 Владимир Тормышов

Вуду — это по любви



Владимир Тормышов

Вуду — это по любви

<https://litres.ru/74428693>

ISBN 9785007115445

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Добро пожаловать в Вуду. Это честная религия для тех, кому прилетело от жизни.

Тут нет места «безусловной любви». Хочешь бабу? Вызови Эрзули, но будь готов купить ей шампанское, а то выцарапает глаза. Хочешь решить проблемы? К Барону Субботе на кладбище. Только ром бери нормальный, паленку он метает в лицо.

Это книга о том, как договориться с духами без соплей. Как любить так, чтобы тряслись пальмы и мир вокруг. Инструкция по выживанию для циников.

Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Вуду это по любви	7
Введение	9
От гонений к синкретизму: Признание Вуду и Ватикан	11
Исторический контекст: Борьба и выживание	11
От борьбы к примирению	12
Синкретизм как форма признания	13
Пределы признания	14
Вуду в мировой культуре: от сакрального культа до голливудского мифа	15
От выживания к революции	18
Архетипический код культуры	19
Вуду в искусстве и музыке	20
Современное восприятие	21
Магия вуду начало: между Голливудом и реальностью	22
Зомби	26
Упражнение для видения ауры	27
От чего зависит аура	28
Медитация тишины	29
Медитация: «работа с дробным мыслеобразом»	30

Астральные путешествия во времени	36
Лоа: невидимые посредники религии вуду	46
Барон Самеди: Хозяин перекрестков, хранитель мертвых и дух абсолютной свободы	53
«Папа Док» и магия смерти: Как Франсуа Дювалье построил диктатуру на страхе перед вуду	60
Смех на кладбище: курьезы, недоразумения и забавные парадоксы в мире магии вуду	64
Анатомия живого мертвеца: Ритуал создания зомби в магии гаитянского вуду	69
Элегантный убийца из морских глубин: Рыба фугу, тетродотоксин и темная магия вуду	73
Искусство на грани жизни: Почему японцы едят смертельно ядовитую рыбу фугу	78
Жаба-ага и тайна порошка зомби: анатомия магии вуду	83
Ве́ве: графический язык духов в магии и религии вуду	89
Дурман (Datura): священный яд и ключ к иным мирам в религии вуду	96
Дурман в славянской магии: трава навьего мира и тайна полета на метле	101
Хунган в магии Вуду: хранитель врат, целитель и посредник между мирами	106
Бон Ажан: Мир живых в магии и религии	112

Вуду	
Геде и воды забвения: Мир мертвых в магии и религии Вуду	119
Конец ознакомительного фрагмента.	122

Вуду — это по любви

Владимир Тормышов

© Владимир Тормышов, 2026

ISBN 978-5-0071-1544-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вуду это по любви

Вы купили очередную книжку про то, как визуализировать миллион долларов, пока едете в метро? Вселенная не даст вам бабла просто так, потому что Вселенной все равно. У неё изжога от вашей негативной кармы.

Эта книга — не для тех, кто ищет путь к свету через попу. Это мануал для реальных пацанов и девчонок с района. Я люблю Вуду. Магию, где пахнет потом, ромом и паленым порохом.

В этой книге я расскажу вам:

— **Почему Папа Легба** — это не добрый дедушка-сказочник у ворот, а вышибала в клубе, который может тупо не пустить вас на тусу к духам, если вы забыли купить ему зорошего рома рома. И дешевый ром тут не пройдет. Легба отправит вас в ближайшие кусты с диким поносом. Он шутник.

— **Про Эрзули**. Вы думаете, она фея? Ни фиги. Это самая капризная баба во вселенной, которая требует шампанское и будет царапать вам лицо, если вы купили ей розы не того оттенка.

— **Как правильно вызывать Дамбалу**, чтобы он не принял вас за кусок шашлыка (спойлер: нужно шипеть).

— **Зачем нужен Барон Суббота**. Спойлер: чтобы бухать. И решать вопросы с ментами и коллекторами методами 90-х годов.

— **И главное — почему всё это ПО ЛЮБВИ.** Потому что только в Вуду тебе честно скажут в лицо: «Ты — кусок мяса, дружок. Но мы тебя любим таким, какой ты есть. Держи барабан, иди пляши».

Никаких чакр. Никаких марафонов желаний. Только кровь, бабы, пот, дешевые сигары и суровая правда жизни. Если вы готовы узнать, как выглядит настоящая магия без фильтров — залетайте. Только снимите обувь, Лоа не любят, когда им пачкают линолеум.

(P.S. Автор не несет ответственности, если после прочтения к вам придет мертвый прадед, потребует водки и начнет критиковать вашу мебель).

Введение

Я духовный сын Шанго.

Когда я учился в 2018 году магии вуду, проходил обучение в Доминикане.

И то, что тут написано характерно для общины вуду в Доминикане, где меня учили магии.

Я пишу о магии вуду, так как меня учили там в Доминикане. На острове.

В разных общинах магии вуду и в Доминикане, и на Гаити разные ритуалы, разные молитвы и вызывания.

Также разные текстовки призыва лоя.

Это не значит, что где-то правильно, где-то нет.

для каждой общины вуду существуют отличия как в текстах, так и в самих ритуалах, танцах и песнях вуду.

Это нормально.

Потому не судить меня строго.

По окончании обучения я получил инициацию. И в начале этой книги я хочу подчеркнуть, что разрешение на использование заклинаний и молитв, в том числе на русском языке разрешено и согласовано с тем мастером, которая меня учила.

Также хочу напомнить тем, кто этого не знает, что посвящение важный атрибут магии вуду, без которого магия вуду вообще, и те ритуалы, которые тут описаны работать не бу-

дут.

Что впрочем не будет мешать читать тем, кто просто хочет больше узнать о мировой религии вуду, которая признана Ватиканом.

Ну и еще одно.

Не давайте эту книгу детям, они от правды жизни дуреют. Я предупредил.

Вы устали визуализировать успех? Надоело жечь шалфей, пока соседи сверху делают ремонт перфоратором в полночь? Добро пожаловать в Вуду. Это не видео из Голливуда с куклами и зомби. Это честная религия для тех, кому прилетело от жизни.

Тут нет места «безусловной любви». Хочешь бабу? Вызови Эрзули, но будь готов купить ей дорогое шампанское, а то выцарапает глаза. Хочешь решить проблемы? К Барону Субботе на кладбище. Только ром бери нормальный, паленку он метает в лицо.

Это книга о том, как договориться с духами без соплей. Как любить так, чтобы тряслись пальмы. Инструкция по выживанию для циников. Осторожно: после прочтения может начаться приступ неконтролируемой правды.

От гонений к синкретизму: Признание Вуду и Ватикан

История взаимоотношений между католической церковью и религией Вуду — это история многовекового противостояния, которое в итоге трансформировалось в уникальный пример религиозного синтеза.

То, что начиналось как жестокие попытки искоренения «дьявольского культа», закончилось вынужденным признанием со стороны Ватикана и созданием уникального афро-христианского симбиоза.

Исторический контекст: Борьба и выживание

Корни Вуду уходят в Западную Африку (регионы Дагомеи и Конго), откуда на Гаити были привезены миллионы рабов. Французские колонизаторы пытались насильно насаждать католицизм, запрещая африканские верования под страхом смерти. Однако рабы нашли способ сохранить свою веру: они наложили образы своих лоя (духов) на лики католических святых.

— **Папа Легба** стал ассоциироваться со святым Петром (хранителем ключей).

— **Эрзули Фреда** отождествлялась с Девой Марией.

— **Барон Самеди** — со смертью и воскресением Христа.

Это была стратегия выживания. Рабам разрешали посещать мессы, но дома они продолжали поклоняться своим предкам. После успешной Гаитянской революции (1791—1804), единственного в истории успешного восстания рабов, приведшего к созданию независимого государства, Вуду стало фундаментом национальной идентичности гаитян.

От борьбы к примирению

На протяжении столетий Католическая церковь вела непримиримую борьбу с Вуду, называя его ересью. Священники сжигали алтари (*перистили*) и преследовали жрецов (*унганов* и *мамбо*).

Переломный момент наступил во второй половине XX века. К 1950-м годам Римско-католическая церковь осознала тщетность попыток полностью уничтожить Вуду. На Гаити подавляющее большинство населения (около 98%) формально считалось католиками, но фактически практиковало культ loa. Церковь оказалась перед выбором: либо продолжать терять паству, которая тайно исповедовала две религии одновременно, либо пойти на компромисс.

Ватикан выбрал путь инкорпорации. Начиная с 1950-х годов (хотя процесс начался раньше и был неофициальным долгое время), католические миссионеры начали допускать

элементы Вуду в литургию. Это не было официальным догматическим провозглашением Вуду частью доктрины, но это было признание реальности:

— Священникам разрешалось использовать барабаны и танцы во время служб.

— Статуи католических святых стали мирно соседствовать с символами *веве* и флагами *драпо*.

— Многие священники негласно сотрудничали с местными жрецами, понимая, что народная вера требует именно такого выражения.

Синкретизм как форма признания

Результатом этой политики стал уникальный феномен **синкретизма**. Сегодня для гаитянина быть католиком и практиковать Вуду — это норма, а не противоречие.

— **Двойное гражданство:** Большинство гаитян считают себя добрыми католиками, которые просто общаются со своими духами-помощниками.

— **Общие ритуалы:** Похороны часто проходят по двойному стандарту: сначала официальная католическая служба в церкви, а затем традиционный обряд *Бараж* (очищение души умершего) силами семьи или хунгана.

— **Священство:** Ватикан официально рукополагает в сан священников из числа выходцев из общин Вуду, хотя формальное совмещение статусов *хунгана* и католического

священника все еще остается предметом богословских споров.

Пределы признания

Важно понимать, что Ватикан признал только внешнюю, обрядовую сторону Вуду.

— **Принято:** Использование свечей, крестов, ладана, музыки и почитание предков как заступников.

— **Отвергнуто:** Эзотерические практики, которые западная теология считает оккультными или демоническими. Создание зомби (*зомби кадавр*), черная магия *Петро*, проклятия и кровавые жертвоприношения животных остаются вне закона официальной Церкви и осуждаются ею как пережитки язычества.

Тем не менее, прагматизм возобладал. Вместо того чтобы воевать с культурой целого народа, Церковь предпочла адаптироваться. Это позволило Вуду выйти из подполья и стать одной из самых ярких и жизнеспособных религиозных традиций Карибского бассейна, сохранив при этом свои древние африканские корни под маской католического благочестия.

Вуду в мировой культуре: от сакрального культа до голливудского мифа

Я люблю Вуду. Не то что из сувенирных лавок Нового Орлеана, где вам продают «куклу вуду для начальника» за сорок баксов, а настоящее, черное, соленое гаитянское месиво.

Знаете, почему я торчу от этой религии? Потому что там нет лицемерия. Никаких тебе смиренных взглядов в пол и щепотка «господи прости». Там всё по-честному.

Если ты хочешь секс с соседкой — ты делаешь куклу и колешь её иголкой.

Если хочешь денег — несешь ром Барону Субботе. Это самая честная бухгалтерия во вселенной: ты мне — сигару, я тебе — решение проблем с налоговой.

Никакого абстрактного Бога на облаке, который делает вид, что вас не существует. Хотите много нового узнать про Бога и рай?

Читайте мою книгу «Нимб набекрень...»

Там все, что вы хотели знать про бога и про рай.

Надеюсь, что ее рано или поздно таки выпустят.

А в вуду...

Только ты, кусок сырой земли и Лоа.

Вуду — это религия людей, которым нечего терять. Рабы

придумали ее не от хорошей жизни.

Когда у тебя ничего нет, кроме цепей, ты начинаешь верить только в то, что можно потрогать руками. Поэтому их боги такие... телесные.

Дамбала — это змея. Прямо змей. Огромный питон. Он не витает в облаках, он ползет по грязи. Эрзули Фреда — баба со скверным характером, которая хочет шампанского и духи Chanel. Она понятная. Своя.

А Папа Легба? Этот старый черт с костылем, который стоит на перекрестке. Вы думаете, вы открываете ему дверь? Нет, братцы. Это он снисходит до того, чтобы выслушать ваш пьяный бред под ром, потому что больше некому.

Я обожаю эту эстетику распада. Эти алтари, заваленные дешевым ромом, окурками и гниющими бананами.

Это же самый честный натюрморт современности. Жизнь как она есть. Смерть рядом, она пьет твой кофе и курит твои сигареты, покачивая ногой в ботинке с квадратным носом. И всем плевать. Мы все тут умрем, так давайте хотя бы выпьем перед этим.

И эти танцы.

Боже мой, когда я на Кубе танцевал сальсу с родоначальницей танца сальса, та сказала мне:

— Ты лучший танцор, кого я знаю.

Ей было тогда около восьмидесяти.

Это же чистый панк-рок. Барабаны лупят так, что кишки вибрируют. Ты не молишься, ты просто танцуешь, пока у те-

бя не пойдет пена изо рта и ты не рухнешь мордой в пыль.

И тогда в тебя залезает Лоа. И вот этот момент «ше-вал» (одержимости) — это абсолютная свобода. Тебя нет.

Есть древний мертвый чувак, который танцует твоим телом, ломает его об пол, пьет твой ром и выливает его из себя на алтарь.

И не надо делать глаза большие!

Все Так и происходит.

А ты потом просыпаешься с похмельем и синяками, но зато твоя проблема решена. Разве не хорошо?

Это магия без соплей. Здесь никто не обещает визуализировать успех. Тебе говорят: возьми кровь черного петуха, пойди на кладбище в полночь, нарисуй мелом крест. Сделай или заткнись.

В этом мире пластиковых эмоций и коучей личностного роста Вуду пахнет потом, кровью и жженым сахаром. Оно настоящее. И оно всегда берет свою цену. Но если уж ты заплатил — товар будет качественный. Проверено столетиями рабства и революции.

Когда я рассказываю правду о вуду, большинство красивых женщин начинает тошнить.

Умные бабы выходят.

Религия Вуду — одна из самых узнаваемых и при этом наиболее искаженных мировых духовных традиций. Для западного мира она долгое время была синонимом черной магии, зомби и кровавых жертв, однако за этим стереотипным

фасадом скрывается глубокая философская система, ставшая фундаментом идентичности целого народа и источником вдохновения для мирового искусства.

От выживания к революции

История Вуду неразрывно связана с трагедией трансатлантической работорговли. Привезенные на Гаити рабы из Западной Африки (народы фон, йоруба, конго) лишились свободы, имен и семей.

У меня по мореходке есть земляк.

Он остался в Африке, после распада союза.

И был шесть раз женат на африканках.

Шесть детей от шести теток.

На какие красотки были из племени фон!

Это надо было видеть!

Католическая церковь пыталась насильно крестить их, но африканцы нашли способ сохранить свою веру.

Короче, они всех испанцев намахали!

Они наложили образы своих лоя (духов-покровителей) на лики католических святых:

— **Папа Легба** стал ассоциироваться со Святым Петром.

— **Эрзули** — с Девой Марией.

— **Барон Суббота** — со смертью и воскресением Христа.

Эта двойственность позволила религии выжить. Более то-

го, именно тайные церемонии Вуду стали катализатором Гаитянской революции (1791—1804) — единственного в истории успешного восстания рабов, приведшего к созданию первого независимого черного государства. Ритуал в лесу *Буа-Кайман*, где был принесен в жертву черный кабан, считается отправной точкой этой борьбы за свободу.

Архетипический код культуры

С точки зрения культурологии, Вуду представляет собой уникальный механизм сохранения памяти предков. В отличие от многих религий, стремящихся стереть прошлое ради новой веры, Вуду строится вокруг почитания мертвых (*Гедес*) и непрерывности рода.

Центральные концепции системы оказали влияние на мировое понимание психологии и социума:

— **Коллективное бессознательное:** Практики Вуду демонстрируют раннюю форму групповой психотерапии. Танцы под барабаны доводят участников до состояния транса, позволяя высвободить коллективную травму поколений рабства.

— **Архетип Трикстера:** Образ Папы Легбы как хранителя перекрестков, открывающего пути между мирами, перекликается с Гермесом у греков или Локи у скандинавов, представляя идею границы и перехода.

Вуду и массовая культура: миф против реальности

Голливуд превратил сложную теологию в жанр «экзотического хоррора». Этот процесс начался в начале XX века и сформировал устойчивые клише:

— **Зомби:** Изначально в гаитянском фольклоре «зомби» — это не ходячий мертвец, а человек, чья душа похищена колдуном (*бокорм*) для вечного рабства на плантации. Книга У. Сибрука «Остров магии» (1929) и фильм «Белый зомби» (1932) трансформировали этот концепт в современный образ плотоядного монстра.

— **Кукла-вольт:** Миф о том, что протыкание куклы иглами причиняет боль врагу, сильно преувеличен. В классическом Гаитянском Вуду вольты используются редко; чаще они служат оберегами связи с предками. Популярная концепция «куклы для пыток» во многом является продуктом креольской народной магии Луизианы (Hoodoo), смешанной с европейским колдовством.

— **Эстетика ужаса:** Образ дикаря-колдуна активно использовался в приключенческом кино («Индиана Джонс», «Живи и дай умереть») для создания образа экзотической угрозы.

Вуду в искусстве и музыке

Несмотря на стигматизацию, эстетика Вуду глубоко проникла в высокое искусство и музыку:

— **Музыка:** Ритмы Вуду легли в основу джаза, блюза

и рок-н-ролла. Знаменитый барабанщик Милтон Грейси и многие джазмены Нового Орлеана открыто практиковали Вуду. Современные жанры, такие как афро-бит и трип-хоп, постоянно используют семплы ритуальных песнопений.

— **Изобразительное искусство:** Наивное искусство Гаити (школа Centre d'Art в Порт-о-Пренсе) известно своими яркими картинами, изображающими танцы лоя, космогонию Данбалы-Змея и сцены одержимости. Эти работы выставляются в галереях по всему миру.

— **Литература и комиксы:** Образ Мари Лаво — исторической «Королевы Вуду» XIX века — стал архетипом могущественной ведьмы. Алан Мур в графическом романе «Хранители» использовал маску Роршаха, вдохновленную образом таинственного мстителя, чьи корни уходят в мистику Нового Орлеана.

Современное восприятие

Сегодня происходит реабилитация образа Вуду. Ученые-антропологи рассматривают его не как суеверие, а как сложнейшую систему социальной поддержки беднейших слоев населения, обеспечивающую психологическую помощь и общинную солидарность там, где государственные институты бессильны.

В современной поп-культуре наблюдается ренессанс интереса к эстетике Вуду: от моды (принты с вева-символами)

до видеоигр (серия *Heroes of Might and Magic III*, где фракция болотных обитателей полностью построена на визуале Вуду).

Это свидетельствует о том, что древняя мудрость африканских диаспоры продолжает питать глобальную культуру, оставаясь мостом между рациональным миром Запада и магическим мышлением человечества.

Магия вуду начало: между Голливудом и реальностью

В массовой культуре слово «вуду» вызывает почти рефлексорную ассоциацию: темная ночь, кукла с торчащими иглами, зловещие заклинания и превращение людей в покорных зомби.

Однако этот образ — продукт западной поп-культуры, который имеет мало общего с живой религиозной традицией. В 2003 году Гаити официально признало вуду полноценной религией, уравнив ее в правах с католицизмом.

Африканские корни и синкретизм

В основе вуду лежат традиционные верования народов Западной Африки (территории современных Бенина, Того, Нигерии и Ганы). Само слово Vodun на языке фон означает «дух». Когда европейцы начали массовую работорговлю, африканцев насильно крестили и запрещали им исповедовать родные культы. Чтобы сохранить свою идентичность под страхом смерти, рабы пошли на хитрость: они наложили

своих духов (лоа) на образы католических святых. Так возник уникальный религиозный синкретизм. Например, Легба, дух перекрестков и дверей, стал ассоциироваться со святым Петром, а Эрзули, богиня любви, — с Девой Марией.

Сегодня существует несколько основных ветвей этой религии:

Западноафриканское вуду (Водун) — наиболее близкое к первоисточнику.

Гаитянское вуду (Воду) — сформировалось во французской колонии Сан-Доминго.

Луизианское вуду (Нью-Орлеанское) — адаптированная версия, распространенная на юге США.

Космология: Бондьё и Лоа

Вопреки мифам об идолопоклонстве, вуду является монотеистической или «рассеянно-монотеистической» религией. На вершине иерархии стоит верховный творец — Бондьё (от фр. *Bon Dieu* — «Добрый Бог»). Он создал Вселенную, но он слишком велик и отстранен, чтобы вмешиваться в повседневные дела людей.

Поэтому все ритуалы направлены к посредникам — духам лоа. Их пантеон огромен и делится на «нации». Основные из них:

Рада: древние, миролюбивые духи, отвечающие за гармонию, семью и исцеление.

Петро: более жесткие, иногда агрессивные духи, появившиеся уже на Карибах; часто связаны с борьбой, революци-

ей и защитой.

Гезде: семья духов смерти, кладбищ и перерождения. Самый известный из них — Барон Суббота, покровительствующий хаосу, сексуальности и черной магии как таковой.

Как выглядит настоящий ритуал

Центральное место в практике занимает церемония, которая больше напоминает экстатический праздник, чем мрачное богослужение.

Она проходит в специальном помещении — хунфоре. В центре находится столб пото митан, символизирующий дорогу, по которой спускаются духи.

Церемония сопровождается сложными ритмами барабанов, песнопениями и танцами. Кульминация ритуала — добровольная одержимость (шествие духа), когда лоа временно вселяется в тело одного из участников, чтобы дать совет общине или принять подношения. Это не изгнание бесов, а почетное гостеприимство.

Важную роль играют визуальные символы — ве́ве. Это сложные геометрические узоры, которые рисуют мукой или золой на земле перед алтарем.

Каждый знак служит маяком для конкретного лоа.

Разрушение главных стереотипов

Куклы вуду. Иголки, причиняющие боль врагу — это голливудский штамп.

В аутентичной практике фигурки используются как заместители человека для исцеления, привлечения удачи или

связи с предками.

Ими могут помечать места на теле, где локализована болезнь, чтобы дух помог ее изгнать. Коммерческие «куклы для проклятий», продающиеся туристам в Новом Орлеане, являются лишь сувенирами.

Черная магия и бокоры. Сила в вуду нейтральна. Большинство последователей стремятся к гармонии. Существуют бокоры — колдуны, работающие с темной стороной силы ради мести или наживы, но основная линия религии их порицает.

Считается, что несправедливое использование магии обернется против самого практика.

Зомби

Миф о восставших мертвецах имеет под собой специфическую почву. В гаитянской культуре зомби — это не пожиратель плоти, а человек, чья душа была похищена бокором с помощью сложного нейротоксина (созданного, например, из рыбы-фугу) и последующего ритуала.

Такой человек остается физически живым, но лишенным воли, становясь рабом колдуна. Это социальный маркер страха

потери свободы, а не жанр ужасов.

Жертвоприношения.

Человеческие жертвы в традиции отсутствуют. Однако важную роль играет жертвоприношение животных (кур, коз, петухов). Это не акт жестокости, а священный обмен: жизнь животного отдается духу взамен на его помощь, а мясо затем съедается всей общиной во время совместной трапезы.

Социальная функция

На Гаити и в других регионах распространения вуду жрецы (унганы) и жрицы (мамбо) выполняют функции психотерапевтов, врачей и социальных работников. В условиях бедности и нехватки дипломированных медиков именно община вуду оказывает людям психологическую поддержку, помогает пережить травмы и найти свое место в мире. Как гласит местная поговорка: «На Гаити 70% католиков, 30% про-

тестантов и 100% вудуистов».

Таким образом, вуду — это сложная этическая и философская система, рожденная из боли, сопротивления рабству и стремления народа сохранить связь со своими корнями вопреки любым историческим катастрофам.

Чтобы видеть духов и лоя в магии есть несколько упражнений.

Их нужно делать каждый день по 20 минут каждое.

Если хотите научиться, потратьте свое время.

Упражнение для видения ауры

Солнце — это энергия.

Солнце — это жизнь.

Яркое солнце не очень удобно для глаз.

Но нужно терпеть.

И поэтому давайте сделаем простое упражнение.

Делать упражнение на восходе и заходе солнца минимум 3 дня.

Вы просто смотрите на солнце.

При этом впускайте в себя энергию.

Ни о чем не думайте.

Ничего не делайте.

Расслабьтесь.

Просто созерцайте.

Этим вы активизируете в глазах способность видеть ауру.

От чего зависит аура

Вопрос:

а аура меняется в зависимости от того, как человек себя чувствует в данный?

В конкретный момент или есть какие-то базовые вещи, от чего зависит цвет ауры, а сиюминутно на ауру только на это накладывается?

Аура зависит от ряда факторов:

— Как работают чакры, и какие из них в данный момент открыты и функционируют.

— Аура зависит от того, какая у человека энергетика. Положительная или отрицательная. Традиционно считается, что у женщин преобладает отрицательная энергетика, а у мужчин положительная. Но в большинстве случаев у человека в ауре есть и положительная и отрицательная энергия и нейтральная.

— Состояние астрального тела зависит от того, поел ли человек или нет. Что ел, пил.

— Также на ауру влияет настроение.

— Аура зависит от того, какое у человека здоровье.

— Аура зависит от того, какая у человека физическая форма.

Надеюсь, с опытом вы это сами поймете.

Медитация тишины

Однажды Чжуану Чжоу приснилось, что он — бабочка, весело порхающая бабочка. Он наслаждался от души и не осознавал, что он — Чжоу.

Но вдруг проснулся, удивился, что он Чжоу, и не мог понять: снилось ли Чжоу, что он бабочка, или бабочке снится, что она — Чжоу. Это и называется превращением вещей, тогда как между Чжоу и бабочкой непременно существует различие.

Цель медитации — дать тишине своего сознания завладеть собой.

Если вы хотите управлять своим сознанием, чтобы сознание стало паранормально развитым, то для этого нужно целенаправленно работать.

Цель этой медитации — освоить контроль над сознанием.

Первое, что нужно сделать — отпустите сознание.

Пусть оно работает само.

Вы же постарайтесь выйти из сознания.

Отойти словно в сторону, и наблюдать над своим сознанием.

При этом вы можете отождествлять свое «Я».

И видеть, слышать, чувствовать, как работает ваш ментал.

И при этом внутри вашего «Я» будет тишина.

А теперь на какое-то время остановите работу сознания.

И слушайте тишину.

Длительность медитации полчаса.

Делать упражнение 3 раза в день по полчаса в течении 2 месяцев.

Медитация: «работа с дробным мыслеобразом»

Некое издательство со странным названием «София» взялось опубликовать мою книгу «Путеводитель неофита».

Все бы ничего, только вот рукопись взяли, потом не вернули, а потом мои идеи в переработанном виде вышли под другим именем...

Поэтому лучше опубликовать кое-что бесплатно и на халяву, но в оригинале.

Поясню сначала, почему такая странная медитация.

Дело в том, что сознание неофита меняется постепенно.

Исподволь.

Также и не сразу появляются какие-либо способности.

На все нужно время.

И эта медитация рассчитана, прежде всего, на людей, которые только начали учиться.

Я обучил не одну тысячу учеников.

И у всех на первом этапе одна и та же проблема.

Сознание не всегда берет верх над мозгом и подсознани-

ем.

И тема медитации уходит в это время на второй план
И тут прорываются всякие «левые» мысли о бытие...
Тут ничего не сделаешь.

Мастерство приходит со временем.
Чтобы это произошло, нужно работать.
Иногда долго.

Годами.
У некоторых уходит вся жизнь, чтобы чего-то достичь.
И достигают совершенства единицы.
Хочешь достичь совершенства?

Слушай меня, и все у тебя получится.

Ну, убьешь ты на обучение какое-то время, но потом ты
сможешь примерно то, что мог Бог.

Я сказал — ПРИМЕРНО.

Вернемся к сознанию.

Так вот, чтобы упорядочить сознание, заставить его слу-
жить нам, и научиться его контролировать вы будете делать
медитацию: «работа с детальным мыслеобразом».

Теперь объясню, как будет проходить сама медитация.

Лягте.

Расслабьтесь.

Включите Китаро.

Лучше «Оазис».

Закройте глаза.

После этого подумайте над тем, что вы хотите, чтобы что-

то хорошее произошло в вашей жизни.

Остановитесь на одном событии.

САМОМ важном.

А теперь представьте, что это событие сейчас происходит.

Это происходит здесь и сейчас.

Прямо здесь.

Но...

В вашем сознании.

И вы видите все четко и ясно.

Вы хорошо слышите все вокруг.

И ощущаете все как наяву.

И вы видите как развивается событие в будущем.

Вы видите, слышите и чувствуете, как исполняется ваше самое заветное желание.

Удерживайте этот мыслеобраз как можно дольше в вашем сознании.

И когда сознание начнет отвлекаться на что-то еще вы оформляете свой мыслеобраз в форму округлого сгустка энергии и отправляете в астральный мир вперед, в будущее.

И так делайте несколько раз.

Поясню для неофитов: в идеале вы должна работать с мыслеобразом 30—60 минут не отвлекаясь ни на что, для того, чтобы достичь результата за одну медитацию.

При этом таких магических операций с мыслеобразом по изменению будущего может быть очень много.

Лучше работать хотя бы 2—3 раза в день.

Опять, магия — не пистолет.

Работает много медленнее.

Если вы хотите, чтобы те изменения, что будут происходить вокруг связывали с вашим именем, то вам лучше податься в мафию, и заняться рэкетом.

Магия требует времени, и усидчивости.

Еще тут нужна выдержка и способности.

Если ты, читатель, думаешь, что если ты прочитаешь крутое заклинание, и сразу тебе на блюде все будет, то ты ошибаешься.

Чтобы хотя бы что-то получилось нужно долго учиться.

Я расскажу тебе про одну свою ученицу.

Я её не хотел брать на обучение.

Она была тупая как валенок, и совершенно не способная к магии.

Но она была упертая, и попросила меня её взять к себе в ученицы.

Я жил тогда в Липецке.

Она жила в районном центре Задонске.

Я сказал ей однажды:

— Я расскажу тебе, как делать дождь. Но ты не должна его делать.

Дело было летом.

Была чудная погода, и на небе — ни одного облачка.

На следующий день я собирался на пляж.

К тому времени, когда на следующий день пришла учени-

ца, небо затянуло тучами, и пошел ливень.

Лило как из ведра.

Является довольная и мокрая ученица.

Без зонта.

Я говорю:

— Слушай, сходи на улицу, выброси мусор.

Тетке было 35 лет. Она была мокрая до нитки.

Если бы она отказалась, то я бы отказался учить её дальше.

Не потому, что она не понесла мусор, а потому, что она ослушалась меня.

Она молча взяла ведро, и почапала под дождь.

Когда она пришла, сказать, что она была мокрая, значит ничего не сказать...

С нее текло как с неба.

Я ей говорю:

— Слушай, сходи в магазин, купи хлеб, пожалуйста.

Если бы она отказалась, то я бы отказался учить её дальше.

Но...

Мне нужен был повод отказать ей в обучении.

И она это понимала.

Если бы она отказалась, то я бы отказался учить её дальше.

Не потому, что она не пошла, а потому, что она ослушалась меня.

Она молча взяла сумку, и пошла под дождь.

Когда она пришла с магазина, я спросил ее:

— Зачем ты сделала дождь? Я же запретил тебе?

И тогда она ответила:

— Но у меня же получилось!

На что я ей ответил:

— Знаешь, что? Ты вся мокрая. Мы сегодня не будем с тобой заниматься. Приходи завтра в то же время.

И она ушла.

Поэтому, читатель, если ты хочешь научиться магии, лучше слушай мои советы и рекомендации, и делай то, что я говорю.

Лет через 30 ты поймешь, что я был прав.

Астральные путешествия во времени

Ты летишь, опускаясь сверху вниз. Под тобой прерии и до рождества Христа еще несколько тысяч лет. Ты чувствуешь прохладу воздуха и слышишь крики птиц вокруг. Под тобой внизу видны животные, которых ты никогда не видел и уже, видимо, не увидишь. Перед тобой прошлое. Не все прошлое, но никогда невозможно быть везде одновременно. Да и не нужно это.

Ты внимательно рассматриваешь этих великолепных животных, красивый лес, пересекаемый реками и ручьями, вода в которых сверкает от слепящего солнца. Чистая голубая вода, видны даже рыбы на дне, застывшие около коряг, на которых сверху не особо обращаешь внимание при такой скорости полета. Ты летишь медленнее света и звука, но все же достаточно быстро, быстрее ветра, да и быстрее самых быстрых птиц.

Цветной калейдоскоп притягивает к себе твое внимание, не в силах ты уже больше оторваться от этой объемной картины прошлого, часть которой ты сам.

Примерно так может выглядеть астральное путешествие в прошлом. Я описал одно из своих путешествий астрального тела. Все кругом реально, зримо, достоверно, ощущается прохлада воздуха и легкий ветерок, множество запахов и такое впечатление, что ты находишься в физической реально-

сти какого-то другого мира.

На самом деле это только лишь путешествие астрального тела.

Астральное тело отделяется от человека каждый день, когда он засыпает. Ничего страшного и пугающего в этом нет. Ведь сон человека — это, по сути, сначала отделение от физического тела астрального тела, а потом то, что мы воспринимаем как сновидение, на самом деле только лишь жизнь в астральной плоскости нашего энергетического тела. Или как его еще раньше называли — энергетического двойника.

Все то, что мы видим во сне, происходит с нашим энергетическим двойником на самом деле в астральной плоскости.

Нельзя сказать, что это происходит не взаправду или понарошку. Все там так же серьезно, как и в нашем материальном мире, только лишь жизнь более разнообразная. Но это тоже жизнь, правда, не совсем такая к которой мы привыкли. Другая форма нашей действительности.

Во время сна можно считывать информацию с будущего и прошлого, такие сны обычно называют «„вещими“». Вещие сны человеку снятся спонтанно. Но можно процесс сновидения

сделать управляемым, и во время сна получать ту информацию, которая требуется. Такие сны получили название «»люцидных «»». Достигается способность к управляемым снам тренировкой. Это один из способов получения информации, который родственен ясновидению.

Существует несколько методик для достижения способности к управляемым снам. Я приведу ту, которая наиболее распространена была в магии индейцев Майя. Я не считаю другие методики менее эффективными, просто я сам использовал эту методику с учениками и получил достаточно убедительные результаты.

Сначала рекомендуется сделать сон контролируемым так, чтобы вы в любой момент, когда вам будет необходимо могли проснуться.

Есть несколько упражнений для этого. Одно из них перед засыпанием вы сами мысленно внушаете себе, на протяжении десяти минут, что как только вы увидите сон вы сами постараетесь во время сна поднять свои руки к глазам и рассмотреть их со всех сторон.

Конечно, сразу вам это не удастся сделать. Для этого вам может потребоваться какое-то определенное время, но наступит такой момент, когда вы достигнете желаемого результата. На этой стадии вы сможете контролировать не только свой сон, но и свои эмоции в реальной жизни. Это произойдет само собой.

Следующий этап вашей работы будет заключаться в том, что вы перед сном будете давать себе установки на протяжении пятнадцати минут, что после того, как вы увидите сон и он закончится, вы сразу же проснетесь и запишите его.

Если у вас есть цель получить для себя сновидение такого рода, то цель будет оправдывать средства. Нужно лишь вре-

мя и терпение.

Когда вы приступаете ко второму этапу тренировок, заведите себе дневник сновидений и кратко записывайте о том, что вы видели и о тех результатах, которых вы достигли. Когда вам сразу будет удаваться проснуться после того, как вы просмотрели сон, вы будете готовы для того, чтобы перейти к третьему, завершающему этапу работы.

Итак, дойдя до того состояния, когда вы уже контролируете свой сон настолько, что можете проснуться в любой момент когда вам необходимо, вы уже вполне можете обходиться без будильника, если перед сном сами себе внушите программу, суть которой сводится к тому,

что в определенное время вы проснетесь сами.

Теперь вам осталось лишь научиться вызывать у себя определенное сновидение. Делается это таким образом когда вы засыпаете, вы непрерывно думаете о том событии, которое хотите предвидеть. И постепенно засыпаете, держа в голове мысленный образ того события, которое вас интересует.

После нескольких дней тренировок вы заметите, что ваша медитация об интересующем вас событии постепенно будет перетекать в сон, который будет продолжением вашей сознательной работы. Это и будет вещий сон, который вам нужен. Во время этого сна вы получите ту информацию, которая вас интересует. Чтобы осознать ее и запомнить вам требуется лишь вовремя проснуться, а это, я надеюсь, к этому завершающему этапу работы будет уже у вас получаться хо-

рошо.

Вся проделанная вами работа будет направлена прежде всего на то, чтобы вы научились контролировать астральное тело своим сознанием. Это не так мало как вы думаете. Это очень много. В сибире среди коренных племен человек, который владел такими навыками, становился шаманом.

Во время сна, как я уже говорил ранее, отделяется астральное тело. Спящий в момент резкого отделения энергетического тела иногда чувствует резкий толчок на физическом уровне, человек как бы вздрагивает.

В шаманизме есть еще более интересные техники работы с астральным телом. Наставником начинающего шамана может быть не только практикующий шаман, но и духи умерших людей, и астральные существа. Эти существа могут быть астральными «» учителями «» и такое обучение может проходить как во время сна, так и во время астральных путешествий энергетическим телом в «» загробный мир «». Там практикующий может получить много навыков и знаний, которые могут пригодиться будущему шаману в его профессии. Но для этого будущий шаман должен научиться совершать астральные путешествия в «» загробный мир «».

Важным качеством шамана является способность, в состоянии медитации или транса, отделять астральное тело от физического. Таким образом, он получает возможность посещать любые места сколь угодно отдаленные от того места, где находится физическое тело адепта, чтобы там проводить

наблюдения; или же перемещаться во времени как в прошлое, так и в будущее по собственному усмотрению, чтобы там получить советы и помощь по самым разнообразным делам, по способам лечения того или иного заболевания, шаман, практикующий

Астральные путешествия в будущее, мог видеть картины будущего и делать предсказания.

Путешествуя астральным телом, часто создается иллюзия, что все происходящее с тобой — реальность, и не так легко убедить себя что это не так. Да и на самом деле это реальность, только реальность другого плана, нежели физическая.

Находясь в прошлом, можно встретиться с самыми знаменитыми и известными людьми прошлого, побеседовать с ними, пообщаться. Вы можете увидеть самые известные исторические события глазами очевидца. Причем, картина, проходящая перед вами, будет объемной, трехмерной, вы будете испытывать разнообразные чувства и эмоции, которые испытывал современник того времени, чувствовать запахи и ход ваших мыслей может быть не таким как обычно.

Когда шаман перемещается при помощи астрального тела во времени или пространстве, его тело находится в глубоком трансе, внешне очень похожим на смерть. Соплеменники, зная, что это, как правило, не рискуют его разбудить, так как это чревато смертью. Путешествие астральным телом может длиться очень долго, до нескольких недель, а может происходить очень быстро. После полета переживания того,

что было, кажутся шаману сном.

В 86 году я путешествовал астральным телом в течение трех недель, все это время я находился в глубоком трансе, ощущения физического мира и своего тела отсутствовало совсем. Дыхание почти не прослеживалось, пульс был нитевидный.

Это было мое первое столь длительное путешествие в астральную плоскость и носило оно характер долгого, длинного сна, у которого нет конца. Он просто длился бесконечно как сама жизнь.

Содержание тоже было своеобразным все это время я ходил на занятия и меня обучали там самым разным вещам. Это было что-то наподобие небесной академии, в которую я непонятно как попал.

Каждый, кто испытал астральное путешествие, согласится со мной, что те видения, которые были при этом, очень похожи на физическую действительность. Можно сказать что все, что человек видит при путешествии астральным телом похоже на фильм, имя котором ЖИЗНЬ.

Чтобы освоить путешествия астральным телом нужно сначала отделять астральное тело от физического. Это нетрудно. Постарайтесь удобно лечь и расслабиться. Закройте глаза, ничего не делайте и ни о чем не думайте. Вам придется просто перейти в состояние глубокой медитации, представьте свое собственное тело, ощутите его в границах физической плоскости. Постарайтесь как бы увидеть свое тело

со стороны или сверху. Пробуйте до тех пор, пока не достигните положительного результата.

А теперь послушайте, что я вам скажу — когда вы видели свое тело сверху или как бы со стороны, вам в этот момент удалось отделить астральное тело от физического и вы видели себя и окружающий мир при помощи своего энергетического тела. Это пусть маленькая, но ваша личная победа!

Итак, вы уже умеете отделять астральное тело, теперь осталось лишь только научиться управлять им.

Для этого нужно представить, что ваше астральное тело поднимается вверх, отрываясь все выше и выше от Земли. Представьте, что вы не останавливаетесь, а поднимаетесь все выше и выше и летите по воздуху. Научитесь маневрировать, летая по воздуху, подниматься выше и ниже, контролировать полет во всех его фазах.

Когда у вас это будет получаться, можно начать будет путешествовать не только в пространстве, но и во времени.

Ничего сложного тут нет. В начале медитации вы располагаетесь так, чтобы было удобно и комфортно. Настройтесь на то, что вам, возможно, предстоит переместиться в прошлое. Каким будет ваше первое путешествие предугадать сложно, но, скорее всего это будет нечто, связанное с вами лично. Одна из возможных ваших инкарнаций.

Ваша душа, возможно, живет не первую жизнь в физическом мире, в теле человеческом, была определенная цепь предыдущих воплощений души в этом подлунном мире. Ку-

да вас выведет ваша медитация, на какой участок прошлого, не знает никто, поэтому не пугайтесь ничего и постарайтесь все, что увидите воспринимать абсолютно спокойно. Еще один совет. Вполне возможно, что вы увидите какую-то определенную картину из прошлого. Что-то будет вам знакомо, но что-то может оказаться незнакомым и непонятным. Не спешите и не отчаивайтесь ни из-за чего. В этой картине, что будет проходить перед вашим взором вы, вполне вероятно, можете себя

не узнать. Ничего удивительного. Если в этой жизни вы привыкли к тому, что ваш облик таков,

какова ваша физическая оболочка в этой жизни, то в прошлом вы могли выглядеть совершенно иначе внешне. Мог измениться ваш пол. Возраст может быть тоже абсолютно другой. Та обстановка, в которой вы можете оказаться, будет незнакомой для вас и, вполне вероятно, пугающей.

Воспринимайте мир спокойно и безмятежно. Внутри вас должно быть абсолютное спокойствие и безмолвие.

Помните, что то, что происходит вокруг уже прошлое и что бы не происходило с вами — это ваше прошлое. Не бойтесь ничего, даже смерти. Помните, что это уже было, но было раньше.

Физическому телу это совершенно не грозит. Каковы бы ни были те события, которые вы наблюдаете, это никак не отразится на физическом теле.

Итак, вы расположились так, чтобы ничего не мешало

вам расслабиться и забыть про физическое тело. Отделите осторожно и сознательно астральное тело и поднимайтесь астральным телом все выше и выше. Когда вы преодолеете атмосферу, вы выйдете на астральную плоскость, не принадлежащую настоящему времени. Там вы можете увидеть несколько конусообразных воронок энергии. Может быть, вас будет затягивать в одну из них, если такое будет происходить — не пугайтесь, так и должно быть.

Если такого не произошло, то вы сами должны подлететь к конусообразной воронке и влететь в нее.

Эта воронка устроена очень хитрым образом — внутри нее есть желоб, который закручен по часовой стрелке. Двигаясь по этому желобу, вы некоторое время будете плавно скользить, двигаясь вверх. Вы попали в спираль времени.

На этой спирали времени есть вся информация о ваших прежних инкарнациях. Это ваша личная спираль времени. Вы можете ее, конечно, не заметить, перемещаясь в астральной плоскости по спирали времени. Вы будете находиться в ней, но не видеть ее. У начинающих такое может быть. Двигаясь какое-то время внутри спирали времени, постарайтесь углубиться внутрь желоба, состоящего из более плотной энергии, чем окружающее пространство. Опускаясь вниз, вы можете увидеть прошлое.

Лоа: невидимые посредники религии вуду

Меня зовут Владимир Станиславович, и я торчу от Вуду. Не от той хуеты с куклами из фикс-прайса, которую показывают в кино про зомби-апокалипсис, а от настоящего гаитянского хаоса и настоящей магии.

Знаете, почему меня так прет эта движуха?

Потому что это самая честная религия на планете. Там нет вот этого всего: «ой, прости меня, боженька, я дрович».

Нахуй стыд. Если ты хочешь трахнуть соседку — делаешь куклу.

Хочешь денег несешь ром Барону Субботе.

Это самый честный бартер во вселенной. Ты мне — сигару, я тебе — решение проблем с ментами. Никакого абстрактного бога на облаке, который делает вид, что тебя не существует. Только ты, кусок сырой земли и Лоа.

И самое главное — это всё по любви. Вы думаете, магия — это когда очкастый ботан чертит пентаграмму?

Хер там плавал. Вуду — это любовь в ее первозданном виде.

Когда у мужика так сорвало крышу от бабы, что он готов раскопать могилу бабушки, достать оттуда череп и сварить из него суп. Вот это я понимаю — чувства.

Смотрите на Эрзули Фреда.

Все думают, она такая няша-богиня красоты. Хуюшки. Это самая токсичная баба в пантеоне. Капризная, истеричная сука.

Ей нужны духи Chanel номер 5, шампанское Crystal и чтобы все вокруг сдохли, если она сломала ноготь. Но мы её обожаем. Почему? Потому что узнаем в ней свою бывшую. И любим её за это. Понимать надо.

А какая у нее грудь!

А попа!

А ноги!

А Дамбала? Великий Змей.

Он вообще нихера не говорит.

Он просто шипит и пускает слюни. Это идеальный мужчина после пятнадцати лет брака. Лежит, нихера не делает, только жрет бананы. Но его любят до дрожи. Потому что он — стабильность в семье. Прямо, как я после 26 лет брака.

В этом вся суть.

Мы берем мертвых предков, которые гниют в земле, кормим их курицей, поливаем ромом, и они начинают работать на нас как проклятые. Это ли не высшая форма сыновней любви? Мы заботимся о дедах в могилах, деды ебашат нам удачу. Круговорот говна и счастья в природе.

Я люблю эту эстетику распада.

Весь этот панк-рок Карибского бассейна. Самбу, бачату, меренге и тверк.

Боже мой, как танцуют тверк бабы вудуистки со мной!

Как они крутят попой, прижимаясь ко мне в религиозном экстазе!

Саваоф просто плакал от зависти, видя это.

Запах пота, жженный сахар, дешевый табак. Никаких свечек из «Республики» со вкусом лаванды. Только сырая земля, кровь петуха и ритм барабанов, от которого лопаются перепонки.

Это настоящая магия. Без соплей.

Тут никто не визуализирует успех под звуки медитации для даунов. Тут либо ты танцуешь, пока у тебя глаза не закатятся и Лоа не залезет внутрь (это называется *ше-вал*, «оседлали»), либо идешь нахрен варить борщ.

Мы живем в мире пластика.

Всякого рода гуру учат нас любить себя. А Вуду учит тому, что внутри каждого из нас сидит охувевший мертвец, которому нужен ром и танцы. И слава богу. Иначе бы мы уже давно вымерли от скуки.

В центре религиозной практики вуду стоит не взаимодействие человека с единым творцом, а сложный и живой диалог с пантеоном духов, которых называют лоа. Именно они являются истинными хозяевами земного мира, его движущими силами и защитниками. Для последователя вуду лоа — это не абстрактные божества из древних мифов, а могущественные родственники, соседи и покровители, требующие уважения и регулярного общения.

Природа и функции лоа

Слово loa (или lwa) переводится как «дух». В космологии вуду существует единый верховный бог-творец — Бондьё (Bon Dieu, «Добрый Бог»). Однако он считается трансцендентным и далеким; подобно часовщику, который собрал механизм и ушел на покой, Бондьё не вмешивается в повседневные дела людей.

Всю работу по управлению миром выполняют лоа. Они выступают посредниками между человеком и Богом, являясь аналогом христианских святых или ангелов-хранителей. Лоа — это персонифицированные силы природы, человеческие страсти, ремесла и социальные явления. Каждый дух обладает собственным характером, предпочтениями, сильными и слабыми сторонами. Согласно верованиям, многие лоа являются обожествленными предками или историческими личностями, проявившими исключительную силу при жизни.

Классификация «наций» лоа

Пантеон гаитянского вуду огромен и делится на группы, называемые «нациями». Всего их насчитывается более двадцати, но ритуальная практика опирается на три основные:

Рада (Rada)

Это старейшая и наиболее почитаемая группа духов, происходящая напрямую из африканского культа Водун (регион Дагомеи). Рада-лоа считаются добрыми, стабильными, «прохладными». Они отвечают за гармонию, семью, исцеление и порядок. Их призывают для решения повседневных про-

блем. Самый важный из них — Папа Легба, старик с палкой, стоящий на перекрестке миров. Без его разрешения ни один другой лоя не сможет спуститься на землю. Другие известные представители: Данбала Вedo (змея-первопредок, символ мудрости) и его супруга Айда Вedo (радуга), а также Эрзули Фреда (богиня любви, красоты и богатства).

Петро (Pyotr)

Эти духи появились уже на Карибах, впитав в себя боль рабства, ярость сопротивления и индейские элементы. Петро-лоа считаются «горячими», агрессивными, быстрыми и опасными. Если Рада — это дипломатия, то Петро — это война и суровая защита. К ним обращаются для мести, разрушения препятствий или обретения быстрой, но рискованной силы. Сюда относятся духи, связанные с Гаитянской революцией, а также трикстеры вроде Кальфу (владыка темных перекрестков и черной магии), который является теньвым двойником Папы Легбы.

Геде (Ghede)

Самая шумная, веселая и неоднозначная семья духов. Это лоя смерти, кладбищ и перерождения. Возглавляет их харизматичный Барон Самеди (Барон Суббота) вместе со своей супругой Маман Бриджит. Геде обожают черный юмор, непристойности, крепкий ром, острый перец и табак. Несмотря на связь со смертью, они дарует плодородие, лечат

болезни (особенно те, что врачи считают безнадежными) и защищают детей. Считается, что Геде нельзя отказать в веселье, иначе они заберут нарушителя покоя с собой.

Атрибуты и знаки

Каждый лоя имеет свой уникальный набор символов, позволяющий жрецам (унганам и мамбо) идентифицировать его во время ритуала:

Ве́ве: Сложные геометрические узоры, которые рисуются мукой или золой на земле храма (хунфора). Это магический паспорт духа, открывающий ему дорогу.

Цвета: У каждого лоя есть свои священные цвета. Например, для Папы Легба это красный и белый, для Данбалы — белый и небесно-голубой.

Подношения (mange loa): Духи капризны в еде. Эрзули любит сладости, шампанское и зеркала, Огун (воинственный дух железа) требует жареного мяса и рома, а Барону Самеди обязательно кладут сигару на алтарь.

Одержимость: высшая форма коммуникации

Ключевой элемент любого ритуала вуду — это шествие духа (possession). В западной культуре одержимость ассоциируется с ужасом и изгнанием бесов, но в вуду это желанный и почетный акт. Верующие танцуют под ритмы барабанов до полного изнеможения, чтобы привлечь внимание лоя. Когда дух спускается, он временно занимает тело участника церемонии.

Человек («лошадь» для духа) полностью меняет поведение: меняется походка, голос, манеры. Лоа может потребовать одежду своего цвета, выпить свой любимый напиток или дать совет присутствующим. После того как задача выполнена, дух покидает тело, а человек приходит в себя, часто не помня произошедшего. Это рассматривается не как захват, а как временный визит дорогого гостя.

Таким образом, лоа делают религию вуду глубоко практической. Это вера, где божественное измеряется не количеством прочитанных молитв, а качеством личного знакомства с духами, от которых зависит урожай, здоровье детей и удача в делах.

Барон Самеди: Хозяин перекрестков, хранитель мертвых и дух абсолютной свободы

Я люблю Барона Субботу. И если вы сейчас скривили ебало — идите нахуй, я не для вас пишу.

Все эти ваши «светлые и пушистые» традиции с ангелочками из фикс-прайса вызывают у меня желание блевать желчью. Вы молитесь каким-то розовым единорогам, а потом плачете в подушку, потому что ипотека, начальник мудака и жена ушла к тренеру по фитнесу или танцам.

А я люблю Вуду. Конкретно — семейство Геде. А королем этого балагана, пахнущего перегаром, землей и сексом, является Барон Суббота.

Вы думаете, он про смерть? Долбоёбы.

Барон — это про жизнь такой силы, что она пробивает бетон. Это самый жизнелюбивый мертвец во вселенной. Он бухает ром так, что гаитянские заводы не успевают его производить. Он трахается так, что трясется тектоническая плита. Он курит сигары, носит цилиндр и ходит в грязном черном фраке.

Барон Самеди — это идеальный мужчина. Почему?

— **Ему похуй.** На ваше мнение, на курсы успешности и на то, что о нем думает соседка баба Зина. Он уже умер, ему

можно всё.

— **Он честный.** Если ты принес ему говно вместо рома — он насрет тебе в тапки. Прямо в энергетическое поле. Никаких «я тебя услышал». Либо сделка есть, либо пошел нахер.

— **Он любит детей.** Парадокс, да? Самый страшный лояльный клиент обожает мелких засранцев. Потому что дети еще помнят, как воняет земля и как весело быть мертвым котом.

Я торчу от него за цинизм.

Мы живем в мире инфоцыган, которые продают марафон желаний. Барон продает вам билет на кладбище. Но зато честно. Без фильтров.

В любви Барон работает лучше всяких Тиндеров. Хотите страсти? Настоящей, чтобы кровать ломалась и соседи полицию вызывали?

Это к нему. Не к Эрзули Фреда с её ванильными соплями, а к Барону. Потому что настоящая любовь — это когда чуть-чуть от ненависти. Когда хочется одновременно выебать человека и придушить его подушкой. Вот это энергетика Барона.

Он приходит, садится жопой на ваш алтарь, кладет ноги в ботинках на вашу белоснежную скатерть, закуривает и говорит:

«Ну че, смертная, хуево тебе? Давай сюда свой вонючий кофе и бутылку самого дешевого рома. Будем решать».

И мы решаем. По-пацански. По любви. Через грязь, через

могильную землю и абсолютное принятие того факта, что мы все там окажемся. Так зачем страдать при жизни?

Снимайте свои белые пальто. Наливайте стакан до краев. Барон смотрит на вас своими бельмами и ухмыляется. Жизнь коротка, магия бесплатна (если считать ром валютой), а завтра может не наступить. Поехали.

В пантеоне гаитянского вуду (вудуна) нет фигуры более яркой, противоречивой и могущественной, чем Барон Самеди. Его имя переводится как «Барон Суббота» (Baron Samedi), и он является главой семейства лоа Геде — духов смерти, предков, эротизма и возрождения.

Кто такой Барон Самеди?

Согласно космологии вуду, ни одна душа не может покинуть мир живых и перейти в загробный мир без разрешения Барона. Он стоит на границе миров, у первой могилы на кладбище или на перекрестке дорог, встречая умерших. Именно поэтому его часто называют Великим Судьей.

Внешний вид Барона каноничен и легко узнаваем:

Одежда: Черный фрак, строгий костюм похоронного дел мастера, темные очки, одно стекло в которых выбито (символ того, что он смотрит одновременно в мир живых и мир мертвых).

Атрибуты: Длинная черная трость (прест), сигара во рту, бутылка рома, сдобренного жгучим перцем (клементином), гроб и крест.

Поведение: Барон Самеди лишен светских приличий. Он

говорит низким, хриплым голосом, использует непристойную лексику, громко смеется, отпускает грязные шутки и ведет себя вызывающе. Эта грубость имеет глубокий смысл: смерть стирает все социальные маски, оставляя лишь голую правду жизни.

Несмотря на пугающий образ, Барон — не злой дух. Напротив, он считается защитником детей, покровителем справедливости для угнетенных и бандитов, а также гарантом плодородия. Без его участия невозможно зачатие ребенка, так как именно он открывает врата между мирами.

Как работать с Бароном Самеди

Работа с этим лоа требует уважения, отсутствия страха и готовности принять жесткие правила игры. В традиции вуду отношения с духами строятся на взаимном обмене (эко). Вы даете подношения — получаете помощь.

Подготовка алтаря

Алтарь Барона обычно располагается в углу комнаты или возле двери, но никогда не в спальне. Цвета Барона — черный, фиолетовый и белый. На алтаре обязательно должны быть:

Черная шляпа-цилиндр или череп.

Бутылка темного рома.

Сигары или сигареты.

Жареный арахис, острый перец, хлеб.

Свечи черного цвета.

Символ вева Барона (ритуальный рисунок из муки или

пепла на полу).

Правила этикета при работе

Не бойтесь его. Страх привлекает только голодных духов, но не лоя. Барон уважает тех, кто держит спину прямо.

Будьте честны. Он ненавидит ложь и лицемерие. Если вы просите о помощи, четко формулируйте причину.

Не жалуйтесь на жизнь. Барон презирает слабость. К нему приходят за силой, чтобы изменить ситуацию, а не за утешением.

Соблюдайте границы. Никогда не обращайтесь к нему просто ради любопытства или развлечения.

Традиционные подношения

Чтобы призвать благосклонность Барона, ему оставляют то, что любит он сам:

Крепкий ром с 20—30 целыми стручками острого перца, настоящий несколько дней.

Дорогие кубинские сигары.

Черный кофе без сахара.

Жареный арахис.

Черные курицы или черные козлы (в серьезных ритуалах инициации).

Текст призыва (призывания)

В аутентичной практике вуду текст обращения всегда импровизируется на креольском языке или смеси французского с местными диалектами, сопровождается ритмичными ударами барабанов и танцами. Однако существует адаптиро-

ванная форма обращения, которая сохраняет правильную структуру почтения. Важно понимать: это не магическая формула, гарантирующая результат, а способ заявить о своем намерении и пригласить духа к диалогу. Текст произносится стоя перед алтарем, держа в руках стакан с ромом и сигару.

«Эшу, Папа Легба! Открой врата, позволь мне пройти.

Я стою на твоём перекрестке и прошу дозволения обратиться к тому, кто ждет по ту сторону.

Приветствую тебя, Гранд Барон! Великий Хранитель кладбищ, Король Перекрестков, Глава семьи Геде!

Твой смех разрывает тишину могил, твой ром обжигает горло живым, твоя правда бьет сильнее любой плети.

(Здесь следует сделать глоток рома, выдохнуть дым сигары в четыре стороны и поставить стакан на алтарь).

Барон Самеди, я пришел к тебе не со страхом, но с уважением. Прими мои дары: этот горячий ром с перцем, этот густой дым моей сигары и мой честный голос.

* (Сформулируйте свою просьбу кратко и ясно, например):

Ты видишь границу между жизнью и смертью. Прояви свою силу там, где бессильны другие. Защити меня от врагов моих [или: дай справедливое решение в деле моем], как ты защищаешь покой своих мертвецов.

Пусть будет по слову моему и по воле твоей. Призываю твое присутствие здесь и сейчас. Добро пожаловать, Барон».

После произнесения текста необходимо проявить терпение. Контакт с таким мощным лоа ощущается физически: может стать трудно дышать, появляется чувство тяжести, внезапное желание рассмеяться или закурить. Работу завершают благодарностью, оставляя свечи догореть, а еду и ром — на алтаре до утра, после чего их утилизируют традиционным способом (например, относят на настоящий перекресток).

«Папа Док» и магия смерти: Как Франсуа Дювалье построил диктатуру на страхе перед вуду

История знает немало диктаторов, которые опирались на армию, тайную полицию или слепую идеологию. Но лишь один правитель сумел сделать фундаментом своей абсолютной власти древний афро-карибский культ. Речь идет о Франсуа Дювалье — 31-м президенте Гаити, известном всему миру под зловещим прозвищем «Папа Док».

Доктор, ставший бароном

Франсуа Дювалье пришел к власти в 1957 году не как классический военный узурпатор. По образованию он был врачом-терапевтом и эпидемиологом. В молодости он искренне интересовался культурой своего народа и даже написал несколько этнографических работ о гаитянском вуду. Однако медицина быстро уступила место политике, а научные знания стали инструментом для манипуляции массовым сознанием.

Оказавшись во главе нищей страны с глубокими расовыми и социальными противоречиями, Дювалье понял: традиционная армия ненадежна, а западные демократические лозунги чужды крестьянскому большинству Гаити. И тогда он обратился к тому, чего боялась вся страна — к религии вуду.

Отождествление со смертью

Дювалье начал целенаправленно конструировать миф вокруг собственной личности. Он отрастил бороду и стал носить тяжелые темные очки в роговой оправе, чтобы внешне походить на Барона Самеди (Барона Субботу) — одного из самых могущественных лоа (духов) вуду, хозяина кладбищ и проводника мертвых. Папа Док публично заявлял, что является земным воплощением этого духа.

Его личная гвардия, печально известные тонтон-макуты, была превращена в подобие мистического ордена. Официально они назывались Добровольцами Национальной Безопасности, но народ видел в них выходцев с того света. Тонтон-макуты носили солнечные очки по ночам, никогда не платили за еду и товары, утверждая, что мертвым деньги не нужны, и оставляли после себя слухи о том, что их невозможно убить пулей, так как они уже мертвы. Они появлялись из темноты, забирали людей без суда и следствия, и те исчезали навсегда — точь-в-точь как души, уносимые Бароном в подземный мир.

Для глубоко религиозного населения Гаити это было страшнее любой регулярной армии. Противостоять человеку, который повелевает духами смерти, казалось бессмысленным и опасным для кармы всего рода.

Проклятие Белого дома

Вершиной политического использования магии стала история взаимоотношений Дювалье с президентом США Джо-

ном Кеннеди. Американская администрация критиковала режим Папы Дока за коррупцию и нарушения прав человека, а затем приостановила финансовую помощь Гаити.

В ответ на это Франсуа Дювалье провел публичный ритуал. Согласно многочисленным свидетельствам, зафиксированным историками и журналистами, он взял восковую куклу, символизирующую Джона Кеннеди, обернул ее в американский флаг и демонстративно утыкал иглами. Этот акт транслировался как заявление о магической войне. Спустя некоторое время, 22 ноября 1963 года, Джон Кеннеди был убит в Далласе.

Когда новость достигла Порт-о-Пренса, улицы города наполнились ликующими толпами. Для гаитян это стало неопровержимым доказательством сверхъестественного могущества их лидера. Папа Док заявил, что его колдовство настигло врага через тысячи километров. Более того, сменивший Кеннеди Линдон Джонсон, опасаясь проклятий гаитянского диктатора, не только восстановил финансовую помощь режиму, но и увеличил ее объемы. Страх перед вуду оказался эффективнее дипломатических нот.

Наследие страха

Франсуа Дювалье правил Гаити до самой своей смерти в 1971 году, провозгласив себя пожизненным президентом и передав власть своему 19-летнему сыну Жан-Клоду («Бэби Доку»). За годы его правления были убиты десятки тысяч человек, но главной победой Дювалье стало изменение кол-

лективной психологии нации. Он настолько плотно связал образ государственной власти с черной магией, что тени этой диктатуры преследуют Гаити по сей день.

Политическая карьера Папы Дока — уникальный пример того, как глубокое понимание народных верований, помноженное на абсолютную жестокость, позволило одному человеку превратить целую страну в свой личный склеп, где живые боялись дышать громче мертвецов.

Смех на кладбище: курьезы, недоразумения и забавные парадоксы в мире магии вуду

В массовой культуре вуду прочно закрепилось за образом мрачных кладбищ, кровавых жертвоприношений и проклятых кукол с иглами. Однако реальная практика этой религии, родившейся из синтеза западноафриканских верований и католицизма, гораздо сложнее и зачастую содержит массу комичных ситуаций. Там, где европейский мистик пытается сохранить серьезное лицо, гаитянский или луизианский жрец (унган) может громко рассмеяться.

Папа Римский и духи Вуду

Одним из самых парадоксальных моментов в истории религии стало официальное признание вуду со стороны Католической церкви. Долгое время Ватикан считал эти практики язычеством, но гибкость вуду позволила ему встроиться в христианскую картину мира. Дух-проводник Папа Легба стал восприниматься как аналог Святого Петра, открывающего врата рая, а богиня любви Эрзули — как отражение Девы Марии.

Кульминацией этого слияния стал 1993 год. Папа Римский Иоанн Павел II во время визита в Бенин не просто встретился с местными общинами, но и присутствовал на

официальной церемонии вуду. Глава католиков мира наблюдал за трансами и ритуалами, после чего публично заявил о «основополагающей добродетели», присущей этому учению. Для стороннего наблюдателя встреча Понтифика с верховными жрецами, призывающими духов смерти и плодородия, выглядит как сцена из сюрреалистического кино.

Кукла, которая вернулась сама

Современный мир подарил вуду интернет, что привело к массе анекдотических случаев. Один из них произошел на крупном онлайн-аукционе. Женщина из Техаса приобрела там аутентичную куклу вуду из Нового Орлеана вместе с инструкцией по обращению. Не дочитав правила до конца, она достала фигурку из защитной серебряной коробки.

Начались классические пугающие события: стуки по ночам, кошмары и ощущение чужого присутствия. Испугавшись, женщина решила продать куклу обратно. Сделка состоялась, посылка уехала покупателю. Каково же было удивление техасской домохозяйки, когда через несколько дней знакомый почтальон снова принес ей ту самую коробку — покупатель отказался забирать «посылку с сюрпризом» и отправил ее первоначальному адресату. Женщине пришлось изучать магический этикет: согласно правилам, такие предметы нельзя просто выбросить или перепродать без специального обряда очищения. Пока коробка стояла на пороге, в доме царила тишина.

Проклятие Фиделя Кастро и сувенир от ЦРУ

Кубинский лидер Фидель Кастро пережил более 600 задокументированных покушений. Пока американские спецслужбы изобретали отравленные сигары и взрывающиеся моллюсков, сам команданте относился к угрозам с долей черного юмора. На Кубе популярна легенда, подкрепляющая его неуязвимость: якобы в детстве мать отвела маленького Фиделя к местной колдунье, и та заговорила его от смерти.

Сам Кастро любил подшучивать над этим, говоря, что капитализм убивает быстрее любой магии. Но самый смешной эпизод связан с попыткой спецслужб США дискредитировать его в глазах соратников. Операция заключалась в том, чтобы обработать костюм Кастро веществами, которые лишили бы его бороды прямо во время публичного выступления. Идея превратить лидера революции в гладко выбритого буржуа провалилась химически — борода осталась на месте, а история вошла в учебники как пример бюрократического абсурда на службе магии.

Барон Самеди любит комиксы и поп-культуру

Духи вуду (лоа) обладают яркими характерами. Барон Суббота (Самеди), глава семейства Геде — дух смерти, но при этом главный шутник пантеона. Он обожает черный юмор, непристойные каламбуры и крепкий ром.

Из-за этого случаются забавные столкновения миров. В современной Луизиане зафиксированы случаи, когда люди, далекие от традиций, пытались призвать Барона ради решения бизнес-вопросов. Жалуясь на застой в делах, они стави-

ли на алтарь дешевую водку и шоколадные батончики. По свидетельствам практиков, Барон на такие дешевые подношения отвечает соответствующим образом: вместо того чтобы убрать конкурентов, он насылает на просителя приступ неукротимой икоты, непреодолимое желание танцевать посреди улицы или заставляет его говорить голосом диснеевского персонажа перед важными инвесторами. Лоа буквально высмеивает человеческую жадность.

Когда зомби отказываются работать

Миф о зомби — один из самых известных атрибутов вуду. Считается, что бокор (темный колдун) может поймать душу человека и вернуть его тело к жизни в качестве послушного раба. Однако антрополог Зора Нил Херстон еще в 1930-х годах описала случай, который разрушает всю мрачную эстетику.

Один фермер пожаловался унгану, что купленный им «зомби» оказался крайне ленивым сотрудником. Он медленно полол сорняки, постоянно ронял инструменты и смотрел в одну точку. Разъяренный хозяин потребовал у колдуна «перепрограммировать» мертвеца или вернуть деньги. Колдун пришел, посмотрел на подопечного, дал ему затрещину и строго сказал: «Я оживил твое тело, но характер-то остался прежним!». Ситуацию решили традиционно — «ленивому зомби» выдали двойную порцию еды и табака, после чего он начал работать чуть быстрее. Этот случай отлично иллюстрирует главную мысль карибского фольклора: даже смерть

не способна исправить плохой рабочий настрой.

Анатомия живого мертвеца: Ритуал создания зомби в магии гаитянского вуду

Образ зомби, прочно укоренившийся в западной поп-культуре благодаря фильмам ужасов о вирусах и апокалипсисе, имеет совершенно иное происхождение. Настоящий ритуал превращения человека в «живого мертвеца» — это не фантастика, а сложная социально-магическая практика религии вуду, зародившаяся на Гаити. В отличие от голливудских монстров, жаждущих плоти, настоящий зомби — это человек без воли, лишенный своей души и превращенный в раба.

Кто такой бокор?

В традиции вуду существует четкое разделение жрецов. Унган (или мамбо) — это белый священник, занимающийся исцелением и общением с добрыми духами. А вот созданием зомби занимается бокор — колдун левой руки, практикующий темную магию. Бокоры работают с силами Барона Самеди и семейства Геде, балансируя на грани между жизнью и смертью. Их ремесло считается опасным и греховным даже внутри самой общины вудуистов, поэтому создание зомби официально запрещено законодательством Гаити.

Философия двух душ

Чтобы понять механику ритуала, необходимо знать основы теологии вуду. Согласно верованиям, у каждого человека есть две души:

Gros Bon Ange (Большой добрый ангел) — высшая часть духа, связанная с разумом и божественным началом. После смерти она отправляется к предкам или сливается с общим космическим потоком.

Ti Bon Ange (Маленький добрый ангел) — жизненная сила, характер, воля и индивидуальность человека. Именно эта душа уязвима для похищения при жизни и именно ее отделяет бокор во время ритуала.

Зомбификация возможна только тогда, когда Ti Bon Ange извлечена из тела, которое при этом остается биологически живым или имитирует смерть.

Этап первый: Магическая фармакология («Смерть»)

Вопреки мифам, ритуал редко начинается с убийства. Чаще всего бокор накладывает проклятие на живого человека. Этноботаник Уэйд Дэвис, исследовавший феномен в 1980-х годах, установил, что ключевым инструментом здесь является яд — тетродотоксин.

Это мощнейший нейропаралитический яд, который выделяется из рыбы фугу. Бокор смешивает его с измельченными костями недавно умерших людей, местными травами и порошком так называемого «огурца зомби» (растение *Datura stramonium*, дурман). Смесь подсыпают жертве в еду или одежду.

Человек впадает в состояние, идентичное клинической смерти:

Пульс падает до нескольких ударов в минуту.

Дыхание становится почти неразличимым.

Тело холодеет, наступает трупное окоченение.

Жертву признают мертвой, семья спешно проводит поспешные похороны, чтобы избавиться от опасного яда в доме.

Этап второй: Похороны и эксгумация

Для вудуиста правильное захоронение критически важно. Если тело похоронено неправильно, душа (Ti Bon Ange) может заблудиться. Однако бокор знает тайные тропы на кладбище. В первую ночь после погребения он выкапывает могилу. Считается, что если солнце коснется лица жертвы, ритуал будет сорван, а колдуна поразит безумие.

Бокор произносит над телом заклинания, призывая имя жертвы. В этот момент происходит окончательный разрыв связи: душа улетает навсегда, а тело переходит в полное распоряжение хозяина. Чтобы закрепить власть, бокор дает «ожившему» мертвецу выпить специальный отвар, содержащий тот же дурман (Datura), который вызывает сильнейшее помутнение рассудка, амнезию и полную покорность.

Этап третий: Жизнь после смерти

«Оживший» человек забирается из могилы. Он выглядит как живой труп: движения заторможены, глаза расфокусированы, кожа бледная и натянутая. Зомби теряет память, спо-

способность говорить осмысленно и волю к сопротивлению.

Социальная функция этого ритуала на Гаити всегда была прагматичной. Это форма высшей меры наказания, выносимая тайным советом старейшин деревни. В зомби превращают:

Людей, совершивших тяжкие преступления против общины.

Тех, кто постоянно нарушает табу вуду.

Слишком жадных или жестоких соседей, которых невозможно наказать обычным судом.

Лишенного души человека заковывают в цепи и продают на дальние плантации сахарного тростника или отдаленные фермы. Там он работает от рассвета до заката, питаясь простейшей едой. Поскольку зомби искренне верит, что лишился свободы воли и права на человеческую жизнь, он не пытается бежать. Для общества он больше не существует — он стал «Другим», ходячим мертвецом, исключенным из политического тела нации.

Элегантный убийца из морских глубин: Рыба фугу, тетродотоксин и темная магия вуду

В пантеоне инструментов гаитянского бокора (темного колдуна) нет ничего более смертоносного и загадочного, чем яд рыбы фугу. В то время как японские повара веками учатся готовить из этого иглобрюха деликатес, балансируя на грани жизни и смерти ради гастрономической эйфории, жрецы вуду использовали те же химические свойства для создания «живых мертвецов».

Биохимия паралича

Рыба фугу (*Takifugu*) содержит в своих печени, икре и коже один из самых мощных природных нейротоксинов — тетродотоксин (ТТХ). Смертельная доза этого вещества составляет всего две миллиграмма — меньше крупинки соли. Для сравнения, он примерно в 10 раз сильнее кураре и в сотни раз токсичнее цианида.

Механизм действия яда пугающе эффективен: молекулы ТТХ физически блокируют натриевые каналы в нервных клетках. Нервы продолжают посылать сигналы, но они просто не доходят до мышц. Человек начинает испытывать покалывание, затем наступает полный паралич конечностей, а после — остановка дыхания. Самое страшное в этом процес-

се заключается в том, что жертва остается в полном сознании. Она слышит крики близких над своим телом, чувствует прикосновения, осознает собственную смерть, но абсолютно не может пошевелить даже пальцем.

Порошок зомби: Алхимия Бокора

Связь между рыбой фугу и религией вуду стала предметом научного изучения только во второй половине XX века. Американский этноботаник Уэйд Дэвис смог добыть образцы настоящего «порошка зомби», который бокоры тайно наносили на кожу жертвам или подмешивали в пищу. Химический анализ показал наличие в смеси следов тетродотоксина. Помимо фугу, в состав входили:

Фрагменты ядовитых жаб (*Bufo marinus*).

Измельченные кости недавно умерших людей (для связи с миром мертвых).

Сильнодействующие местные травы и дурман («огурец зомби»).

Ритуал превращения человека в раба состоял из нескольких этапов, где биология тесно переплеталась с психологическим террором:

Отравление. Жертве наносили микроскопическую дозу порошка. Концентрация была подобрана так, чтобы вызвать клиническую смерть, но не убить человека окончательно. Сердцебиение замедлялось настолько, что врачи (если жертву успевали довести до больницы) констатировали летальный исход.

Погребение. Семья, веря в смерть родственника, спешила похоронить его. Это самый важный этап: человек приходил в себя уже внутри заколоченного гроба, глубоко под землей. Психологическая травма от осознания собственного погребения заживо ломала волю эффективнее любого яда.

Эксгумация. Через определенное время бокор выкапывал «тело». Колдун точно знал дозировку: если передержать жертву в могиле слишком долго, она погибнет от удушья.

Принуждение. Выкопанному человеку давали отвар, содержащий мощный психоделик (обычно тот же дурман), вызывающий амнезию, спутанность сознания и полную покорность. Затем следовал акт символического насилия — например, удар хлыстом рядом с ухом или принуждение проглотить немного земли с кладбища. После этого новоявленный зомби искренне верил, что лишился души (Ti Bon Ange) и больше не принадлежит себе.

От Гаити до Японии: Тонкая грань

Интересно наблюдать за тем, как одна и та же субстанция воспринимается в разных культурах.

В Японии приготовление фугу — это высокое искусство. Повара годами тренируются, чтобы оставить в филе ровно столько яда, сколько необходимо для легкого онемения языка и чувства парящей эйфории. Ошибка в доли миллиметра при разделке рыбы приводит к мучительной смерти клиента. Государство строго лицензирует эту деятельность, пытаясь превратить неконтролируемый ужас в контролируемый

риск.

На Гаити контроль осуществляется иначе. Там рыба фу-гу (или ее близкие родственники иглобрюхи) никогда не была деликатесом бедных слоев населения. Она служила сырьем для производства социального контроля. Зомбификация применялась общиной как высшая мера наказания для преступников, которых нельзя было судить обычным судом, или для избавления от неугодных соседей. Человек, отрав-

ленный тетродотоксином и выкопанный из могилы, становился идеальным рабом: он работал без устали, не пытался сбежать и не помнил своего прошлого.

Научные споры

Стоит отметить, что современная наука относится к теории Уэйда Дэвиса со скепсисом. Исследования начала 2000-х годов показали, что в большинстве изъятых образцов «порошка вуду» концентрация тетродотоксина была ничтожно мала и вряд ли могла вызвать настоящий паралич. Скептики утверждают, что феномен зомби держится не на химии, а на глубокой вере гаитян в магию. Если человек верит, что бокор украл его душу, и съедает подозрительную пыль, мощнейшая психосоматическая реакция способна довести его до кататонического состояния, которое легко принять за действие яда.

Тем не менее, легенда о рыбе фу-гу как об инструменте воскрешения мертвых навсегда закрепила за этим малень-

ким морским существом репутацию одного из самых мрачных символов афро-карибской магии.

Искусство на грани жизни: Почему японцы едят смертельно ядовитую рыбу фугу

Рыба фугу (Takifugu), или бурый скалозуб, — это не просто блюдо японской кухни. Это национальный культурный код, высшее испытание для мастерства повара и самый экстремальный гастрономический опыт в мире. Употребление этой рыбы сродни русской рулетке: она содержит тетродотоксин — яд нервно-паралитического действия, который в сотни раз токсичнее цианида. В одной рыбе достаточно яда, чтобы убить несколько десятков человек.

Анатомия опасности

Сама по себе рыба фугу не производит яд. Тетродотоксин попадает в ее организм вместе с пищей (морскими звездами, ежами и бактериями) и накапливается преимущественно во внутренних органах: печени, икре, желчном пузыре и коже. У нее нет чешуи, а вместо нее — плотная кожа, покрытая мелкими иглами, которые встают дыбом, когда рыба раздувается в шар при виде опасности.

Главная особенность тетродотоксина — отсутствие противоядия и вкуса. Яд невозможно почувствовать на языке, он не дает горечи. При отравлении наступает паралич мышц, остановка дыхания, но сознание остается ясным до самого

конца.

Путь мастера: Как готовят фугу

Приготовление фугу — это самый сложный 30-ступенчатый ритуал, требующий абсолютной концентрации. Ошибка одного взмаха ножа означает смерть клиента и тюремное заключение для повара.

Процесс разделки выглядит следующим образом:

Обезвреживание: Отсекаются плавники и хвост, удаляются глаза и ротовой аппарат.

Очистка: С кожи тщательно счищаются все ядовитые шипы.

Вскрытие: Брюхо аккуратно разрезается так, чтобы лезвие ни в коем случае не повредило печень или яичники. Эти органы извлекаются и утилизируются как высокотоксичные отходы.

Промывка: Филе промывается проточной водой, чтобы смыть остатки крови, содержащей яд.

Чтобы получить право готовить этот деликатес, японский шеф-повар должен пройти двухлетнее обучение и сдать государственную лицензию. Экзамен состоит из теоретической части (анатомия десятков видов рыб) и практической: за 20 минут претендент должен идеально разделать тушку. Статистика жестока — более половины кандидатов отсеиваются уже на первом этапе. Интересно, что современные ученые научились выращивать абсолютно безвредную фугу в искусственных условиях, меняя ей рацион питания. Одна-

ко гурманы выступают против этого: без риска блюдо теряет свою сакральную ценность.

Гастрономическая симфония

Мясо фугу имеет очень нежную, почти прозрачную текстуру и практически лишено собственного ярко выраженного вкуса. Его часто сравнивают с шелком или мармеладом. Именно поэтому вкус самой рыбы вторичен — главную роль играет мастерство нарезки и атмосфера трапезы.

Трапеза обычно длится долго и состоит из нескольких перемен блюд:

Фугусаши (сашими): Самое знаменитое блюдо. Тончайшие, полупрозрачные лепестки сырой рыбы выкладываются на тарелке в форме хризантемы — символа императорской власти и смерти. Их едят, макая в соус понзу (цитрусовый уксус) с дайконом.

Зосуи (суп): Наваристый бульон с кусочками отварного филе фугу, рисом и сырым яйцом.

Хири-тирири (тушеная рыба): Филе обжаривается с овощами в соевом соусе.

Коцумоно: Жареные куски внутренностей (те, что признаны безопасными).

Финиш: Шипящая кожа фугу, быстро обжаренная на гриле.

Особой популярностью пользуется напиток хирю — sake, в которое опускают обжаренные плавники фугу. Плавники содержат микроскопические дозы яда, которые вызывают у

пьющего легкое покалывание в губах и приятное головокружение, похожее на действие наркотика.

Почему это популярно?

Парадокс популярности фугу заключается в психологии японского общества и специфике национальной эстетики.

Поцелуй смерти (Таби таби сёку). Для японцев еда — это не только насыщение, но и переживание. Фугу предлагает уникальный спектр эмоций: страх, адреналин, облегчение после удачного ужина и чувство превосходства над смертью. Человек платит огромные деньги (сет из фугу стоит от 15 000 до 50 000 рублей и выше) не за калории, а за возможность «пощекотать себе нервы» и испытать тонкую грань между бытием и небытием.

Доверие к мастеру. Поедание фугу — это акт высшего доверия. Клиент буквально вручает свою жизнь в руки повара. Если вы выжили после обеда в ресторане фугу, значит, хозяин заведения — истинный мастер своего дела, достойны глубочайшего уважения.

Легкая эйфория. Опытные повара намеренно оставляют в белом мясе спинной части мизерные следы тетродотоксина. Это считается высшим пилотажем. Небольшая доза вызывает онемение языка и мягкую эйфорию, превращая ужин в контролируемый психоделический опыт.

Исторический бунт. Долгое время вылов и употребление фугу были запрещены законом из-за высокой смертности среди крестьян и самураев. Запретный плод стал сладок.

Позже, когда правительство ввело лицензирование, поедание фугу превратилось в привилегию элиты, подчеркивающую статус человека. Сегодня это дань традиции, соединяющая современного токийца с его предками, жившими тысячи лет назад.

Жаба-ага и тайна порошка зомби: анатомия магии вуду

В массовой культуре образ зомби неразрывно связан с пожирающими плоть мертвецами из голливудских блокбастеров. Однако истинные корни этого явления лежат не в кинематографе, а в мистических практиках Гаити, где религия вуду веками служила инструментом выживания, социального контроля и мести. Центральным элементом самого жуткого ритуала этой традиции — создания живого мертвеца для рабского труда — является «порошок зомби», в состав которого обязательно входит ядовитая жаба.

Религиозный контекст: кто такие бокоры

Чтобы понять роль жабы, необходимо разграничить два пласта гаитянского вуду. Большинство последователей культа (более 95%) практикуют обряды Рада — они направлены на общение со светлыми духами (лоа) ради исцеления и благополучия. Превращением людей в зомби занимаются представители темной стороны религии — черные колдуны, которых называют бокорами.

Бокор действует вне общепринятой морали вуду. Его цель — лишить человека воли или буквально вырвать его из могилы, чтобы превратить в безропотного раба. В отличие от западных представлений о продаже души дьяволу, бокор платит за свою силу душами других людей, отдавая их лоа

смерти Барону Субботе (Барону Самеди).

Символизм жабы в афро-карибской магии

Жабы занимают особое место в мифологии народов Западной Африки, откуда берет начало вуду. Они ассоциируются с хтоническим миром, дождем, плодородием, но также с ядом и смертью. В контексте черной магии жаба становится проводником между миром живых и миром духов. Ее холодная кровь, ночной образ жизни и токсичность делают ее идеальным биологическим компонентом для деструктивных заклинаний. Для бокора жаба — это не просто ингредиент, а сосуд концентрированной жизненной силы, которую можно извлечь и направить против врага.

Bufo marinus: биологическое оружие бокора

Главным земноводным компонентом порошка зомби является гигантская тростниковая жаба, известная как жаба-ага (*Bufo marinus*, ныне часто классифицируется как *Rhinella marina*). Это крупное ночное животное, чьи околоушные паротидные железы вырабатывают мощный защитный секрет — буфотоксин.

Процесс добычи яда в рамках ритуала носит садистский характер. Согласно этнографическим записям, бокор помещает живую жабу-агу в закрытую емкость вместе с жалящим морским червем (полихетом). Червь кусает амфибию, причиняя ей невыносимую боль. В ответ на этот стресс каратоидные железы жабы начинают усиленно вырабатывать секреты, насыщенные алкалоидами: буфотеином, буфогенинами

и смертельным буфотоксином. Утром измученное животное убивают, высушивают на солнце и растирают в мелкий порошок.

Буфотоксин сам по себе обладает сильным кардиотоническим действием, но в сочетании с другими элементами смеси он усиливает общий паралитический эффект, воздействуя на нервную систему жертвы.

Химия видимой смерти: тетродотоксин и буфотоксин

Хотя фольклор приписывает порошку сверхъестественные свойства, современная наука нашла ему биохимическое объяснение. Американский этноботаник Уэйд Дэвис в ходе рискованных исследований смог получить образцы вещества у самих гаитянских жрецов. Анализ показал, что основу порошка составляет не магия, а один из самых сильных известных биологических ядов — тетродотоксин.

Его источником служит рыба-собака, или иглобрюх (*Diodon hystrix*), чей яд в сотни раз сильнее цианида. Схема действия порошка выглядит следующим образом:

Нанесение: Порошок наносится на кожу жертвы (часто через порезы) или подмешивается в пищу. Из-за высокой проницаемости слизистых оболочек и микротравм кожи тетродотоксин быстро попадает в кровоток.

Клиническая смерть: Яд вызывает периферический паралич. Дыхание останавливается, пульс падает до критического минимума, кожа синеет. Температура тела снижается. Местные врачи констатируют смерть, так как классические

признаки жизни отсутствуют.

Погребение: В условиях жаркого климата Гаити покойников хоронят в тот же день. Беднота использует простые деревянные гробы или даже завертывает тело в рогожу, что облегчает задачу боюру.

Эксгумация: Ночью колдун раскапывает могилу. По одной из версий, жертва находится в состоянии глубокого транса и слышит все происходящее, но не может пошевелиться. Боюр дает жертве антидот (слабый раствор того же яда или мощную дозу стимуляторов) и произносит формулу подчинения.

Зомбирование: Жертва «оживает». Однако из-за кислородного голодания мозга во время комы и воздействия сопутствующих трав (например, дурмана — *Datura stramonium*) человек теряет память, речь и способность критически мыслить. Он превращается в послушного автомата, идеального работника для плантаций сахарного тростника.

Жаба-ага в этой формуле выполняет роль катализатора и синергиста. Ее токсины усиливают действие тетродотоксина и добавляют в смесь компоненты, которые в народной медицине связываются с помутнением рассудка.

Магическая технология приготовления

Создание порошка — сложный трехдневный процесс, требующий строжайшего соблюдения ритуальной чистоты. Ингредиенты (высушенная рыба-иглобрюх, истерзанная жаба-ага, морской червь, желчный пузырь человека или чер-

ного кабана, толченые человеческие кости, предпочтительно детские, черный порошок и тальк) перемалываются в ступке под монотонное пение заклинаний и рисование ритуальных знаков веве.

Кульминацией процесса становится помещение готового желтоватого порошка на сутки в гроб с телом недавно умершей жрицы (мамбо). Считается, что порошок должен пропитаться силой смерти, исходящей от трупа. После этого вещество опускается в горло живой курице, которая должна мгновенно погибнуть — это знак того, что снадобье готово.

Культурный след и реальность феномена

История знает документально зафиксированные случаи зомбирования. Самый известный — история Клавдиуса Нарцисса, который был признан мертвым в больнице Порто-Пренса в 1962 году, похоронен, а спустя 18 лет обнаружен работающим на отдаленной ферме в состоянии глубокого психического расстройства.

Для жителей Гаити феномен зомби остается суровой реальностью. Страх быть похороненным заживо и превращенным в раба породил уникальные погребальные обычаи: состоятельные семьи заливают могилы бетоном, зашивая усопшим рот или кладут в гроб нож, чтобы «зомби» мог защититься от колдуна при пробуждении.

Таким образом, жаба в порошке зомби — это не случайный компонент. Она представляет собой точку пересечения биологии и мистики, где реальный нейротоксический яд об-

лекается в форму древнего проклятия, превращая научный факт отравления в одну из самых устойчивых страшных легенд Карибского бассейна.

Веве: графический язык духов в магии и религии вуду

Я торчу от Веве.

Знаете, за что я люблю эту хрень? За честность. Мы живем в мире, где всё наебалово.

Фейковые новости, силиконовые бабы, инфоцыганы с марафонами «Как стать миллионером, лежа на диване». А потом приходишь домой, смотришь в зеркало и понимаешь, что ты — просто уставший кусок мяса с ипотекой.

А Вуду — настоящее. И Веве — это его почерк. Это геометрия хаоса.

Вы думаете, эти узоры из муки или пепла — просто красивые загогулины?

Хуй там плавал.

Это QR-код между мирами.

Представьте, что вы звоните в техподдержку Вселенной. У каждого лоа свой номер. Эрзули — добавочный один (любовь, сопли, бриллианты), Дамбала — змеиный отдел, Огун — железяка и война. Веве — это как раз тот самый набор цифр, который ты вводишь, чтобы тебя соединили. Ты рисуешь этот символ на земле, и дух такой: «О, мне эсэмэска пришла. Щас подъеду».

Я обожаю рисовать их. Не потому что я какой-то эстетичный чувак с благовониями. А потому что когда ты выводешь

эту линию пальцем, посыпанным золой, у тебя руки перестают трястись. Мозг отключается. Начинается чистая моторика. Это самая охуенная арт-терапия для психопатов.

И самое главное — это по любви.

Понимаешь? Вся эта магия держится не на страхе перед дьяволом.

Она держится на том, что мы любим своих мертвых. Мы рисуем веде для Барона Субботы не потому, что хотим кого-то убить (хотя иногда очень хочется), а потому что мы помним.

Мы чтим. Мы бухаем с нашими дедами, которые лежат в сырой земле. Для них ром, для нас — совет. Семейный ужин, короче.

Эрзули Фреда... Эта сука капризная. Если ты нарисовал её веде криво — она тебе лицо расцарапает. Но если правильно — даст столько любви, что печень откажет от рома.

В нашем ебанутом мире цифровых технологий всем нужен контакт. Лайки, комменты, сторис. А Веде — это олдскульный мессенджер. Настоящий. Без регистрации и СМС. Рисуешь знак — вызываешь духа. Всё. Никаких тарифов роуминга.

Это религия людей, которые знают цену вещам. Которые понимают, что жизнь — это грязь, кровь, пот и дешевый ром. И если уж просить богов о помощи, то делать это не стоя раком в золотой церкви, а сидя на жопе в пыли, чертя знаки костяшками пальцев. Честно. До конца. Как я люблю.

В сложной космологии гаитянского вуду, где мир людей постоянно пересекается с миром могущественных духов лоа, визуальные символы играют роль главного средства коммуникации.

Эти священные рисунки называются ве́ве (veve). Для непосвященного это лишь изящные узоры из муки или мела на земле, но для практика вуду — хунгана (жреца) или мамбо (жрицы) — ве́ве является точным астральным адресом, «пригласительным билетом» и чертежом портала, через который божество спускается в материальный мир.

Происхождение и природа символов

Точное происхождение ве́ве остается предметом споров среди антропологов. Существует несколько основных теорий:

Африканские корни: Многие исследователи связывают геометрию ве́ве с идеографической письменностью нсибиди, распространенной у народов игбо и экои в Нигерии, откуда вывозились рабы на Гаити.

Наследие таино: Другие видят в символах влияние коренных жителей Карибских островов — индейцев аравакской группы (тайно), чьи верования смешались с африканскими после колонизации.

Западное влияние: Часть исследователей полагает, что сложные геометрические формы могли быть заимствованы рабами у католических пентаграмм и розенкрейцерских знаков, которые они видели в церквях колонизаторов.

Сама суть ве́ве выходит за рамки простого рисунка. Согласно учению Мило Риго, эти знаки являются воплощением астральных сил. Во время церемонии правильно начертанный ве́ве буквально обязывает лоа спуститься на землю и принять подношения.

Технология создания: от материала к трансу

Процесс рисования ве́ве — это самостоятельный сакральный акт. Он происходит в специальном ритуальном помещении (хунфоре или умфо) вокруг центрального столба (пото митан), который символизирует мировую ось и дорогу богов.

Для создания знака используются самые простые материалы: пшеничная мука, кукурузная мука, кофейная гуща, зола или измельченный древесный уголь. Жрец не использует циркулей или линеек. Рисунок создается плавными, ритмичными движениями рук непосредственно на утрамбованном земляном полу.

Важнейшую роль играет психофизическое состояние создателя. Линии наносятся под монотонный бой барабанов (рагнов), звуки трещоток (асан) и песнопения. Часто процесс сопровождается курением табака или воскуриванием специальных благовоний. Считается, что если жрец допустил ошибку или его разум отвлекся на посторонние мысли, дух может оскорбиться и не явиться на зов, либо прийти в гневном аспекте.

Иконография: паспорт духа

У каждого значимого лоа есть свой уникальный ве́ве, слу-

жащий его графической подписью. Несмотря на бесконечное разнообразие стилей, основные мотивы строго закреплены традицией:

Папа Легба (Papa Legba): Хранитель врат между мирами. Его ве́ве почти всегда включает крест Святого Андрея (пересекающиеся диагональные линии), символизирующий перекресток дорог, а также стилизованную трость, на которую опирается старец.

Дамбала Ведо (Damballah Wedo): Великий Змей, перво-творец, источник всей мудрости. Его знак состоит из двух симметричных змей, обвивающих вертикальную ось (посох), или треугольника над крестом. Этот ве́ве напоминает о радуге (Айда-Ведо, супруга Дамбалы) и потоках воды.

Барон Суббота (Baron Samedi): Лоа смерти, кладбищ и эротизма. Его ве́ве представляет собой увенчанный крестом алтарь или гроб, часто помещенный внутри круга. По бокам могут изображаться два небольших гроба или черепа.

Эрзули Фреда (Erzulie Freda): Дева любви, красоты и богатства. Ее ве́ве выглядит как изысканное сердце, пронзенное стрелой, или сложный алмаз, украшенный полумесяцами, что отражает ее связь с водной стихией и женственностью.

Огун (Ogou): Бог войны, железа и политики. Его знак обычно содержит схематичное изображение мачете или меча, иногда вписанного в форму сердца.

Всего исследователями насчитывается более 400 вариан-

тов ве́ве, включая локальные версии одних и тех же духов.

Ритуальная функция и правила обращения

Ве́ве выполняет три ключевые функции во время церемонии:

Призыв: Это маяк. Когда барабаны задают определенный ритм, предназначенный конкретному лоа, рисунок на земле начинает резонировать с его энергией.

Локализация: Ве́ве очерчивает безопасную зону. Именно внутри этого контура будут разложены жертвы: еда, напитки (ром, сиропы), цветы и зажженные свечи.

Фокусировка энергии: Участники танца никогда не наступают на линии ве́ве. Нарушение границ знака считается тяжким святотатством, которое может прервать контакт со смертью или привести к одержимости темным аспектом духа. Танцующие движутся по кругу вокруг знака, постепенно ускоряясь, пока один из участников не упадет в транс — это означает, что лоа оседлал его голову и вошел в тело через нарисованный портал.

Существует мнение, разделяемое частью консервативных жрецов, что форма не имеет абсолютного значения. Как говорил один из информантов этнографов, «даже простой крест способен призвать бога», поскольку важна не каллиграфическая точность, а сила намерения и чистота веры призывающего.

Однако большинство практиков относятся к ве́ве как к сложному инженерному коду. В современной диаспоре Нью-

Орлеана, Майами и Бруклина традиция сохраняется: веве теперь чертят не только на земле, но и мелом на асфальте перед храмами, краской на стенах алтарных комнат или даже вышивают на церемониальных флагах (драпо), сохраняя древнюю графику живой посреди мегаполисов XXI века.

Дурман (*Datura*): священный яд и ключ к иным мирам в религии вуду

Среди всех растений, используемых в афро-карибской магии, дурман (*Datura*) занимает особое, двойственное положение. Для последователей гаитянского вуду это не просто сорняк с крупными белыми цветами, а могущественный духовный союзник — *oto-mitan* (срединный столб) растительного мира. Он способен исцелять смертельные болезни, открывать двери в мир предков или навсегда лишить человека разума, превратив его в живого мертвеца.

Ботаническая справка и химический арсенал

Дурман обыкновенный (*Datura stramonium*) и родственные ему виды (например, *Datura innoxia*) принадлежат к семейству Пасленовых. Это высокое однолетнее растение с зазубренными листьями и крупными трубчатыми цветками, которые издают сильный сладковатый аромат, усиливающийся в сумерках.

Магия дурмана объясняется его биохимией. Все части растения ядовиты и содержат мощные антихолинергические алкалоиды:

Скополамин: вызывает амнезию, делирий и полную неспособность различать реальность и галлюцинации.

Атропин и гиосциамин: приводят к расширению зрачков (мидриазу), светобоязни, тахикардии, сухости во рту и пара-

личу гладкой мускулатуры.

Именно эта «троица» делает дурман идеальным инструментом для изменения состояний сознания как в целительских, так и в деструктивных целях.

Роль дурмана в религиозном ритуале Вуду

В традиции вуду растения никогда не рассматриваются как неодушевленный материал. У каждого куста есть свой дух-хозяин. Духом дурмана управляет женское лоа (божество), часто ассоциирующееся с магией перекрестков, видениями и тайными знаниями.

Использование травы строго регламентировано и зависит от статуса жреца:

Ритуалы очищения и защиты: Листья дурмана сжигают вместе с другими травами, чтобы их едкий дым изгнал злых духов (бизанго) из жилища. Настоем листьев опрыскивают порог дома для создания барьера от колдовства.

Целительство: В народной медицине Гаити отвар листьев дурмана веками применялся для купирования приступов астмы (вдыхание дыма), снятия ревматических болей и лечения кожных язв. Жрецы используют мази на основе дурмана для массажа, чтобы снять усталость мышц после многочасовых ритуальных танцев.

Инструмент прорицания: Высушенные листья или семена добавляют в курительные смеси или окуривают ими медиумов (сенп-лоу). Галлюциногенные свойства растения помогают жрецу войти в транс, покинуть физическое тело и от-

правиться в путешествие по миру духов за советом к предкам.

Дурман в черной магии: искусство зомбирования

Самая мрачная страница истории применения дурмана связана с практикой бокоров (черных колдунов вуду). Именно это растение является вторым по значимости компонентом знаменитого «порошка зомби» после тетродотоксина рыбы-иглобрюха.

Процесс превращения жертвы в раба выглядит следующим образом:

Подавление воли: Бокор подмешивает порошок из семян дурмана в пищу жертве или наносит его на кожу через мелкие порезы. Скополамин вызывает состояние покорности, глубокой ретроградной амнезии и повышенной внушаемости. Человек перестает сопротивляться и полностью доверяет тому, кого считает своим спасителем.

Симуляция смерти: В сочетании с нейротоксином иглобрюха (тетродотоксином) дурман помогает замедлить сердцебиение до критического минимума. Врачи констатируют смерть, и жертву хоронят заживо.

Создание зомби: Ночью колдун раскапывает могилу. Дав жертве противоядие (слабый стимулятор), он выводит ее из комы. Однако из-за токсического поражения мозга и воздействия скополамина человек теряет личность, волю и память о прошлой жизни. Дурман здесь выступает как химический замок, удерживающий сознание жертвы в состоянии суме-

речного тумана, идеального для подчинения командам хозяина.

Применение в западной и славянской магических традициях

За пределами Карибского бассейна дурман также имеет долгую историю использования ведьмами и знахарями Европы. В средневековых гримуарах он упоминается как ингредиент летательных мазей. Смесь жира животных и сока дурмана наносилась на кожу подмышек или наносились на метлу; всасываясь, алкалоиды вызывали мощнейшие осознанные сновидения и ощущение полета, которое инквизиция трактовала как реальный шабаш.

В современной эзотерической практике дурман используется крайне осторожно:

Сны и астральные проекции: Подушка, набитая сухой травой дурмана (часто в смеси с ивой или лавандой), кладется у изголовья для вызова вещих снов и облегчения выхода в астрал.

Снятие родовых программ: Считается, что энергетика дурмана способна растворять «оковы» — тяжелые психические установки, навязанные семьей или бывшим партнером, освобождая путь для новой жизни.

Энергетическая чистка: Масло дурмана применяется для смазывания стоп и ладоней перед сложными ритуалами, чтобы «осветлить» энергетику конечностей и усилить проводимость тонких энергий.

Техника безопасности и табу

Вуду учит, что любая сила требует уважения. Дурман — это лезвие бритвы. Неправильная дозировка ведет не к просветлению, а к мучительной физической смерти от остановки дыхания или сердца, либо к необратимому безумию.

Этнографы и современные практики подчеркивают строгие правила работы с этой травой:

Категорически запрещено использовать дурман тайком, подмешивая его другим людям без их ведома — это считается тягчайшим магическим преступлением, караемым смертью от рук самих духов.

Растение противопоказано людям с болезнями почек, печени и сердечно-сосудистой системы.

Работа с дурманом всегда должна сопровождаться защитными ритуалами и подношениями его духу (обычно белый ром, жареный арахис или блестящие монеты).

Дурман в вуду — это воплощение древней истины: разница между лекарством и ядом заключается лишь в намерении того, кто протягивает руку к растению.

Дурман в славянской магии: трава навьего мира и тайна полета на метле

В пантеоне магических растений древних славян дурман обыкновенный (*Datura stramonium*) занимал место одного из самых почитаемых, опасных и сакральных зелий. В народе его называли «дурнопыян», «дивдерево», «бодяк» или «шальная трава». Если папоротник искали ради обретения дара прозорливости в ночь на Ивана Купалу, то дурман использовали для прямого контакта с потусторонним — миром мертвых (Навью) и духами-помощниками.

Символизм и ритуальное применение у славян

Для восточнославянских знахарей и волхвов дурман был растением пограничным. Его крупные белые цветы, раскрывающиеся только на закате и источающие одурманивающий аромат, символизировали врата между Явью (миром живых) и Навью (миром духов).

Основные сферы применения:

Обряды посвящения: Настойки семян дурмана использовались при инициации молодых колдунов. Считалось, что пережитая под воздействием травы «малая смерть» очищает сознание от мирской суеты и позволяет принять духа-покровителя.

Предсказания и медитации: Ведуны сжигали сухие листья дурмана или носили высушенные корни как амулеты для

обострения интуиции. Дым растения помогал очистить пространство перед гаданием на воде или зеркалах.

Связь с предками: Поскольку дурман считался одной из трав Велеса (покровителя мудрости и магии подземного мира), его оставляли на старых могилах или капищах в качестве требы, чтобы получить благословение рода.

Любовная и порчельная магия: Семена дурмана часто добавляли в приворотные зелья (часто вместе с вином). Однако растение было двойственным: те же семена могли использоваться для наведения безумия на врага, вызывая стойкие галлюцинации и помутнение рассудка.

Фармакология видений: почему это работает

С точки зрения современной ботаники и токсикологии, действие славянских зелий объясняется высокой концентрацией тропановых алкалоидов. В семенах дурмана содержится до 0,22% скополамина, гиосциамина и атропина.

Эти вещества являются мощными антихолинергетиками. Они блокируют нейромедиатор ацетилхолин в центральной нервной системе, что приводит к:

Ярчайшим зрительным и слуховым галлюцинациям, которые воспринимаются мозгом как абсолютно реальный физический опыт.

Делирию — состоянию спутанности сознания, потере ориентации во времени и пространстве.

Ощущению легкости тела, деперсонализации и выходу за пределы физической оболочки.

Именно этот химический эффект наши предки интерпретировали как отделение души от тела и ее свободный полет по мирам духов.

Мазь для полетов на метле: миф и биохимическая реальность

Самым известным атрибутом западноевропейского и славянского фольклора является ведьминская мазь (*Unguentum sabbati*). Согласно судебным протоколам инквизиции XVII—XVIII веков и этнографическим записям, ведьмы наносили эту смесь на тело перед шабашем. Метла (помело) выступала лишь символом фаллического начала и инструментом нанесения мази на слизистые оболочки, хотя фольклор приписывал ей функцию транспортного средства.

Классический состав летучей мази

Рецепты варьировались от региона к региону, но база всегда состояла из жировой основы и сильнейших ядов растительного происхождения:

Основа: Вытопленный жир некрещеных младенцев (в поздних пересказах заменялся на свиной, гусиный или коровий жир, а также пчелиный воск). Жир служил проводником, так как алкалоиды пасленовых отлично растворяются в липидах и быстро всасываются через кожу.

Пасленовые (ядовитое ядро): Корни и семена дурмана, ягоды красавки (белладонны), белена черная. Именно дурман обеспечивал яркие визуальные образы полета и превращений.

Дополнительные акониты: Болотный аконит (борец), болиголов пятнистый. Эти растения усиливали чувство холода, парения и замедляли сердечный ритм до критического состояния.

Балансирующие травы: Черный морозник, тополиные почки, черный морозник или мальва. Их добавляли не столько для магии, сколько для смягчения жесткого токсического удара по печени и сердцу.

Технология приготовления и нанесения

Растения долго вываривали на медленном огне в жире, пока вся вода не испарялась, а клетчатка не отдавала жиру свои соки. Полученную густую зеленоватую массу хранили в глиняных горшочках в холодном погребе.

Наносилась мазь на участки тела с тонкой кожей и обильным кровоснабжением: подмышечные впадины, лоб, область сердца, ладони и *per vaginam* или анус (что обеспечивало самый быстрый приход).

Что на самом деле видел «летающий»

Современная наука объясняет феномен шабаша как глубокий наркотический психоз. После нанесения мази ведьма ложилась на лавку в темной бане или лесу. Через 20—40 минут наступал пик интоксикации:

Из-за спазма сосудов возникало ощущение ледяного ветра и падения в пропасть.

Галлюциногенное действие дурмана рисовало пирующих демонов, танцы обнаженных женщин и богохульные мессы.

Скополамин вызывал полную амнезию. На утро женщина действительно могла верить, что покидала дом физически, так как не помнила часов, проведенных на лавке в горячем бреду.

Инквизиторы, допрашивая схваченных ведьм, получали настолько детальные описания адских кухонь и черных месс, что сами начинали верить в их реальность. Однако эти описания совпадали с симптомами типичного отравления смесью дурмана и белладонны, известными средневековой медицине задолго до процессов над ведьмами.

Опасность традиции

Важно помнить, что работа с дурманом смертельно опасна. Разница между дозой, вызывающей видение иного мира, и дозой, останавливающей дыхание, ничтожна. Токсическое отравление скополамином вызывает мучительную гипертермию (перегрев тела), невыносимую светобоязнь, судороги и смерть от паралича легких.

В современной культуре интерес к этим практикам сохраняется преимущественно в историческом и литературном контекстах, напоминая о том, насколько тонка граница между народной фармакологией, первобытной мистикой и безумием.

(С) ТВС

Хунган в магии Вуду: хранитель врат, целитель и посредник между мирами

Знаете, в чем приколы? Все думают, что Вуду — это когда голые негры жрут куриц на кладбище под джаз (спасибо Голливуду, еби его мать). Что там одни зомби, куклы и проклятия для соседей, которые плохо паркуются. Херня полная.

Настоящее Вуду — это про любовь. Но не ту ванильную хуету с сердечками, а про жесткую, грязную, семейную любовь. И главный носитель этой любви — **Хунган**. Жрец.

Вы думаете, он кто? Колдун? Чернокнижник?

Ага, щас.

Это психотерапевт, нарколог, нотариус и вышибала в одном лице.

У мужика ипотека, жена пилит, начальник мудак.

Он приходит к Хунгану.

Тот смотрит на него, качает головой, дает выпить какой-то дряни из тыквы, бьет в барабан, и всё — человеку похуй. Проблемы остались, но они больше не болят. Разве это не магия?

Я люблю Хунганов за честность. Вот эти ваши попы в золотых цепях ездят на «Мерседесах» и учат смирению.

Смиритесь, рабы божьи, царствие небесное будет потом, потерпите.

А Хунган говорит: «Бро, тебя кинули на бабки? Ща вызо-

ву Барона Субботу, он этому пидору устроит веселую жизнь. Только ром нормальный купи, не позорь меня».

Это я понимаю. Справедливость здесь и сейчас.

Хунган живет среди людей.

У него нет рясы.

У него есть *ассон* — погремушка из тыквы, которая стоит дороже твоей почки, потому что внутри неё кости предков.

Он знает всех. К нему приходят, когда болит зуб, когда сын сел на иглу или когда нужно найти деньги до зарплаты.

И он лечит. Не молитвами по книжке, а тем, что заставляет человека снова почувствовать себя живым.

Через транс, через барабаны, через то, что лоа спускается и просто обнимает тебя. Да-да, дух войны Огун может прийти и тупо прижать тебя к своей железной груди, чтобы ты перестал ссать от панических атак.

Я обожаю этих парней.

Они настоящие.

Им насрать на вашу тонкую душевную организацию. Если надо — Хунган возьмет мачете, если надо — спляшет так, что инфаркт хватит.

Вуду держится на них. На тех, кто готов посреди ночи встать, взять бутылку самого дешевого рома и пойти разговаривать с мертвецами ради того, чтобы у соседской девчонки перестали болеть зубы.

Это религия коммунальной кухни.

Где все друг про друга всё знают, ненавидят, любят, траха-

ются и мирятся на одной лестничной клетке. И Хунган — это смотрящий за хатой. Самый взрослый на районе. По любви, братцы. Исключительно по любви.

В массовой культуре образ жреца Вуду искажен до неузнаваемости. Голливуд превратил сложную пантеистическую религию в набор пугающих клише о куклах с иголками и черной магии. Однако центральная фигура гаитянского Вуду — хунган (от креольского Houngan) — это прежде всего духовный лидер, судья общины и целитель, чья роль гораздо ближе к католическому священнику или африканскому шаману, чем к зловещему колдуну.

Происхождение и статус

Слово «вуду» происходит от западноафриканского термина «водун», что означает «дух». Эта религия сформировалась на Гаити в результате слияния верований народов Западной Африки (в частности, фон и йоруба), синкретизма с католицизмом и условий жизни рабов на плантациях. Хунган — это мужчина-жрец; его женская ипостась называется мамбо (Mambo).

В иерархии Вуду существует четкое разделение ролей:

Хунган (или Мамбо) — служит общине, лечит, предсказывает будущее и поддерживает баланс сил. Его магия считается созидательной.

Бокор — темный практикующий, которого часто называют черным магом Вуду. Бокоры работают с агрессивными духами Петро, занимаются проклятиями и созданием зомби.

Настоящие хунганы редко признают бокоров полноценными адептами традиции.

Духовная структура и две стороны магии

В основе Вуду лежит вера в единого верховного создателя — Бондье (Bon Dieu, от франц. Bon Dieu — «Добрый Бог»). Он настолько велик и отстранен от мирских дел, что люди не обращаются к нему напрямую. Все ритуалы направлены к лоя (Loa) — пантеону божественных духов-посредников, которые управляют стихиями, социальными явлениями и судьбами людей.

Магическая практика хунгана делится на два основных направления:

Рада (Rada). Это так называемая «белая» или добрая магия. Она направлена на исцеление, защиту семьи, плодородие, очищение и поддержание гармонии. Именно Рада составляет основу служения любого хунгана. Духи Рада считаются древними, мудрыми и благодушными прародителями.

Петро (Petro). Более молодая, агрессивная и опасная традиция. Магия Петро связана с огнем, мстостью, разрушением и принуждением. К ней прибегают только в крайних случаях для защиты общины от врагов. Если Рада — это костер, согревающий дом, то Петро — это пламя лесного пожара.

Атрибуты власти: Ассон и символы

Главным символом статуса хунгана является ассон (asson) — священная погремушка. Традиционно она изготавливается из высушенной бутылочной тыквы, внутрь которой на-

сыпаны кости змеи (символ мудрости) и камни, найденные после удара молнии. Право владеть ассонгом дает только высшая ступень посвящения — Унган Асогве (Houngan Asogwe). Без этого инструмента хунган не может открывать церемонию и призывать лоа.

Во время ритуалов хунган чертит на земле ве́ве — сложные геометрические узоры из муки, кукурузной муки или пепла. Каждое ве́ве представляет конкретного лоа и служит маяком, притягивающим духа в наш мир во время танца.

Центральный ритуал: одержимость как дар

Ключевой элемент работы хунгана — проведение церемонии, где участники становятся «оседланными» лоа. В западной терминологии это называли бы трансовым состоянием или медиумизмом, но в самом Вуду это трактуется буквально: дух спускается с небес и временно занимает тело верующего (сервитьера).

Хунган выступает дирижером этого процесса. Под ритмичный бой барабанов, звон ассона и пение специальных песен он направляет энергию собравшихся. Когда лоа нисходит, человек падает на землю, а затем поднимается уже со сменой личности, голоса и повадок. Например, если человек оседлал Дамбалла (Змей), хунган будет шипеть, обращаясь к нему. Если явился Барон Самеди (владыка мертвых) — говорить низким голосом, сквернословить и требовать рома с острым перцем. Задача хунгана — принять духа достойно, накормить его (жертвоприношение животного, чаще всего

петуха или козла, жизненная сила которого питает лоа) и передать через него волю предков прихожанам.

Социальная роль в общине

Исторически хунган был не просто религиозным деятелем, но и политическим лидером. Во времена рабства именно тайные собрания под руководством хунганов стали центрами сопротивления. Знаменитая церемония в лесу Буа-Кайман в 1791 году, проведенная жрецом Букманом, послужила сигналом к началу Гаитянской революции — единственного успешного восстания рабов, приведшего к созданию независимого государства.

Сегодня функции хунгана включают:

Судебную: разрешение споров между соседями и родственниками по законам обычного права.

Медицинскую: лечение травами и изгнание духов болезней там, где нет доступа к официальной медицине.

Психологическую: снятие порчи («вайш»), любовное гадание и консультирование.

Таким образом, хунган — это стержень традиционного общества. Он не ищет личной власти над демонами ради наживы, а несет тяжелую ношу ответственности за души своей паствы, выступая гарантом того, что хрупкий мост между миром живых (Лимбо) и миром мертвых (Гинен) остается проходимым. Для последователей Вуду хунган — это отец (Рара), защитник и единственный надежный переводчик языка духов на язык людей.

Бон Ажан: Мир живых в магии и религии Вуду

Я вообще балдею от Бон Ажан. От Грос-бон-анж. Звучит как сорт французского сыра, да?

На самом деле это самая интимная и охуенно страшная штука в Вуду.

Все эти ваши Эрзули с её сердечками, Бароны с их бухлом — это всё фасад. Это тусовка. Приходишь на церемонию, пляшешь, пьешь ром, дух залезает внутрь, ты орешь дурниной, все счастливы. Семейный тимбилдинг.

Но есть момент «после».

Когда барабаны стихли, ром выпит, а ты остался один на один со своим вонючим телом в хижине из пальмовых листьев. И вот тут приходит он. Твоя душа. **Грос-бон-анж**. Ваш «Большой хороший ангел».

В Вуду верят, что у тебя внутри живут двое. Один — *ти-бон-анж*, маленькая душонка. Она отвечает за то, какой рукой ты держишь вилку, какую футболку надел и почему тебе нравится сериал «Слово пацана». Это твоя личность, твой паспорт и кредитная история. Мелочевка.

А вторая половина — это Бон Ажан. Это ядерный реактор в твоей жопе. Это та сила, которая заставляет сердце биться, пока ты спишь. Это чистый инстинкт.

Я люблю эту концепцию за абсолютную честность. Мы же

привыкли думать, что душа — это такая светлая фея, которая сидит на плече и шепчет:

«Не воруй скрепки в офисе».

Хуй там плавал. Бон Ажан — это зверь. Это кусок первобытного хаоса. Если его разбудить не вовремя или обидеть — он сожрет нахуй и тебя, и твою семью, и соседей по лестничной клетке.

Вы думаете, зомби в Вуду делают из трупов?

Нет, братцы. Настоящий зомби — это когда бокор (черный колдун) крадет твой Грос-бон-анж. Вынимает этот реактор из тебя голыми руками. Всё. Ты ходячий фарш. У тебя нет воли. Ты просто ешь, срёшь и работаешь на плантации. Тело без души. Вот где настоящий хоррор, Стивенсон сосет трубку.

И самое охуенное — любовь к этому своему «Большому Ангелу». Потому что только через него ты становишься личностью. Чтобы стать кем-то в Вуду, чтобы лоа вообще начали с тобой разговаривать, ты должен сначала договориться со своим внутренним чудовищем.

Ритуалы отделения (*десунен*) — это пиздец какая психотерапия. Представьте: вы сидите перед своей собственной могилой, и ваш жрец говорит вашей душе:

«Ну че, мудила, давай знакомиться заново. Я знаю, ты там внутри сидишь и хочешь меня убить за то, что я так живу. Но мы теперь партнеры. Хорошо истерить».

Я люблю Вуду за то, что оно признает: внутри каждого

из нас живет монстр. И вместо того, чтобы делать вид, что мы все зайки-пацифисты, они берут этого монстра, моют ему морду, кормят курицей и сажают на цепь.

Мы любим не потому, что мы хорошие. Мы любим, потому что наш Большой Хороший Ангел требует жизни. Он хочет ебаться, жрать мясо и рвать врагов зубами. И если дать ему сделать это честно — в танце, в ритуале, в драке — ты станешь свободным. Честным. Живым. По-настоящему живым. Как я люблю.

В космологии Вуду Вселенная не разделена на изолированные измерения, как это принято в авраамических религиях. Традиционно она представляет собой единую пульсирующую систему, состоящую из трех неразрывно связанных сфер: мира духов (Лоа), мира мертвых (Геде) и мира живых — Бон Ажан (Bon Ajan, буквально «Добрый берег»).

Для стороннего наблюдателя магия Вуду часто ассоциируется с темными ритуалами, восковыми куклами и зомби. Однако для самих последователей культа мир живых является центральной ареной, где разворачивается главная драма человеческого существования.

Философия единства

Основа мировоззрения Вуду заключается в том, что ничто не существует обособленно. Человек, природа, духи и предки находятся в состоянии постоянного энергообмена. Жизнь в Бон Ажане рассматривается не как конечная цель, а как школа или испытание. Душа получает физическое тело, что-

бы пройти свой путь, накопить опыт и выполнить обязательства перед семьей и родом.

Согласно верованиям, все, что происходит с душой после смерти, неразрывно связано с тем, как человек жил на этом свете. Поэтому чистота жизненного пути, соблюдение баланса между добром и злом и уважение к окружающим становятся главными задачами обитателя мира живых.

Четыре столпа жизни в Бон Ажане

Мир живых в традиции Вуду опирается на четыре фундаментальных элемента:

Единство тела и духа. В отличие от дуалистических концепций, где душа заперта в греховном теле, в Вуду физическая оболочка считается священным сосудом. Именно через тело духи Лоа проявляют себя в мире живых во время церемоний.

Священная связь поколений. Граница между живыми и мертвыми прозрачна. Умершие родственники не уходят навсегда; они остаются частью семьи, становясь защитниками рода. Почти в каждом доме (особенно на Гаити) строятся склепы. Семья регулярно посещает их, приводит показать покойному новорожденных детей, невест и женихов. Считается, что благословение предков напрямую влияет на успех, здоровье и плодородие живущих в Бон Ажане.

Природа как источник силы. Поскольку слово «вуду» переводится с африканских языков как «дух», а сама традиция зародилась среди народов, чья жизнь зависела от земли,

окружающий мир воспринимается как живой организм. Реки, горы, деревья и камни населены своими духами. Магия живого мира строится на использовании трав, минералов и природных циклов.

Общинность. Человек в Вуду не спасается в одиночку. Бон Ажан — это прежде всего община. Индивидуальные проблемы решаются коллективно через совместные церемонии.

Магическая механика взаимодействия миров

Магия в мире живых работает не по принципу принуждения высших сил, а через дипломатию. Обитатели Бон Ажана нуждаются в помощи Лоа (духов-покровителей), а духи нуждаются в подношениях и почитании со стороны людей. Эта связь поддерживается несколькими способами:

Ритуальный транс (Поссессион). Это высшая форма общения между мирами. Во время церемонии жрец (Унган) или жрица (Мамбо) с помощью барабанов, песнопений и танцев приглашает Лоа спуститься и вселиться в одного из участников. Дух говорит устами человека, дает советы, исцеляет больных или наказывает провинившихся. Таким образом, граница между мирами временно стирается, и божество напрямую вмешивается в дела Бон Ажана.

Служение и дары. Чтобы поддерживать благосклонность Лоа, люди приносят им жертвы (обычно это пища, цветы, ром или птицы), молят о защите от зла и прощении ошибок.

Работа с энергией намерения. Сюда относятся практики,

которые массовая культура искажила до неузнавания. Куклы вольтиж (voltige) изначально использовались не для проклятий. Выходцы из Африки применяли их как талисманы: куклу делали похожей на больного человека, окуривали целебными травами или укладывали спать, чтобы вылечить его на расстоянии. Нанесение вреда с помощью таких фигур также возможно, но оно жестко регулируется кармическим законом: причиненное зло вернется исполнителю в загробной жизни.

Символизм числа три

Число три играет ключевую роль в структуре мироздания Вуду. Оно символизирует троичную природу реальности: мир духов, мир живых и мир мертвых. Поддержание равновесия между этими тремя полюсами — главная задача любого практикующего. Если мир живых нарушает законы гармонии (например, забывает об умерших предках или оскорбляет Лоа), баланс рушится, что проявляется в виде болезней, нищеты или безумия.

Отражение христианства

Важной особенностью Бон Ажана стала его адаптация во времена колонизации. Насильственное насаждение католицизма привело к синкретизму: африканские духи-Лоа были замаскированы под лики католических святых. Например, образ Девы Марии стал ассоциироваться с покровительницей материнства Эрзули, а апостол Петр, держит ключи от рая, — с хранителем перекрестков Папой Легба. Для мира

живых это означало возможность продолжать тайное поклонение своим богам под видом христианской молитвы.

Итог

Мир живых в Вуду — это не просто материальная реальность, а тонкая мембрана, вибрирует в такт музыке невидимых сфер. Главная цель человека в Бон Ажане — достойно прожить свою жизнь, поддерживая диалог с прошлым (предками) и будущим (духовным миром). Смерть здесь воспринимается не как конец, а как переход на другой берег реки, откуда можно вернуться, если тебя позовут и накроют достойный стол те, кто остался на Добром берегу.

Геде и воды забвения: Мир мертвых в магии и религии Вуду

Знаете, в чем главная хохма этого ебанутого мира? Все боятся смерти.

Прячут стариков в дома престарелых, мажут лица гиалуронкой, делают вид, что будут жить вечно и покупать айфоны в рассрочку до второго пришествия.

А потом приходят к «магам» с глазами больной собаки: «Верните мне Васю, он ушел к секретарше».

А я люблю Вуду. Потому что там мертвые — это не грустные призраки из фильмов ужасов, которые хотят высосать твою печень через ухо. Мертвые в Вуду — это самая веселая туса во вселенной. Это семья *Геде*.

И главные там — Барон Суббота и его баба, Мамаша Бриджит.

Вы думаете, они страшные? Хер там плавал. Это самые жизнелюбивые твари на планете. Барон сидит на кладбище, курит сигару размером с мою ногу, носит цилиндр и пахнет ромом, землей и гнильцой. Он обожает грязные шутки. Если ты пришел к нему плакать о своей тяжелой доле — он пернет, заржет и даст тебе пинка под зад. Чтобы не ныл. Жизнь коротка, братишка, хорош скулить.

Но самое охуенное в этой семейке — их отношение к забвению.

Есть такая тема — **Воды Забвения**. Река, которая отделяет мир живых от мира мертвых.

Вы думаете, смерть — это конец?

Хуй. Это просто таможня.

Твой *Грос-бон-анж* (Большой хороший ангел, твоя реальная душа) переходит эту реку. И чтобы он не прихуел от счастья свалить с этой планеты, ему дают выпить воды. Он всё забывает. Память стирается.

Это ли не высшее проявление любви?

Мы, живые, так любим своих мертвяков, что готовы стереть им память об этом сером говне, которое называется «земная жизнь».

Мы говорим им:

«Слышь, дед, забудь про ипотеку, невыплаченный кредит и простатит. Вот твой ром, вот твоя сигара, кури-радуйся. Ты теперь дух, блять, расслабься!»

Я обожаю семейство Геде за честность.

Они — зеркало.

Когда Барон вселяется в кого-то на церемонии (*ше-вал*), этот человек начинает вести себя как свинья. Жрет, пьет, лапает баб, матерится.

И все такие стоят:

«О, боже, свят-свят».

Да нихуя. Это вы обычно лицемерите, а внутри хотите плевать от собственной вежливости. А Барон показывает вам вашу же рожу без фильтра.

Мы боимся смерти, потому что думаем, что нас накажут.

Придет бородатый мужик с тетрадкой и скажет: «Так-так, гражданин Петров, дрочили в 9-м классе, ставим двойку, идите в ад».

Хуйня это всё.

Смерть по версии Вуду — это когда тебя наконец отпускают с уроков.

Ты выходишь из школы, материшь МарьИванну, закури-ваешь и идешь пить пиво с пацанами, которых не видел лет двадцать. Там нет боли. Там только смех. Черный, циничный, но очень живой.

Поэтому я люблю этих чуваков. Они напоминают, что мы все умрем. И вместо того, чтобы трястись от страха, лучше бахнуть рому прямо сейчас. Пока кости еще свои, а не чужие в теле зомби. По любви, братцы. Исключительно по любви к жизни.

Если мир живых (Бон Ажан) в традиции Вуду — это место действия, испытаний и служения, то мир мертвых представляет собой таинственное, неупорядоченное и глубоко сакральное пространство. В отличие от строгих концепций христианского рая и ада или египетского суда Осириса, посмертие в Вуду лишено абсолютного морализаторства. Это территория перехода, памяти и трансформации, где смерть воспринимается не как конец, а как смена социального статуса.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.